

## Seminario Internacional ciudadanía y convivencia

ENTREVISTA PROFESORA LAURENCE CORNU:

# Un espacio de reflexión desde la educación y la pedagogía

“LA CIUDADANÍA NO ES UNA INSTRUCCIÓN; ES UNA EDUCACIÓN PARA LA AUTONOMÍA”

Los días martes 1, miércoles 2 y jueves 3 de noviembre se llevó a cabo en COMPENSAR, el Seminario Internacional Ciudadanía y Convivencia, auspiciado por el IDEP, la Alcaldía Mayor de Bogotá, con el apoyo de la Embajada de Francia, Acción Social de la Presidencia de la República, el MEN y con el patrocinio de la Empresa Kassani.

El Magazin. AULA URBANA, MAU, aprovechó la presencia de los conferencistas internacionales que participaron en el Seminario para establecer contacto y realizar una entrevista con la profesora Laurence Cornu (LC), adscrita actualmente a la Université de Tours, Francia. Ella es doctora en Filosofía y profesora adjunta de Filosofía Política en esa Universidad.

**MAU:** Viene Usted a Colombia con un pensamiento interesante acerca de la relación entre el arte y la educación ciudadana. ¿La experiencia estética y la práctica creativa cómo se conjugan en ese tipo de educación?.

**LC:** Tengo dos puntos de vista muy personales acerca de la importante relación entre educación estética y práctica creativa. El primero, es que considero vital para la educación en la escuela los aprendizajes básicos. Sin embargo, tal vez lo más importante sea no oponer conocimiento y arte, pues ello conspiraría contra un proceso cognitivo estético y artístico fundamental. Esta es una convicción profunda y no una cuestión pedagógica en sí misma. El segundo, consiste en un punto de vista filosófico. En efecto, resulta paradójico que la ciudadanía se exprese en la experiencia de la vida diaria y, no obstante, en la escuela no pueda hacerlo pues en ésta existe el sometimiento a una autoridad que se supone es la que conoce. Cuestión que no es democrática. Es algo que filosóficamente resulta homotético.

**MAU:** Insisto en la pregunta a propósito de si la experiencia estética contribuye a preparar para

ejercer la ciudadanía: ¿Cómo se plantearía este tema en la educación?

**LC:** Hacia allí iba, pues igualmente este es un tema filosófico con consecuencias en la educación. Schiller, Arendt y Rancière sostienen que existe un efecto sobre la sociabilidad a partir de la estética. Ese efecto no es consecuencia de la aplicación de ningún medio o herramienta distinta a su propia determinación. Esto en el entendido que el arte no es una técnica ni una ciencia aplicada y que, por lo tanto, no puede ser instrumentalizado. Así, la relación entre la experiencia estética y la ciudadanía es biunívoca y libre.

**MAU:** Dado su conocimiento sobre América Latina, ¿podría establecer algunas diferencias entre esta región y Francia respecto al tema que estamos hablando?

**LC:** Respondo con algunas observaciones sobre lo que en este aspecto sucede en Francia. “La ciudadanía es la apropiación del espacio público”, es una sentencia que tiene grandes adeptos allí. Yo creo que además de la apropiación de lo público, en Francia se suman otras conside-

raciones al concepto de ciudadanía. Un ejemplo emblemático está en la forma como la juventud asume este tópico. Hay un sector que entiende la cultura ciudadana como algo que deviene de los conocimientos necesarios, esto es, de las “enseñanzas”, y que corresponde a personas o “seres razonables”. Otra vertiente de la juventud entiende la ciudadanía, sus aspectos educativos y culturales, como una formación de la voluntad en un sentido autónomo; por lo tanto, que no es una instrucción, pues es educación...

de la propia voluntad, fundamentalmente. Esto supone también que la ciudadanía es la educación para vivir en un espacio público común, a partir de esa autoformación voluntaria, espontánea.

Dicho esto, he de advertir que no conozco bien a América Latina, aunque por lo que es dable suponer del conocimiento del mundo que uno tiene, esta región tiene tales particularidades que apenas puedo dejar las reflexiones anteriores como algo con lo cual puedan hacerse sólo algunas comparaciones culturales e históricas por parte de los intelectuales conocedores del tema en específico.

