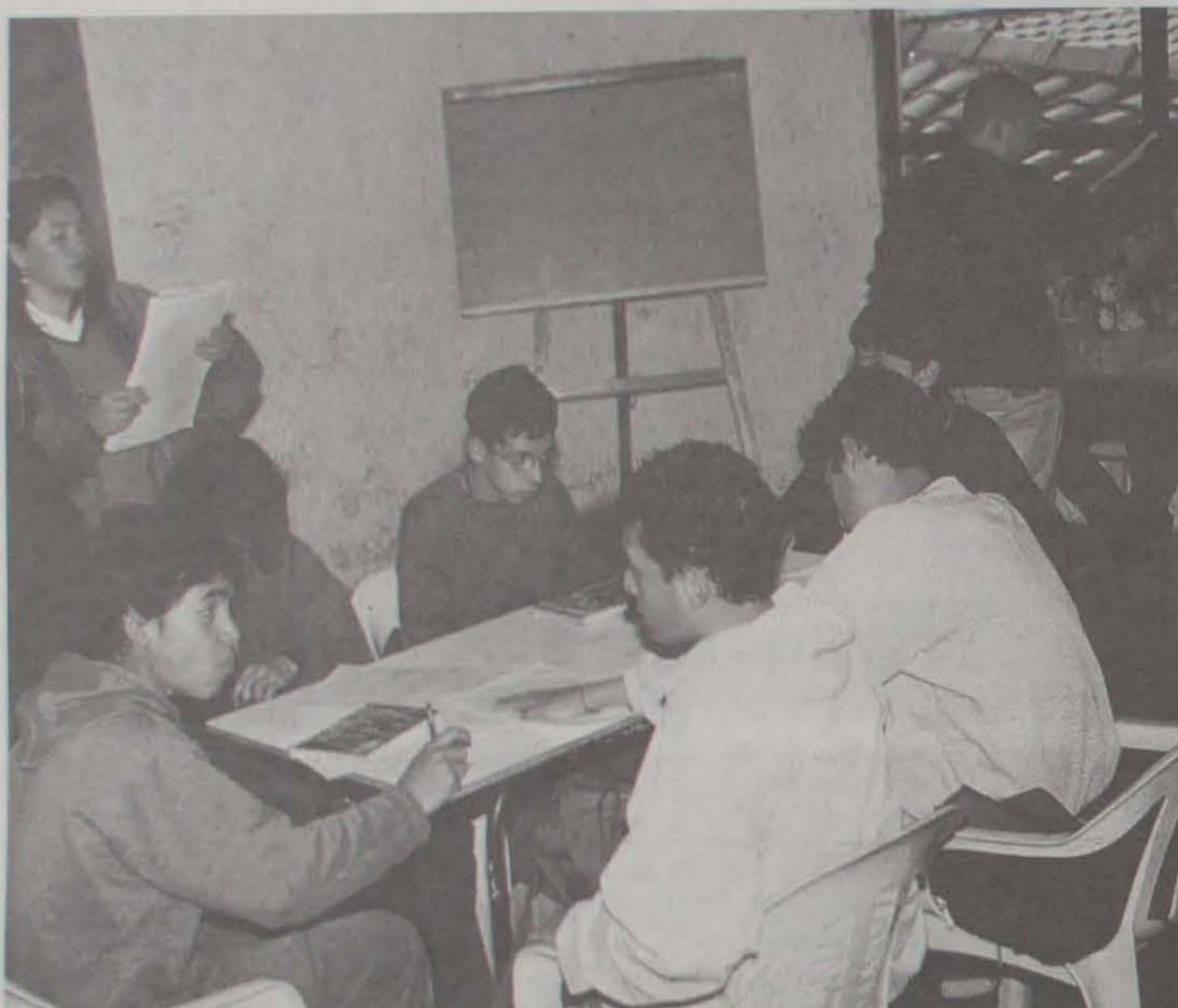


LA PRÁCTICA DEL MAESTRO

# Entre la idealización y el conformismo

Por: Angélica Rodríguez Molano <sup>1</sup>  
Nadia López Téllez <sup>2</sup>



*La evaluación de la educación básica y media necesita crear un modelo acorde con las condiciones culturales particulares de las diferentes instituciones educativas, modelo que se alimente tanto de la investigación como de las representaciones que se construyen en los escenarios educativos.*

*El equipo del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes realizó un estudio para explorar las representaciones que tienen los agentes educativos, relacionados con la calidad, la evaluación y la gestión de sus instituciones.*

*Como resultado se identificaron elementos para un modelo de evaluación de la calidad y la gestión contruidos a partir de la interacción con los agentes educativos de diferentes planteles de la ciudad.*

La calidad de la educación y de la evaluación son temas importantes dentro de los actuales esfuerzos por mejorar la prestación del servicio educativo. Sin embargo, con frecuencia las acciones que se llevan a cabo para la evaluación de instituciones académicas parten desde el exterior y no comprometen a los agentes educativos. La evaluación de la educación básica y media requiere un modelo acorde con las condiciones culturales particulares de las diferentes instituciones educativas, modelo que se alimente tanto de la investigación como de las representaciones que se construyen en los escenarios del sistema educativo.

El estudio buscó un acercamiento a las representaciones de los agentes sobre diferentes aspectos relacionados con la calidad, la evaluación y la gestión de sus instituciones.

La investigación, pretendió enriquecer la teoría existente sobre los temas en cuestión y una ampliación del horizonte de auto comprensión de investigadores, profesores, directivos de planteles y funcionarios del sector público con respecto al desempeño de su labor. En tal sentido, la aproximación a las representaciones de los agentes educativos fue una manera de comprenderse mejor. Como resultado, el estudio mostró elementos para un modelo de eva-

## INVESTIGACIÓN



*La Maestra*, Óleo de Alpio Jaramillo, ca. 1950. 150 x 200 cm; Colección Quinta Galería, Bogotá.

luación de la calidad y la gestión construidos a partir de la interacción con los agentes educativos de diferentes planteles de la ciudad.

El aporte metodológico de la investigación se centró en el desarrollo de una estrategia de recolección y análisis de la información que diera cuenta de las representaciones en tanto referencias simbólicas y vivencias de acciones específicas (referencia práctica). Se conocieron los puntos de vista de los investigadores y su papel activo en la interpretación de los datos, en suma, se pudo establecer la importancia de la subjetividad de agentes e investigadores.

Se realizaron 60 entrevistas en profundidad a actores que desempeñaban distintos cargos (rectores, coordinadores y docentes), en 8 planteles educativos: 4 oficiales y 4 privados, con el fin de documentar sus diferentes perspectivas. Estas instituciones son: Colegio San Mateo Apóstol, Colegio Nicolás Esguerra, Colegio Mayor de San Bartolomé, Instituto Pedagógico Nacional, Colegio Distrital La Merced, Externado Nacional de Colombia, Instituto Colsubsidio de Educación Femenina y Colegio Abraham Lincoln.

También se entrevistaron supervisores de la Secretaría de Educación del Distrito. Para ampliar la información, socializar los hallazgos parciales y hacer una construcción y negociación colectiva de conocimientos, se hicieron tres talleres a los que se invitó a todos los entrevistados. En estos talleres se realizaron actividades y ejercicios orientados a hacer partícipes a los agentes en la auto reflexión sobre los múltiples factores implicados en la vivencia cotidiana de los procesos relacionados con la calidad. Por otra parte, se realizó una revisión documental de los PEI de los planteles como complemento al análisis de la gestión de la práctica educativa.

El análisis, las categorías y los ejes de interpretación fueron flexibles, hecho que permitió la transformación de éstos de acuerdo con los hallazgos parciales. Así, inicialmente se partió de un esquema de categorías orientado hacia temas concretos de calidad, pero con el desarrollo del trabajo de campo y las discusiones del equipo de investigadores, este esquema fue modificado teniendo en cuenta las categorías emergentes en interacción con los conceptos teóricos y los requerimientos del problema de investigación.

Uno de los hallazgos de mayor impacto fue el relacionado con la autobiografía de los docentes y sus implicaciones en la calidad (prácticas del yo). El análisis de esta categoría se hizo a partir de relatos autobiográficos que incorporaron la interpretación por parte de los agentes de su historia personal.

*El concepto de vocación del docente es un tema recurrente en la investigación como también lo es la pérdida de la vocación de los docentes actuales.*

Se encontró como eje recurrente la importancia que se le asigna al concepto de vocación. Fue igualmente recurrente el tema de la pérdida de la vocación de los docentes actuales respecto de los de otras épocas. Se mantuvo una insistencia por la imagen del docente que uno debe ser y que implica generalmente ser un agente (trans)formador de individuos, de instituciones y de prácticas, y en última instancia, de las condiciones sociales. En cuanto a los factores potenciadores de cambio y mejoramiento de la calidad (prácti-

cas potenciales), fue también preponderante el papel del docente. La investigación encontró que mientras se espera de la escuela el logro de los objetivos éticamente más loables (por ejemplo la felicidad de los educandos), la escuela se enfrenta, por un lado a la indefectibilidad y necesidad del conflicto, y por otro, a las difíciles condiciones que implica la enseñanza en una sociedad estructurada a partir de las diferencias socioeconómicas.

De la imagen que el agente tiene de sí mismo, de su quehacer, de su ser como maestro se infiere que, de una parte, éste posee un discurso sobre la preeminencia de la figura del docente en la cultura y sobre la trascendencia de su tarea para generar desarrollo humano. A la vez, se experimenta algunas veces socialmente desvalorizado y mal remunerado. Tal paradoja parece generar actitudes básicas contrastantes de: indiferencia, burocratización, inconformismo y combatividad.

Nos movemos desde la perspectiva de agentes e instituciones educativas, en una tensión contradictoria básica: entre la exigencia y la laxitud, entre el peso de la idealización y la indiferencia, el sentimiento de agencia y de la impotencia, la voluntad de realización y el conformismo... entre el determinismo y la libertad.

Investigación que apoyó y financió el Idep mediante convocatoria 1999-2000 realizada por el Centro de Investigadores en Educación Superior de la Universidad de los Andes.

(1) Investigadora del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes.

(2) Investigadora del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes.