

Recorridos monumentales por Bogotá

El magazín *Aula Urbana* publicará cuatro recorridos por monumentos y obras de arte en el espacio público, diseñados por la restauradora Yolanda Sierra León y el arquitecto Jean Carlo Sánchez, en el marco del programa Pedagogía Ciudadana del IDEP. La primera travesía se llama “Pasos monumentales de la Calle 26”, la segunda “Momentos monumentales de la Avenida Las Américas”, la tercera “Parque Nacional: del monumento Uribe Uribe a la ciudad de Ramírez Villamizar”, y la última “Cuadrículas Coloniales de Bogotá”.

La ciudad cuenta con un rico patrimonio cultural en el espacio público, formado por más de 500 obras. Estos seres de mármol, metal, piedra o concreto, habitan calles, plazas, avenidas, separadores viales y parques de las veinte localidades de Bogotá.

De este interesante y bello acervo cultural se destaca la colección de 127 “Mujeres Monumentales”, que son representaciones femeninas ubicadas en el centro, occidente y norte de Bogotá, donde se encuentran obras como La Rebeca, Rita, la Reina Isabel, la Pola, Bachué, Minerva y el monumento a Las Banderas, entre otras. Cuenta también con una variada colección de “Hombres Monumentales”, conformada por héroes, poetas y artistas, emplazados en diversos puntos urbanos; “Animales Monumentales”, como la mariposa y el gusano de Negret, los caballos de los Héroes, de Botero y de San Martín; “Abstracciones Monumentales” como la colección latinoamericana de Arte Abstracto que se encuentra en la Avenida I Dorado; “Víctimas Monumentales”, que representan artísticamente la muerte violenta de personajes como Uribe Uribe, Gaitán, Luis Carlos Galán, Gómez Hurtado, Pardo Leal, Manuel Cepeda, Guillermo Cano, Lara Bonilla, Policías y soldados muertos en combate, y otros. Estas obras permiten contrastar los rasgos más importantes del mundo prehispánico, colonial, republicano y moderno de la historia de Bogotá.

Lo prehispánico, *predominantemente naturalista*, podemos descubrirlo en obras como las reproducciones agustinianas ubicadas en la calle 26 y en el Terminal de Transportes; lo colonial,

profundamente teológico, en las innumerables vírgenes, santos, “Niños Jesús” y personajes bíblicos, que abundan en las calles de la ciudad; lo republicano, *predominantemente estado céntrico*, es decir centrado en los temas públicos y estatales, en donde aparecen, hombres y mujeres de carne y hueso, que reemplazaron lentamente el paraíso cristiano por el mundo de los seres humanos; y finalmente lo moderno, *vivamente antropocéntrico*, es decir, donde todas las obras del ser humano, sus creaciones, motivaciones e intereses, son válidos y tienen su lugar en el universo simbólico del espacio público, como el arte abstracto, el geométrico y simultáneamente el popular, el religioso o el industrial.

Este variado e interesante patrimonio cultural es un material de indudable valor pedagógico, especialmente para los niños y jóvenes de la ciudad, quienes a través del reconocimiento y aprecio por los

monumentos, se aproximan a la historia de Colombia, a la estructura urbana de la ciudad, a diferentes técnicas, estilos y periodos del arte. Este reconocimiento crea, especialmente, sentimientos de aprecio y orgullo, vínculos de afecto e identidad con la capital y, algo muy importante, el interés por la conservación y comprensión social de las manifestaciones artísticas en el espacio público.



Calle 26: patrimonio cultural

Bogotá un museo al aire libre

Los monumentos y obras de arte que se encuentran en el espacio público de Bogotá, conforman un enorme patrimonio cultural que puede ser visitado y disfrutado por sus habitantes sin necesidad de pagar una entrada y sin las limitaciones de un horario.

El Plan de Ordenamiento Territorial –POT–, establece que los monumentos conmemorativos y objetos artísticos, llamados MOA por sus siglas, son componentes del patrimonio construido del Distrito Capital y los

define como los elementos constituidos por objetos y obras de arte localizados en el espacio público, que merecen ser conservados por conmemorar hechos de la historia de la ciudad o por sus valores artísticos.

En esta gran colección se destacan obras como Cristóbal

Colón y la Reina Isabel, (N° 16); son las obras más antiguas de la ciudad, pues fueron inauguradas el 20 de Julio de 1906; sobresale también La Rebeca, (N° 36), símbolo de la Capital.

El museo vial

Una colección que vale la pena resaltar es la del Museo Vial, proyecto desarrollado en 1994 por la Presidencia de la República, diseñado con el interés de mejorar la entrada internacional de Bogotá y del país, mediante la implantación sobre la vía de obras de arte de artistas colombianos y latinoamericanos, las cuales fueron un regalo a la ciudad para celebrar 456 años de su fundación.

Longos (N° 10). Eclipse (N° 12). Intihuatana (N° 15). Viajero (N° 17). Horizontes (N° 18). Pedazo de río (N° 20). Doble victoria alada (N° 21). La Ventana (N° 22).

Arte abstracto

Es el estilo artístico que enfatiza los aspectos cromáticos, formales y estructurales, acentuándolos, exaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales. Surgió alrededor de 1910, como reacción al realismo, e incluido por la aparición de la fotografía que provocó la crisis del arte figurativo, siendo una de las manifestaciones más significativas del arte del siglo XX.

Totem (N° 13). Intihuatana (N° 15). Pedazo de Río (N° 20). Doble Victoria Alada (N° 21). La Ventana (N° 22). Lágrimas de Tierra (N° 23). Puerta a Macchu Picchu (N° 26). Eclipse (N° 12). Caracol en Crecimiento (N° 27). Ala Solar (N° 33).

El arte figurativo

Es un tipo de arte que, a diferencia del arte abstracto, se refiere a la representación de imágenes reconocibles, algunas veces de manera fiel y otras, distorsionada. Algunos de los estilos artísticos englobados dentro del arte figurativo fueron el Renacimiento, el Barroco y el Realismo, donde se buscaba la capacidad de copiar la realidad. Entre las corrientes actuales de arte figurativo que buscan la exactitud, están el Fotorrealismo y el Hiperrrealismo. Estilos como el Impresionismo o el Expresionismo también son figurativos, aunque menos preocupados por el mimetismo con la realidad.

Niño Volador (N° 5). La Barda (N° 6). Viajero (N° 17). Oración al Proscrito (N° 19). Heriberto de la Calle (N° 29). Hombre a Caballo (N° 34).

El patrimonio industrial

Se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico que luego de entrar en desuso sirven como testigos de un momento histórico en términos de los avances tecnológicos y formas de hacer de un momento determinado. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura.

Turbina (N° 28). Aplanadora (N° 32)

Bienes de interés cultural (BIC)

Según la ley 397 de 1997, el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales y las manifestaciones inmateriales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural y las costumbres, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble, a los que se les atribuye especial interés histórico, artístico, científico y estético en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Cristóbal Colón y la Reina Isabel (N° 16), Viajero (N° 17), La Rebeca (N° 36), Hombre a Caballo (N° 34), Ala Solar (N° 33), Caracol en Crecimiento (N° 27), Eclipse (N° 12), La Ventana (N° 22), Doble Victoria Alada (N° 21), Pedazo de Río (N° 20), Oración al Proscrito (N° 19)



Guía pedagógica "Bogotá, un museo al aire libre". Monumentos y obras de arte calle 26. Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP.



Guía pedagógica "Bogotá, un museo al aire libre". Monumentos y obras de arte calle 26. Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP.

