

# Francisco, El Matemático

## Una cuestión de física química



La nueva serie nace de un proyecto educativo del IDEP que propone interesantes estrategias para cualificar la formación de docentes y escolares del Distrito Capital.



Gabriela en busca de afecto



Mario, un profesor poco profesional



La Orientadora y el Matemático



Magdalena Demario con piel de Ángel



Manuel José: El rudo manipulado por Magdalena

Por Ana Cristina Carrillo  
Diana María Prada Romero

Periodistas IDEP

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP- se encuentra empeñado en desarrollar el proyecto denominado "Desarrollo Pedagógico por Medios Masivos" que busca descubrir las problemáticas recurrentes a las que se ven enfrentados cotidianamente los maestros y que influyen en su actividad laboral, como un aporte a los procesos de formación permanente de docentes.

El proyecto se inició con una investigación de campo, que por medio de la metodología de historias de vida, consultó un amplio número de docentes de planteles distritales y privados del Distrito Capital. Estas podían referirse a ellos, a los alumnos, a la comunidad en general o a las directivas escolares.

Este procedimiento, nos permitió conocer una amplia gama de situaciones reales, de aciertos y desaciertos en la actividad docente. Con la información obtenida en las entre-

vistas se fueron elaborando las Historias de Vida. Fue así como, con esta base informativa, se inició la gestación de una serie para televisión que resumiera las anécdotas personales contadas por quienes habían sido protagonistas de estas experiencias, a las que se les añadieron algunos elementos novelados, para proteger la identidad de las personas involucradas en las mismas.

Así mismo, en un segundo análisis del material recopilado, se identificaron 9 temas recurrentes: Violencia dentro y fuera de la escuela; Innovaciones educativas; Relación de la Escuela y la Comunidad, Sexualidad, Drogas, Rol e imagen del maestro, Salud mental, Arte, Recreación y uso del tiempo libre y Discriminación. Desde luego que ellos no agotan la realidad de la escuela, ni son los únicos que la investigación arrojó.

Para lograr este proyecto el grupo de trabajo del IDEP, dirigido por Clemencia Chiappe, Directora del

Instituto; Ann Marie Löök, Asesora de Comunicaciones; Magdalena Vallejo, Francisco Montaña y María Eugenia Romero, investigadores, tuvo la convicción de que iniciar una reflexión sobre estos nueve temas era un buen comienzo para el reconocimiento de las implicaciones pedagógicas, psicológicas y sociales que tiene la vida cotidiana en las instituciones educativas.

### Personajes

Sobre este fundamento pedagógico nace la serie que hoy en día está al aire, *Francisco, El Matemático* que encarna dicha problemática en sus personajes:

Protagonizada por Alejandra Borrero y Luis Mesa esta producción se desarrolla en las instalaciones del colegio INEM, de Kennedy, gracias a la colaboración prestada por sus directivas. En la serie el colegio se llama *Jimmy Carter* y allí se desarrolla la trama que no precisamente

trata circunstancias particulares del plantel sino que recrea los temas, resultados de la investigación realizada por el IDEP.

### ALEJANDRA BORRERO

es Adriana Pineda (*La Orientadora*) La atracción física entre Adriana y Francisco es inversamente proporcional a sus métodos de trabajo, pues ella considera que la mano dura no es el camino adecuado para llegarle a los jóvenes y que hay que ser más ingenioso para el método. A través de su personaje, la orientadora del colegio, podrá recrear la parte humana de las maestras estatales, pues se le verá también en el rol de madre y mujer divorciada.

IDEP: Alejandra, ¿cuál fue la documentación que obtuvo para realizar este papel de la psicóloga u orientadora?

AB: Realmente fue complicado conseguir información, porque los maestros estaban en paro, pero

## EN PANTALLA

acudimos primero a un Colegio Distrital, a hablar con las profesoras. Hubiera querido quedarme un día de clase para ver el trabajo de la orientadora, porque no es un personaje fácil, pero he estado leyendo historias sobre diferentes orientadoras con diversos testimonios de lo que les ha pasado en colegios, y de ese grupo de historias, extracté ese personaje.

Estoy leyendo un libro, *La hoguera de las ilusiones*, tratando de buscar un acercamiento con los adolescentes, con gente que está más expuesta a la violencia, a la dureza y al desamor. Es como buscar ese adolescente que se las sabe todas, que ya ha ido y vuelto antes que uno, y cómo manejar este tipo de personajes dentro de un colegio, siendo la orientadora la persona que está uniendo a los maestros, su problemática y la de los alumnos.

**IDEP:** ¿Cómo ve esta serie en la que se da a conocer la vida del maestro?

**AB:** Ya era hora de hablar de una realidad diferente. Creo que mientras en Colombia el maestro no sea una persona super importante y tenga el puesto que merece dentro de nuestra sociedad, como formador de nuestra juventud, no vamos a llegar a ningún lado, ni siquiera dentro de los procesos de paz. Ellos son importantes, como la mamá y el papá de nuestro país, ejes fundamentales para la educación colombiana. Merecen un puesto mejor y no ser maltratados.

Creo que ninguno de nosotros olvida un buen profesor, siempre aparecen esos recuerdos de la educación durante nuestra infancia. En igual forma, están presentes las cosas que nos hicieron otros profesores, mal educadores. Todas esas experiencias de formación son fundamentales en los colombianos, por eso sería tan importante que a ese nivel pudiéramos mejorar y tener pedagogos calificados, gente con mayor preparación.

También es muy duro ver como los profesores que han dedicado toda su vida a educar a estos muchachos, siempre están en huelga, en proble-

mas, no les pagan, o si les pagan los sueldos son irrisorios.

Por todo esto, la serie y nuestro trabajo, es un granito de arena que aportamos a ese problema.

**IDEP:** ¿Su formación escolar ha aportado en algo a la serie?

**AB:** Sí. Estoy muy impresionada con ese personaje de la orientadora porque repito las actitudes de mi madre, del colegio; cosas que odié toda la vida. Eso me cuestiona, pues he logrado ponerme en esa posición tan fácilmente, y si yo lo puedo hacer, póngale lo que puede ser un verdadero orientador. Es un problema de amor, pienso yo.

**LUIS MESA**

es Francisco Restrepo

Luego de estudiar Física en la Universidad de Antioquia, salió de su natal Medellín para trabajar en el colegio Jimmy Carter, de Bogotá. Su política es tener mano dura con los estudiantes porque la mayoría de los problemas escolares se deben a la cantidad de concesiones que se dan a los alumnos.

**IDEP:** ¿Qué ha significado para usted recrear la vida de un maestro?

**Luis Mesa:** Ha sido una propuesta muy rica. De alguna forma, eso me ha permitido recordar mucho a mis profesores del colegio de álgebra y física, y ponerme en su lugar para defender las matemáticas en la vida del estudiante.

Si bien no puedo compartir los métodos de Francisco Restrepo, debo entenderlo. Él piensa que el exilio de los estudiantes de la vida escolar es una razón más fuerte, que entrar a dialogar con ellos. Al principio me costaba aceptarlo, pero lo importante es ver cómo este personaje va ha entender que hay mejores alternativas no la disciplina fuerte y dirigida.

**IDEP:** ¿Qué otras cosas le han permitido alimentar su personaje?

**LM:** Para un actor es muy importante el recuerdo, pero también he tenido la posibilidad de ver los estudiantes de ahora: sus conflictos son

distintos, la vida ha cambiado mucho. También, me he dejado sorprender por las propuestas de actuación de mis compañeros de la nueva generación, ellos han podido encarnar unos papeles bien chéveres, y me he dejado tocar nuevamente por experiencias como la guerra de tiza y papeles, en medio de un salón.

**IDEP:** En medio de esta situación tan conflictiva y real que presenta la serie ¿Cómo mirar el papel del maestro, la educación y la escuela?

**LM:** Nos ha tocado grabar en medio del paro de maestros y es muy triste ver una "institución vacía". El problema de la educación es complicado y más en este país donde siempre se le ha considerado como la Cenicienta.

Por eso, creo que si se quieren construir hombres libres, sólo será a través de la educación. El mundo va muy rápido y la cantidad de conocimientos es alarmante, ante esto

el reto está en lograr transmitirlo en forma rápida y eficaz a aquella generación, los jóvenes, quienes más la necesitan. De no hacerlo, no podremos construir para nuestro país el futuro que queremos. Esto es algo que aporta la Comisión de los Sabios: la necesidad de educar bien a la gente, disponiendo de recursos, capacitando a los profesores y exigiendo más a los estudiantes redundará en un bienestar para nuestro país.

Algunas veces uno se queda sin palabras. Hay maestros con una gran vocación, que sacrifican muchas cosas a cambio de poco.

**IDEP:** ¿Por qué es importante ver la serie?

**LM:** Estamos tratando de reflejar esa realidad de los estudiantes y los maestros. No estamos ofreciendo un producto de melodrama y destrezas sentimentales, sino trabajan-

## La creativa

**JUANA URIBE**

Directora creativa

Ha trabajado con CENPRO en telenovelas como *La otra mitad del sol*. Fue Gerente de programación y proyectos de Cenpro, aportó la idea original de la telenovela *Perro Amor*, junto con Natalia Ospina y Andrés Salgado. También fue Directora creativa de *Pies a Cabeza*, los *Reencachados*, *Cartas de Amor*. Y en RCN ha dirigido el taller creativo de *La Madre* y *Carolina Barrantes*.

**IDEP:** ¿Cómo concibió usted el desarrollo y dinámica de la serie *Francisco, El Matemático*?

**JU:** Primero leí toda la información de la investigación realizada por el IDEP cuando se hizo la licitación, y luego me hice la idea de cómo es un Colegio Distrital y las problemáticas de los profesores. Después, dejé a un lado todo ese material; y se empezó la construcción de un conflicto central de dos protagonistas que pudieran llevar la carga melodramática de la historia, con un amor imposible, una mujer que tiene un marido que la molesta, que le cuesta mucho

trabajo ser mamá, profesora, ama de casa y consejera. Y el marido que es un sicorrido, que llega a un mundo que es todo... menos rígido.

Posteriormente, se ensamblaron las dos cosas. El proceso más difícil es éste, adecuar las historias, demasiado anecdóticas para un capítulo, a los personajes que tenemos; contar las cosas que le pasan a la gente y dejar abierta la discusión, no concluir. Nos interesa que todos los televidentes de la serie hablen; se refieran a terceros, y no a ellos mismos; que otros digan, no estoy de acuerdo con lo que dicen el profesor y la rectora. Todo esto porque es más fácil que la gente discuta y tome distancia de otros, que de sí mismos.

**IDEP:** ¿Cómo se logra vincular la problemática de la educación a una serie?

**JU:** La educación es, ni más ni menos, un oficio igual al que todos hacemos, un oficio de dar y recibir. Es un oficio muy complejo porque ponen gente que, tiene igual de carencias a su vida privada, le toca ser ejemplo y ser maestro.

do de una forma muy aterrizada con problemas claves, producto de investigaciones profundas. Por eso, es importante que los profesores lo vean y reflexionen sobre qué tanto se identifican y qué tanto provecho pedagógico pueden sacar de la serie *Francisco El Matemático*.

**MANUEL JOSÉ CHÁVEZ**  
es Elkin Ospina

Es el mejor amigo de Magdalena y novio de Marcela. Se cree un tipo rudo pero en realidad es el títere de Magdalena, quien lo maneja a su antojo. Está orgulloso de pertenecer al grupo, pero en ocasiones tiene dudas en cuanto a las actuaciones de la pandilla, aunque nunca lo dice.

## La Directora

TONY NAVIA

Ha dirigido varias novelas, *Las Juanas*, *Oki Doki*, *Tan cerca y tan lejos*. Es Directora de transmisión del Concurso Reinado Nacional de belleza y ahora Directora de Producción de *Francisco El Matemático*.

**IDEP:** ¿Cómo se ha efectuado la producción de la serie?

**TN:** Primero me impregné de lo que es el ambiente de los colegios donde estamos grabando, hice dos visitas previas para mirar cómo debía ambientar el programa. Después, se escogieron los actores, teniendo en cuenta que ellos no se diferenciaran mucho del ambiente donde teníamos que trabajar. Estuve escuchando y viendo cómo involucrar a los actores en el cuento. Al principio se iban sobreactuando en el acento que le ponían a los estudiantes, un acento muy ñero. Por lo tanto, había que bajarle al tono, hasta encontrar un término medio, que hablaran igual a como hablan los niños en un colegio. Y tercero, he estado en mucho contacto con los libretistas, con la historia y posteriormente con la realización.

**IDEP:** ¿La documentación ha partido de las historias de vida de maestros o de visitas a colegios?

**TN:** Partió del material que el IDEP nos entregó y por otro lado, en RCN tuvimos un equipo de investigación, con personas que estuvieron visitando colegios, hablando con profesores, rectores y alumnos.

Utiliza a Marcela, pero en realidad está enamorado de ella.

**IDEP:** ¿Cómo se siente desempeñando este rol de estudiante?

**MJ:** Me siento muy bien, es una serie que estamos haciendo con mucho cariño. Es hecha por gente joven, eso hace muy dinámica la representación de los problemas de la educación pública y sus integrantes.

Creo que muchos somos favorecidos al estudiar en colegios que son sanos, en donde nunca pasa nada; pero los colegios en donde las cosas sí se tienen que vivir, son muy duras: hay problemas de pandillas, de drogadicción muy serios, hay padres que abusan de sus hijas. Son problemas que a uno no le caben en la cabeza, muy difíciles de manejar. El que se arriesgue ha hacerlo debe tener tacto, para no herir los sentimientos de nadie.

**IDEP:** ¿Cree que las problemáticas son diferentes en colegios privados y públicos?

**MJ:** Uno ve de todo. Puede encontrar en el colegio más caro, problemas de drogadicción. Pero en estos colegios más humildes, que tienen una realidad mucho más compleja, los adolescentes afrontan muchos problemas: tienen la presión de sus amigas en la sexualidad, los papás viven en un ambiente que no es el más correcto, realmente con muchas presiones y dificultades.

**IDEP:** ¿Cuáles han sido sus fuentes para lograr este rol en el desarrollo de la serie?

**MJ:** Los muchachos hemos hablado con Cindy, una alumna de un Colegio Distrital que nos ha ayudado. Además, hablé con un profesor, quien me contó historias loquísimas que pensé no ocurrían en ningún colegio. Los alumnos tienen una relación con los profesores rarísimas, no es una relación de amistad. Los profesores van porque les pagan, y los alumnos van porque los papás los obligan.

**MARIO DUARTE** es Dago García

Es un profesor de educación física que no pierde oportunidad para trabajar poco y abusar de su poder

con los alumnos..., pero sobre todo con las alumnas. Su falta de ética y profesionalismo lo meterán en graves problemas con la institución.

**IDEP:** ¿Qué ha significado para usted encarnar este personaje?

**DG:** Ha sido algo difícilísimo porque eso no tiene nada que ver conmigo. De todas maneras, recurrí a mis recuerdos y algunos amigos me confirman la creencia de que en cada colegio siempre ha existido un personaje como éste, que hace las cosas a medias, y para quien la razón más poderosa para estar en el colegio no está propiamente en la dicha de ser maestro.

**IDEP:** ¿Cómo ha asumido ese papel tan fuerte?

**DG:** Para no crearme conflictos personales, he asumido con mucha valentía ese gran reto actoral, pues el personaje es muy real y fuerte. En el primer capítulo, se empieza a perfilar la idea de lo que es Dago, pero cuando avanza la serie la cosa se pone muy tenaz.

**IDEP:** ¿Qué reacciones presiente que tendrán los maestros, en general la comunidad educativa?

**DG:** Espero que el personaje motive reflexiones de los profesores, padres y estudiantes.

**IDEP:** ¿Cuál cree que es la imagen del maestro que más marca a los estudiantes?

**DG:** Creo que en mi vida escolar, en primaria, bachillerato e incluso en mi formación actoral han existido maestros con diferentes perfiles, pero siempre ha habido un profesor amigo que nos ayuda, y contribuye decisivamente en la definición de nuestras opciones de vida. Por eso, creo que en los colegios se debe orientar profesionalmente, y en lo más elemental de la vida.

**MAURICIO FIGUEROA**  
es Ezequiel Cuervo (El Rector)

Es el típico burócrata que trata de tapar los errores con palabrerías y trato hipócrita. Le saca el máximo provecho a su cargo de rector del colegio, aunque nunca se hace responsable de los problemas que se presentan al interior de la escuela.

Su única meta es cuidar al máximo su puesto y conseguir una pensión.

**IDEP:** ¿Qué intención tiene este personaje en la serie?

**MF:** No se quiere mostrar el rector, el profesor o el estudiante bueno o malo, pero sí exponer cosas positivas y negativas de cada parte.

En el caso del Rector, como característica simpática, su hablado es lengua de trapo, de sopa. Ante todo, es un tipo que está dentro del colegio cumpliendo sus últimos años antes de pensionarse, quiere defender su posición: "Yo no voy a ser tan pendejo de ponerme a arriedgadme tomando dediciones". Por eso evade sus responsabilidades y hace que otras personas, como los profesores, paguen. "Yo hice lo que el profesor me indicó, porque él me dijo".

**IDEP:** ¿La imagen del Rector cambiará en el proceso de la serie?

**MF:** Aún no sabemos, pero sí se muestra una imagen negativa, de despreocupación, una posición muy cómoda. Afortunadamente no todos los rectores son así, esta es una tipología que me ha gustado mucho porque ha sido diferente a los personajes que he realizado.

**IDEP:** ¿Cómo ve la propuesta del Instituto y RCN?

**MF:** La serie *Francisco, El Matemático* es una forma agradable de enseñar. No es con el discurso y la propuesta educativa del magisterio, sería, es una cosa humana.

Muchos se van a sentir reflejados y otros afectados, pero van a decir: oiga, mire tienen razón me estoy pareciendo a ese rector: no estoy siendo responsable con mis obligaciones, estoy siendo perezoso. Creo que muchos rectores no se quieren parecer al de la serie, pero que los hay, los hay.

### FICHA TÉCNICA

**Género:** familiar

**Directora:** Tony Navia

**Libretos:** Sandra Rita Paba, Diego Vivanco

**Coordinación Creativa:** Fernando Gaitán

**Supervisión General:** Juana Uribe

**En el aire:** desde el 22 de mayo

**Horario:** 8:00 p.m.

*Las respuestas a la emisión de los dos primeros episodios de la serie Francisco, El Matemático no se han hecho esperar. Con un rating de 13 puntos el primero y 14 el segundo, ya se han dado las primeras reacciones. Los siguientes comentarios han sido enviados, vía internet, al diario El Tiempo. El IDEP da respuesta a estas inquietudes.*

### *Seriado como material didáctico*

A partir de la información que se publica hoy en su prestigioso diario y con la seguridad que nos da a los directivos y docentes la intervención de entidades tan serias como la Fundación Corona, la Universidad de los Andes y el grupo de investigación del IDEP, creemos muy importante que la serie *Francisco, El Matemático*, nos sea enviada posteriormente en video a las instituciones escolares de Colombia, como material educativo para ser trabajado en talleres con nuestros equipos de docentes y estudiantes. Esto redundará en logros importantes para la formación de los escolares, padres y madres de familia y permitirá darle un giro a la educación que impartimos. En espera de su aprobación a nuestra solicitud,

Eugenia Puche  
Colegio Santa Cecilia Lleras  
Montería

**R/ Oportunamente el IDEP estará comunicándole a la comunidad educativa colombiana las formas de acceder a los materiales que forman parte de este proyecto, por ahora puede suscribirse a la serie editorial *Vida de Maestro*, comunicándose con el IDEP, Unidad de Comunicación Educativa, teléfono 3370420 ext. 313 de Bogotá.**

### *Gran impacto*

Con gran expectativa esperé la hora de ver la serie. Les confieso que me impactó mucho ver la realidad que se está viviendo en los colegios bogotanos, en especial la de los estratos más bajos, y de la cual los que tenemos una profesión distinta a la de los maestros, desconocemos.

Gracias por el mensaje que se está dando a la comunidad. Espero que su contribución conlleve al entendimiento entre las personas y sea el medio para la solución de conflictos, alejando así la violencia.

Miguel Antonio Pineda

**R/ Estas problemáticas no son exclusivas de los colegios del sur, ni de los pobres. Tampoco son de todos los colegios, ni de todos los muchachos. Es una oportunidad para la reflexión sobre problemas reales que se puedan solucionar, detectar y evitar.**

### *Regañar a los maestros no es solución*

Estoy muy pendiente acerca del seriado de *Francisco, El Matemático*. Ojalá que en la obra no se hayan olvidado dimensionar a los gobiernos que nunca se han preocupado por la educación y creen que salir a regañar a los maestros por la TV es la solución sin darse cuenta que, como en todas las profesiones, siempre habrá buenos y malos.

Ser profesor en Colombia es como ser ciudadano de tercera. No se justifica que para llegar a la categoría catorce del Escalafón de maestros con un sueldo de \$ 1' 300.000 tengan que pasar cerca de 25 años de ejercicio, mientras en otras profesiones ese sueldo es duplicado, como es el caso de los congresistas, quienes más ganan y nunca se encuentran en sus recintos de trabajo para aprobar alguna ley. ¡Qué tristeza los representantes que tenemos!

Gracias por la atención prestada  
Carlos Eduardo Toro  
Técnico en Sistemas

**R/ La serie pretende crear conciencia sobre el papel del maestro y así colocarlo en una posición justa dentro de la sociedad. Y no como usted bien dice, considerarlos ciudadanos de tercera.**

### *Comunidad inemita inconforme*

Somo exalumnos del colegio INEM Francisco de Paula Santander de Kennedy, llamado *Jimmy Carter* en el seriado. Actualmente cursamos nuestros estudios universitarios en la Universidad Nacional.

Queremos manifestar nuestra protesta con respecto al contenido de la primera emisión de la serie *Francisco, El Matemático*, donde encontramos incongruencias y una óptica errada sobre la verdadera vida de los diferentes estamentos que conforman la educación estatal. La serie particulariza las situaciones presentadas, ya que utiliza un uniforme de la institución como propio. Además, discrimina la clase social media baja, mostrándonos como personas desadaptadas y sin valores. Esto desacredita la buena reputación del Instituto, de los alumnos y de sus egresados.

Por otra parte, no se reconocen los logros conseguidos por el Instituto y en general los de la educación pública a lo largo de 29 años de servicio a la ciudad. Como ejemplo, están los innumerables premios y reconocimientos alcanzados a nivel nacional: el desempeño de la banda sinfónica musical o el de sus deportistas, grupo que figura entre los mejores a nivel distrital y continental. Esto sin hacer alusión a miles de estudiantes que por tantos años hemos sobresalido en las pruebas de Estado y nos hemos vinculado a las mejores universidades, tratando de hacer un mejor país.

Cualquier persona que no conozca verdaderamente el INEM de Kennedy pensará que nuestro colegio es un Instituto, en el cual sólo reina el vandalismo, cosa que es totalmente falsa.

Con lo expresado no queremos resaltar únicamente los logros del Instituto, sino de toda la educación pública. Exigimos que se revise el estudio realizado por el IDEP, El Tiempo y RCN; y la Vicepresidencia de Relaciones con la Comunidad para que se muestre la realidad, y que de esta forma se le de un nuevo enfoque a la serie.

Agradecemos su atención,

Cordiamente,  
Henry Salamanca

**R/ El INEM Francisco de Paula Santander, gentilmente, ha facilitado sus instalaciones como escenario de la serie. No por ello lo que se novela está referido a hechos sucedidos en este plantel. La serie recoge situaciones vividas en diferentes instituciones (oficiales y privadas) recreadas por la imaginación del libretista. El tema de la violencia es solamente uno de los abordados, más adelante veremos otros problemas propios de la realidad escolar.**

### *Felicitaciones*

Cordial saludo y felicitaciones por el servicio. A ver si así el país comprende en alguna medida lo que debemos soportar los maestros de los colegios oficiales. Como docente de uno de estos establecimientos, les envío dos hechos escatológicos ocurridos, precisamente, la semana pasada, en vísperas del día del educador y que podrían servir como aportes fenomenales para el seriado.

Unos estudiantes apuestan: ¿Quién es capaz de cagarse en el salón?. Buen desafío para el más "macho" del salón. Sale adelante el guapo, y lo hace, precisamente en la silla del profesor, quien llega enseguida.

El cajón del desvencijado escritorio disponible para el maestro, en el salón de clases, es utilizado como orinal, la maestra llega, se sienta y al sentir un extraño olor abre el cajón. Allí estaban frescos todavía los orines del osado adolescente. En otra oportunidad les cuento más.

Atentamente,  
Luz Piedad Gutiérrez

**R/ Lo que usted nos cuenta es una evidencia más de la crisis de valores a que se enfrentan los maestros en la escuela. ¿Cómo ganarnos entre todos un espacio para lo ético y lo estético en las instituciones?**