



EN ESTE NÚMERO

INNOVACIÓN

■ Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología en la Escuela

Dieciocho Centros Educativos Distritales dieron a conocer, en el Jardín Botánico, sus experiencias de innovación pedagógica sobre la enseñanza de la Ciencia y Tecnología.

Pag. 4

PERFIL

■ Paulo Freire, un sabio con alma de niño

Paulo Freire fue un acérrimo defensor del esfuerzo por "ser más en calidad de mujer y hombre", y anduvo por todo el mundo ligado a esta utopía real; sin embargo, hoy el pensamiento y la obra de este importante pedagogo latinoamericano es casi desconocida.

Pag. 20

INNOVACIÓN

■ El dulce encanto de la palabra

Desde el momento que se planteó el desarrollo de actividades interdisciplinarias en el Colegio Distrital República Estados Unidos de América (jornada tarde), se ha hecho una constante búsqueda para mejorar los niveles de realización verbal en los niños.

Pag. 1

El dulce encanto de la palabra¹

Desde el momento que se planteó el desarrollo de actividades interdisciplinarias en el Colegio Distrital República Estados Unidos de América (jornada tarde), ha venido una constante búsqueda por mejorar los niveles de realización verbal en los niños². La experiencia más importante ha sido *Una dulce aventura*, la cual recoge una serie de elementos que han facilitado el análisis desde lo lingüístico hasta lo disciplinar e interdisciplinar³.

El grupo de niños del Colegio Distrital República Estados Unidos de América (jornada tarde), curso 601, cuyas edades oscilan entre los 9 y los 12 años, fue propuesto para la puesta en marcha del proyecto *Una dulce aventura*. Con ellos se empezó a realizar una serie de trabajos encaminados a la sensibilización y búsqueda de sus intereses. La primera actividad que se organizó fue un carnaval de máscaras que consistió en el diseño y elaboración de las mismas por parte de los niños, quienes aportaron los materiales con los cuales se construyó una especie de tienda a la que cada grupo acudía a comprar los elementos necesarios usando billetes, en fotocopia, que les fueron entregados por las maestras. Concluida la fabricación se inició la comercialización del diseño con el encargado de la tienda. Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar que algunos niños demostraron una gran capacidad de organización, responsabilidad y trabajo en equipo que no se había apreciado en las clases.

La realización de acciones de este tipo, condujo a explorar los intereses de los niños y a identificar una temática interesante alrededor del dulce, que se con-

virtió en el tema problema en el que giraron las expectativas y las tareas de los estudiantes y maestros comprometidos con el proyecto.

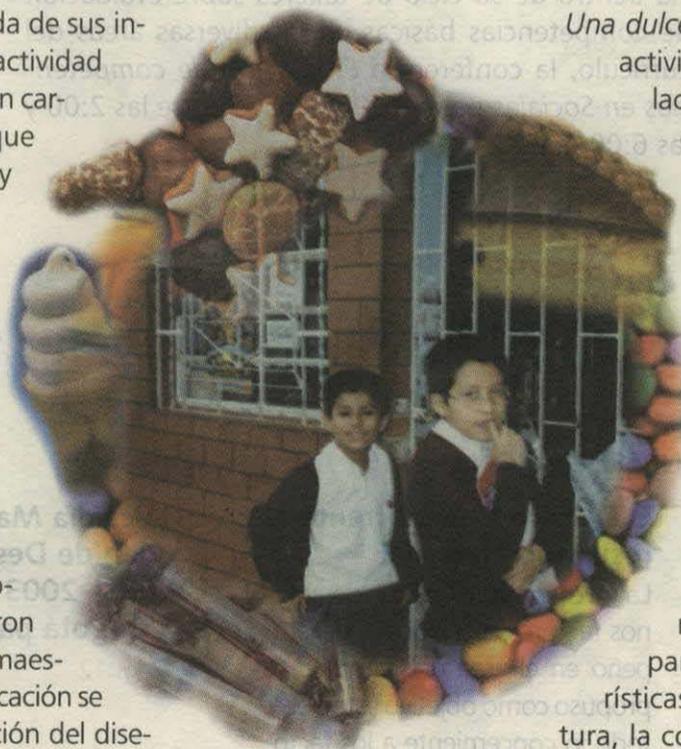
Hacer es conocer

Una dulce aventura, como se denominó la actividad, se llevó a cabo por etapas relacionadas con disciplinas específicas; cada una de ellas con objetivos particulares, pero todas tendientes a la realización verbal.

En la clase de Español cada niño recibió un dulce con características distintas, después de observarlo lo describió oralmente y, luego, por escrito. A continuación, estableció las diferencias y semejanzas en relación con el dulce de su compañero. Posteriormente, se hizo su degustación para encontrar otra serie de características relacionadas con el sabor, la textura, la consistencia, entre otros aspectos.

En ese momento surgieron interrogantes tales como: *¿dónde está el dulce del dulce?*, *¿qué es el sabor y dónde se encuentra?*, *¿cómo se fabrican los dulces ácidos?*. Estas preguntas empiezan a inquietar a todo el grupo y lo llevan a tratar de encontrar las posibles respuestas. Al final de la sesión los estudiantes escribieron un cuento sobre su dulce favorito y elaboraron dibujos del mismo.

Continúa en la página 14



Viene de la página 1

Por su parte, la actividad de Geografía en clase se encaminó al reconocimiento del barrio por medio de la ubicación de las tiendas y la reconstrucción de su historia. Lo primero que se hizo fue la elaboración de un mapa del recorrido de la casa al colegio en el que se identificaron las tiendas donde niños y niñas compran dulces. Adicionalmente, se hizo la socialización sobre el procedimiento y se pudo concluir, entre otras cosas, que la mayoría de los niños no saben dibujar a escala, pues para hacer el recorrido completo, pegaron tantas hojas como le fue necesario; otros estudiantes, a su vez, realizaron el dibujo aislado del contexto. Sin embargo, se notó que en alguna medida manejan el uso de convenciones.

El siguiente paso consistió en la aplicación de una encuesta en la que los niños, organizados por grupos, se acercaban a cada tienda del barrio para indagar por su antigüedad, el tipo de dulce que ofrecen y el lugar de donde provienen. Para hacer efectiva la aplicación de la encuesta se hizo un recorrido previo, con el fin de organizar y distribuir a los niños por todo el barrio. Cabe destacar que el formato de encuesta fue elaborado por los mismos estudiantes en el aula de clase. Allí se estructuró un listado de preguntas, casi todas relacionadas con los dulces; luego las organizaron por prioridades, para finalmente establecer tres parámetros que desarrollaban varios ítems.

El proceso de tabulación se hizo en forma individual; una vez recolectada la información se comparó con el análisis previo y se procedió a la escritura del documento final. En la elaboración de la estadística, los estudiantes aprendieron a manejar cifras y a transferir la información numérica a diagramas para ser analizados y correlacionados.

Con la información de la encuesta, se hizo el montaje de una exposición de fotografía, en la que se mostraban los diferentes tipos de tiendas del barrio, así como algunos datos interesantes del mismo. Se podría considerar que la exposición de fotografía se constituyó en una forma de socialización del proyecto y en una estrategia para el reconocimiento del trabajo de los niños.

Para la clase de inglés el grupo recogió el mayor número posible de envolturas de dulces, que más adelante se utilizaron para la realización de un collage, con el cual los niños empezaron a distinguir los nombres de los dulces, sus ingredientes y en general todas

Todo el sabor toda la dulzura

Por: Martha Lucía Díaz López

Estelia Lozano Useche

Ludhin Helena Montañez Mejía

Jeanneth Nieto Molano

Asesores



“Una dulce aventura”, como se denominó la actividad, se organizó por etapas relacionadas con disciplinas específicas.

las características de los empaques, así como el tipo de publicidad que manejan para llamar la atención.

La actividad se llevó a cabo por grupos y allí aparecieron algunos interrogantes tales como *¿qué pasaría si no existiera el sabor?* Preguntas a las que se dieron varias respuestas como: *«si el sabor no existiera todo sería salado»*; *«Todo sabría igual»*, *«No existirían los dulces»*; otros grupos por su parte, plantearon reinventar el sabor sacándolo de las plantas como la caña de azúcar o el limón. Posteriormente, se hizo una exploración sobre el vocabulario relacionado con tamaño, forma, color, sabor, aroma, textura y consistencia de los dulces, acciones que los condujo a la elaboración de un mapa lingüístico. Para tal efecto, cada estudiante aportaba opciones mientras los otros buscaban en el diccionario.

Formas, colores y sabores

Motivados por el interés generado de las actividades anteriores, se organizó un taller que tenía como objetivo conocer la terminología y el proceso relacionado con la elaboración de los dulces, para tal efecto se invitó a una persona experta en el tema.

En el laboratorio se llevó a cabo el trabajo. Se explicaron los pasos que se siguen para elaborar un dulce y después se llevaron a la práctica fabricando colombinas. En ese momento, la mayoría de los niños estaban atentos tomando nota sobre lo observado, lo que les permitió indagar aspectos como las medidas, la temperatura de cocción, el punto del jarabe, los colores, las formas y los sabores de los dulces que se podían fabricar.

El segundo paso fue la preparación de un dulce por parte de cada grupo de niños. Aquí, se apreció el intercambio de opiniones y sugerencias que aparecían al interior de los grupos y se logró, así, develar las capacidades de unos en relación con el liderazgo, la organización y la sustentación de ideas como también las deficiencias, de otros, en esos mismos aspectos.

Al terminar la práctica, los niños presentaron un informe escrito sobre el desarrollo del taller que, junto con los otros elaborados hasta el momento, sirvieron para compararlo con los niveles de análisis establecidos a partir de los escritos iniciales, reunidos en cada asignatura, y determinar los posibles avances.

Fábricas de dulces

Siguiendo esa misma línea, se propuso a los estudiantes la conformación de fábricas de dulces novedosos que no existieran en el mercado. Cada grupo le dio un nombre llamativo, a continuación se trabajó entorno al dulce que se lanzaría al mercado, sus características, su proceso de elaboración y su presentación (envoltura y tamaño).

Como uno de los propósitos era la de comercializar el producto, nació la idea de diseñar una campaña publicitaria; para tal fin, se inició el trabajo de observación de carteles publicitarios de diferentes productos y, a través de la interacción oral, se determinaron parámetros como: destinatario, anunciador, propósito, desafío y contenido de la comunicación.

Se hizo un primer diseño de carteles con las ideas de cada grupo; después se colocaron en el tablero. Las reacciones iniciales se relacionaban con el tipo de letra empleado, ya que en algunos casos era imposible su lectura, o en otros, se hacía evidente la ausencia de información. Estas observaciones llevaron a los niños a elaborar una segunda muestra más cuidadosa. Para ello, se contó con la colaboración del profesor y algunos estudiantes de la Especialización de Artes de la Escuela Pedagógica Experimental, quienes se integraron al trabajo de los grupos aportando nuevas ideas, guiándolos en el uso adecuado de los materiales y en la aplicación de técnicas de dibujo y color.

Práctica Experimental

Otro elemento importante de nuestro proyecto fue la actividad extracurricular en la cual se buscó validar el aprendizaje significativo. Con el objeto de conocer una de las actividades económicas de nuestro país -el proceso de elaboración de la panela-, estudiantes y docentes visitaron un trapiche en el Municipio de la Mesa (Cundinamarca), vereda las Margaritas.

Para esta salida se realizó una guía de trabajo que contenía actividades tales como: observar durante el recorrido el uso del suelo, la fauna y vegetación, ríos, características del paisaje, entre otros. Ya ubicados en el trapiche, se comenzó con el conocimiento de la finca, su extensión, clima e historia del trapiche; posteriormente, se describió y dibujó el proceso de la elaboración de la panela y, después, se escribió la experiencia personal de la salida.

Después, el grupo de maestras, partiendo de los informes presentados por los niños, analizó los avances de su producción escrita de acuerdo con los criterios establecidos en el proyecto, determinando el impacto de la experiencia y el sentido que tuvo para cada uno de ellos. Por otro lado, se comprobó que este tipo de actividades genera diferentes formas de relaciones interpersonales que no se manifiestan en el salón de clase.

A partir de la experiencia vivida en la fabricación de dulces y la visita realizada al trapiche, se organizó un segundo taller para elaborar los dulces propuestos por las fábricas que los niños habían conformado.

1 Clara Inés Chaparro - Universidad Pedagógica Nacional
Gildardo Moreno - Corporación Escuela Pedagógica Experimental

2 Trabajar la realización verbal como base para el desarrollo de las actividades de construcción de conocimiento en el aula se constituye en un reto para nuestro grupo de innovación. En este sentido, partimos de una distinción entre lo que se entiende por realización verbal y competencia. Definimos la primera como un saber hacer en contexto de vida y la segunda, como un saber hacer en contextos disciplinares. Aún cuando existe una relación particular, consideramos que la escuela y particularmente la educación básica debe centrar su hacer en posibilitar a los estudiantes comprensión y conocimiento teórico - práctico con sentido y utilidad en el mundo cotidiano; ello no implica el abandono del conocimiento de los mundos disciplinares, se trata más bien de construir desde la actividad escolar unos referentes para que las actividades propuestas sean verdaderamente significativas para los participantes del proceso. Esperamos a lo largo del desarrollo de este proyecto encontrar evidencias que nos permitan seguir avanzando en esta perspectiva.

3 Entendemos lo interdisciplinar como una interacción de las cuatro áreas participantes del proyecto alrededor del tema o problema surgido, a partir de los intereses de los niños y de los maestros, donde cada una aporta elementos propios pero también está dispuesta a recibir nuevos aportes que se originan en el proceso.

Proyecto de Innovación del Colegio Distrital República Estados Unidos de América (jornada tarde), financiado por el IDEP mediante Convocatoria No 01 de marzo de 2000 sobre el uso de los resultados de las pruebas de competencias básicas aplicadas en las instituciones educativas del Distrito Capital.

Conclusiones del proyecto

Se definió la estructura académica del proyecto *Una dulce aventura* con base en cuatro elementos que son: lo interdisciplinar, el trabajo en grupo y por proyectos y la selección de un tema problema. Así pues, se consolidó un currículo pertinente al proyecto que busca satisfacer las necesidades que van apareciendo. Con respecto al trabajo por proyectos, se consideró que éstos deben responder a las características específicas de los grupos.

No puede pensarse en la ejecución de un trabajo de idénticas características en grupos de niños con diferentes condiciones. ¿Cómo aprovechar los intereses de los estudiantes? Se consideró que hay que proponer actividades que les llamen la atención, lo cual permite un mejor comportamiento y una mayor disposición voluntaria. La efectividad de éstas se ve en la actitud que han asumido los estudiantes frente a las clases; la mayoría de ellos no sólo han empezado a interesarse por la novedad de las mismas, sino que han mejorado sus relaciones con los demás compañeros y con las maestras.

Aunque el mundo está en la era de «la explosión de la información», es importante resaltar que resulta más favorable propender por el desarrollo de destrezas y conceptos que la acumulación de los datos que pueden encerrar los hechos mismos.

Otro aspecto esencial que se ha contemplado en el proceso, es la participación de la familia; el proyecto la involucra de manera que su participación se hace más evidente a través de sus propias experiencias. Cuando se atreven a transmitir sus vivencias en las actividades propuestas en el aula, ellos mismos se convierten en dinamizadores del proceso en la medida en que sus aportes también se hacen significativos para los estudiantes; poder contar a sus hijos parte de sus historias o poder escucharlos hablar sobre la salida al trapiche o, aún más, verlos dar correctamente las instrucciones para la fabricación de dulces, hace que tanto para los padres como para otros miembros de la familia el colegio sea un sitio más atractivo y menos sancionador.

Palabras claves	Autor e Institución	Título	No. Aula Urbana	Páginas Nos.	Palabras claves	Autor e Institución	Título	No. Aula Urbana	Páginas Nos.
Acreditación, formación, educación, transformación.	IDEP.	Educación Superior Docentes pensados para nuevas realidades culturales.	21	14	Competencias básicas, proyectos pedagógicos, resultados.	IDEP.	Aula Activa El mundo de las competencias.	20	14 y 15
Actividad, formación, educadores, receso.	IDEP.	Portada Oportunidad para consolidar la comunidad académica.	20	1, 12 y 13	Comprensión, aprendizaje significativo.	J. Francisco Murillo Ortiz (Colegio Piensa Plus).	Innovación La alegría de leer y escribir.	25	10 y 11
Ambiente de aprendizaje, pedagogía, metodología.	IDEP.	Crónica Dos cuentos y una conclusión pedagógica.	23	14 y 15	Comunicación, emisora, radio, innovación.	José Aladier Salinas H. (CED República Federal de Alemania).	Comunicación La comunicación un factor de convivencia.	26	22 y 23
Ambientes de aprendizaje, tecnología	IDEP.	Investigación El docente es la clave.	27	6 y 7	Creatividad, expresión gráfica, argumentación.	IDEP.	Innovación Proyecto «Susurro de la creatividad», aprender con actitud crítica y creativa.	22	10 y 11
Aprestamiento, preescolar, aprendizaje.	Guillermo Bernal Arroyave (Docente-CED Llano Grande).	Debate ¿Por qué Susanita no quiere volver a la escuela?	26	10 y 11	Cualificación, innovación, investigación, selección.	IDEP.	Edición especial Un ambiente educativo que se cualifica.	24	12 y 13
Arquitectura, escuela, espacio, semántica.	IDEP.	Debate El espacio en los procesos de aprendizaje Espacios escolares que comunican.	22	8 y 9	Currículo, reforma académica, formación de docentes.	IDEP.	Educación Superior Un reto del futuro para vivir el presente.	12	15
Arte, alternativa, enseñanza artística.	IDEP.	Portada Por amor al arte.	27	1, 12 y 13	Democracia, participación, currículo.	IDEP.	Innovación IPAG: democracia y convivencia social en el currículo.	27	4 y 5
Arte, formación, jornada complementaria.	Magdalena Vallejo M. y Paula Andrea Acosta Talentos (Escuela de arte).	Actualidad Entre Picasso y Pokémon	27	20 y 21	Dilema, docentes, jóvenes, moral, metodología.	IDEP.	Actualidad-Talleres de análisis de dilemas morales En los zapatos del otro.	21	6 y 7
Bomberos, prevención Incendio, educación, capacitación.	IDEP.	Prevención ¿Alguien reportó un fuego?	20	23	Discriminación, niños y niñas, necesidades especiales.	Margarita María Posada (Docente-Centro Educativo Samper Mendoza).	Debate ¿Sociedad segregadora, escuela segregadora?	22	20 y 21
Caja de herramientas, maestros, productos audiovisuales.	José Gregorio Rodríguez (Coordinador del Programa RED-Universidad Nacional de Colombia).	Comunicación Educativa La Caja de Herramientas Vida de Maestro: un encuentro entre dos mundos.	27	8 y 9	Educación superior, tecnología virtual.	Falta institución (?)	Educación superior-Modelos virtuales Facultades de Educación recurren a tecnologías multimediales.	20	4 y 5
Calidad de la educación, evaluación, vocación.	Angélica Rodríguez Molano y Nadia López Tello (Universidad de Los Andes).	Investigación La práctica del maestro: entre la idealización y el conformismo. (Investigación financiada por el IDEP, mediante convocatoria 1999-2000).	23	4 y 5	Experiencias pedagógicas, red de maestros.	Universidad Pedagógica.	Autogestión La expedición pedagógica deja huella.	22	22
Calidad, género, reconocimiento, maestras y maestros, niños y niñas, televidentes,	IDEP.	Portada Dos nuevos espacios de televisión del IDEP en Canal Capital: Vida Maestra y Claves del Altillo.	22	1, 4, 5, 6 y 7	Filosofía, fundamental, explicación.	Luis Arturo Vahos Vega (Profesor de Filosofía).	Experiencia Filosofar, un juego interesante.	21	16 y 17
Ciencias sociales, metodologías, contenidos, historia.	IDEP.	Portada ¿Para qué enseñar historia?	23	1, 12 y 13	Género, estereotipo, literatura infantil.	Ana Mercedes Díaz Blanco (Comisión asuntos de la mujer-ADE).	Género Mamá cocina y papá trabaja.	20	10 y 11
Ciudad, sentidos, jóvenes.	Luis Fernando Orduz, Danilo Moreno y Juan Carlos Pergolis (Fundaurbana).	La investigación-Relatos de ciudades posibles Una ciudad para tocar, oler y sentir.	26	1, 12 y 13	Género, masculinidad, escuela, jóvenes, docentes.	Javier Omar Ruiz A. (Pedagogo, investigador sobre masculinidad).	Actualidad Cuando la ternura es sospechosa.	22	16 y 17
					Gestión, población beneficiada, estrategias.	IDEP.	Informe Informe de gestión.	24	20, 21, 22 y 23

Gobierno escolar, participación, escuela.	José Israel González Blanco (CED Rural Horizonte).	Debate ¿Qué pasa con el Gobierno escolar?	25	14 y 15	Multiperspectiva, historia, enseñanza.	IDEP.	Entrevista Una historia construida por distintos grupos, una historia plural.	23	16 y 17
Gobierno escolar, participación, jóvenes.	Humberto Cubides C. Patricia Guerrero (Universidad Central-DIUC).	Investigación Formación para Gobernar.	25	8 y 9	Navegador, rutas, pedagogía, docentes, alumnos.	IDEP.	Actualidad Navegador pedagógico urbano.	21	21
Hipertexto, multimedia, ambientes educativos, docentes, web.	Rocío Rueda Ortiz (Docente investigadora-Universidad Central).	Investigación Maestros y estudiantes productores de hipertextos.	22	14 y 15	Nombrar, lengua escrita, identidad.	Hilda Marina Forero, Mylene Bermúdez, Yolanda Vega, Adriana Martínez y Patricia Torres (Docentes del Centro Educativo Libertad).	Innovación Una experiencia que cobra sentido en el CEL, el poder de un nombre. (Proyecto financiado por el IDEP y desarrollado por el Centro Educativo Libertad CEL).	23	10 y 11
Innovación, educación, Congreso, programación.	IDEP.	Actualidad II Jornada Interactiva de Innovaciones y IV Congreso de Investigación Educativa.	23	8 y 9	Paz y convivencia, medios de comunicación, educación y ciencia.	IDEP.	Ambiente capital Una agenda variada en los colegios de Bogotá.	23	22
Innovación, evaluación académica, estrategia.	IDEP.	Edición especial Apoyo a innovaciones educativas.	24	6 y 7	PFPD, formación, maestros.	IDEP.	Evaluación de los PFPD realizados en Bogotá Avances importantes sin cambios drásticos.	25	1, 6 y 7
Innovación, síntesis.	IDEP.	Edición especial Innovación en pocas palabras.	24	14 y 15	Química, interacción, sustancia, propiedad.	IDEP.	Investigación Nueva mirada a las sustancias químicas.	21	11
Innovaciones, investigación, estrategias metodológicas.	IDEP.	Edición Especial II Jornada Interactiva de Innovaciones Educativas y IV Congreso de Investigación Educativa.	24	1	Reciclar, ecología, jóvenes, encuentro.	IDEP.	Comunidad educativa Reciclar es la consigna.	20	20 y 21
Investigación, currículo, interdisciplinario.	IDEP.	Investigación educativa Seminario Internacional «Interdisciplinariedad y currículo».	21	10	Religión, creencias, jóvenes, escuela.	Isabel González (Instituto Cerros del Sur -ICES-).	Investigación La religión en la práctica educativa. (Proyecto financiado por el IDEP y desarrollado por el Instituto Cerros del Sur -ICES).	23	6 y 7
Investigación, docentes, seminario, proyectos.	IDEP.	Evento educativo La educación sí tiene quién la piense.	21	4 y 5	Socialización, innovación, investigación.	IDEP.	Edición especial Una política de socialización.	24	10 y 11
Investigación, financiación.	IDEP.	Edición especial Investigaciones en el tiempo.	24	16, 17, 18 y 19	Televisión, Aula, educación, audiovisual.	IDEP.	Investigación La T con la V...TV	20	6 y 7
Investigación, síntesis.	IDEP.	Edición especial Investigación en pocas palabras.	24	8 y 9	Televisión, comunicación, educación, escuela.	IDEP.	Comunicación educativa- Formas de uso de la televisión y el video en el aula Otra mirada a la Caja mágica.	26	8 y 9
Juegos del lenguaje, leer, escribir.	Elizabeth Porras (CED República de Colombia).	Innovación Juguemos al lenguaje.	26	4	Televisión, maestros, aula.	IDEP.	Reportaje Una experiencia maestra	25	20 y 21
Laboral, alternativas, jóvenes, acción comunal.	IDEP.	Ambiente capital Programa juvenil «Tejedores de sociedad».	21	8 y 9	Textos escolares, Pedagogía, currículo, PEI.	IDEP.	Debate Para qué sirve el texto escolar en el aula.	20	8 y 9
Lectura, escritura, espacios para leer.	IDEP.	Entrevista Hay que enamorarlos para que escriban.	26	20 y 21	Transferencia, experiencia, innovación.	IDEP.	Edición Especial ¿Qué significa la transferencia?	24	4 y 5
Libros de texto, biblioteca, aula.	IDEP.	Pedagogía El libro texto, apoyo para la pedagogía.	23	20 y 21	Trueque, confianza, comercio, escuela, intercambio.	Carlos Alberto Jiménez (Corporación Comunicar).	Actualidad Dando dando, pajaritos volando.	20	16 y 17
Matemática, calculadora, innovación.	Cristina Carulla (Universidad de los Andes-Una empresa docente).	Innovación Enseñar a partir de problemas reales.	26	6 y 7	Aulas Urbanas, ediciones 1 al 9.	IDEP.	Índice Analítico	26	15, 16, 17 y 18
Matemática, PFPD, premio Compartir, estudiantes.	IDEP.	Portada Jacqueline, la cazafantasmas.	21	1, 12 y 13.	Aula Urbana, ediciones 10 al 19.	IDEP.	Índice Analítico	27	14, 15, 16 y 17
Metal, Hip-hop, sensibilidad, redes, calle, jóvenes.	IDEP.	Actualidad En la calle soy guerrero.	22	12 y 13					