



Colombia cuenta un cuento de paz en el aula de preescolar

Por: Blanca Lilia Medina¹ - blanlilia@yahoo.com

"Cada paso que caminamos, cada hoja de nuestro cuento de paz, nos acerca a un acto de infinito amor, felicidad y esperanza".

Blanca Lilia Medina y Eucaris Garzón

Un cuento inspirado desde y para la infancia

La experiencia de aula "Colombia cuenta, un cuento de paz" se desarrolla en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía IED, ubicado en Bogotá, localidad Kennedy, barrio el Tintal, con padres de familia y estudiantes de 4 y 5 años de edad de los cursos jardín, jornada mañana, y transición, jornada tarde. Los padres de familia no alcanzan los treinta años, algunos fueron desplazados por la violencia, otros viven en el barrio Patio Bonito, aledaño a la institución, otra población habita en el barrio Tintal.

La propuesta representa para nosotras las docentes participantes², una conquista pedagógica compartida con la Institución Educativa Gabriel Betancourt Mejía, por cuanto está replanteando y resignificando el PEI. En el caso de primera infancia se trabaja en la construcción de un plan de estudios

concertado y unificado entre las sedes y jornadas que conduzca a una transformación pedagógica de las prácticas de lectura, escritura y convivencia, desafiándonos a: dialogar más entre colegas, repensar nuestra práctica pedagógica en el aula, romper las barreras ideológicas que obstaculizan el paso a la disertación, ser consecuentes en la práctica pedagógica con el discurso, bajar el tono a la voz y subir el tono a los argumentos pedagógicos.

En "Colombia cuenta, un cuento de paz" los padres de familia de nuestros estudiantes ocupan un lugar privilegiado por ser los interlocutores más cercanos de nuestros niños y niñas, también porque hemos podido observar que la mayoría repite en sus hijos las pautas de crianza como una costumbre transmitida de generación en generación: "la letra con sangre entra", se exacerba el conflicto cuando justifican resolver los conflictos con el golpe; "a mi hijo también le pegan y él no tiene porque dejarse".

Además, el momento histórico que como país estamos viviendo (el tránsito de una cultura violenta a una cultura de paz), brinda una oportunidad a la población infantil que actualmente se integra al contexto escolar de nacer y socializarse en medio de un postconflicto, lo que significa en términos culturales, pedagógicos y emocionales, focalizar

la atención hacia la reconciliación, el perdón y el diálogo para resolver conflictos. Es en la escuela donde los niños y niñas pasan gran parte de su vida construyendo conocimientos y prácticas de socialización. Por tanto, es compromiso de los docentes hacer del escenario educativo un espacio para fortalecer los procesos de construcción de sujetos, en ambientes favorables para su desarrollo personal, social e intelectual.

En este contexto, surge "Colombia cuenta, un cuento de paz"³, encaminada a desarrollar las habilidades sociales, culturales y expresivas de los estudiantes tomando como pretexto pedagógico la cátedra de paz, impulsada en 2016 por el Ministerio de Educación Nacional, mediante el Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015. La propuesta "Colombia cuenta, un cuento de paz" es portadora de los siguientes interrogantes: ¿Qué herramientas pedagógicas permiten la construcción de una cultura de paz en nuestro contexto escolar? ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para integrar a la familia al proyecto? ¿Cómo lograr ambientes de aprendizaje que articulen los requerimientos curriculares del nivel con los propósitos de la Cátedra de paz?



Símbolos de carnaval.

Actividad / proyecto	Pretextos didácticos	Ambiente de aprendizaje	Aprendizaje
Invitar a una fiesta.	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas con símbolo de pescado (costa pacífica). 	<ul style="list-style-type: none"> Fiesta temática región pacífica. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce costumbres. Realiza conteo. Contrasta su escritura.
El palabrero de la comunidad Wayú.	<ul style="list-style-type: none"> Juego de roles 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta del cuento de Así vivo yo, de Pilar Lozano. Visita a la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa a través del dibujo y del juego dramático el significado de elementos identitarios colombianos. Resuelve conflictos.
Carnaval de Barranquilla. El mundo de chigüiro.	<ul style="list-style-type: none"> Escribir las invitaciones con símbolo de marimondas. Modelar en plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> Fiesta temática región Atlántica. Cartilla musical. Lectura de imágenes del cuento "Chigüiro viaja en chiva". 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce colores primarios Identifica símbolos culturales, personifica, describe, escribe con intencionalidad comunicativa. Elabora mapas mentales. Desarrolla competencias ciudadanas.
La gastronomía Colombiana.	<ul style="list-style-type: none"> Abecedario de consulta, el Colombianito. 	<ul style="list-style-type: none"> El bazar del folclor colombiano, la fiesta de la lectura y escritura. Rumba carranguera. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta su propia escritura con otros textos escritos. Asocia sonidos y grafías. Comunica emociones



Fiesta de silletteros.

1 Docente dinamizadora del proyecto "Colombia cuenta un cuento de Paz", implementado desde 2015 en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía IED, sede A. Cursos jardín01JM y Transición01JT.

2 Con Eucaris Garzón hemos hecho realidad desde 2015 esta apuesta conjunta conocida como "Colombia cuenta un cuento de Paz".

3 Para ampliar ver Ambiente de Aprendizaje "Colombia cuenta un cuento de Paz". Disponible en: <https://youtu.be/peKOUW9PRI>

La trama pedagógica de nuestro cuento. La estrategia

En este camino, el proyecto plantea como ambiente de aprendizaje la fiesta de cumpleaños, la celebración. Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en esencia dos veces, en dos planos: primero algo social, después como algo psicológico. Primero en actividades colectivas como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrapsíquica (Vigostky, 1987).

En esa dinámica, como lo señalan las *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* (MEN, 2017) los escolares “construyen su identidad en relación con los otros, se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo”. Desde una cultura de paz también se está abriendo el camino hacia una cultura del cuidado. El salón pasa a ser un territorio cuidado por todos porque sentimos que nos pertenece, es nuestro. Lo habitamos, rompemos la brecha territorial que existe entre las jornadas escolares (“no puedo dejar nada porque los de la otra jornada me lo acaban”, “los de la otra jornada no cuidan...”). El “ambiente de aprendizaje no sólo está conformado por un espacio físico, sino también por las interacciones que establecen los seres humanos” (García - Chato, 2014). ¹⁴



Docente Blanca Lilia Medina. Pacha, la cuenta cuentos.



Desde la comparsa, la lectura y los juegos teatrales celebrando la VIDA.

Referencias

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2015). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. Bogotá: MEN.

García - Chato. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en la educación preescolar. Disponible en: http://hilda211295.blogspot.com.co/2014/11/ambientes-de-aprendizaje-necesarios-en_2.html

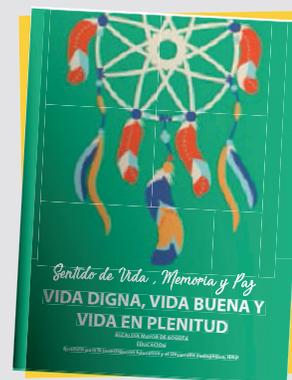
MAU Publicaciones IDEP



Conocimiento y políticas públicas educativas

Varios autores

La revista Educación y Ciudad No. 33. Conocimiento y políticas públicas educativas, pone a disposición del lector un cuerpo variado de artículos que le permitirán acercarse a distintas reflexiones alrededor de tres importantes asuntos de actualidad pedagógica ligados al tema general de las políticas públicas, los cuales se distribuyen a lo largo y ancho de sus páginas: las políticas educativas en distintos planos de ejecución, los alcances de la inclusión, situada desde la diversidad, y las posibilidades de desarrollar una visión alternativa en la educación.



Sentido de Vida, Memoria y Paz.

Vida digna, vida buena y vida en plenitud

Autores: Marieta Quintero Mejía, Keilyn Julieth Sánchez Espitia, Jennifer Andrea Mateus Malaver, Juan Pablo Ramírez Giraldo.

Co-autores: Adriana Chacón Chacón, Liliana Ávila Serrano, Laura Angélica Rodríguez Silva y Mauricio Beltrán Parra