

## FIESTA

### Comprensión de la Fiesta

# EL CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS

**Magazín Aula Urbana (MAU):** *El tema de la Fiesta como elemento central de la configuración de las identidades nacionales, ¿cómo ha venido permeando la educación en América Latina y, en particular, la educación de los niños y los jóvenes en Colombia en busca de la Paz y la Convivencia?*

**Lidia Inés Muñoz Cordero (LIMC):** El componente antropológico e histórico debería ser parte del currículo en la educación en América Latina y en Colombia, por cuanto la categoría 'fiesta' en su concepción, imaginario y práctica, encierra la matriz identitaria que permite el encuentro con el 'otro', para reconocerlo y valorarlo como un 'igual' con el cual establece la interacción armónica y es en esa conjugación cultural como se realiza el ser humano y puede conjugar sus derechos en calidad de ciudadano.

En cuanto a permear la educación en América Latina, sería hipotético elaborar algunas apreciaciones. Lo que si se observa en muchos carnavales y en las fiestas populares, los niños (as) y jóvenes hacen parte viva de las celebraciones rituales o periódicas, como por ejemplo en el Carnaval de Oruro, en Barranquilla y en Pasto. En éste último existe 'El Carnavalito', día dedicado a la participación de los niños (as) y jóvenes, que es el 3 de enero. Pero su origen y organización no obedece a un proceso pedagógico.

**MAU:** *¿Cuáles son los ejes centrales sobre los que hasta hoy ha girado la investigación sobre el tema de la Fiesta, y de qué manera se ha articulado esa investigación a partir de los dos Encuentros Internacionales anteriores (1997 y 2008)?*

**LIMC:** La investigación sistemática sobre el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, la inicié en 1982, cuando trabajaba en el Instituto Andino de Artes Populares (IADAP) del Convenio Andrés Bello (CAB) y se ha sostenido en los ejes centrales: a) El proceso histórico; b) Estudio etnohistórico de las tradiciones, juegos y personajes a partir de la aplicación de las tres leyes propuestas por los norteamericanos Robert Redfield, Ralph Linton y Melville Herkovitz 1.Ley del foco cultural; 2.Ley de la aceptación de elementos nuevos; 3.Ley de la retención evidenciada en dos o más manifestaciones; c) Teorización.

En cuanto a la articulación teórica derivada del Primer Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta... (1997) ha sido fundamental el aporte del historiador francés Michel Vovellé, y los trabajos pioneros del doctor Marco González entre otros, que han servido de base referencial para continuar con el estudio puntual del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

**MAU:** *El aporte a la convivencia ciudadana y al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la Fiesta que hoy tienen como meta principal los Encuentros, ¿qué objetivos de largo plazo, comunes, lúdicos, institucionales e, incluso, político-educativos se proponen alcanzar?*

**LIMC:** El aporte a la convivencia ciudadana, al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la fiesta, como a la práctica cultural misma y al constructo de nuevos imaginarios o cosmovisiones que reconozcan, identifiquen, practiquen y difundan la fiesta, es el máximo legado que



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

hacen los Encuentros Internacionales. Porque su realización permite la interacción teórica y social, el compartir agendas festivas, el interponer y debatir estudios, proponer analogías y descubrir o identificar prácticas festivas culturales que puedan llegar a convertirse en metodologías o estrategias capaces de restituir tejido social en comunidades, etnias o pueblos de índole vulnerable frente a los embates de la violencia.

Como objetivos de los Encuentros se proponen como actividades previas:

a) La creación de redes y eventos subregionales de fiesta; b) La inclusión de los actores y gestores de la fiesta y carnavales, en las redes de memoria sobre las mismas y en calidad de expositores del próximo Encuentro Internacional y en los eventos subregionales; c) Se debería convocar a un encuentro específico sobre Fiesta y Educación o Currículo.

Objetivo: Involucrar a otras instituciones coauspiciantes de investigaciones sobre Carnaval y Fiesta, por cuanto en las regiones se carecen de recursos institucionales al respecto. La creación de una Cátedra, avalada por el Ministerio de Cultura, que desarrolle los lineamientos curriculares con el componente de Historia y Antropología, local, regional y nacional.

**MAU:** *La Fiesta estudiada como un hecho histórico clave en la constitución de Nación, ¿cobija hoy las formas de relacionarse los niños y los jóvenes a través de la música electrónica, los video-clips, el neo-vocabulario, las novedosas formas plásticas, la "rumba", la danza o el baile, etcétera? De ser así, ¿cómo piensa que la educación está adoptando (o no) esta insurgencia de nuevos fenómenos festivos y culturales?*

**LIMC:** La fiesta y para el caso específico del Carnaval Andino de

\*Entrevista a Lidia Inés Muñoz, educadora, historiadora, escritora. Magíster en Administración Educativa de la Universidad de Antioquia, Miembro Correspondiente Academia Colombiana de Historia, Miembro de Número y actual Presidenta de la Academia Nariñense de Historia.

Negros y Blancos de San Juan de Pasto, es un hecho histórico, un proceso social, una práctica cultural, que para el caso particular, el estudio y su difusión ha sido básico para generar el principio o criterio de identidad ciudadana, como ser pastuso, identidad cultural por la pertenencia y práctica de un ethos propio. Pero el estudio no alcanza aún a abordar con profundidad las nuevas formas de 'interacción moderna' de los jóvenes, solo ha diseñado hipótesis de trabajo preliminares.

La educación formal en Colombia depende aún de paradigmas verticales y no transversales y se margina de estudiar e intervenir frente a la insurgencia de los nuevos fenómenos festivos, las nuevas subculturas, cuyo estudio debe hacerse al interior de los contextos, los procesos y factores socio-políticos imperantes o propios del meta – problema de la aculturación.

**MAU:** *Como historiadora, es evidente su interés por la Fiesta como factor aglutinante de la identidad regional y nacional. La investiga-*

cultural a partir de la mixtura de tres culturas: indígena, hispana y africana o sea se trataba de una cultura mestiza de origen triétnico. Otra producción inicial del estudio en los años 80, lo constituye la *cartilla infantil ilustrada: Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto*, publicada en Quito por el IADAP y difundida en todos los países del Convenio Andrés Bello.

De ahí surge una orientación pedagógica inicial de presentar el componente histórico de la fiesta, para los niños y jóvenes en América. La obra señalada 'Evolución Etnohistórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos en San Juan de Pasto: 1926-1988 (Quito: 1991) afirma la línea investigativa iniciada en los años 80 y se convierte en material referencial y de consulta básica en los estudios temáticos registrados en la ciudad, en otras localidades del Departamento de Nariño y del país.

Esta temática sumada a las publicaciones posteriores registrados como Ensayos o artículos,

una investigación histórica que incorpora el enfoque de género y la teoría de los roles para aproximarse al desempeño de hombres y mujeres a través de la historia y hace énfasis en el proceso sociopolítico de la Independencia de Nueva Granada y de las provincias del Sur.

Esta obra pretende ser una referente para los jóvenes en la región, en el país y en América, para abordar el estudio de la historia desde otras perspectivas, y lograr proponer nuevos paradigmas tendientes a su formación en principios de equidad y respeto frente al 'otro' diferente.

La **visión de género** en la historia, debería incorporarse en el currículo en la educación colombiana, para combatir desde el aula, el sexismo, la discriminación sexual, el machismo, patriarcalismo o cualquiera de sus formas, así como la violencia contra la mujer.

**MAU:** *"El juego de negritos en el Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto: ¿Tradición*

"El aporte a la convivencia ciudadana, al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la fiesta, (...), y al constructo de nuevos imaginarios, es el máximo legado que hacen los Encuentros Internacionales". "El aporte a la convivencia ciudadana, al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la fiesta, (...), y al constructo de nuevos imaginarios, es el máximo legado que hacen los Encuentros Internacionales".

*ción que usted dirigió acerca de la "Evolución Etno-Histórica del Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto, a partir de 1926" enseña el mestizaje cultural que originó esas fiestas: lo indígena precolombino con lo hispánico y lo cultural negro. A su juicio, en términos de vida y educación, ¿cuál es el incentivo existencial que este tipo de conocimientos puntuales genera en las generaciones jóvenes de Pasto, Nariño y del país?*

**LIMC:** El primer trabajo investigativo sobre el Carnaval de Pasto, logró adelantar un estado del arte del tema y es así como se produce el ensayo: Raíces Culturales del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, publicado por la Academia Nariñense de Historia, a través de la Revista de Historia No. 51 – 52, en 1984 y por el IADAP en la obra 'Pasto 450 Años de Historia y Cultura' en 1988. Es en éste trabajo sistemático y pionero, como se aporta con el denominativo de CARNAVAL ANDINO (1984) y se descubre su origen a partir del proceso de sincretismo

servirá de referente conceptual para la producción o diseño de afiches, temas de carrozas, murgas o disfraces individuales entre la juventud perteneciente al gremio de los Artistas del Carnaval.

Como 'incentivo existencial' que se podría traducir como 'incentivo de vida', a través de las Conferencias difundidas en la localidad y el país, este tipo de conocimiento puntual, promueve mensajes y actitudes positivas de alegría, interacción, intercambio cultural e interés investigativo.

**MAU:** *Lanza usted su libro "Mujeres del Sur en la Independencia de Nueva Granada". Se entiende como un libro que conjuga lo histórico con lo relativo al género, un estudio proveniente desde la época precolombina hasta la colonial. ¿Qué dice ese texto a la educación de los jóvenes en Colombia?*

**LIMC:** El texto 'Mujeres del Sur en la Independencia de la Nueva Granada' constituye

e Identidad o Evolución y Rumba?" fue su conferencia en el Tercer Encuentro de Fiesta, Nación y Cultura. En esa exposición sostuvo Usted que el haber organizado desfiles había sustraído al Carnaval de su esencia: el juego. ¿Podría ampliarnos esa afirmación?

**LIMC:** Los desfiles como el denominado: 'Palenque lúdico' incorporado recientemente al día 5 de Enero 'Juego de negritos' en el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, sumados a la rumba de tarimas, o concursos, han desplazado la esencia lúdica de la fecha que es el 'juego/caricia', 'juego/tatuaje' juego de la pintica, en factor tiempo, porque antes se le dedicaba mayor tiempo al juego en cuadrillas como un reto.

El día 5 de enero es el más auténtico y feliz de Carnaval porque se adopta la identidad Colectiva, a partir de la pintura.