

Ambientes de aprendizaje virtual en el CED La Belleza

# De gateadores a voladores

Por: Julio Ramos y Francisco Casas

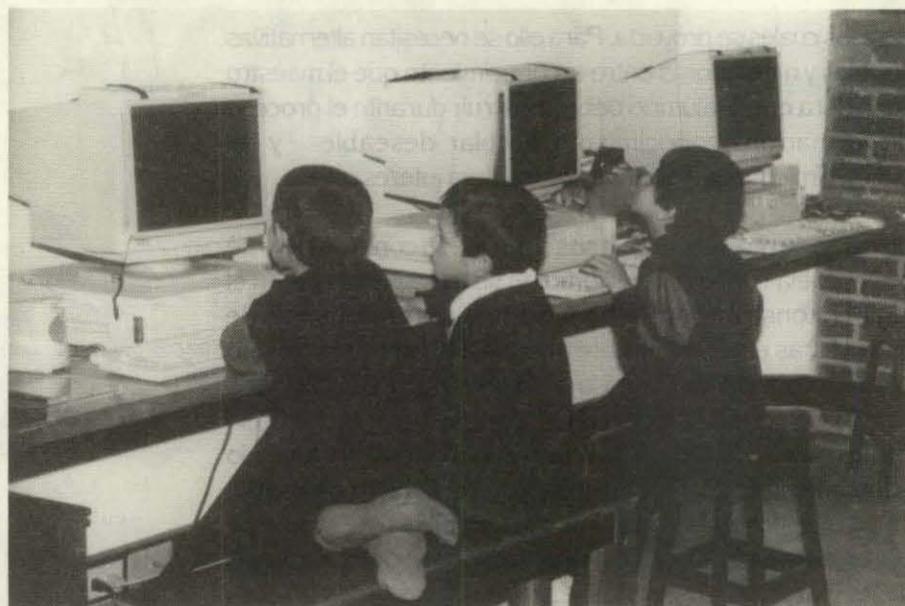
El Centro Educativo Distrital La Belleza está desarrollando el proyecto «Construcción de ambientes virtuales que facilitan el aprendizaje apoyados con nuevas tecnologías»<sup>1</sup>, auspiciado por el IDEP.

Este proyecto de innovación pedagógica toma como referente otro semejante realizado en España<sup>2</sup> y se basa en el aprovechamiento didáctico de software de propósito general, tales como Word, Excel, PowerPoint, con los que cuentan muchas instituciones escolares. Generalmente, la creencia entre los docentes es que se necesita adquirir un software pedagógico específico muy costoso para que sea de utilidad didáctica. Sin embargo nuestra experiencia nos ha demostrado que los programas de propósito general pueden

ofrecer -sin necesidad de aprender lenguajes complejos de programación- amplias posibilidades pedagógicas. Para Claudia Quiroga, profesora de Inglés del CED La Belleza, la experiencia de trabajo ha sido muy enriquecedora: «he creado una clase virtual de 15 minutos basada en un juego de selección múltiple mediante el cual, a través de diapositivas los jóvenes deducen la estructura gramatical del tiempo perfecto (pasado perfecto progresivo)». Con este proyecto, la Profesora Quiroga, junto con muchos otros docentes de la institución escolar, ha sido capacitada para diseñar, desarrollar y usar en su práctica de aula el software educativo creado por ellos mismos.

Este proyecto se concibió como conjunto de 27 miniproyectos, uno por cada docente. Estos se dividieron en tres grupos de acuerdo con sus conocimientos en informática. Los grupos se identificaron como «gateadores», «caminadores» y «voladores», a fin de hacer una nivelación para poder llevar un proyecto en conjunto. Hoy se puede destacar que algunos de los «gateadores» sobrepasan en habilidades y desempeño a algunos «voladores».

Después de la capacitación técnica, los profesores emprendieron la tarea de desarrollar su propio software pedagógico o modelo educativo computacional (MEC), de acuerdo con tres criterios básicos: El primero de ellos se centró en la temática, que tenía como referentes los aspectos difíciles de enseñar por parte del docente o difíciles de comprender por parte del estudiante. En segundo lugar establecía que cada aplicación debía guardar relación con los indicadores de logro formulados por cada docente en su área de trabajo. En este sentido, se buscaba que los MEC plantearan actividades de enseñanza que favorecieran el aprendizaje de contenidos procedimentales, tales como: relacionar, identificar, distinguir, memorizar, observar, ordenar, clasificar, completar y explorar conceptos e ideas. Finalmente, cada aplicación debía permitir al estudiante ser parte mucho más activa de su proceso de aprendizaje. Así,



Los grupos se identificaron como «gateadores», «caminadores» y «voladores» con el fin de hacer una nivelación para poder llevar un proyecto en conjunto.

los programas debían facilitar que los alumnos mismos controlaran sus propios avances y ritmos, con independencia y seguridad, sin sentirse examinados.

En síntesis, construir los modelos educativos computacionales de acuerdo con estos criterios no ha sido tarea fácil, como lo confiesan algunos profesores entre ellos Nixon Barrera, profesor de quinto de primaria, quien afirma: «las dificultades se han presentado frecuentemente... hay que tener claro que esto lleva tiempo, pero que cada vez se puede hacer con mayor facilidad, sin embargo, resulta muy satisfactorio para uno, dada la aceptación por parte de los estudiantes.» A pesar de las dificultades, hasta la fecha hay decenas de aplicaciones creadas por estos inquietos docentes que trabajan con una población escolar de estratos 1 y 2.

Los trabajos realizados por ellos fueron mostrados en la última edición de Expociencia-Expojuvenil y se están ensayando con los estudiantes de la institución escolar. Al finalizar el proyecto se dispondrá de un CD-ROM donde se incluirán los MEC desarrollados por los docentes y estudiantes en diferentes áreas, con un resumen de la metodología y resultados finales de la innovación.

El proyecto «Construcción de Ambientes que faciliten el aprendizaje apoyados con nuevas tecnologías» es financiado por el IDEP mediante convocatoria 04 de 2000. Contrato N° 84 de 2000.

<sup>1</sup>En palabras del Rector Guillermo Montenegro, «este proyecto nos permite a todos estar a la vanguardia de la tecnología mediante el uso del computador y la sala de sistemas, ya no como un espacio de algunos pocos, sino como sitio de todos y para beneficio pedagógico de todos».

<sup>2</sup> <http://www.xtec.es/recursos/clic/>

## Entre el abaco y el portafolio

Nicolás Guillén  
(1902-1989)

Canción de cuna para  
despertar a un negrito

Dórmite, mi nengre,  
Mi nengre bonito...  
Emilio Ballagas

Una paloma  
Cantando pasa:  
¡Upa, mi negro,  
que el sol abrasa!  
Ya nadie duerme,  
Ni está en su casa;  
Ni el cocodrilo,  
Ni la yaguaza,  
Ni la culebra,  
Ni la torcaza...  
Coco, cacao,  
Cacho, cachaza,  
jupa, mi negro.  
Que el sol abrasa!

Negrazo, venga  
Con su negraza.  
¡Aire con aire,  
que el sol abrasa!  
Mire la gente,  
Llamando pasa:  
Gente a la calle,  
Gente en la plaza;  
ya nadie queda  
Que esté en su casa...  
Coco, cacao,  
Cacho, cachaza,  
jupa, mi negro,  
que el sol abraza!

Negrón, negrito,  
ciruela y pasa,  
salga y despierte,  
que el sol abraza,  
diga despierto  
lo que le pasa...  
¡Que muera el amo,  
muera en la brasa!  
Ya nadie duerme,  
Ni está en su casa:  
¡coco, cacao,  
cacho, cachaza,  
jupa, mi negro,  
que el sol abraza!

Dulce María Loynaz  
(1902-1997)

Diálogo

Están cayendo las estrellas...  
-¿Qué estás diciendo, hermano?  
Son estrellas fugaces.

Félix Pita Rodríguez  
(1908 - 1990)

De «Cantigas»

Salí buscando el camino  
y me perdí.  
Cuando el camino pasó  
no lo vi.

No es ir a buscar caminos  
Lo que cuenta.  
Lo importante es mantener  
La puerta abierta.

A veces llega más lejos  
el más quieto.  
Corre el caballo del sueño  
más que el viento.

Los caminos, caminante,  
son de todos, como el sol.  
Cerrarlos no puede el rey  
ni el señor.

Ni los caminos del monte,  
ni los que van por la mar,  
tienen dueños: son caminos  
para todo caminar.

Pero hay caminos del viento,  
de la noche y el soñar,  
que van por dentro y que nadie  
tiene derecho a pasar.

Los cantares no se inventan  
Los cantares no se inventan  
están en algún lugar  
y llegan sin anunciarse:  
Todo es saber escuchar.

Nunca un cantar verdadero  
Se inventó  
Llegó volando, ¿de dónde?  
y alguien lo oyó.

La poesía es un silencio  
que alguien de oreja muy fina  
escuchó.

-¿Están cayendo estrellas!...  
-¿Qué pensamiento extraño...  
-¡Cómo del cielo claro  
se desprenden estrellas!...  
Pon tus manos abiertas  
para que ellas caigan...

-¿Qué estás diciendo, hermano?  
Son estrellas fugaces,  
ni caen ni se recogen.

-No importa. Pon las manos...

David Chericían  
(1940)

Canción del tiempo

El tiempo,  
el tiempo,  
el tiempo se murió  
y lo van a enterrar  
dentro de un gran reloj  
con las manos cruzadas  
a las diez y a las dos;  
que sí,  
que no,  
que el tiempo se murió  
y nadie sabe, nadie,  
a qué hora sucedió;  
que sí,  
que no,  
que el tiempo se murió.

Canción de la noche

Por el aire de la noche  
volando cruza un zapato:  
zapato que lindo vuela,  
qué pues andará buscando.

Por la oscuridad del sótano  
se arrastra apenas un pájaro:  
si buscará el carpintero  
madera para su canto.

Sobre el sótano y la noche  
un grito se va alejando:  
zapato y pájaro miran  
la luna que empina un gato.

Jose Martí  
(1853-1895)

De Versos sencillos

Si ves un monte de espumas  
Es un verso lo que ves:  
Mi verso es un monte, y es  
Un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal  
Que por el puño echa flor:  
Mi verso es un surtidor  
Que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro  
Y de un carmín encendido:  
Mi verso es un ciervo herido  
Que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:  
Mi verso, breve y sincero,  
Es del vigor del acero  
Con que se funde la espada.

Cultivo una rosa blanca,  
En Julio como en Enero,  
Para el amigo sincero  
Que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
El corazón con que vivo,  
Cardo mi oruga cultivo:  
Cultivo la rosa blanca.