

FIESTA

Un aporte a la colombianidad

EL FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA “MONO NÚÑEZ”

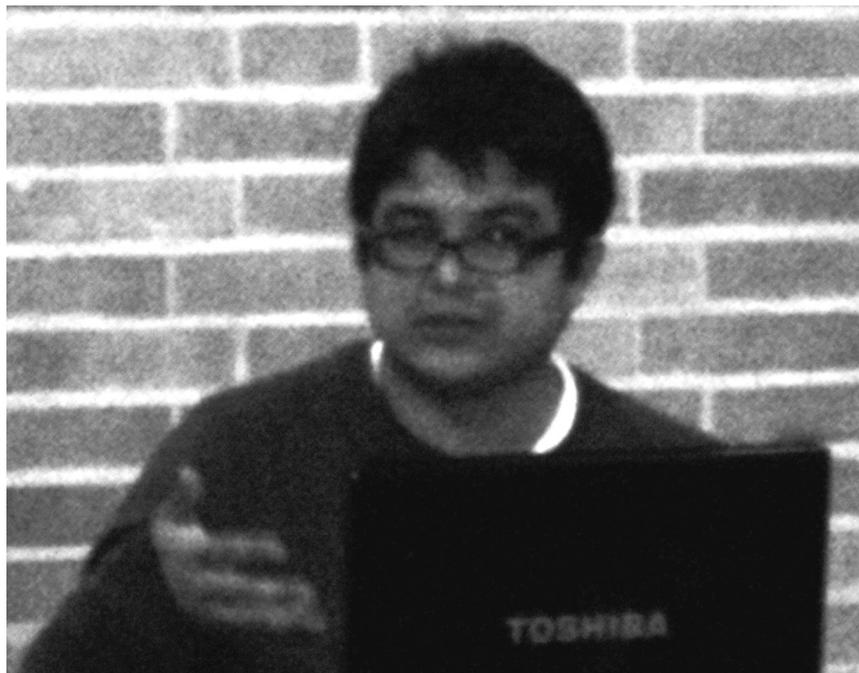
Magazín Aula Urbana (MAU): *La construcción o re-construcción de nación en Colombia quizás deba pasar por re-construir también lo local; y, dentro de esto, la identidad y la autenticidad locales se relacionan con la fiesta, el goce, la trascendencia de lo cotidiano y la emergencia de la alteridad. Estas apreciaciones ¿corresponden a lo que Usted plantea desde su investigación sociológica, histórica y artística?*

Néilson Cayer (NC): Por su puesto, los resultados de mi investigación coinciden con el planteamiento de la construcción y la reconstrucción nacional desde lo local y viceversa, pues precisamente, en los pocos estudios desarrollados desde lo histórico con relación a los festivales de música, la constante ha sido la tendencia a la invisibilización de lo local, a través de la construcción de un discurso que pretende ser hegemónico y totalizante en el imaginario nacional, principalmente desde el Estado y el discurso oficial.

Este discurso se ha alimentado del folclorismo y continúa anclado a la concepción de una Colombia principalmente rural, conservadora y apegada a la tradición, que en su explicación, no es capaz de dar cuenta de las transformaciones sociales y políticas de la Colombia de hoy, y por ende, de la construcción de lo nacional en los ámbitos regionales y locales, en el marco de la inclusión de los otros y otras diferentes y similares, por medio de lo festivo y el goce en los diferentes municipios y regiones del país.

MAU: *En la educación escolar, ¿cómo puede establecerse un lazo umbilical entre el festival en todas sus expresiones y el sentimiento de aprendizaje formal de nación? ¿Hay alguna pedagogía o algo que lo posibilite?*

NC: Este es un campo de suma importancia en algunos Festivales de Música en Colombia, puntualmente toque este tema, en un capítulo de mi tesis de Maestría en Historia, ya que en el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, existe desde 1985 la Academia Funmúsica, en 1992 se realizó la etapa de prueba del bachillerato musical, y el 1 de febrero de 1993 se inició formalmente. La primera promoción de bachilleres se proclamó en el 2002,



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

“Considero (...) que con cierta periodicidad existan espacios de encuentro para debatir y compartir saberes alrededor del tema de “Fiesta, Nación y Cultura”, es un avance, en un país que vive una esquizofrénica carrera hacia la guerra”.

ofreciendo el título de Técnico en Estudio Musical Básico.

En 2002 se constituyó la Fundación Canto por la Vida, separando el programa de la academia de música y el bachillerato musical de Funmúsica por razones de presupuesto y recursos. Canto por la Vida ha desempeñado un papel de importancia en la construcción de ciudadanía en el municipio, desde su trabajo con el Bachillerato musical, cubriendo la totalidad de las escuelas y colegios de Ginebra, contribuyendo así, a que los ginebrinos se apersonen de un festival que consideraban ajeno, y hoy poco a poco, lo han hecho propio.

Hay que decir que varios de los exalumnos de esta Escuela, participan en Agrupaciones musicales de importancia en Colombia, entre otras, Toño Barrio y la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca.

Otro ejemplo es el caso del Festival Bandola, que se realiza en Sevilla, Valle del Cauca, don-

de son un grupo de profesores, al lado de algunos de sus estudiantes, quienes llevan adelante este encuentro, con un gran esfuerzo, y también han logrado que los sevillanos por medio de este proceso que lleva ya 29 años (1982) como grupo (Grupo Bandola) y 16 desde la creación del Festival (1996), con un trabajo musical, que desarrolla reflexiones, alrededor de los temas medioambientales, la construcción de ciudadanía y la defensa de los derechos humanos.

MAU: *Entonces, ¿cómo se incorpora el concepto de fiesta y alegría a la formación de ciudadanía en un país como Colombia?*

NC: Este concepto es importante, pues los espacios festivos como los festivales de música, le dan la posibilidad a millones de colombianos (el Ministerio de Cultura tienen conocimiento de 375 Festivales y Encuentros de Música, de los cuales solo ha podido censar 330 hasta el momento en todas las regiones de Colombia, la Red Nacional de Festivales

* Entrevista a Nelson Cayer, sociólogo, Universidad Nacional de Colombia, Magister en Historia Universidad Nacional de Colombia, Investigador de Festivales de Música y Fiestas Populares.

FIESTA

de Música Tradicional), de disfrutar de eventos culturales en la mayoría de los casos de calidad, en donde el goce y el disfrute en la mayor parte de los municipios del país, son un elemento de construcción de ciudadanía, lazos de solidaridad y de espacios de encuentro, entre diferentes y similares, en las regiones y poblaciones de Colombia.

MAU: *¿Cuál es la importancia que otorga a los Encuentros sobre “Fiesta, Nación y Cultura” en el marco de la educación colombiana?*

NC: Considero que el solo hecho, de que con cierta periodicidad existan en el país espacios de Encuentro para debatir y compartir saberes alrededor del tema de “Fiesta, Nación y Cultura”, es ya un avance, en un país que vive una esquizofrénica carrera hacia la guerra, principalmente impulsada y patrocinada, desde el Estado colombiano.

Considero que hay que destacar el papel del Profesor Marcos González Pérez, quien a pesar de las dificultades, ha impulsado la generación de estos espacios en nuestra nación, elevando cada vez más el nivel de este evento, estrechando aun más los lazos de solidaridad y reconocimiento entre quienes investigamos estos temas, contribuyendo así a la construcción de Nación, al impulsar nuestras investigaciones y aportes a los municipios y regiones donde las desarrollamos.

MAU: *Ha estudiado usted sobre los “Olvidados en la Historia”, ¿quiénes son?*

NC: Si, los “Olvidados en la Historia” son quienes nunca han sido parte de la memoria oficial de Colombia y del mundo, salvo en casos excepcionales.

Quienes han puesto este debate sobre la mesa, han sido la Escuela de los Annales francesa (Historia de las mentalidades), los marxistas ingleses y la historia social (Historia desde abajo) y la escuela de los estudios poscoloniales y subalternos.

Estas corrientes historiográficas toman cada vez más fuerza, y a estas se suman, una creciente tendencia desde diversas áreas de conocimiento, que está desarrollando estudios sobre la memoria, poniendo a los “Olvidados en la Historia”, en primera plana, sacando a estos “Olvidados” del olvido histórico, para que las nuevas generaciones, puedan conocer otra versión de los hechos históricos, y además formarse otra opinión de su pasado y memoria como sujetos que hacen parte del país.

Incluso esta postura ha abierto una discusión en diferentes museos en el mundo, sobre ¿Cuál es el papel de los museos en la construcción del discurso histórico oficial y la memoria



Festival “Mono Núñez” 2010. Foto: Diego Tabares

Estas corrientes historiográficas toman cada vez más fuerza, y a estas se suma una creciente tendencia desde diversas áreas del conocimiento, que está desarrollando estudios sobre la memoria, poniendo a los “Olvidados en la Historia” en primera plana, sacando a estos “Olvidados” del olvido histórico, para que las nuevas generaciones puedan conocer otra versión de los hechos históricos, y además formarse otra opinión de su pasado y memoria como sujetos que hacen parte del país.

e identidad nacional? En aras de abrir espacio de inclusión a otros discursos opacados e invisibilizados por la narrativa estatal.

MAU: *Además de las mencionadas en las anteriores preguntas, sus inquietudes investigativas cubren campos importantes de las ciencias sociales. Por ejemplo, ¿podría recordarnos algunos de los aportes más importantes de esas investigaciones sobre el Festival del “Mono Núñez”?*

NC: Este estudio aporta conceptos con relación a la comprensión y análisis para diversos fenómenos sociales que ocurren en los festivales de música en Colombia, entre otros, el papel de estos espacios festivos en la conformación y transformación de identidades locales y grupales en los departamentos y en los municipios de Colombia. Además aporta, una conceptualización y caracterización, inexistente hasta hoy, sobre los distintos tipos de Festivales de Música en Colombia (Concursos, Encuentros, Festivales Mixtos).

También aporta nuevas fuentes para el desarrollo historiográfico, que son el fruto de una labor de investigación de tres años, y que fundamentalmente proceden del Centro de Documentación Musical de Ginebra (CDMG), poniendo partituras, discos, actas, grabaciones sonoras y de video, fotografías, bases del concurso, afiches, entre otras, al servicio de la sociedad colombiana y mundial, para nuevos trabajos que aun podrían hacerse en este inmenso y prolífico campo de estudio que son los Festivales de Música en Colombia y en el mundo.