

Una experiencia maestra

El espacio de televisión *Vida Maestra*, realizado por el IDEP, mostró a la audiencia las historias de cuatro maestras y dos maestros del Distrito pertenecientes al sector público y al privado, que trabajan en instituciones con población estudiantil de diferentes estratos socioeconómicos y cuyas labores dentro del aula han alcanzado el reconocimiento de sus alumnos, de sus colegas y de la comunidad educativa en general.

Para Ana Rosa, Freddy, Nancy, Chepe, Elvia y Lucio, los docentes elegidos para protagonizar *Vida Maestra*, la experiencia de participar en este espacio fue muy significativa, particularmente por su contribución a la formación de otros docentes. *Aula Urbana* dialogó con estos maestros y recogió sus impresiones sobre el programa y sobre lo que significa para su proyecto de vida.

Cuestionario

1. ¿Qué significó para usted ser protagonista de *Vida maestra*?
2. ¿Qué elementos cree que aporta la serie a la formación docente?

Los maestros no sólo organizamos marchas

José Moisés Bernal tan solo usa su nombre completo para actos solemnes o para firmar documentos, en su vida cotidiana es simplemente Chepe, un maestro de 33 años licenciado en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Labora en Instituto Cerros del Sur en la jornada de la tarde y se ha convertido en el amigo incondicional de sus alumnos y alumnas.

1. R/: Bueno, estar al frente de unas cámaras donde van a dar a conocer parte de mi vida y van a mostrarla ante la opinión pú-

blica me llena de satisfacción, ya que muchos maestros como yo tenemos capacidades que pueden mostrar ante sus estudiantes y que contribuyen a su formación. Creo que es necesario que la gente se dé cuenta de que uno, además de ser maestro, tiene mucho que decir, no sólo a los estudiantes sino a mucha gente.

2. R/: Un programa de televisión de este estilo, de esta calidad, es necesario para dejar de mostrar exclusivamente la faceta del maestro que organiza marchas, huelgas o paros. Es necesario un programa para que la gente entienda que detrás de todo eso hay mucho más cosas que los maestros hacemos. Para la comunidad de maestros, el espacio contribuye a la reflexión de cada uno de ellos y a preguntarse acerca de su actividad académica, de lo que pretende hacer en el aula de clase y con el resto de la comunidad. Me gustaría que se le diera una ampliación a este programa.

¿Por qué no abrir el libro de mi vida a las demás personas?

Nancy Castelblanco es maestra desde que tenía 9 años cuando enseñó a sumar, restar, multiplicar y dividir a su abuela materna; estudió licenciatura en preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional y realizó una especialización en computación para la docencia. En la actualidad, trabaja en el CED San Francisco III de Ciu-

dad Bolívar en la Jornada de la mañana y dirige un jardín infantil en la tarde.

1. R/: Primero que todo siento orgullo; pienso que soy parte de un gran número de maestros que merecen este homenaje, porque para mi es un homenaje. En este momento en el que el maestro ha sido pisoteado, está mal ubicado en la sociedad, no se le da la importancia que tiene; estos programas son bien importantes para destacar que los maestros si hacemos cosas positivas. En un comienzo nunca pensé que fuera un programa de televisión, la verdad es que estaba muy desinformada, luego dije ¿por qué no abrir el libro de mi vida a las demás personas?.
2. R/: El hecho de que sean maestros reales, permite que nosotros nos reflejemos exactamente en las cosas que se están haciendo. En cuanto a los aportes, pues lo primero es que ahí no vamos a ver identificados; lo segundo, es que el programa va a servir para motivar a los maestros para que pensemos en los medios de comunicación como una forma de mejorar nuestra imagen a nivel Distrital y a nivel nacional. Desde el punto de vista metodológico también, porque si vemos como la matemática se puede enseñar en un parque de diversiones, cómo la informática tiene que ver con teatro, con hacer velas, con cosas que son cotidianas.



José Moisés Bernal



Nancy Castelblanco



Ana Rosa Pedraza

REPORTAJE

La televisión no sólo sirve para ver telenovelas

Ana Rosa Pedraza es maestra del Colegio General Santander y se desempeña como docente desde hace 32 años. Estudió licenciatura en Educación Básica Primaria y realizó un posgrado en Didáctica de la Literatura en la Universidad San Buenaventura. Se ha convertido en la guía de un grupo de niños que se consideran "problema", pero que para ella son jóvenes que merecen muchas oportunidades más.

1. R/: Para mí fue muy interesante este proceso de participar en *Vida Maestra*, porque me di cuenta de que la televisión no sólo sirve para ver telenovelas; y además, que es una buena forma de llegar a otras personas. De otro lado, me permitió conocerme un poco más, porque parece raro, pero uno se desconoce a sí mismo. También, porque lo que uno cuenta se vuelve interesante para otros. Empieza a valorar todo lo que ha hecho por los niños. Y a reflexionar las cosas que deja uno de hacer. Contribuye a reconstruir sus prácticas pedagógicas.
2. R/: Es una serie que motiva a los maestros a participar y mostrar su trabajo, también a ver los adelantos de otros maestros. De igual manera, contribuye para divulgar el trabajo que los niños realizan con sus profesores.

Lo que estoy haciendo, lo estoy haciendo bien

Fredy González es coordinador del Área de Artes de la Normal María Montessori. Estudió Licenciatura en Español y Literatura en la Universidad Pedagógica Nacional y realizó una maestría en Literatura en la Universidad Javeriana. Actualmente se desempeña como maestro de artes escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Freddy se mueve entre salones de espejos, maquillajes, zancos y muñecos. El teatro es una

de sus grandes pasiones y, así mismo, transmite esa pasión a sus alumnos.

1. R/: Me sentí muy bien. Me gustó que se hubiese abierto la puerta para dar a conocer las cotidianidades de la escuela, es decir el acto pedagógico como tal. Me gustó, cuando observé que lo que estoy haciendo, lo estoy haciendo bien. Estoy construyendo país, haciendo patria.
2. R/: Me parece muy bien que se destaque el trabajo de los docentes, ya que el maestro se encuentra en el anonimato. Además, de esta manera se levanta la autoestima, porque siempre al maestro se le adjudica la falta de entusiasmo, la pereza y el anquilosamiento. También, pienso que se debe dignificar al maestro desde los distintos ámbitos de la sociedad. Es importante rescatar lo que está haciendo el maestro. Es necesario que el IDEP escuche las voces de los maestros. Vida Maestra rescata al maestro, contribuye a que se valore y se dignifique su labor.

Uno hace cosas que, a veces, no se da cuenta que son importantes

Lucio Rodríguez es licenciado en Filosofía de la Universidad San Buenaventura y licenciado en Matemática de la Universidad Pedagógica Nacional. Realizó una maestría en el CINDE en Proyectos Educativos y Desarrollo y, actualmente, se desempeña como maestro del área de Matemática del colegio Rochester y del Anexo San Francisco de Asís. Lucio no es un profesor tradicional. Gracias a su forma particular de hacer la clase, sus alumnos han aprendido que la matemática está presente en la vida práctica de múltiples maneras y que no es una lista de fórmulas que se aprende de memoria.

1. R/: Lo fundamental es que uno hace cosas que a veces no se da cuenta que son

importantes para otros. El programa ha ayudado para que se le muestre a la gente común y corriente que eso es importante. Para los alumnos es una grata experiencia reconocer que el trabajo que se realiza en clase tiene un sentido, vale la pena y tiene reconocimiento.

2. R/: Hay cosas de las que se muestran en este espacio que se podrían hacer en cualquier aula. Este programa recoge la experiencia de algunos docentes que en muchos casos se pierde. Aquí, se presentan ideas que otros docentes pueden profundizar y desarrollar en el aula.

Es posible hacer cosas diferentes en el aula

Elvia Viarísio estudió Biología y Química en la Universidad Pedagógica Nacional y Química pura en la Universidad Nacional. También realizó un posgrado en computación para la docencia y trabaja en el Colegio Pedagógico Nacional como docente y como coordinadora del proyecto "Granja Escolar". Al comienzo, la granja tenía 10 metros cuadrados y producía fresas, ahora ocupa un espacio mucho más grande, en el que hasta los padres y madres de familia participan.

1. R/: Me encuentro a muchas personas en la calle y me dicen que han visto el programa. Pienso que eso es importante para uno porque da a conocer una labor que varios profesores estamos realizando. De los alumnos aún no he obtenido respuesta porque el espacio se emitió cuando salieron a vacaciones, sin embargo sé que debe estar muy contentos.
2. R/: Lo más importante es que los maestros se dan cuenta de que pueden reproducir con éxito en su aula experiencias que no han llevado a cabo hasta el momento. El programa da testimonio real de que es posible hacer cosas diferentes en el aula.



Fredy González



Lucio Rodríguez



Elvia Viarísio