

REVISTA SOPA DE CARAMELO

Escrita por niños en compañía de padres y maestros

Por Ana Cristina Carrillo

Comunicadora Social-Periodista

Correo electrónico: acarrillo@redpeduco

En general, la participación de los padres de familia en el colegio se reduce a la representación en el Consejo Directivo. En cuanto a su relación con el maestro, suele limitarse a la entrega de boletines cada bimestre o cuando alguna eventualidad exige la presencia en la institución.

Por lo anterior, la innovación *Los niños y la literatura* es un proyecto que ha permitido la integración del núcleo: estudiantes, padres de familia y maestros, con el fin de orientar a los niños de educación básica primaria, en la construcción de textos literarios.

La innovación en mención busca aportar conocimientos sobre los procesos de aprendizaje en el aula, particularmente aquellos que tienen que ver con la comunicación y el desarrollo del pensamiento en los niños, y de superar modelos conductistas de reproducción de textos, transcripción, para pasar a la expresión del mundo interior del niño y la reflexión sobre el proceso de escritura.

En el aula ha sido tradicional que los textos escritos por los niños en muchas ocasiones sean evaluados por los maestros, teniendo en cuenta sólo aspectos gramaticales y ortográficos. En varios casos estas evaluaciones se limitan a buscar errores. Por lo general no se construye conocimiento pedagógico con base en estos trabajos de los niños. Así lo describe el proyecto de innovación financiado por el IDEP y presentado por el Centro Educativo Cultural y Recreativo Semillas de América.

El papel de la familia en el desarrollo de los procesos de escritura en el niño es fundamental, de ahí la importancia de la participación de los padres en esta innovación de "Los niños y la literatura."



Aula Urbana dialogó con los actores vinculados en el proyecto, estudiantes, padres de familia y los maestros innovadores, quienes nos contaron su experiencia.

Madre de familia

Margarita Aranguren es una madre de familia que trabajó en el proyecto, abonando con su paciencia, comprensión, dedicación y tiempo al crecimiento de su hijo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

IDEP Margarita, ¿cómo ha visto este proyecto de escritura con su hijo?

Me parece muy importante. Porque es otra forma como los niños ven la vida, no solamente los libros llenos de letras, que ni entienden. Los niños a través de la experiencia, se

imaginan los cuentos y los escriben. Doy gracias a las profesoras que han motivado a los niños para la escritura, lo vivido en los paseos en el campo han sido vitales, porque de allí han surgido los dibujos, los relatos y la escritura de cuentos.

IDEP ¿Que diferencia hay entre la educación que usted recibió en la escuela y este proyecto?

La diferencia es grande. En esa época, aunque no hace mucho tiempo, era sencillamente mecanizar o memorizar las páginas completas de los libros, muchas veces con el afán de leer, no se sabía lo que se estaba leyendo, venían las copialinas y otras formas para pasar. En cambio ahora, es lo que piensan y ven los niños, esto se queda más fácilmente en la mente.

IDEP ¿Qué trabajo adelantó usted?

El trabajo de escritura lo adelantamos con los niños en las casas; contando cuentos e inventándolos.

IDEP ¿Qué recomendaciones le hace a los padres de familia?

Invito a los padres para que se vinculen al proyecto y sino pueden, que lo hagan en su casa: contándoles cuentos a los niños y llevándolos a ver paisajes. También que le escriban cartas a su mamá, papá, amigo, o a la persona que más quieran. Que se unan a sus hijos y se den cuenta que, ésta es una forma fácil de enseñar a los niños a leer y escribir. A veces los padres se esfuerzan para que sus hijos memoricen, pero esto es difícil para ellos.

Docentes innovadoras

Hablamos también con Claudia Oramas, Docente del proyecto, quien junto con otras maestras trabajaron esta innovación en el aula.

IDEP ¿Cuál fue su participación en el proyecto *Los niños y la literatura*?

Participé como docente innovadora. A partir de allí se desarrollaron diferentes actividades, como el cuaderno viajero. Los padres y abuelos les contaron historias a los niños para hacer una sensibilización. Lo que hicimos surgió de una historia en el mismo grupo de niños. El trabajo consistía en que los papás llevaban los cuadernos a sus casas y allí se lo rotaban para continuar la historia que se había iniciado en el aula. Otra de las actividades fue la escritura de cartas, a partir de un problema específico que surgió en el aula, los niños escribieron una carta para solucionar un problema. Así se estableció correspondencia con niños de otros países.

ENTREVISTA

IDEP ¿Cuál es la recomendación para los maestros?

Que comprendan las necesidades de los niños, que entren en su realidad, y piensen en lo que sienten, tienen y quieren aprender.

Ana Josefina Nieto, es otra maestra que se vinculó al proyecto con el fin de superar barreras cotidianas de la lectura y escritura con los niños.

IDEP ¿Qué es ser maestra innovadora en la escuela?

El papel de la maestra innovadora no es únicamente venir a ciertas sesiones, investigar, sino también a formar parte de un grupo interdisciplinario que lleve cosas a la escuela, sea capaz de irradiar ese trabajo que se hace aquí, con pocas maestras o con todo el grupo de trabajo de una institución.

IDEP ¿Cómo ve este trabajo de Los niños y la literatura?

Es una gran oportunidad para que los niños se expresen. En la revista *Sopa de Caramelo* vemos dos formas de expresión: escrita, en diagrama y en dibujo. Pero en el encuentro con esta experiencia hemos hallado una serie de medios de comunicación, como: el periódico, la emisora escolar, las cartas, el archivo mensajero, la lectura diaria de cuentos y la lectura silenciosa sostenida.

IDEP ¿Cuál es la actitud del niño frente a la literatura?

Definitivamente, a los niños les encanta leer, quizá hay que acercarlos a instrumentos ricos en literatura, entregarles modelos lectores. El maestro debe ser el primer modelo lector, y el adulto que rodea al niño, en este caso el papá o la mamá.

IDEP ¿Qué le dice a sus compañeros del área de literatura y a los padres de familia?

Que leamos y así podremos sensibilizarnos frente a la literatura, disfrutarla y verla de verdad con los ojos del corazón. Esto es posible transmitirlo y hacerlo con los alumnos.

A los padres de familia que acompañen a sus hijos en este proceso. Necesitamos acompañarlos, ayu-

darlos y sacar un tiempo para leer con ellos, de una forma rica que no sea un castigo.

Niño escritor y lector

Jefferson Medina Castro- niño de 9 años nos cuenta su vivencia:

IDEP ¿Cómo te pareció este proyecto *Los niños y la literatura*?

Muy bien porque aprendimos a escribir cuentos. También porque hicimos lectura silenciosa y nuestros padres nos apoyaron.

IDEP ¿Qué te gusta escribir?

Cuentos para niños. A mí me gusta leer y escribir porque uno aprende cosas, también desarrolla más su capacidad de lectura. En la casa hago cuentos e historias dialogando con mis padres.

Gloria Agudelo Restrepo es otra maestra innovadora del colegio privado Liceo Mercy.

IDEP ¿Cómo le parece este proyecto?

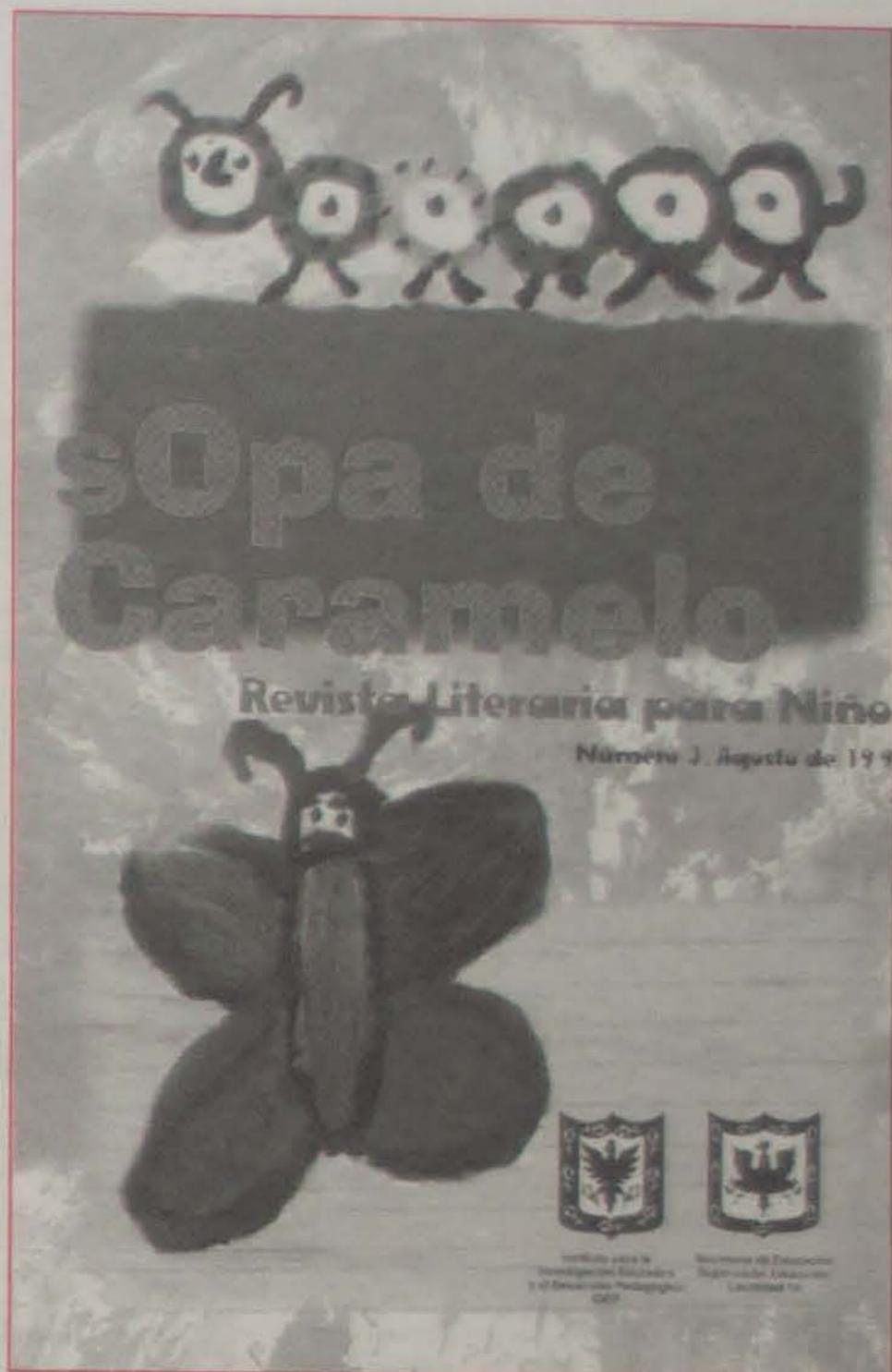
Es muy interesante porque se promueve el talento que cada niño tiene para ser escritor.

IDEP ¿Con este proyecto se avanza en la escuela, en lectura y escritura, a pesar del auge de los medios audiovisuales?

En la medida en que el maestro tome conciencia de su papel como orientador, el alumno guiado por medio de una metodología, acorde con los padres y el grupo interdisciplinario, puede llegar a que el niño produzca sin interferencia de los medios masivos de comunicación. Entonces, está en manos de los docentes lograr estrategias metodológicas que impulsen esa orientación, para que puedan tener herramientas básicas de comunicación y puedan producir textos.

IDEP ¿Es fácil este trabajo con los niños o se tienen dificultades?

Considero que es fácil, porque el niño es una persona que está allí esperando que uno le transmita cosas, pero también está dispuesto a dar mucho. Los niños son personas amplias en sus conceptos y abiertas a la expresión.

**IDEP ¿Qué edad es prudente para que los niños se inicien en la lectura y la escritura?**

El niño se inicia desde el vientre materno con todas las motivaciones que la madre pueda sentir y toda la estimulación que le pueda brindar.

A medida que pasa el tiempo con la familia, allí comienza a fundamentarse su código de lenguaje, y cuando llega al colegio lo que hace es explorar más allá de la comunicación oral, para llegar a la comunicación escrita. El niño compila todo para formar su propio bagaje cultural.

Equipo de trabajo participante

El equipo de trabajo que ha venido adelantando la innovación está constituido por Matilde Frias Navarro, Directora del Proyecto de Innovación, Ailix Susana Bautista, Asistente, las maestras del Liceo Mercy, Elizabeth Duarte, Gloria Agudelo, Nelcy Mejía, Ana Josefina Nieto del colegio Quinta Diaz, Mariela Barriga del Colegio Eduardo Santos, Elisa Casallas, Nohora Franco y Claudia Oramas del colegio República de Venezuela,

instituciones educativas de las localidades 14 y 17.

Alcances del Proyecto

Constituye la organización de grupos, el desarrollo de actividades y la publicación de textos conducentes a sistematizar una práctica pedagógica que supere los modelos convencionales de enseñanza de la escritura en la escuela.