

Incluye índice
analítico ediciones 33 a 37

MAGAZÍN IDEP

AULLA

Urbana



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico, IDEP, Bogotá, D.C. No. 38, Enero de 2003. ISSN 0123-4242

"Todos los hechos que son importantes en educación son muy cotidianos: la maestra que coge la mano del niño y se la mueve para que haga bien la 'a', le enseña a utilizar la regla, le enseña a usar el diccionario, le revisa las tareas. Así se hace la educación, cuyo peso está en procesos casi invisibles!"

*Entrevista para el Estado del Arte de la Investigación en Comunicación Educativa, IDEP, Junio 19 de 1998.

Investigación educativa e innovación pedagógica

Una experiencia a través de convocatorias

Lea en este número...

Seminario Permanente IDEP – Universidad Distrital en el Área de Matemáticas	3
En busca del éxito de las competencias	4
Índice analítico: MAGAZÍN AULA URBANA ediciones No. 33 al No. 37	6
La ciudad, más que una construcción de cemento	7
Inclusión, nuevas ciudadanías y "ética del cuidado"	8
La buena enseñanza y el éxito escolar de los estudiantes en América Latina	12
Expedición a la autonomía	14
Pedagogía lúdica: ¿Educación Recreativa o Recreación Educativa?	16
Presentación de libros del Área de Innovación Educativa IDEP	19

Por **Marina Camargo Abello**
Socióloga - Asesora IDEP

María Cristina Dussan de Suárez
Subdirectora General Área Académica - IDEP
mdussan@idep.edu.co

En Colombia, temas como el uso de los resultados de las pruebas de competencias básicas, la formación en valores, la calidad del aprendizaje y el uso de tecnologías informáticas y de telecomunicación han contado con respuestas creativas a sus problemas por parte de los mismos docentes. Esto se verifica en los resultados obtenidos a través de las convocatorias abiertas por el IDEP, que además de orientar teórica y metodológicamente el desarrollo de las investigaciones, tratan temas precisos, restrictivos e indispensables que alcancen conocimiento y comprensión.

Pero, por otro lado, el segundo propósito de las investigaciones educativas e innovaciones pedagógicas propuestas por los docentes es el de agenciar una política pública para Bogotá orientada a elevar la calidad de las instituciones escolares y del sistema educativo distrital.

¿Qué significan las Convocatorias?

Las convocatorias constituyen el espacio de convergencia de la política



distrital y nacional –macro– y la política institucional –micro–. En otras palabras, interpretan aquellos temas, problemas o aspectos que la política central pone en escena y a los cuales las instituciones se ven enfrentadas, al mismo tiempo que abren el espectro de posibilidades para

que estas instituciones dimensionen, interpreten, apropien, ensayen y asuman los aspectos de la política de que tratan las convocatorias, a partir de sus características, dinámica y cultura particular.

Continúa en la pág. 10

Viene de la pág. 1 Es así como abrir una convocatoria acerca del uso de las competencias básicas es invitar a los educadores a encontrar alternativas de trabajo sobre un tema importante para la política educativa distrital, de tal forma que sean ellos quienes, en el hallazgo de la especificidad, contextualización, y complejidad del tema, logren el conocimiento requerido para aplicar y desarrollar mejor las competencias básicas propuestas.

Si bien las convocatorias colaboran en el desarrollo de la misión del IDEP de contribuir al cambio escolar, centrando su atención en la institución educativa, concebida como unidad básica de dicho cambio, estas presuponen también un mayor conocimiento de la organización escolar, de su forma de funcionamiento, de su manera de enfrentar los retos y de proponerse el mejoramiento y cualificación y permite hacer realidad ese propósito e ideal buscado.

Sentido de la experiencia para los docentes

Investigar en el aula, tal y como lo evidencian los trabajos de los maestros, es interrogarse por los problemas de la enseñanza y el aprendizaje; es reconocer, comprender y explicar las formas como maestros y alumnos se relacionan con el conocimiento; es entender la función de la institución escolar en la promoción del desarrollo de los estudiantes e intentar buscar respuestas a las formas más pertinentes de enseñar para que los estudiantes realmente se formen y aprendan.

Por su parte, innovar es generar propuestas de cambio en la institución educativa y en el aula de clase. Para ello se develan las diferentes racionalidades que sustentan el cambio, se construye una memoria, paso a paso, que confronta permanentemente el hacer educativo con el proyecto a construir, y se documenta de la ruta de transformación recorrida desde el punto de vista conceptual, práctico y metodológico.

Ambas experiencias, la investigación y la innovación, son disímiles: comprometen a toda la institución o a partes suyas; son un proyecto de experimentación en sectores o áreas reducidos de la institución o del aula de clase; se proponen incorporar el ambiente extraescolar a la escuela y al aula, afectando directamente los procesos de enseñanza y aprendizaje y, finalmente, son realizaciones de uno o más maestros con uno o más grupos de alumnos.

En ellas se concibe al docente en un rol protagónico. Su papel como actor y mediador de los aprendizajes en los estudiantes, lo coloca en un lugar de privilegio en la labor educativa. En esa misma medida, el docente investigador e innovador en el aula y en la escuela es un actor social que construye una mejor alternativa para el aprendizaje de niños y jóvenes.

Todo lo anterior lo muestra el trabajo desarrollado por el IDEP a través de las convocatorias del año 2000, cuyos hallazgos en el campo de la innovación e investigación educativa y pedagógica se presentan a continuación.

1. Temas, objetos de conocimiento, teorías y metodologías de abordaje

Las convocatorias, además de ser un marco dentro del cual han de inscribirse las propuestas de los maestros, se constituyen en un organizador y en un medio de aprendizaje acerca del tema. Las experiencias de los docentes (de investigación e innovación) se formulan desde concepciones y orientaciones teóricas, metodológicas y prácticas diferentes. Así como asumen el estudio y el cambio de objetos de trabajo que emergen de las prácticas cotidianas de la institución escolar y del aula de clase, lo hacen desde los marcos teóricos que les proporciona la pertenencia al mundo académico y al movimiento de éste. Así como trabajan desde una perspectiva culturalista, lo hacen con orientaciones teóricas acerca de las organizaciones que aprenden. Y, así como llevan a cabo proyectos experimentales, los hacen de investigación acción y etnográficos. Sobresale, este último tipo de enfoque, posiblemente por permitir que se involucren los distintos actores educativos en los procesos de investigación e innovación y porque contribuyen a potenciar la reflexión colectiva sobre la práctica pedagógica del maestro.

Si bien las referencias teóricas de los trabajos son amplias, numerosas y desbordan en ocasiones lo que realmente pretenden focalizar como objeto de conocimiento y análisis, se evidencia un avance en los procesos de estructuración conceptual. Los docentes encuentran mayores dificultades cuando trabajan teorías poco operacionalizadas metodológicamente (desde el punto de vista de método, de metodología y de estrategias) como por ejemplo la complejidad o las perspectivas culturalistas.

2. El saber pedagógico y la práctica pedagógica del docente

A través de las experiencias, los maestros investigadores e innovadores se constituyen en profesionales, creativos y comprometidos al responder con pertinencia al contexto educativo donde les toca desenvolverse, al trabajar con curiosidad por conocer el modo en



que sus alumnos aprenden mejor, al develar los significados de palabras, acciones y recursos que entran en juego en las situaciones de enseñanza y aprendizaje, al analizar lo que pasa en la cotidianidad del aula, en la interacción maestro alumno y al buscar las articulaciones necesarias entre la teoría y la práctica.

La respuesta creativa del maestro está íntimamente relacionada con el cuestionamiento de su práctica docente, pues esta práctica tiene lugar en la cotidianidad del aula y es espacio de realización del saber hacer del docente, del cual depende el aprendizaje de niños y jóvenes. Su principal característica es, su intención formativa. Es por su importancia, por su valor, por sus implicaciones en cuanto construcción de los sujetos participantes en la educación, que los maestros, en sus experiencias, intentan desentrañarla, sacarla de la intimidad del aula, reconocer la lógica que la guía, las relaciones que pone en juego y las reglas que la determinan y posibilitan.

La institución educativa se concibe, no como reproductora de información sino en cuanto espacio de comunicación y construcción de intersubjetividad, a partir del trabajo con el conocimiento. Y no sólo se entiende en su capacidad de contribuir al desarrollo de los procesos académicos sino también de los procesos productivos y sociales. Esta concepción conduce a los maestros a ser críticos de lo que llaman educación tradicional o frontal, entendiendo por ella, aquel quehacer educativo basado en la transmisión verbal de contenidos y memorización de conocimientos considerados verdaderos y acabados, enseñados por un maestro que sabe, a un alumno desconocedor absoluto de lo que se le va a entregar.

Muy buena parte del origen de la idea investigadora e innovadora radica en esta crítica, a través del contacto de los maestros con los avances disciplinares de conocimiento en las ciencias naturales, las ciencias sociales y las nuevas tecnologías. Esto ha motivado la reflexión sobre la manera como convencionalmente han resuelto sus principales problemas, para plantear formas alternativas y satisfactorias de desarrollo de los procesos educativos.

Innovar es generar propuestas de cambio en la institución educativa y en el aula de clase.



3. El fortalecimiento de la institución escolar

En la parte institucional puede afirmarse que los proyectos de investigación e innovación han fortalecido la capacidad de desarrollo autónomo de la institución escolar permitiendo a los docentes encontrar caminos de desarrollo pedagógico para cualificar el aprendizaje de los estudiantes.

Con el uso de diversas perspectivas (organizaciones que aprenden, la construcción cultural y cotidiana de la institución, entre ellas), los docentes diseñan y desarrollan proyectos transversales, interdisciplinarios e integrales formulados para la institución y para ser trabajados en el aula de clase. Se expresa en los trabajos de investigación e innovación un esfuerzo por articular el trabajo docente al PEI, haciendo de éste un instrumento real de la dirección institucional.

4. Conformación y consolidación de grupos y comunidades académicas

Los docentes investigadores e innovadores proponen una labor en equipo, haciendo de la reflexión sobre la propia práctica un espacio de interlocución e interpeelación. Lo que develan las experiencias es un incremento en la capacidad autorreflexiva y autocrítica del maestro que va aparejada con un aumento de su responsabilidad por el quehacer de la institución, por el mejoramiento de su labor y por la generación de alternativas para dar solución a los problemas con los que se enfrenta cotidianamente.

Las experiencias de investigación e innovación muestran cómo los maestros no sólo logran enriquecer su saber en el proceso de construcción de conocimiento que emprenden, sino que aprenden a compartirlo, generan alternativas para desplegarlo enriquecidamente y cualifican así, sus conocimientos y prácticas. De esta manera se hace explícita en las experiencias trabajadas, la conformación de redes y grupos cuya existencia va más allá de la temporalidad de duración del trabajo investigativo e innovativo.

5. La política del distrito y del sector educativo distrital

Las experiencias docentes obedecen a un planteamiento de política de abajo hacia arriba, de lo micro a lo macro. Este esfuerzo contrasta con tendencias que reporta la literatura sobre innovaciones educativas y cualificación docente. Se han ensayado diversos caminos, con muy precarios resultados, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes:

- Primero, cambios de arriba abajo, o sea a partir de la ley y las reformas del sistema, los cuales han generado reacciones negativas y dificultades para llegar al aula, debido a su origen externo.
- Segundo, de la teoría a la práctica (modelo I & D: Investigación y Desarrollo), donde se presupone que la investigación aplicada (o el conocimiento acumulado) hacen posible la innovación a través de los procesos adecuados de diseminación del conocimiento teórico.

- Tercero, el desarrollo de modelos experimentales, cuidadosamente controlados y localizados, que si bien muestran lo que puede lograrse en la práctica, se reducen a la pequeña escala en la cual se realizaron.
- Cuarto, la solución de problemas de la práctica pedagógica a partir de los procesos de autorreflexión del maestro en su dinámica de generar conocimiento y propuestas alternativas en su quehacer pedagógico.

Como se ha dicho, es la institución educativa y el aula de clase el escenario básico de la reflexión y la actuación del docente. Por tanto, la estrategia de cambio e indagación está basada en la experiencia, conocimientos y participación del grupo docente y sobre ellos versan las experiencias.



6. Impacto de las experiencias de los maestros

Las investigaciones e innovaciones de los maestros se construyen en procesos permanentes de comunicación, diálogo y discusión a través de las siguientes estrategias de apoyo y socialización:

- Por una parte, han contado con estrategias de apoyo como la asesoría y la interventoría del IDEP. Por otra parte, la asesoría de un investigador externo a la institución, quien ejerce el papel de orientador y colaborador durante todo su desarrollo, es un mecanismo de apoyo académico que también cumple el papel de articular y acercar el conocimiento académico escolar al conocimiento científico o disciplinar.
- Por otro lado, la socialización abre las experiencias hacia el exterior de la escuela, al permitir compartir el conocimiento producido en ellas, en distintos ámbitos educativos y escolares. Cada proyecto, como mínimo, propone tres espacios de este orden, al nivel de talleres o seminarios o eventos de diferente carácter, pero, además, se responsabiliza de la producción escrita que da cuenta de los resultados intermedios y finales del estudio.

Todos los proyectos promovidos por el IDEP se comprometen a adelantar socializaciones a distintos niveles: en la institución educativa, en la localidad, en Universidades, Programas o Instituciones, a nivel distrital y nacional y en eventos programados y / o apoyados por el IDEP. Las experiencias se han socializado en más de 1000 eventos, a los que han asistido más de 16.000 personas, entre estudiantes, profesores, directivos y padres de familia.

En general, puede afirmarse que los trabajos de investigación e innovación están íntimamente relacionados con dos de los factores más reiterativos, complejos y polémicos de la problemática educativa: la calidad y el cambio. Andrés de Francisco se refiere así al concepto de cambio, y de allí se ha transpolado la misma idea para la calidad. Dice así: "El concepto de cambio –o dinámica– social es un concepto complejo y equívoco. Su complejidad puede convertirlo en un concepto difícil de entender, mientras que su equivocidad lo puede convertir en un concepto demasiado fácil de aplicar. Es pues, un concepto con una semántica relativamente opaca y con una pragmática relativamente laxa y manipulable: por cambio social pueden entenderse muchas cosas, tal vez demasiadas cosas"¹.

No obstante, como puede juzgarse a partir de lo expuesto, la calidad sólo puede referenciarse en las experiencias de los docentes. Su naturaleza y características son las que permiten referir y definir tanto la calidad como el cambio escolar.

Contenido de las convocatorias

Cada convocatoria desarrolla las siguientes dimensiones:

- teórica o conceptual**, preocupada por dar lineamientos teóricos sobre el objeto de la convocatoria, de una manera clara, sugerente, polémica y amplia. Como ya se dijo, una convocatoria abre un espectro de posibilidades para que las instituciones puedan formular variadas propuestas en el marco formulado, discute conceptualmente el objeto mismo a trabajar desde la perspectiva internacional y nacional, problematiza acerca de los vacíos de conocimiento y de los problemas teóricos, metodológicos y prácticos relativos al objeto en cuestión, enfatiza los puntos neurálgicos que ameritan indagación o recreación, y reconoce o delimita ámbitos, escenarios, actores, relaciones, donde se requiere más conocimiento acerca del objeto de la convocatoria.
- formal**, que intenta orientar con claridad las propuestas de los docentes, con el fin de que queden inscritas en igualdad de condiciones. Así, la convocatoria establece los aspectos básicos que se esperan del planteamiento de una propuesta y el mecanismo y plazo para inscribirla en el IDEP. En cuanto a los aspectos básicos se incluyen fundamentalmente los relacionados con el contenido de la propuesta, los participantes y el compromiso institucional que se adquiere. En lo relacionado con los mecanismos de inscripción de la propuesta y los plazos para hacerlo.
- evaluativa**, establece las reglas de juego de la convocatoria. Guiada por la transparencia, los proponentes saben, a través de la convocatoria, cuáles son los criterios con arreglo a los cuales se valorarán sus propuestas, quiénes las evaluarán y los rangos de puntajes en que se hará la valoración.
- jurídica**, donde se detallan los requerimientos exigibles para hacerse partícipe de la convocatoria, de tal manera que se formulen, con precisión y claridad, las consecuencias de su no cumplimiento.
- económica**, establece el presupuesto aprobado para la convocatoria.

¹ DE FRANCISCO, Andrés. *Sociología y Cambio Social*. Barcelona, Editorial Ariel, Ariel Sociología, 1ª edición, 1997, p.47 (207 pp.).