

Para crear comunidad es necesaria la comunicación

Por: Alix Susana Bautista B.

Asistente de la Innovación
Los niños y la literatura

*Y está tu corazón/ próximo prójimo/hermano
y barbotones/ ensimismado dócil triste exangüe/
con terribles secretos en tu fardalcan tu ebrio
soledad acompañado.*

Mario Benedetti

Comunidad hace referencia a aquello que no corresponde exclusivamente a una persona sino que pertenece todos, a un grupo, a un conjunto de personas que están ligadas por vecindad o por principios y valores o por algún interés que genera determinados sentimientos de pertenencia e identidad entre sí.

La escuela como institución social, reúne a una multiplicidad de personas con orígenes, necesidades, historias, conocimientos, principios y costumbres que entrañan diversidad cultural, pero que al mismo tiempo están cobijadas por ideales comunes derivados, de una parte, de sus intereses, y de otra, de la misión, de los objetivos y de las prácticas institucionales.

La comunidad que se va gestando en la escuela -comunidad educativa- puede lograr una armonía relativa, o vivir en agudo conflicto, dadas las características culturales propias de las personas que la conforman -estudiantes con su núcleo familiar, maestros, personal administrativo y de servicios-, y la naturaleza de los criterios pedagógicos que alimentan las prácticas cotidianas, la organización administrativa, los conocimientos que hace circular y los valores que difunde el Centro Educativo.

Para poder entenderse -unos y otros- existe lo que todos sabemos: el lenguaje... la cultura misma constituye un texto ambiguo que precisa constantemente la interpretación de quienes

Se ha podido evidenciar cómo, a través de una buena comunicación, se pueden traer al aula los significados que la familia le dá a las situaciones cotidianas y a su vez cómo la escuela difunde en la familia los propios.



participan en ella... (Jerome Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje, 1984, pág. 198). El lenguaje entonces no es solamente una materia del plan de estudios, es la vía que cruza todos los eventos humanos, desde la percepción, los sentimientos; el devenir cotidiano hasta las construcciones científicas y tecnológicas más avanzadas. En consecuencia, para crear comunidad es indispensable la comunicación, puesto que sin ella, estaríamos como en una torre de babel, o dicho en otros términos como cada loco con su tema.

En la comunicación ocurre un juego de inter-subjetividades que al en-

contrar los espacios y las formas adecuadas para su expresión se ponen al descubierto los significados que cada uno le asigna a sus vivencias, problemas y expectativas, entrando así en un

“Según el manejo que se dé a la comunicación en la comunidad educativa, se logrará una armonía relativa o un agudo conflicto, de acuerdo con las características de las personas que la conforman”

proceso de negociación que le permite comprenderse así mismo y a los demás, y encontrar alternativas para orientar su existencia personal dentro de la comunidad. Por ello, en las instituciones educativas, las políticas, los fines y objetivos, sus contenidos y estrategias constitutivos de los PEI, exigen procesos comunicativos para que la vida de sus integrantes tenga sentido en el camino de la participación.

Proyecto de innovación de la comunidad

El proyecto de innovación *Los niños y la literatura*, financiado por el IDEP, administrado por Semillas de América con la orientación y coordinación de la supervisora Matilde Frías Navarro, se desarrolla en cuatro Centros Educativos Distritales. El proyecto está dirigido al fortalecimiento de la lectura, la escritura y la creación de textos literarios por los niños, mediado por una estrategia de co-construcción, en la cual participan los maestros, padres, madres o familiares de los niños. Dentro de la estrategia que se viene adelantando, las docentes han implementado diferentes actividades, como: el cuaderno viajero, la correspondencia con la familia, las salidas pedagógicas, la lectura, escritura y escucha de cuentos y narraciones. Aquí todos tienen la oportunidad de pronunciar su palabra respecto a lo que hacen, piensan o desean. El ambiente comunicativo que día a día se realiza entre tales actores, permite ver como el lenguaje constituye un factor determinante en el desarrollo comunitario.

Situaciones cotidianas

Se ha podido evidenciar a través del proyecto, cómo se pueden traer al aula los significados que la familia le da a las situaciones cotidianas y a su vez como la escuela difunde en la familia los propios. Veamos algunos ejemplos de escritos realizados en una salida pedagógica con niños, niñas, familiares y docentes: *Allá arriba en aquel alto/ el alto del vino/compartimos actividades/ con los padres y con los niños./ jugamos a hablar/ contaron cuentos/ El cuento de la luna/ la pasamos muy chévere.* (CED Quinta Díaz. Víctor Alfonso García-13 años- y

ESTUDIOS EN CURSO

Luz Marina García -mamá-) Se observa cómo el lenguaje sirve para representar valores, en este caso el *compartir*, o el carácter lúdico del lenguaje *jugamos a hablar*, dando a entender que el habla permite la expresión de la individualidad, la creatividad y la actividad.

Yo Blair Rengifo al enterarme de un concurso que había en la escuela, que la profesora Ana y la directora Judith tienen mucha confianza en los niños, yo me entusiasmé mucho porque yo no sabía que había motivación por parte de la escuela Quinta Díaz y al saber, llegar a ver mi hijo con coordinación y manejo de ideas propias, hoy 22 de febrero es un día especial. Va a ser una fecha inolvidable ya que compartimos con la naturaleza, llegar a saborear tanta belleza, organización, amistad, alegría y cordialidad. Tal vez mejor que llegar a la casa. Compartir con nuestros hijos, ya que no nos queda tiempo para compartir con ellos.

Expresar tantas cosas, tal vez olvidarnos de las cosas de la ciudad, de la contaminación, de los problemas, un poco. Un agradecimiento muy grato a las personas que innovan porque es la gente que necesita Colombia. Gracias por invitarnos, por la recreación, por la motivación a la lectura y la escritura (C.E.D. Quinta Díaz. Kevin Leonardo Arévalo Rengifo 2º grado / Blair Rengifo - mamá).

En este texto se aprecia cómo el niño y la mamá tienen criterios para evaluar la acción de la escuela confrontando sus supuestos con las realidades concretas: ... *yo no sabía que había motivación por parte de la escuela, la confianza en los niños, ver a mi hijo con coordinación y manejo de ideas propias, la importancia que dan a las personas que innovan, la motivación a la lectura y la escritura, sus expresiones también tienen la intención de modificar sus actitudes dando su voz de apoyo a la orientación pedagógica del Centro Educativo.*

Además, manifiestan sus sentimientos de amor por la naturaleza *compartimos con la naturaleza, al llegar a saborear tanta belleza, de ... amistad,*

alegría y cordialidad, dejando ver las carencias afectivas que viven en su propio hogar: Tal vez mejor que llegar a casa. Al respecto Neyla Graciela Pardo, afirma en el artículo La Escritura, (Revista Universidad del Valle N° 19, abril 1998, págs. 31-32): La narración permite no sólo construir mundos, sino comprender el propio, fortaleciendo la memoria humana para recordar sus tragedias y horrores, las formas de placer, o la búsqueda incesante de la felicidad.

La pintura como expresión

Nohora Franco y Claudia Oramas docentes del CED República de Venezuela quienes trabajan en preescolar, describen a manera de síntesis el sentido de los dibujos -otra forma de escritura y lectura- realizados por los niños y sus familiares durante una salida pedagógica: ... *la posibilidad de salirse de la rutina y los problemas, la alegría y la diversión que experimentaron en las actividades de juego... También, resaltaron el hecho de haber aprendido nuevas cosas que fortalecen su relación familiar, su imaginación, y la oportunidad de volver a ser niños. Lo anterior corrobora la importancia de compartir un espacio en el que es posible el contacto físico entre los padres y los niños, mediados por el juego; la expresión libre de ideas y sentimientos, a través de las cuales cada quien proyecta su yo con sus respectivos imaginarios, manifestando su individualidad, pero que al encontrarse con los otros yoes, generan colectividad fortaleciendo la vida personal de quienes se encuentran participando.*

Los graffitis

La profesora Mariela Barriga del CED Eduardo Santos dice que algunos niños con sus padres crearon graffitis acompañados de dibujos, como: *Los alumnos de segundo son una nota*, aquí el lenguaje se emplea para destacar la autoimagen, su autoestima; elementos que en nuestra sociedad se han desvalorizado, en parte por las dificultades económicas, la ausencia en los hogares de los padres debida al trabajo y la violencia generalizada. Si la escuela brinda otras oportunidades para encontrar otros modos de estar en el mundo, es posible que al compartirlos, renazca la esperanza, lo que Tillich denomina el *coraje de existir*, citado por (Giddens Anthony, Modernidad e Identidad del Yo, 1997, pág. 68).

Los niños y niñas, los padres y madres de familia, y las docentes, observaron la naturaleza con curiosidad, querían saber los nombres de las plantas y sus propiedades, comentaron las características del clima, indagaron sobre el por qué de la neblina, admiraron el paisaje y lo confrontaron con el de la ciudad:

En el "... texto se aprecia como el niño y la mamá tienen criterios para evaluar la acción de la escuela confrontando sus supuestos con las realidades concretas ..."

los niños preguntaban, los padres daban sus propias explicaciones y recurrían a las personas del lugar para aclarar sus dudas. Se dio realmente lo que Daniel Roselli tipifica como *El comportamiento interactivo se caracteriza por la presencia de pregunta, respuesta, estructuración / explicación espontánea, exclamación.* (Psicología Social del Desarrollo Cognitivo. Interacción social y desarrollo del pensamiento formal, 1988).

El autor antes citado, al realizar el estudio comparativo del proceso de elaboración cognitiva individual y grupal, registró los progresos obtenidos por éste último anotando que *No se trata de reivindicar ninguna conciencia colectiva mítica, sino sólo de aceptar que la experiencia cognitiva coordinada con otros transforma e integra lo individual en una elaboración nueva, dotada de una nueva identidad.* Esta conclusión valida la intencionalidad del Proyecto de Innovación los niños y la literatura de empeñarse en un proceso de co-construcción al considerar que, la cognición es eminentemente social, garantiza el desarrollo individual y al mismo tiempo genera comunidad educativa.

En síntesis: la comunidad educativa parte de realidades concretas que requiere de escenarios apropiados para que sus actores sean protagonistas de la comunicación. El lenguaje en sus diferentes formas y el juego lúdico, constituyen pizarrones en los que los textos hablan de sus vidas, se tejen otras miradas, se articulan cuerpos y sentimientos que dan el sentido de lo colectivo, de la existencia en común y de la pertenencia a una institución que contribuye a la satisfacción de las necesidades humanas y al logro de la identidad consigo mismo y con sus otros.

