



## Agenda educativa

## Comunicar

\* La Corporación Comunicar invita a la comunidad educativa a participar en los talleres sobre prensa escolar, radio escolar, lectura de medios y la revista juvenil *Sui Géneris*. Además, la propuesta se extiende a la temporada de teatro que se llevará a cabo entre el 14 y el 17 de abril en el teatro Jorge Eliecer Gaitán. Se hará un homenaje a García Lorca: El amor de don Parlim Plin con Belisa en su Jardín, montaje de la Escuela Nacional de Teatro de Honduras. También, disfrute de los domingos culturales, de cine. El próximo 17 de mayo vean en el Teatro Metrópol las brujas de Salem y el 31 de mayo Romeo y Julieta. Informes: 2170826-2103891

## Especialistas

La Fundación Universidad Central invita los educadores, comunicadores y profesionales de las ciencias sociales y humanas para que se inscriban en la especialización sobre Comunicación-Educación. Entre los objetivos figuran generar la comprensión de las dinámicas sociales contemporáneas ahondando en las lógicas y percepciones emergentes, en los nuevos símbolos, lenguajes y sensibilidades y sus implicaciones en los procesos educativos y no formales. Así como desarrollar competencias comunicativas incorporando los nuevos lenguajes, de tal manera que los procesos pedagógicos dentro y fuera de la escuela se vean enriquecidos por esta dimensión. También, crear y ejecutar proyectos de gestión en comunicación-educación con base en procesos investigativos.

Informes e inscripciones: Universidad Central, DIUC, Especialización en Comunicación-Educación, Calle 75 No. 15-91, piso 6. Teléfono: 3211804 Fax: 3211805-3457734

## Naufrago de Sueños en el Foro y Feria

El proyecto de aula, Formando Lectores, descubriendo escritores, es una experiencia que se desarrolla desde hace cuatro años en el Instituto Politécnico Nacional Femenino de Bogotá, jornada de la tarde. La propuesta muestra los pasos que hicieron posible el surgimiento de un agente lector, capaz de comprender sus lecturas y de trascenderlas a su vida y a su entorno; de un agente escritor capaz de producir textos con propiedad, escritos que poco a poco transformarían el mundo. Inf.: María Celmira Duarte, docente investigadora, alumnas undécimo grado.

## Propuesta para investigación y capacitación docente

## Pedagogía artística y teorías de teatro escolar

Raúl Alfonso Rojas Romero  
Docente, periodista e investigador

**D**urante el siglo XX los profesores de arte han sido beneficiarios y víctimas de la ausencia de un currículo articulado en el estudio de su correspondiente área. En el lado positivo, ello les ha proporcionado una gran libertad, pues al llegar a los salones, encuentran que ellos pueden usar su propia creatividad para desarrollar experiencias en arte, no sólo para solucionar las necesidades y expectativas de los estudiantes, sino también para resolver sus propias necesidades académicas, de acuerdo con sus conocimientos y preferencias artísticas.

Por lo tanto, para solucionar tal deficiencia se hace necesario establecer unos elementos básicos de arte en el currículo, los cuales implican la planeación en cinco áreas críticas: identificar lo que el alumno debe aprender; seleccionar y clasificar conceptos y contenidos programáticos; incorporar tecnologías instruccionales apropiadas, que permitan al cuerpo de conocimiento ser efectivo y eficientemente transmitido a los estudiantes, ya que éstos poseen una variedad de estilos de aprendizaje; tener en cuenta las diferencias y diversidades culturales, sociales y étnicas y presentar vías válidas y apropiadas para la evaluación del proceso educativo.

Ahora bien, en lo que al teatro respecta y a pesar del creciente interés por dicha actividad en Colombia, este no hace parte de los programas escolares en ninguno de los niveles de la educación, desde el preescolar hasta el undécimo grado.

Aunque esporádicamente se hace teatro dentro de la escuela por motivos extracadémicos de carácter social.

Además, en el país, con honrosas excepciones,<sup>1</sup> no existe un teatro para adolescentes y jóvenes, en la escuela o fuera de ella. Sin embargo, con la promulgación de la Ley General de Educación, se incluyó la educación artística dentro de las áreas obligatorias y fundamentales,<sup>2</sup> y con la Ley General de Cultura, se propone un Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural,<sup>3</sup> abriendo la posibilidad, en nuestro caso, para el teatro.

En relación con la enseñanza del teatro escolar, cabe anotar que existen profesores, pero en la mayoría de los casos están unilateralmente capacitados, pues tiene una magnífica preparación en las artes escénicas, pero muy poca o ninguna formación pedagógica, y cuando la labor escénica está en manos de maestros, estos tienen formación pedagógica, pero ninguna o muy poca formación teatral. Por lo cual, a ambos, no les queda más remedio que el de improvisar y tratar de hacer lo mejor que pueden en el cumplimiento de su función académica.

Sin embargo, con las leyes de Educación y de Cultura, el panorama educativo ha cambiado. Hoy se considera la escuela como un lugar de interacción social y, además, como las nuevas generaciones ya no se resignan a ser pasivos receptores, se ha visto la necesidad de innovar, de crear y, sobre todo, lograr que la escuela sea un laboratorio donde se manifiesten las diferentes actitudes y habilidades de los educadores.

Entonces, para subsanar la carencia de un currículo en la enseñanza del teatro, queremos proponer a las entidades y personas interesadas en el tema una investigación que contenga las teorías con los elementos pedagógico-escénicos fundamentales para la enseñanza-aprendizaje del teatro y, paralelamente, presentarla como una propuesta de capacitación para el diseño de un currículo teatral, como parte integral del programa escolar, teniendo en cuenta la necesidad de un conocimiento básico en dos áreas: pedagogía y técnicas teatrales. Pero, agregando teorías sobre teatro escolar, lo cual será el resultado de una búsqueda continua en el diario trajinar de la docencia escénica.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> MONROY CALDERÓN MARIBO, El teatro como estrategia educativa, teoría y práctica (Manual para profesores de educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional). Santa Fe de Bogotá: CASE, 1995.

<sup>2</sup> Ley 115 General de Educación, 1994, Art. 23.

<sup>3</sup> Ley General de Cultura, 1997, Art. 64.

<sup>4</sup> Formación artística, memorias del encuentro nacional. Santa Fe de Bogotá: Colecultura, abril 1997.

