

# *Fábulas de robots:* una propuesta divergente en la enseñanza de la filosofía

Fables of robots: A divergent proposal in the teaching of philosophy

Fabulos de robôs: Uma proposta divergente no ensino da filosofia

Yerson Alejandro López Chacón

Yerson Alejandro López Chacón<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Estudios Literarios, Universidad Santo Tomás. Candidato a Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Catedrático, Facultad de Arte, Comunicación y Cultura, Uniagustiniana; Catedrático, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad EAN; orienta la formación en escrituras creativas, competencias comunicativas, teoría y crítica literaria, historia del cine y saber pedagógico. Docente de Filosofía en la SED, Bogotá; el presente es un artículo de reflexión derivado de investigación; correo electrónico: alejolopezliteratura@gmail.com

Fecha de recepción: 7 de junio de 2018 / Fecha de aprobación: 26 de septiembre de 2018

### Resumen

El objetivo de este artículo es proponer una didáctica divergente, que funda la enseñanza de la filosofía y la formación de lectores críticos a partir de la literatura de ciencia ficción. Para ello, argumenta la existencia de una poética filosófica, bajo el enfoque sociocultural y antropológico, en este género literario, particularmente en la ficción distópica, con la obra *Fábulas de robots*, de Stanislaw Lem. La presente configuración teórica y metodológica permite analizar el contexto cultural de la formación filosófica, durante la educación media, en el siglo XXI.

**Palabras clave:** Poética filosófica, Sobremodernidad, Ciencia Ficción, Didáctica Crítica.

### Abstract

The objective of this article is to propose a divergent teaching, which founds the teaching of philosophy and the training of critical readers from science fiction literature. For this, the article argues the existence of a philosophical poetics, under the sociocultural and anthropological focus, in this literary genre, particularly in dystopian fiction, with the work *Fábulas de robots*, written by Stanislaw Lem. The present theoretical and methodological approach allows analyzing the cultural context of philosophical formation, during secondary education, in the 21st century.

**Keywords:** Philosophical poetry, About modernity, Science Fiction, Critical Didactics.

### Resumo

O objetivo deste artigo é propor um Ensino divergente, que fundamenta o ensino de filosofia e a formação de leitores críticos da literatura científica ficção. Para isso, ele argumenta a existência de uma poética filosófica, sob o foco sociocultural e antropológico, neste gênero literário, particularmente na ficção distópica, com o trabalho *Fábulas de robots*, de Stanislaw Lem. A configuração atual A abordagem teórica e metodológica permite analisar o contexto cultural da formação filosófica, durante o ensino secundário, no século XXI.

**Palavras-chave:** poesia filosófica, Sobre modernidade, ficção científica, Didática Crítica.

## Introducción

La presente investigación constituye un aporte original a la didáctica y práctica pedagógica de la filosofía, examina la riqueza del género literario de la ciencia ficción, en particular la obra de Stanislaw Lem<sup>2</sup>, para la construcción de una poética filosófica que sea de interés para los jóvenes. Ésta se argumenta desde la filosofía contemporánea con una perspectiva fenomenológica y ontológica, para analizar la realidad sociocultural de nuestros estudiantes y, así, construir una apuesta educativa divergente que permita examinar los problemas filosóficos que se han presentado en el desarrollo sincrónico y diacrónico de esta actividad humana a lo largo de la historia.

Para desarrollar la actual propuesta en el aula, se abordan las distintas corrientes filosóficas y sus planteamientos a la luz de la literatura de CF<sup>3</sup>, con el objetivo de reflexionar sobre los conceptos filosóficos de la modernidad y el pensamiento contemporáneo, correspondientes al plan de estudios de grado once, y se trabaja bajo el horizonte de una didáctica crítica en tres categorías esenciales para situaciones de aprendizaje concretas, a saber: Sujeto, Lenguaje y Espacio. Categorías pensadas como dimensiones transversales de la enseñanza de la filosofía en la educación media de Colombia.

Así, desde una didáctica divergente, surgen reflexiones en el proceso enseñanza aprendizaje, a partir de la lectura de la obra *Fábulas de robots*. El resultado de este proceso, frente al abordaje de la literatura de CF en esta etapa de la secundaria, es que, al tiempo que se examinan los problemas filosóficos esenciales, se desarrollan los tres niveles básicos implícitos en una lectura reflexiva y propositiva, estos son: el nivel literal, el inferencial y el crítico, a partir de la perspectiva de Cassany (2010).

Esta propuesta surge de un estudio riguroso del género literario de la CF y la argumentación de su poética filosófica. Labor investigativa, desarrollada durante tres años en la Universidad Santo Tomás y reconocida en los ámbitos académicos por su carácter innovador, razones determinantes para que la institución le otorgara el título honorífico de *Cum Laude*<sup>4</sup>. Surge por la inquietud de llevar toda la dimensión teórica a la práctica educativa, desde una didáctica crítica que aporte en la formación de procesos lectores y contribuya al desarrollo creativo de un currículo complejo, correspondiente a la asignatura de filosofía. Argumentando así la riqueza encontrada en este género literario, desaprovechada en los procesos de aprendizaje a pesar del gran interés que despierta en los jóvenes y el público actual.

## La literatura de CF: entre la enseñanza de la filosofía y la formación de lectura crítica

Se identificó que la CF es el género por excelencia para trabajar la lectura crítica con los estudiantes que cursan educación media, esta apuesta estética se diferencia de la literatura tradicional, ya que ejercita la imaginación, la creatividad; busca dotar de sentido y significación sus propias prácticas y representaciones de la cultura. Así, el joven reevalúa su postura frente al mundo y desarrolla una actitud crítica, al ampliar sus posibilidades de análisis frente a los fenómenos de su contexto.

<sup>2</sup> Lem se destacó por su erudición, el polaco fue escritor, matemático, psicólogo, mecánico, profesor de literatura y médico; fue considerado uno de los grandes maestros de la ciencia ficción en el mundo y se constituyó en una de las mejores plumas del Siglo XX. Criticó profundamente las estructuras del canon imperante en la CF soviética y la CF occidental; desarrolló un estilo propio con un tono satírico y reflexivo para abordar los problemas más complejos de la condición humana, como la comunicación y la alteridad, la relación con la tecnología, el contacto con otras civilizaciones, el pensamiento moderno y contemporáneo y la propia decadencia de la especie humana. Es catalogado como una de las mentes más brillantes del siglo veinte por su vasta obra de alta calidad literaria y lenguaje depurado. La validez de su discurso filosófico dentro de la propuesta literaria se sustenta en una postura crítica, que corresponde al contexto socio histórico de su producción. Como aportes más destacables, vale la pena resaltar su crítica mordaz a los sistemas opresores que generan marginalidad y desigualdad, afianzando la postura de la teoría crítica, al atacar los dispositivos de poder independiente de una filiación política, criticó todo radicalismo capitalista y socialista. La perspectiva de Lem corresponde a la posición que asume el intelectual en las dinámicas de producción epistemológica de su época, En esta investigación educativa se quiere rescatar todo el aporte de su obra literaria para la enseñanza de la filosofía, en particular desde la obra *Fábulas de robots*, bajo categorías de análisis tales como: Sujeto, Lenguaje y Espacio, que tendrán un sustrato antropológico y sociológico para consolidar una propuesta didáctica divergente, desde la literatura de ciencia ficción.

<sup>3</sup> Para mencionar el género de la Ciencia Ficción se utilizarán las siglas CF.

<sup>4</sup> La Tesis de grado se tituló: *Distopías poéticas de la sobremodernidad: Stanislaw Lem y su propuesta en fábulas de robots*, y fue el resultado final de la investigación realizada para obtener el título de Master en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, sede Bogotá. La propuesta fue reconocida por los jurados bajo el concepto de "Laureada" y se encuentra inscrita en la línea de investigación: Teoría y Crítica Literaria: Grupo de investigación Antón de Montesinos. Fue socializada en el Coloquio de Literatura de la Universidad de los Andes; fue la ponencia central del Congreso internacional de Literatura celebrado por la Universidad Santo Tomás y ponencia invitada al 4to Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales. FLACSO ESPAÑA. Universidad de Salamanca en Julio de 2017.

Stanislaw Lem inventa mundos posibles con una imagen distópica sobre el futuro de nuestra especie, mediante la sátira, el humor y la ironía recrea, a través del lenguaje renovador de las fábulas, las críticas al progreso y a la modernidad que definen la convivencia humana, personifica la inconformidad y la rebeldía, que surgen a partir de un mundo que constriñe la posibilidad de pensar diferente, al crear un extraño universo donde lo humano lucha por liberarse y por eso se atreve a pensar otros caminos cognitivos. En definitiva, esta propuesta investigativa busca el reconocimiento de la literatura de CF como elemento clave en la construcción de un proceso lector crítico de los jóvenes, frente a los cánones considerados válidos para la literatura juvenil, y así contribuir a la reelaboración de las múltiples realidades humanas.

Para asumir esta tarea, es necesario contextualizar el valor de la CF como género literario que, como plantea Barceló (2010), desarrolla esencialmente una literatura de ideas; se reflexiona en torno al placer que se puede obtener de estas lecturas, pues no se trata de algo meramente intelectual y no atañe de forma exclusiva a la racionalidad, pues proporciona un placer de tipo estético ligado a la belleza del lenguaje y a la forma literaria, que se conecta con el mundo interior del lector y le permite repensar su mundo de referencia. Por ello, en este género se encuentran planteamientos de orden político, ético, científico, sociológico y metafísico, terreno fecundo para trabajar con los estudiantes y enriquecer la enseñanza de la filosofía en la educación media.

### La enseñanza de la filosofía en Colombia: ¿enseñar o transmitir?

Hay una verdad patente, está ahí, frente a nuestros ojos, no es una invención de los académicos posmodernos, es real: la formación filosófica de la mayoría de jóvenes colombianos es escasa, precaria, por no decir nula. El panorama no es alentador. Existe una desconexión entre la actual práctica educativa de la filosofía y la realidad sociocultural y antropológica de los jóvenes que se encuentran en procesos de formación. Es una situación habitual percibir una manifiesta insatisfacción de los estudiantes frente a la práctica tradicionalista de algunos maestros, ya que deben desarrollar una serie amplia de contenidos en un tiempo muy ajustado, bajo unas orientaciones curriculares rígidas que no brindan espacio para la reflexión.

Entonces, las clases se tornan tediosas y abrumadoras para los chicos, que frente a tanta información deben recurrir a la memorización de contenidos para aprobar la asignatura, sin llegar a comprender en esencia las características del pensamiento filosófico. Así, el conocimiento se convierte en una referencia

abstracta, imposible de identificar en su vida cotidiana, cifrado para mentes superiores, con una decodificación agobiante.

Es fundamental señalar la existencia de innumerables esfuerzos por construir una realidad distinta, muchos maestros luchamos por modificar estas condiciones con experiencias innovadoras, las cuales se reflejan en apuestas didácticas y pedagógicas que transforman el entorno de los alumnos, con investigaciones sistematizadas y reconocidas en el campo educativo y estrategias didácticas significativas; no obstante, estas iniciativas tienen dificultades para articularse y consolidar una política pública que constituya un cambio sustancial en la organización escolar, y logre transformar todas las vivencias que se despliegan en este campo educativo, tanto en el contexto local como en el nacional.

Es claro, sin una formación filosófica no es posible hablar de una educación de calidad: Cuando las actuales generaciones no están en la capacidad de analizar el mundo que les rodea, ¿cómo pueden afrontar los desafíos que impone este momento histórico? El debate debe abrirse, no es posible perder más tiempo, este país requiere con urgencia de sujetos críticos y propositivos, si no lo logramos la sociedad estará cada vez más degradada y la descomposición será más profunda en todos los niveles.

Ahora bien, si es evidente que, particularmente para la educación media, la enseñanza de la filosofía en Colombia se encuentra en una profunda crisis, ¿qué puede hacer el maestro? De este modo, se plantea una responsabilidad primordial: es necesario actualizar, repensar la funcionalidad, estructura y desarrollo de la enseñanza de la filosofía, pues, a pesar de múltiples iniciativas, se encuentra anclada a una metodología de perspectiva historicista que privilegia un saber hegemónico desde la conformación de una historia de la filosofía, antes que a partir de sus interrogantes esenciales.

### La formación en lectura crítica: leer detrás de las líneas

Luego de identificar la problemática central, y de realizar una revisión de antecedentes, fue posible encontrar que la causa subyacente a la dificultad de asimilar problemas filosóficos de gran complejidad, radica en la capacidad de los estudiantes para leer. La lectura crítica es un componente vital en el desarrollo de una estrategia didáctica en la enseñanza de la filosofía; desde el enfoque sociocultural, tal como sostiene Cassany (2017), es una herramienta innovadora y facilitadora.

La literatura de CF ha sido utilizada como herramienta para la enseñanza de las ciencias, la divulgación científica y la promoción del uso de la tecnología, del trabajo en red y del trabajo colaborativo. No ha sido tenida en cuenta para la enseñanza de la filosofía,

donde radica su aporte más significativo. Esta disciplina, tal como la literatura de CF, comparte la misma condición académica, son vistas como insustanciales o de orden baladí para el proceso educativo, se le otorga, en la organización de la jornada escolar, un solo bloque de clase a la semana y además no es área fundamental para reprobado el año escolar.

### Colegio Villemar el Carmen (IED): la práctica pedagógica desde la literatura de CF, propuesta metodológica

Bajo las anteriores condiciones surge un reto: re-significar la enseñanza de la filosofía, dotarla de un valor imponderable y construir una metodología distinta para su desarrollo y apropiación. Como parte de análisis del contexto, la presente propuesta se ubica en el Colegio Villemar el Carmen, institución de la localidad novena de Fontibón que abarca una población heterogénea, la cual oscila entre los estratos uno al tres. Cuenta con dos sedes de primaria y una de secundaria. Sus resultados académicos han sido destacados y el colegio brinda una educación con programa de inclusión para estudiantes con déficit cognitivo leve.

La propuesta abarca a una población educativa de 102 estudiantes de grado once, divididos en tres cursos de la Jornada tarde, promoción 2017. La investigación cualitativa se dividió en tres fases: la primera, denominada preparatoria, se desarrolló en 2016 a partir de dos etapas, la reflexiva y la del diseño metodológico; primero se identificó la problemática, se procedió a la revisión de antecedentes frente al campo didáctico de la filosofía y se planteó una hipótesis; luego se organizaron y planificaron las actividades, se seleccionó la obra trabajada y se realizó la articulación con la investigación desarrollada en la Maestría en Estudios Literarios. Esto constituyó el planteamiento de la investigación frente a la literatura de CF como propuesta didáctica divergente para enseñar filosofía y formar en lectura crítica.

La segunda fase, denominada trabajo de campo, comenzó en enero de 2017; se buscó constituir un ambiente de confianza, definir las estrategias pedagógicas a utilizar, los imaginarios de los estudiantes en torno a la enseñanza de la filosofía y las dificultades que presentaban para su aprendizaje. Así, mediante el diálogo constructivo con los jóvenes, se definió la didáctica crítica como referente de la práctica educativa, lo cual permitió definir el rol de los participantes y los objetivos.

Una vez realizado dicho trabajo, se revisó el PEI de la institución (*Villemarista líderes en comunicación, convivencia y participación*), y se articuló la propuesta con la filosofía institucional, que busca

la formación de un ser humano ético, social, histórico y cultural, con sentido crítico, autónomo y capaz de transformar su entorno. A partir de este enfoque, surgió la apuesta pedagógica mediante una didáctica crítica en situaciones de aprendizaje concretas. Se trabajaría el plan de estudios con un enfoque distinto a partir de la obra literaria *Fábulas de robots*. Así, el reto que se asumió en esta fase fue planificar todo lo requerido para comprobar la hipótesis central de la investigación.

La tercera fase fue la analítica e incluyó la ejecución del diseño metodológico, la construcción de cada situación de aprendizaje con la definición temática de cada fábula, su abordaje y relación con el desempeño filosófico a evaluar. De esta forma, se analizó el impacto en el proceso de formación en lectura crítica y pensamiento filosófico. Esto implicó recolectar resultados, reducir y disponer de la evidencia para evaluar el éxito de la propuesta. Así, se verificaron conclusiones, con una interpretación y reflexión.

La última fase, informativa, está en curso y busca ofrecer un resumen de los hallazgos, presentar y difundir los resultados. Aún es necesario desarrollar temáticas desde las fábulas, para que al finalizar el proceso se cuente con más información y evidencias que enriquezcan la divulgación de la investigación. Esta propuesta divergente se integra con los desempeños del plan de estudios de la asignatura, responde a una progresión (nivel de complejidad) clase a clase; al tiempo garantiza el desarrollo de las competencias en distintas dimensiones: ética, cognitiva, comunicativa y social. Se observó que los estudiantes han identificado los conceptos más relevantes del pensamiento filosófico moderno y contemporáneo al profundizar en sus postulados.

### Diseño de situaciones de aprendizaje desde la Didáctica Crítica

Para cada sesión se proyectó desarrollar una corriente filosófica, incluyendo aspectos como sus representantes, planteamientos teóricos sustanciales y la necesidad de conectar la dimensión argumentativa con una fábula específica, cuya principal característica es una voluntad didáctica. Así, se define una premisa esencial en la corriente seleccionada para leerla en clave de fábula y alcanzar el nivel crítico, de tal forma que sea posible “leer detrás de las líneas”.

En tal sentido, vale la pena recordar lo planteado por Rodríguez (1997), cuando afirma que se pueden diseñar tres momentos para organizar una situación de aprendizaje: Apertura (primera aproximación al conocimiento, desarrollo de conocimientos previos, exploración y desafío); Desarrollo (elaboración del

conocimiento, organizadores previos, puentes cognitivos); y Cierre (reconstrucción de los conceptos, nueva síntesis, interacción y evaluación de los aprendizajes).

Por consiguiente, en cada sesión se comenzó por explorar la fábula, leyendo fragmentos e identificando el tema, el argumento central, los personajes, el espacio narrativo de la trama, y definiendo preguntas en torno a la historia y palabras desconocidas; esto resume todo el nivel de lectura literal. Luego se procedió a una segunda etapa donde se presenta toda la estructura conceptual, explicando la corriente filosófica que corresponda y su contexto histórico, desde los personajes, planteamientos, alcances y consecuencias de dicha teoría. En esta etapa se estructura el pensamiento inferencial, con la identificación de conceptos filosóficos en un contexto sociohistórico definido.

Para lograrlo, se interrogó a los alumnos sobre la comprensión frente a los planteamientos formulados y se procedió a confrontar la fábula con la teoría, para construir toda una red de relaciones en las tres categorías: Sujeto, Lenguaje y Espacio; lo que implica responder tres preguntas claves: ¿Qué papel ocupa la condición humana en esta historia?; ¿dónde transcurren los acontecimientos y qué relación tienen los personajes con el espacio narrativo?; ¿De qué hablan los protagonistas, cómo interactúan desde su lenguaje? Al responder los interrogantes se alcanza el último nivel, el crítico, donde se toma una posición frente a la corriente filosófica trabajada, planteando críticas, pros y contras de forma subjetiva; se realiza un juicio de valor sustentado en argumentos y en la interpretación de la narración, según el horizonte teórico desarrollado.

La propuesta se enmarca en la Teoría Crítica de la Educación, para desarrollar una práctica educativa divergente como relación dialéctica. Se trata de buscar una conexión entre los problemas filosóficos, desde distintos ámbitos, y la forma que los jóvenes tienen de entender el mundo. La idea es consolidar un quehacer educativo, fundado en mundos posibles que nutran los marcos de referencia de los estudiantes, y generar en ellos una motivación para abordar la filosofía en toda su complejidad. Estos principios están en consonancia con las orientaciones curriculares y pedagógicas del MEN respecto a la enseñanza de la filosofía en Colombia para la educación media.

En síntesis, las directrices apuntan a considerar la filosofía como una ciencia de gran importancia; buscan guiar a los docentes, directivos y comunidad educativa en general, hacia el desarrollo de estrategias que promuevan la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina en los jóvenes colombianos para, así, lograr una educación integral y de calidad que permita adquirir herramientas conceptuales, teóricas y prácticas que faciliten afrontar los retos

del siglo XXI, respondiendo con ello a la necesidad de actualizar la didáctica. El trabajo investigativo consiste en comprender, no en clasificar, ni en cuantificar los procesos de los estudiantes, de ahí el enfoque cualitativo de la investigación y el diseño de las situaciones de aprendizaje.

### La poética filosófica en la CF: una aproximación del *topos* al *logos*

Frente a la configuración de una poética filosófica en la CF, como eje articulador de la vocación didáctica, es necesario abordar algunas de las teorías esenciales de la Filosofía Analítica Contemporánea, que correspondan al análisis del espacio literario conformado dentro del marco didáctico de la CF, relación que se establece para argumentar la existencia de una poética<sup>5</sup> dentro del género mencionado.

Lo anterior, permite generar una visión crítica frente al objeto de estudio, la literatura de CF, que ha sido marginada del corpus literario canónico al considerarla literatura baladí y no esencial, para reconocerla como una propuesta estética donde el lector se sumerge en la experiencia del habitar poético, un concepto teórico clave en Heidegger que ocupará brevemente las siguientes páginas. Ahora bien, para el desarrollo de esta propuesta teórica es necesario plantear un diálogo con los discursos filosóficos, que demarcan el horizonte interpretativo de la filosofía dentro de la CF.

El punto de partida para la construcción de este horizonte interpretativo es la teoría poética de la CF, propuesta por Darko Suvin (1994) al integrar las categorías de Sujeto, Lenguaje y Espacio, con un carácter reformador, radicalmente diferente a otros estudios que desconocían tales elementos. Suvin recalca que las conclusiones de otras propuestas literarias frente al análisis crítico de la CF no abarcan su sustrato epistemológico y ontológico,

<sup>5</sup> Esta concepción poética parte de la *poiesis* griega, en el sentido original del término, como acto de creación o producción, forma de conocimiento y expresión lúdica al mismo tiempo. La poética se refiere, desde esta concepción heideggerina, a la fascinación provocada en el momento en que, mediante múltiples fenómenos asociativos aportados por la percepción, los distintos elementos de un conjunto se interrelacionan e integran para generar una entidad nueva, denominada estética. Para alcanzar esta auténtica esencia, el Ser debe dotar a la realidad de sentido, con una nueva mirada, para así crear mundo. La poética es una provocación, en tanto se convierte en una dimensión antropológica y ontológica capaz de sacar al hombre de su confortabilidad y de su anonimato, tal como lo plantea la CF, por ello, finalmente, integra una poética filosófica con el construir el pensar y el habitar, conceptos claves a la luz de una didáctica, frente a la formación de lectores críticos y la comprensión de los problemas filosóficos modernos y contemporáneos.

con ello expone los errores conceptuales en el abordaje del género e inicia su desarrollo teórico.

La literatura propone nuevas formas de ver el mundo, deviene órgano de la filosofía, se orienta a recuperar la pregunta por el ser olvidado en las dinámicas de la concreción del mundo. El propósito aquí no es revalidar la propuesta teórica de Suvin, sino tener en cuenta los puntos de análisis que enriquecen las teorías filosóficas con la categoría de *espacio*, para plantear una poética contemporánea de la CF que tenga como base la concepción teórica del *habitar poético* heideggeriano, pilar de una poética pensada desde la filosofía analítica.

Para dar validez a los planteamientos preliminares, es vital abordar el análisis del concepto de espacio desde autores como Marc Auge (1993, 1995, 1998 y 2013), y su trabajo contemporáneo, antropológico y social, al tiempo que el estudio ontológico fundacional de un habitar poético del Ser en Martin Heidegger; dichas propuestas dialogan con el análisis del espacio literario en la CF. Tal organización no es arbitraria, tiene sentido en la medida en que se parte de la noción de un universo semiótico como referente y componente clave del hombre, para comprender su relación con el “Ser ahí”, el existir.

Dichos principios teóricos son el punto de partida para sustentar la propuesta de la investigación, al sostener que la CF propone una poética filosófica como argumento clave de su discurso literario<sup>6</sup>. Ella enriquece la experiencia vital humana, al dotar de sentido su propia realidad para criticar las lógicas más profundas del sistema social, donde el Ser se halla inmerso. Comprender en toda su complejidad la CF implica repensar al hombre en su postura frente al mundo; este género literario, visto como emancipación, expresión de la libertad y anhelo del hombre de la Sobremodernidad<sup>7</sup>, es una postura novedosa que critica la concepción clásica del género, reducido dentro de la tradición occidental.

En consecuencia, desde tal sustrato racional de la teoría literaria se conceptualizó el género como un subgénero evanescente, escapista, y no desde su base filosófica, que hoy permite conformar un pensamiento crítico y analítico cuyo punto de partida es una perspectiva literaria, poética filosófica. Por tanto, el universo de la CF plantea unas coordenadas y unos referentes espaciales no estáticos, sino dinámicos, que exponen las problemáticas

<sup>6</sup> Para profundizar acerca de la apuesta teórica desde el campo de la filosofía, se recomienda la lectura de López, Y. A., Piraquive, N., y Ruiz, I. (2017).

<sup>7</sup> Concepto desarrollado por el antropólogo francés Marc Auge, para describir: la aceleración de todos los factores constitutivos de la modernidad del siglo XVIII al XX, también llamada hipermodernidad.

y tensiones del ser humano actual. Así, es posible sustentar la afirmación respecto al género como trascendencia del mundo.

Ello se vislumbra no desde la visión mecánica de la realidad marcada por unas lógicas dominantes capitalistas, totalizantes y estigmatizadoras, sino mediante la resignificación del *logos*, el cual parte de un nuevo *topos*, donde el lenguaje cumple un papel esencial como mecanismo por el cual se revitaliza la experiencia humana. De modo que se resignifican las relaciones y se reorganiza la vida a través de todo un entramado de conexiones.

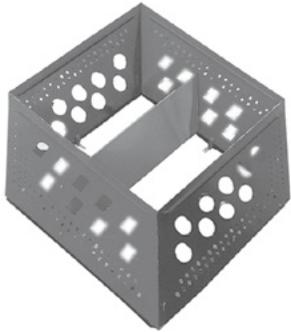
Esto no significa pensar la CF como salvación del hombre, sino como apertura de su propia experiencia, lo que conduce a una toma de conciencia sobre aspectos de la cultura, desestabilizando los cuadros de referencia, situando todo en un nuevo marco. El lector de CF descubre progresivamente las imágenes que proyectan los universos semióticos representados o recreados, que a su vez definen un nuevo *topos* reconfigurado mediante los recursos lingüísticos y narratológicos, el cual contiene códigos de nuevas conexiones semánticas que articulan todo este universo de sentido.

Frente a la crisis general de los sistemas de representación funcionales a la expresión artística, que supone el fracaso de la modernidad, se hace necesaria la construcción de una realidad simbólica a partir del universo ficcional, desvinculada de los determinismos propios del *logos* dominante, orientada a la representación de las nuevas crisis que afectan a la humanidad.

De esta manera, los datos inciertos, las frases aparentemente absurdas, los espacios extraños, las circunstancias artificiales y las palabras desconocidas son la génesis del texto de CF, pero no el sustrato fundamental. La articulación de tales recursos estéticos expresivos supone intencionalidades, que van más allá de formular denuncias, porque permiten innovar al sugerir contenidos y ejes temáticos nuevos, que aún desconocidos proyectan una realidad. Es decir que se desvirtúan los dogmatismos difundidos a través de los discursos hegemónicos; ya que su apuesta implica una dimensión filosófica para desarrollar una toma de posición.

En concordancia con la dimensión filosófica, el *topos* de la CF está elaborado en un *logos*, el cual se evidencia en el desencanto, lo efímero, el caos y la angustia en la que se halla el hombre actual sobremoderno. Las relaciones simbólicas presentan alteraciones frente a la realidad cultural definida como una civilización del espectáculo; el escenario mediático desacraliza las concepciones clásicas del hombre como ser histórico y social. Así, la CF se expresa en una alegoría literaria a partir de las inquietudes antropológicas y ontológicas de la humanidad.

Este nuevo estatuto de la lectura requiere además del esfuerzo y la voluntad, de un lector novel dispuesto a la complicidad, un

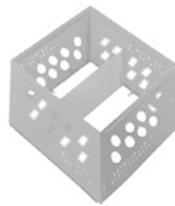


joven capaz de entrar en el juego, salir de sus prejuicios, ver desde afuera y extrapolar las inquietudes socioculturales de su propio ser, inmersas en la historia. La lectura estaría condenada a morir dentro de los límites de un grupo de privilegiados si no existiera la posibilidad de tratar temas universales, que pueden generar nexos con un número infinito de lectores, dispuestos a empeñar toda su energía en pensar qué hay más allá de aquellas páginas, es decir, a leer detrás de las líneas.

Así, la posibilidad de contemplar las mentalidades mutantes, extraterrestres, incluso las robóticas, permite desarrollar propuestas impensables en otros géneros literarios, experimentar mediante una construcción poética incita el asombro y el quiebre de los marcos de referencia frente al modo en que opera la literatura tradicional. Construir mundos complejos implica para el autor un proceso de creación difícil, por la falta de referencias cognitivas

y espaciales que conecten al lector con el texto, ya que no es comprensible para las mentes ancladas en la tradición percibir la realidad tecnológica en la que se hallan inmersos.

Explorar en este nuevo universo implica una apuesta lectora, de ahí su carácter de divergente, puesto que la capacidad necesaria para extrapolar e interpretar no está al alcance de la mayoría, pues exhorta a un esfuerzo poco habitual abandonado por algunos; por ello el lector de CF es genuino, más intuitivo que racional. Tal apertura de horizontes es prueba incuestionable del aporte de la CF, al renovar la posibilidad que brinda este género a todos los campos del conocimiento, en particular a la didáctica de la filosofía. En este sentido, los universos propuestos por el género literario hacen parte de la realidad del hombre contemporáneo y configuran su propia vida cultural.



“ El lenguaje cumple un papel esencial como mecanismo por el cual se revitaliza la experiencia humana. De modo que se resignifican las relaciones y se reorganiza la vida a través de todo un entramado de conexiones. ”



## Conclusiones

Al abordar estas obras los jóvenes asumen gradualmente, mediante un trabajo didáctico, las herramientas necesarias para desarrollar una lectura crítica, al afianzar y fortalecer habilidades de comprensión y análisis. La experiencia demuestra que quien ha empezado a apreciar la CF en la adolescencia posee gran inteligencia y aptitud de análisis para empezar a reflexionar sobre su contexto inmediato y el mundo que enfrentará en la vida adulta.

La lectura de CF es esencial para configurar mentes abiertas, dotadas de gran relativismo cultural. Es, sin duda, una de las mejores preparaciones para vivir en el mundo de cambio vertiginoso de nuestros días. La continua exposición a otros universos, a otros planetas, a otras formas de entender la vida y organizar la sociedad, obliga a revitalizar nuestra propia existencia y así instaurar un mundo distinto, no corroído por la deshumanización.

En palabras de Barceló (2005), tal revitalización: “Resulta más fácil en la juventud, cuando la vida no ha forjado todavía la multitud de lazos que, demasiadas veces, estabilizan y fijan muchas de nuestras maneras de ver la realidad y entender las cosas” (p. 77). Al seguir estas directrices conceptuales es posible justificar por qué la

lectura crítica, pensada desde este género literario, es fundamental como instrumento de transformación del sujeto y sus prácticas culturales.

Así, fue posible ubicar la propuesta literaria de las ficciones distópicas como expresión de la sobremodernidad y la crisis de sentido del hombre actual, en una época de caos y ruptura de los vínculos sociales, de una sociedad del espectáculo. Se expuso claramente la forma en que la literatura de CF se convierte en un género trasgresor, en la medida que critica los avances de la ciencia y la razón instrumental en la relación del hombre con el mundo y la naturaleza, al plantear interrogantes claves para comprender el presente y reflexionar frente al futuro.

Esta apuesta investigativa hizo posible analizar los aspectos centrales de la literatura de CF, en referencia al sujeto, el espacio y el lenguaje, para demostrar el humanismo como elemento que concatena su escritura. Ello constituye una compleja red de significaciones entre el discurso literario de este género y la didáctica de la filosofía, que permite constituir una propuesta divergente, necesaria para el contexto actual de nuestras prácticas educativas.



## Referencias

- Aínsa, F. (2006). *Del topos al logos: propuestas de geopoética*. Madrid: Iberoamericana.
- Asimov, I. (1981). *Sobre la ciencia ficción*. Barcelona: Edhasa.
- Auge, M. (1993). *Los no lugares. Espacio del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Auge, M. (1995). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.
- Auge, M. (1998). *La guerra de los sueños: Ejercicios de etno-ficción*. Barcelona: Gedisa.
- Auge, M. (2013, Diciembre 27). Cómo repensar la ciudad. *El Clarín*, p. 2.
- Barceló, M. (2005). *Ciencia ficción, guía de lectura*. Barcelona: B, S.A.
- Barceló, M. (2010). Ciencia, divulgación científica y ciencia ficción. *Quark* (11), p. 35.
- Calderón, J. (2000). *Teoría y didáctica del género de ciencia ficción*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Capanna, P. (1992). *El mundo de la Ciencia Ficción: Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.
- Cassany, D. (2010). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa*, No. 32.
- Duque, F. (1995). *El mundo por dentro: Ontotecnología de la vida cotidiana*. Barcelona: Serbal.
- Heidegger, M. (1987). *Del camino al habla*. Barcelona: Serbal.
- Heidegger, M. (1994). *Construir, Habitar y Pensar. Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal.
- Heidegger, M., y Gabas, R. (2005). *¿Qué significa pensar?* Buenos Aires: Trotta.
- Lem, S. (1977). *Fábulas de robots*. Barcelona: Punto Omega. Ediciones Guadarrama.
- Lem, S. (1979). *Ciberiada*. Barcelona: Bruguera.
- Lem, S. (2001). *Solaris*. Barcelona: Minotauro.
- López, Y. A., Piraquive, N., y Ruíz, I. (2017, Julio-Diciembre). El espacio literario dentro de la construcción ficcional de una poética filosófica, desde el método ontológico y fenomenológico. La escritura ficcional divergente de Stanislaw Lem. *Sincronía. Revista de filosofía y letras*, Año XXI, No. 72. Obtenido desde [http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/72/b8\\_174\\_197.pdf](http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/72/b8_174_197.pdf)
- Mora, V. A. (1997). *Ciencia ficción: El humanismo de hoy*. México: Universidad Veracruzana.
- Rebetez, R. (1966). *La ciencia ficción: cuarta dimensión de la literatura* (Vol. 51). México: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Asuntos Culturales.
- Rojo, M. R. (1997). *Hacia una didáctica crítica*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Suvin, D. (1994). *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*. México: Fondo de Cultura Económica.