

CULTURA

La creación cultural y la política

CARICATURA, CULTURA Y NACIÓN SON HECHOS POLÍTICOS

Magazín Aula Urbana (MAU): *El concepto de Nación o Identidad Nacional es complejo pues podría afirmarse que es un concepto nacido del mestizaje: la convergencia de múltiples determinaciones étnicas, culturales, económicas, etcétera, presidida por el interés político de construir instituciones que las interpreten y sean acogidas por los pueblos. De ser así, ¿cómo se puede explicar la formación de naciones en América Latina una vez roto el lazo con el imperio español?*

Darío Acevedo Carmona (DAC): Finalmente no hay naciones "puras" o "netas", todas son producto de cruces, asimilaciones, luchas y sincretismos. En el caso americano la ruptura con el imperio español no condujo a la negación del idioma ni de la religión, elementos básicos de nuestra nacionalidad, pero, la ruptura política se cimienta en la adopción de un gran relato heroico, con fechas sublimes y sacrificios inenarrables, es la construcción de una memoria (que no Historia) común en que lugares, fechas y personajes se despliegan en ritos y ceremoniales.

MAU: *¿Cuál es el sentido de Nación hoy respecto del proceso de mundialización o globalización económica? ¿Ha afectado dicho proceso el concepto de Nación?*

DAC: No se puede alterar un concepto que nunca se ha dejado encerrar en una definición. Sin embargo, una derivación del concepto, la idea de soberanía, que ha servido para defender "la patria" o el territorio frente a los agresores como también para generar graves arbitrariedades internas, es lo que ha sido objeto de reglamentaciones expresadas en convenios respecto de temas que asumen un interés mundial.

Así ocurre con los compromisos para defender la democracia, los derechos humanos, los derechos de autor, la lucha contra el terrorismo, la lucha contra la pobreza, contra la corrupción, entre otros. A este respecto la idea de soberanías absolutas ha perdido vigencia aunque es mucho lo que falta para aplicar plenamente tales controles sobre las grandes potencias.

MAU: *¿Educación y Nación, qué papel juegan en América Latina en el momento actual cuando se presentan cambios políticos importantes en la región?*

DAC: La educación sigue siendo uno de los valores identificadores de la modernidad y bastión del progreso de los pueblos. Sin su desarrollo con cobertura total es imposible derrotar el subdesarrollo y dignificar el ejercicio de la democracia con instituciones transparentes.

Es mucho lo que falta por hacer al respecto en América Latina.

MAU: *En particular, uno de los temas que convoca este Encuentro es el de la Fiesta. Según algunos autores, ésta se constituye en una poderosa fuerza articuladora en la conformación de las naciones. ¿Cuál su opinión sobre el particular?*

DAC: Eso es lo que hemos escuchado en las diversas ponencias. Cada pueblo goza de su "arsenal" festivo. No hay pueblo ni cultura sin fiesta ni carnaval. La fiesta y el carnaval por eso hacen parte del proceso de configuración de las identidades regionales y nacionales. La fiesta borra, así sea transitoriamente las fisuras de la sociedad y crea la ficción de la unidad total.

MAU: *¿Qué trascendencia le atribuye a este Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura?*

DAC: Un gran evento, multidisciplinar, que ha facilitado el intercambio de experiencias de gestión e investigación en el plano nacional y también con respecto a países vecinos. Ojalá se realicen nuevas versiones con mayor asistencia de especialistas de otros países.

MAU: *"La caricatura como instrumento de lucha política" es la máxima de su trabajo artístico. ¿Podría ampliar el horizonte de esta afirmación?*

DAC: Más allá de esa constatación, que no es de mi autoría, lo que pretendo con la investigación de esta fuente iconográfica es mostrar la manera como a través de ella se divulgó y se recreó el imaginario partidista en Colombia. La caricatura editorial ha sido instrumento fundamental en la gestión de los odios y las luchas partidistas.

MAU: *Nación y caricatura, así como Fiesta y Nación o Cultura y Fiesta, se traslapan en inter-*



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. Foto IDEP

"No hay pueblo ni cultura sin fiesta ni carnaval. La fiesta y el carnaval hacen parte del proceso de configuración de las identidades regionales y nacionales. La fiesta borra transitoriamente las figuras de la sociedad y crea la ficción de la unidad total".

pretación de la conformación de la identidad nacional de los pueblos. ¿Cómo se explica esta simbiosis en Colombia y en América Latina?

DAC: No, la caricatura es un campo de batalla de la política. Sus contenidos nos pueden aclarar mucho acerca de cómo se ven los rivales en la arena política y sobre los fantasmas y visiones que cada cual tiene del otro. Cumple un papel similar al de la prensa o periodismo político, a la retórica y, a su manera a la fiesta en cuanto esta es generadora de imágenes e historias.

MAU: *Su libro "Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950" ¿qué busca expresar desde la perspectiva de formar parte de un "instrumento de lucha política", si esa fuera una de sus pretensiones?*

DAC: En ese libro busco hacer una contribución a un mayor y más pleno conocimiento de las complejas relaciones políticas entre los partidos tradicionales en el campo de los sentimientos, las pasiones y visiones de quienes fueron protagonistas de violentos enfrentamientos y duelos en el campo físico y en el simbólico.