

## VITRINA PEDAGÓGICA

## En la variedad está el placer

Por Ana Cristina Carrillo

Comunicadora Social-periodista

Correo electrónico: acarrillo@redp.edu.co

En el año 1972 el colegio Zaccaria<sup>1</sup> de Río de Janeiro desarrolló un proyecto que tuvo como objetivo principal crear en el niño el gusto por la lectura.

El proyecto consistió en poner en contacto al niño con el libro de varias maneras, desde la lectura descomplicada y realizada libremente, hasta la más elaborada, en la que el alumno fue conducido a reaccionar, comentando, analizando, criticando y creando a partir del texto literario. Esto, para sensibilizarlo y propiciar en él, el hábito de juzgar lo que lee, ve o escucha. En todas las modalidades, hubo la preocupación por proporcionar al alumno posibilidades de encontrar en la lectura recreación y placer.

La selección de los libros se hizo teniendo en cuenta el contenido, la forma y la adecuación a los intereses de los lectores. Se consideró imprescindible al conducir al alumno a conocer textos que transmitiesen belleza, para que a corto o largo plazo, formara sus valores estéticos y tomara conciencia de sus preferencias.

## El uso del texto en el aula

La experiencia anterior nos muestra cómo se utiliza y selecciona el texto, como herramienta pedagógica en el aula. En igual forma, es válido dar a conocer un escrito de Luz Marina Echeverría<sup>2</sup> sobre el uso creativo del texto escolar en el aula, artículo que responde a la inquietud de un maestro de una escuela en La Uvita, centro educativo distrital; frente a los impulsores de las diferentes editoriales que promueven los textos escolares al



comienzo de año, porque ante tanta opción no sabía por cuál texto decidirse.

**Luz Marina opina:** *En esa compleja red de relaciones que ocurren en el aula, el libro de texto debe observarse como uno más de los recursos pedagógicos que puede utilizarse y no como un producto terminado que sustituye el saber tanto del maestro como del alumno y la posibilidad de una construcción compartida del conocimiento.*

Tanto la experiencia del Brasil como la de Colombia nos llevan a considerar que el libro de texto se convierte en un recurso de motivación para la curiosidad y el ánimo investigativo, como un medio de confrontación de puntos de vista diferentes, dando así lugar a la pluralidad de mirada en torno a un concepto o a un saber. El texto se convierte así en un interlocutor más, un elemento capaz de establecer un diálogo tanto con el maestro como con el alumno.

La cartilla Pretextos de Fundalectura aporta algunas herramientas en la página 19, sobre qué seleccionar a la hora de adquirir textos para consultar en el aula. *Cuando habla que los libros de texto no son, ni deben ser, la única lectura posible cuando se entabla relación con el conocimiento. Lo más usual es creer que basta con*

*tener diccionarios y otras obras de referencia disponibles en el aula, para satisfacer la consulta específica. Pero ello no es suficiente, porque estas obras, tal y como se usan en el aula, ofrecen definiciones que, si bien determinan y aclaran, no estimula la generación de nuevas preguntas.*

*El texto se convierte así en un interlocutor más, un elemento capaz de establecer un diálogo tanto con el maestro como con el alumno*

Además de los libros de texto que en ocasiones administra la biblioteca escolar, se recomienda tener en la colección de la biblioteca (del aula o del plantel) libros de literatura y de información. Lo usual es que se distribuyan las obras porcentualmente en colecciones. Fundalectu-

ra propone una pauta: 5 a 8% de los títulos en obras de referencia (diccionarios, atlas, anuarios, tesauros, etc.), 40-50% de los títulos en obras de ficción de variados géneros (álbum, cuento, tradición oral, novela, teatro, poesía, tira cómica, etc.) de obras clásicas y contemporáneas y de autores de diversas nacionalidades. 45-55% de libros de información que cubran la mayor amplitud posible de áreas del conocimiento, con presentaciones que realmente interesen a los jóvenes. Las aficiones y temas de interés de los jóvenes son muy variadas, pero que no puede faltar es tecnología, espacio, vida en la prehistoria, materiales para la convivencia, animales, flora, fiestas, tradiciones, costumbres, inventos, profesiones, anatomía, comunicaciones y biografías. La colección debe ser equilibrada y revisarse constantemente para detectar vacíos.

<sup>1</sup> *El niño y el libro*. Colección Lectura y Educación. Compilación de Laura Constanza Sandroni y otros. Procultura S.A. y Cerlalc, Editorial Kapelusz Colombiana S.A., Bogotá, 1984, p. 69.

<sup>2</sup> Echeverría Luz Marina y otras. *El uso creativo del texto escolar*. Memorias de la capacitación, plan de universalización, sector urbano distrito capital 1992, Bogotá, p. 65.

Seminario Internacional  
de los libros de texto

La Secretaría de Educación Pública y la Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, convocan al seminario que se llevará a cabo del 2 al 6 de mayo de 2000. El evento se realizará en el Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones en Ciudad de México. Entre los temas que se abordarán están: Presentación de programas nacionales de libros de texto; Diseño e instrumentación de

programas de libros de texto; Programas internacionales de apoyo; Factores técnicos y económicos para la producción de textos, libros de texto y nuevas tecnologías. Para mayor información sobre los resultados del evento escribir al correo electrónico: [seminario@mail.conaliteg.gob.mx](mailto:seminario@mail.conaliteg.gob.mx) o consultar la página Web: [www.conaliteg.gob.mx/](http://www.conaliteg.gob.mx/)