

Así fue como armé mi fundo

Agapito Farfán, relata a su nieto como fue que hizo para parar su fundación.
Aquí está la historia.

Por: Rafael Román (Yopal, Casanare 1990)

"Estaba yo muchachón y trabajaba en un hato
cuando conocí a la negra de su abuela
y me brincó el corazón como un caballo potranco
Yo le declaré mi amor y ella me aceptó de inmediato.
Un día de mañanita, a comienzo del verano
nos fuimos llanura abajo, ya con el dedo argollao.
Buscando un rincón de sabana que no estuviera habitado,
que estuviera cerrerito pa' yo poner mi ganao.
Después de varias jornadas bien medidas por tabaco,
topamos una banqueta junto a la mata de un caño,
a orillas de Caño Guio, pa' que usted quede ubicao.
Así fue que nos paramos y comenzamos trabajos.
Me puse mano a la obra un lunes bien madrugao,
con el lucero bueyero y aprovechando el menguante;
corté la palma primero, con un machete afilao.
La raye de lao a lao y en un claro de sabana.
El doblés quedó saltao.
Después corté la madera para aventar por los aires
y así sacar las costillas, los reyes y los tirantes;
las vigas yo las corte en majaguillo,
las costillas en posui, pat' evaca, crest' egallo y otras varas.
Escogiendo las mas gruesas pa' los reyes de la casa.
Con los vientos ya cortaos, me puse a buscar horcones
y me tope un corazón, curao como botija
de puro yopo acerao y de ese saque unos cuatro.
El resto yo lo saque de flor amarillo, nauno y otros varios corazones
que el tiempo ya había limpiao.
Para amarrar este rancho me fui al monte por bejucos
Murcia y Beltrán encontré, pero el resto lo amarré
con la majagua de aceite.
Después que hubo la madera me puse a limpiar el llano,
con una pala encabada y un machete amolao.

Cuando estuvo el limpio grande, abrí los huecos para el horconao,
y sembré los corazones al viento bien orientado
pa' que la aurora entrara con el canto de los gallos..
La punta e' los corazones ya se los había labrado
y en las horquetas monté las soleras lao a lao.
Encima monté las vigas amarradas con bejuco,
las puntas las trabajé con el filo del machete
para echar sobre soleras y así seguir pa' lo alto;
luego me busqué tres varas, eso sí de las más largas,
las aseguré en las vigas y bien arriba amarré la cumbre de la rancha.
Los reyes y las costillas con el bejuco y la majagua
rápidamente los puse y vino la vaina de la palma.
Fui y convidé a los vecinos que me dieran una mano.
Y pa' ese día del trabajo tocó matar un marrano;
entre todos en un rato fue ya que estuvo empalmao.
Más tarde eché el piso de tierra y echamos un joropiao
Pa' dejar firmecito como puro apisonao.
Las paredes las eché con barro en tapia pisa chuapo
y guafa en esterilla, la bosta de las vaquitas lejía y paja de sabana.
Luego paré otro ranchito a un ladito de la casa
y adentro paré un tarimón tres topias y un pailón
pa' cocinar las hayacas; amarré unos garabatos
pa' peroles y cucharas, el mapire y el caldero y la horqueta e' la tinaja.
Luego en el corredor en medio de las dos casas
con una mesa de cedro, armamos un comedor pa' repartir el sustento.
Después hice un corralito con corazones y guafa
Pa' recoger la manada y así por la mañanita
bregar a ordeñar las vacas pegadas al botalón
cuando se las dan de bravas.
Con un pozuelo en saladillo para amansar la vacada
que laman sal por la noche y me dejen la majada
para sembrar topochera despues de una temporada.
Más tarde armamos un chiquero para encerrar los marranos

que llegan de tardecita con el sol de los venados,
de rebusca en la sabana el moriche y los pepeos;
ese chiquero lo hicimos retiradito de la casa
pero no muy demasiado, no va y se arrimara el tigre
y nos hiciera el mandado senos tragara el berraco
o el lechonchito cebao.

Con todos estos oficios se me adentraba el verano
y pa' tumbar el conuco casi me miro alcanzaos;
pero con ayuda e' los vecinos fue rápido que acabamos.

Echamos hectárea larga y pa' la fiesta e' San José
un diez y nueve de marzo después que estaba bien seco
por la brisa del verano, con la ayuda e' la mujer la candela le pegamos

Ahí sembramos el maiz, el bore, la ahuyama,
unas maticas de arroz y la yuca que no falta.

Así siguiendo el trabajo hicimos caballeriza
pa' guardar las herramientas, los aperos y las sillas,
colgar en los garabatos, las sogas, las manilas,
los cabrestos de cerda torcidos con tarabita,
que allí mismo los hacía en esos días bien lluviosos
en que salir no podía.

El tapaojo, el bozal, las cacheras, las faldas, las sueltas,
los rejos y las correas, todito estaba guardado en esa caballeriza;
hasta un pilón de algarrobo con su buen par de manijas;
también guindaba la gente cuando trabajos había
y se cantaban joropos o coplas de travesía.

Con la entrada del invierno la doña se deshacía,
y a cuanto tiesto encontraba una mata le ponía.

Sembró la bella a las once, las gardenias, clavellinas,
cayenos y primaveras; nardos, lirios y azucenas
que adoraban el jardín en las tardes pasajeras.

Plantó la mata e' lechosa, el naranjo, la badea,
los mangos, el mamoncillo, el anón, el tamarindo,
el limón, el totumo e' la troja, un palito de gallinero y la mata e' la ciruela.

En una palma corota partida por la mitad
sembró matas de remedio, orégano y otras más
Así fue querido nieto que en un año y poco más
empezamos este fundo en el que parado estás..."

CONVOCATORIA PÚBLICA No. 01 Resolución No. 51 del 10 de abril de 2001

FINANCIACIÓN PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Objeto: Financiar proyectos de innovación pedagógica orientados a generar aprendizajes de conceptos y procedimientos de las Ciencias Naturales que promuevan actitudes científicas y condiciones para el desarrollo del pensamiento científico, en estudiantes de grados cero (0) hasta noveno (9) del Distrito Capital.

Participantes: Podrán presentar proyectos de innovación, Instituciones educativas formales, del sector oficial o privado, que desarrollen actividades de educación básica primaria y/o básica secundaria (de grado cero o "transición" hasta grado noveno) con estudiantes entre 6 y 16 años en el Distrito Capital. También podrán presentar propuestas ONG y universidades que cuenten con el aval de las instituciones educativas formales, del sector oficial o privado en las cuales se desarrollará el proyecto de innovación.

Valor de los términos de referencia: \$15.000.00

Apertura de la convocatoria, consulta y venta de los términos de referencia: A partir del 23 de Abril y hasta el 19 de Junio de 2001, en el horario de 8:30 a.m. a 5:00 p.m., en la Tesorería del IDEP.

Audiencia de aclaración de términos de referencia: 3 de Mayo de 2001. Hora 10:00 a.m. Oficina 313 IDEP

Cierre de la convocatoria: 19 de Junio de 2001, hora 5:00 p.m.

Criterios de evaluación: Se aplicarán los mecanismos de selección establecidos en los términos de referencia, en relación con los parámetros de "estructura económica del proyecto", "perfil institución escolar y talento humano" y "propuesta académica".

Recepción de propuestas: Del 23 de Abril hasta el 19 de Junio de 2001, Oficina 301. Carrera 19 A No. 1 A-55, Barrio Eduardo Santos, Bogotá D.C.

CONVOCATORIA PÚBLICA No. 02 RESOLUCIÓN No. 52 DEL 10 DE ABRIL DE 2001

FINANCIACION PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Objeto: Financiar proyectos de investigación educativa para identificar, describir y sistematizar las rutas pedagógicas convencionales en las siguientes áreas:

- Matemáticas
- Ciencias Sociales

Participantes: Podrán presentar proyectos las ONG y Centros de Investigación en educación y universidades que demuestren que tienen por lo menos una línea de investigación en pedagogía, o en didáctica, o en metodología de la enseñanza, o en currículo, en cualquiera de los casos con más de dos años de continuidad.

Valor de los terminos de referencia: \$15.000.00

Apertura de la convocatoria, consulta y venta de los terminos de referencia: A partir del 23 de Abril y hasta el 19 de Junio de 2001, en el horario de 8:30 a.m. a 5:00 p.m., en la Tesorería del IDEP.

Audiencia de aclaración de terminos de referencia: 4 de Mayo de 2001. Hora 10:00 a.m. Oficina 313 IDEP

Cierre de la convocatoria: 19 de Junio de 2001, hora 5:00 p.m.

Criterios de evaluación: Se aplicarán los mecanismos de selección establecidos en los términos de referencia, en relación con los parámetros de propuesta académica y económica.

Recepción de propuestas: Del 23 de Abril hasta el 19 de Junio de 2001, Oficina 301. Carrera 19 A No. 1 A-55, Barrio Eduardo Santos, Bogotá D.C.

EL DÍA DEL PROFE

...EJMM! DISCULPE PROFE,
¿COMO PESADO ESO DE SER MAESTRO?



-LA VERDAD, LO MÁS DIFÍCIL DE SER PROFESOR, ES SABER QUE
HAY NIÑOS QUE NO TIENEN LA OPORTUNIDAD DE VENIR
A APRENDER!