

La vida contada en décimas

Por María Eugenia Romero Moreno
Asesora IDEP

"Es la luna que electriza
la existencia de otra vida
ayy la hostia dormida
que no combate la brisa*¹
ni la sirena poetisa
tampoco alegre montuna
no hay animación ninguna,
ya no tiene movimiento
y en aras del pensamiento
llegó el viaje a la luna...*"

En el reino de la luna
es donde vive la muerte
lo que pasa nuestra suerte,
es de la cuna a la tumba
la pobreza y la fortuna
allí no tiene hogares
y son tantos los lugares
d'esta región sin etapas
que sería infinito el mapa
de las montañas lunare...*
El sol en el ocaso
sobre su lecho de oro
cuando el llegar el desdoro
en su cortina de raso...
en su cortina de raso
la enamora dulcemente
la enamora luz presente,
la enamora el astro
y le peinan sus cabellos
la blanca luna en oriente...*
Ayy ...las granadas de oro
que pinta el sol al morir
que en su lecho de sufrir
abrió su cáliz sonoro
y abrió y abrió su cáliz sonoro
en los ramale' spertino
allí se escuchan los trinos
de la selvática ave
y se ven columpiar las olas
en los peñones marino...*

En amplias regiones del territorio nacional, desde la Costa Caribe hasta los departamentos de Santander del Sur y del Norte y en los Llanos Orientales pervive la tradición de versos cantados -generalmente en versos octosílabos- para narrar sucesos acaecidos en la región, hechos históricos, la vida de

*"Veloz pasé como un rayo viendo la policromía...
y para buscar la alegría me trasladé a San Pelayo..."¹*



Foto: Omar Benavides.

los animales así como parodias acerca de actividades de la vida cotidiana. Algunas veces las décimas convocan a los poetas y repentistas en fiestas familiares o locales cuando acompañados de un ron caña, de una chicha de maíz, o de otro preparado local, repiten y reproducen una tradición, improvisando continuamente y dando muestras de un extraordinario sentido del humor y de la capacidad inventiva.

La tradición del verso octosílabo -de amplia dispersión en Cuba, las Antillas y Puerto Rico, en México y Centro América- también posee vida propia en Venezuela, Ecuador y Perú, hasta en las cantas y sambas de las pampas argentinas. Allí permanece uno de los numerosos elementos de la hermandad y del parentesco de Latinoamérica toda. Los cantos de los decimeros de América española provienen de España y de la tradición francesa de las fábulas y cantos de los juglares de la Edad Media.

La ensaladilla, un género de composición popular, de carácter narrativo pertenece a una literatura de disputas entre los autores, donde

se señalan -por ejemplo- contradicciones y se describen luchas entre personajes, a veces uno bueno y otro malo, o, para citar algunos casos, con querellas entre el algodón, la caña y el café, o entre la arepa y el queso o en aquella situación donde el león aparece como el rey de los animales.²

*"Yo soy cristiana y bella: a mí me bautizó una pobre molendera;
me echó agua en la cabeza y me puso por nombre arepa;
mis güesos fueron quebrados espichados en una piedra;
ya pasé mi purgatorio, pues ya no tengo más penas...
El queso como afrentado de lo que decía la arepa, corrido la aranda se trepa.
La arepa muy victoriosa y holgada de su grandeza metida dentro de su cocina muerta de risa se queda..."³*

Bien conocidas son las décimas del folclor de las sabanas del Sinú y del San Jorge; allí se detalla la geografía local y regional, las especies de árboles y animales así como la historia de pueblos y ciudades. Cómo es de importante -para la identidad étnica y cultural de las distintas re-

giones del país- la valoración y reproducción del saber de los Decimeros de Colombia.

"Allí se siente el forastero en las horas matutinas con esas brisas marinas de Cispatá y San Antero. Quise descifrar los mitos de nuestro departamento San Andrés de Sotavento, Chimá, Tuquin y Momil, las playas de encantos mil, de San Bernardo del Viento. Hoy que contento me hallo después de mi tanto andar cuando me pongo a cantar el pentagrama recorro y las notas de un bello porro, las penas me hace olvidar..."

"Salga el tigre, salga el león, salga el osito hormiguero; salga el perico ligero que brinca lo más sabroso; que salga también el oso con la trompa relumbrosa; que salga también la osa con esa trompa tan chata y salga la garrapata pegada al caballo viejo, y que salga el tominejo chupando la dulce flor..."⁴

El asterisco (*) señala la extensión de las vocales.

¹ Autor e intérprete: **Ricardo Pérez Vidal**, *Decimeros de la Sabana*. Fragmento, Departamento de Córdoba. San Pelayo, Córdoba, 1986.

² Como la anterior, esta es una décima cantada. Versión de **Manuel Eusebio Pérez y Luis Pérez**. Nueva Venecia Morro Magdalena, 1973.

³ **Pinzón Martínez, Ramiro**, Hno. *La ensaladilla en el folclor nortesantandereano*. Editorial Stella, Bogotá, 1969, Págs. 16-24. Se pueden consultar también las obras del maestro Guillermo Abadía. Obviamente el corrido, el poema llanero y el contrapunteo así como la piquería de las sabanas del Cesar podrían clasificarse dentro de esta tradición.

⁴ **Pinzón Martínez, Ramiro**, *La arepa y el queso*. Fragmento, Op. Cit. Págs. 189-190.

⁵ **G. Abadía**, *Ensalada de los Animales*, Compendio de Folclor Colombiano. Colcultura, Bogotá, 1977. Versión de Alfredo Zana, Casanare.