

Obra Maestra: Maestra, patrimonio pedagógico de Bogotá

Con el fin de implementar una estrategia de formación docente que haga uso del Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía (CVMEP), el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y la Fundación Convivencia, establecieron un contrato que busca propiciar el reconocimiento de la maestra en el patrimonio pedagógico de la ciudad. Para ello vienen implementado el proyecto *Obra maestra: Maestra, patrimonio pedagógico de la ciudad*. Esta propuesta formativa se inscribe en el proyecto marco *Bogotá reconoce a sus maestros, maestras y directivos docentes como líderes de la transformación educativa de la ciudad*. En este artículo presentamos los testimonios de Yohana Ramírez, directora de la Fundación Convivencia y el de Angélica Valencia, docente del Colegio Veinte de Julio, una de las acompañantes en este proceso formativo y creativo.

Por: **Javier Vargas Acosta**
vjavier7@gmail.com

Como antecedente se debe mencionar que el Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía (CVMEP) del IDEP fue creado hace 12 años, con el objetivo de reconstruir y conservar la memoria educativa y pedagógica de la ciudad, y aportar a la construcción del discurso, la práctica y la constitución de identidad de la ciudad y sus maestros. A partir de su puesta en marcha el CVMEP ha sido clave en el desarrollo de procesos recuperación de la memoria educativa y pedagógica de la ciudad pero su importancia se ha ido diluyendo con el paso del tiempo, de allí la importancia de este proyecto. El Magazín Aula Urbana dialogó con Yohana Ramírez Mendieta, directora de la Fundación Convivencia sobre los alcances de este proyecto.

Magazín Aula Urbana: ¿qué estrategias se ponen en práctica para alcanzar los objetivos?

Yohana Ramírez Mendieta: para alcanzar los objetivos se han trazado estrategias de construcción colectiva donde no solo la Fundación Convivencia con sus profesionales hace parte del equipo, sino también docentes que han participado en actividades del IDEP con proyectos como UAQUE, que se han convertido en formadores de sus propios colegas. Buscamos explorar relaciones entre la historia y la memoria de la educación y la pedagogía, identificar y visibilizar el lugar y aporte de las maestras en el patrimonio pedagógico de la ciudad, teniendo como referentes los contextos nacionales e internacionales. Para ello exploramos con los docentes el Museo Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía para que sea útil, acudan a él, lo consulten y que no quede como un instrumento olvidado. Igualmente, utilizamos unidades de formación como son el Centro de Documentación, el Archivo Histórico y el Museo Pedagógico.

MAU: ¿cuáles son los ejes sobre los que gira el proyecto?

YRM: el trabajo se desarrolla en torno a dos ejes temáticos, la subjetividad y los saberes de las docentes. En cuanto a la subjetividad preguntamos ¿cómo se ha configurado históricamente la relación docencia-mujer? ¿Qué rupturas importantes se encuentran en estos procesos de configuración? ¿En qué momento se posibilita que la mujer asuma la labor educativa en un entorno escolar? ¿Qué particularidades tiene la posición de la mujer maestra respecto de la del maestro? Respecto a los saberes indagamos por ¿Cuáles son las relaciones históricas entre los saberes y los sujetos, en términos de las maestras y las docentes? ¿Hay saberes propios de las maestras? ¿En la configuración social de la práctica en la actualidad, hay diferencias cuando se trata de las maestras? ¿Cómo los contextos configuran prácticas en las maestras? ¿Cuáles han sido las principales apuestas políticas y culturales de las maestras para sí mismas y para los demás a lo largo de la historia? ¿Cómo impacta en la escuela la presencia de mujeres como agentes de un saber? Todas estas preguntas han surgido del diálogo con los docentes y alrededor de ellas está girando todo el proceso de formación.

MAU: ¿cómo se ha estructurado la metodología de este proceso?

YRM: hay un proceso de formación con sesiones presenciales y virtuales. La parte virtual está alojada en este momento en la plataforma educativa de la Fundación Convivencia, y de este proceso se está guardando un acervo que va a ser puesto a disposición de IDEP con la idea de que quede una parte interactiva para que los docentes puedan consultarlo. Por

ejemplo, si algún docente o investigador se pregunta cómo se ha configurado la práctica de las docentes actualmente, cuáles han sido los retos, sus cuestionamientos, este tipo de respuestas las van a encontrar en el Museo Pedagógico. Igualmente, allí van a encontrar documentos, e imágenes, de tal manera que este proyecto está activando y dándole vida como un centro de consulta. En desarrollo de este proceso de formación que es una creación colectiva, se han generado unos recorridos históricos en Bogotá, por el sector de la Candelaria para preguntarnos históricamente dónde han estado las maestras y cómo se ha configurado su quehacer pedagógico. Esto nos ha permitido rastrear el origen de la mujer docente en nuestra ciudad. También hicimos un recorrido histórico en el Cementerio Central detrás de la huellas de la mujer en la docencia. En total hemos contado con la participación de 42 docentes en diferentes momentos del proceso.

MAU: ¿en qué ha consistido la participación y el reconocimiento que se le ha hecho a las maestras memorables en desarrollo del proyecto?



YRM: aquí lo destacable -además del reconocimiento que se le ha hecho a estas maestras memorables- es que han sido las docentes participantes las que han identificado a estas maestras. Con ellas se han realizado conversatorios donde nos han contado su historia de vida y su historia como docentes destacables. Es importante escuchar sus relatos, su experiencia, su trayectoria, y saber por qué decidieron ser maestras y qué situaciones les ha tocado vivir. Queremos escuchar de su voz todos los dilemas existenciales y emocionales que se dan en torno a la labor docente de estas mujeres, de qué manera son madres en sus hogares y en las aulas. Conocer porqué es una labor hoy en día más femenina que masculina.

MAU: ¿en qué etapa está este proceso formativo?

YRM: en este momento ya terminó toda la parte de la subjetividad y ahora se está entrando al eje de los saberes, y se direccionará ha-

cia dos escenarios; saberes de las maestras y saberes en colectivo. Aquí indagaremos sobre qué imaginarios tenemos sobre los saberes de las docentes, entre el cuidado y las ciencias, multiplicidad de saberes de las maestras, y tejiendo con las maestras, donde sabremos cuál ha sido su rol. Para esto, como ya lo dije anteriormente, estamos usando el Centro Virtual de Memoria. Cabe anotar que el proyecto también contempla una propuesta de alojamiento y de diseño para recomendar cómo debe funcionar el Centro Virtual de Memoria y que se pueda acceder fácilmente. Igualmente, queremos que a raíz de la abundante información que se tiene de las Jornadas de la Memoria Pedagógica, aprovechemos el Museo Pedagógico para alojar allí el resultado de estas jornadas que es otro de los objetivos del proyecto.

MAU: ¿cuál es el aporte que hace este proyecto y por qué se ha trabajado alrededor de la historia?

La profesora Angélica Valencia Murillo, docente de lengua castellana del Colegio Veinte de Julio, es, junto a los docentes Carlos Abril y Julieta Rojas, una de las asesoras de campo del proyecto *Obra maestra: Maestra, patrimonio pedagógico de la ciudad*, que vienen adelantando el IDEP y la Fundación Convivencia. El Magazín Aula Urbana presenta en esta entrevista el sentir de una maestra que reafirma una de las intenciones del proyecto en el sentido de que sean las propias docentes las que guíen su proceso formativo.

Magazín Aula Urbana: ¿con qué proyecto se vincula a este trabajo formativo?

Angélica Valencia Murillo: yo me vinculo con dos proyectos. El primero parte de mi tesis de maestría titulada: *El lugar de la memoria histórica en los Lineamientos curriculares y Estándares básicos de competencias del MEN. El caso de las masacres en Colombia*. En este sentido la escuela no debe ser más un campo de batallas en-

tre el contexto escolar y el extraescolar, se debe convertir en un constante devenir de saberes sustanciales. En este proyecto atiendo todos los hechos de evocar, recordar y asimilar qué es lo que ha pasado en nuestro país en medio del conflicto armado. El segundo proyecto está relacionado con el entretenimiento y el arte, mediante el grupo de teatro y danza 'Entretrarte' que ha logrado una trayectoria institucional de 4 años. En él trabajamos con algunos estudiantes de primaria, aunque la mayoría son de secundaria, una obra que se llama *Diálogo entre putas*, con el que ganamos en 2014 el Premio Semillas de Igualdad que otorga la Fundación Mujeres de Éxito. Esta puesta en escena pone de presente de manera reflexiva y crítica la violencia de género, en particular la violencia contra la mujer. Esta obra de teatro ha contribuido al desarrollo de algunas sesiones de trabajo en el Centro Virtual de Memoria con los docentes en formación que participan en el proyecto 'Obra Maestra'.

MAU: ¿qué significa que estos dos proyectos fueran tenidos en cuenta para trabajar en el proyecto?

AVM: es muy estimulante que hayan tenido en cuenta mis dos experiencias, la de la tesis de maestría y la obra de teatro. Se reafirma una las intenciones del proyecto 'Obra Maestra', que es que los docentes tengamos el liderazgo en nuestro proceso formativo y empecemos a reconocer que el Centro Virtual de Memoria del IDEP es una instancia que permite que nuestras propuestas sean visibilizadas y logren un mayor desarrollo. Todo lo anterior desde un reconocimiento y un barrido histórico de la memoria para reafirmar el valor de nuestro aporte. De ahí que estos dos proyectos que he venido desarrollando se han convertido en una de las

YRM: lo que hemos querido en esta alianza con el IDEP es generar reflexiones y un reconocimiento a la labor de las maestras, valorar de dónde vienen, cómo se ha configurado su ejercicio. Hemos trabajado a través de la historia porque es donde nosotros podemos identificar su valioso aporte. Se han utilizado también estrategias virtuales y hemos realizado un histomac donde se han ubicado históricamente diferentes momentos de la pedagogía. Se han realizado foros y hemos visitado los colegios de las participantes para conocer la realidad de sus entornos. Entonces, podemos hablar que el proceso se ha enriquecido por la forma como hemos contrastado la teoría con la realidad, de la mano de las mismas maestras. Este proyecto ha sido gratificante en el sentido que les ha ayudado a auto conocerse, entender cuáles han sido sus dinámicas de trabajo y saber cómo se ven ante sus otras compañeras dentro de sus instituciones educativas.

estrategias que propone el Centro Virtual de Memoria para hacer un reconocimiento desde las subjetividades y desde los saberes que son la base de las propuestas que planteamos en las sesiones.

MAU: ¿cuáles son los proyectos de sus colegas docentes que la acompañan en los procesos de formación?

AVM: La profesora Julieta Rojas y el profesor Carlos Abril desarrollaron proyectos que se insertaron en la propuesta y hoy en día gracias a sus aportes podemos presentarlos a las docentes en las sesiones. La profesora Julieta Rojas trabaja con niños de preescolar alrededor del valor que le dan al cuaderno como un objeto que guarda una memoria. El profesor Carlos Abril trabaja con los mitos y leyendas de las diferentes localidades en una experiencia que recoge elementos de memoria histórica que se involucraron en la implementación del proyecto.

MAU: ¿cuál es el mayor aporte que le hace este proyecto?

AVM: le aporta a mi crecimiento personal y profesional y me reconoce como una mujer que tiene una historia que le ha aportado a la sociedad a través de mi ejercicio docente. Este proyecto reconoce cuáles han sido esas vivencias de las maestras memorables que han trascendido y que se han insertado en la historia convirtiéndose en un referente para todas nosotras. También ha significado el reconocimiento del trabajo que vengo desarrollando, el cual ha sido valorado y trascendido convirtiéndose en un ejemplo a seguir para otros docentes. 

