

Leer y escribir con alegría

# Ruta de viaje de una propuesta pedagógica

● Ruth Stella Chacón. Investigadora y docente, Colegio Benjamín Herrera

Esta experiencia inició en 1996 como proyecto de aula de un grupo de docentes para desarrollar una propuesta alternativa para la construcción del proceso lector y escritor como una vivencia alegre y creativa.

**E**ste proyecto, desarrollado por Ruth Stella Chacón y María Isabel Merchán como investigadores principales; y Gilberto Rodríguez y Ana Pinzón de Vela como coinvestigadores, es una reflexión pedagógica en torno a la necesidad de transformar la enseñanza de la lectura y la escritura por medio de ambientes significativos que potencien el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

Pero, también es búsqueda de alternativas que faciliten la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales; y fortalece el acompañamiento de los padres a sus hijos en el proceso de formación como lectores y escritores y como personas que contribuyen a la dinámica activa de su contexto, propiciando un diálogo de saberes polivalentes entre la escuela y el contexto familiar.

Con esta referencia, el proyecto se configura como investigación cualitativa-etnográfica y pedagógica que une a su fundamentación epistemológica los elementos de la enseñanza y el aprendizaje como actividades construidas socialmente, con características que pueden variar de un estudiante a otro y de un contexto a otro.

La investigación etnográfica apunta a la construcción del objeto de conocimiento a partir de la observación de la realidad; este hecho permite que el docente se convierta en investigador de su propia práctica pedagógica, contribuyendo al desarrollo del conocimiento y a la construcción de interpretaciones que permitan descubrir nuevos sentidos del mundo escolar y de las prácticas de la lectura y la escritura.



▶ Cubierta del libro itinerario, Ruta de viaje de la propuesta pedagógica "Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"

En esta propuesta son determinantes los avances teórico-conceptuales, las habilidades y las experiencias de los docentes investigadores, tanto personales como profesionales, que son referentes ineludibles para analizar la realidad escolar en su complejidad a partir de enfoques participativos y del reconocimiento de las necesidades básicas de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Proponer nuevas vivencias alegres y creativas en estos dos procesos implica un ejercicio pedagógico como proyección de la teoría en la práctica y la construcción de elementos teóricos desde la misma acción. De esta manera, "las prácticas cobran un significado cuando se teoriza sobre ellas, y las teorías adquieren una significación histórica, social y material cuando se practican" (Carr y Kemmis, 1986).

### Categorías y desarrollo pedagógico

Esta práctica ha hecho emerger categorías como son los contextos lectores y escritores en la escuela, la integración de los estudiantes con NEE<sup>1</sup>, y el desarrollo de la creatividad y la afectividad. Estas categorías,

<sup>1</sup> Necesidades Educativas Especiales.



▶ 1. Juan David, estudiante de 2° grado del Colegio Benjamín Herrera, disfruta en compañía de su mamá de la lectura en casa.

▶ 2. Estudiante con Necesidades Educativas Especiales, Colegio Benjamín Herrera, curso 301. La diferencia aporta a los demás y a la construcción de un mundo incluyente.

## Mapa de la propuesta

Es necesario abordar el significado que adquiere la nominación empleada para presentar la información y ubicarse en el lenguaje de la vivencia que proponemos. Para ello es necesario que se tenga en cuenta el siguiente mapa:

1. Los destinos son las líneas de desarrollo pedagógico.
2. En cada destino se encuentran rutas didácticas que presentan un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico. Las rutas tendrán una intención

pedagógica, es decir, el objetivo general, el panorama, que no es otra cosa que la presentación general de la ruta y los hallazgos, como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de los docentes-investigadores.

3. Cada ruta didáctica está conformada por actividades puntuales desarrolladas por los docentes, denominadas senderos. Estos senderos son presentados partiendo de un punto de encuentro que es el objetivo específico de la actividad.

unidas con las que dan cuerpo al proyecto –y gracias a las incertidumbres permanentes que han potenciado el ejercicio investigativo en el aula– permiten consolidar, proyectar y mantener la propuesta.

El desarrollo pedagógico en este proyecto incluye cuatro líneas fundamentales: creatividad, afectividad, necesidades educativas especiales y contextos lectores y escritores.

En cuanto a la creatividad, el lenguaje se trabaja teniendo en la cuenta el mundo de los niños que acuden a las aulas, sus experiencias, sus expectativas, sus sueños, ilusiones, frustraciones, anhelos y el fondo mismo de su corazón, aportando ambientes y momentos agradables desde el reconocimiento de sus capacidades y jalonando la voluntad para aprender.

La inclusión de la afectividad es necesaria, pues en el aula no sólo se crean relaciones políticas encaminadas a impartir conocimiento, también se construyen relaciones de vivencia o convivencia, es decir, relaciones afectivas. No se puede desconocer el papel de la afectividad en los procesos escolares de desarrollo humano y mucho menos el papel de lo sensible, la persistencia o el interés en los procesos de creación de conocimientos.

El trabajo con las NEE es un principio fundamental en la experiencia, pues proporciona respuestas a la no-exclusión y a la integración de los estudiantes al aula; pues todos deben aprender juntos encontrando en sus discapacidades y dificultades una oportunidad para su desarrollo.

La escuela es el lugar que se adapta a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, teniendo en la cuenta el aporte de Vygotsky<sup>1</sup>,

según el cual, el aprendizaje humano propone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Finalmente, los contextos lectores y escritores permiten que los procesos de lectura y escritura aporten significados en un contexto determinado. En el inicio del proceso lector y escritor es indispensable tomar como punto de partida el criterio de leer y escribir a través de la elaboración de significado, que se determina con lo que el lector cree por su experiencia (conocimiento previo), y que luego será contrastado y compartido con el otro (docente, compañero, autor); pues los contextos significativos dejan huella en el cerebro.

### Proyecciones

Resultado de esta labor es el texto *Itinerario, Ruta de viaje de la propuesta pedagógica "Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"*. La publicación de este trabajo fue posible gracias al apoyo del IDEP.

"Itinerario" plantea una propuesta didáctica originada en la labor cotidiana por medio del ejercicio crítico y permanente de maestros comprometidos con la lectura y escritura. No pretende ser el anhelado recetario que esperaron algunos docentes tiempo ha; por el contrario, es un camino de permanentes reencuentros con el saber transversal del maestro en asuntos de lectura y escritura.

Esperamos que esta propuesta pueda brindar aportes en el recorrido de maestros, futuros maestros y padres de familia en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. ●

El proyecto se configura como investigación cualitativa-etnográfica y pedagógica que une a su fundamentación epistemológica los elementos de la enseñanza y el aprendizaje como actividades construidas socialmente.

## Las cuatro categorías

1. La lectura y la escritura en la escuela  
Contextos lectores y escritores
  - ¿Es posible transformar los paradigmas en cuanto a la concepción y enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad educativa?
  - ¿Qué ambientes de aprendizaje facilitan la formación de lectores y escritores autónomos, críticos y reflexivos?
  - ¿Qué características pedagógicas, afectivas, cognitivas, comunicativas, entre otras, debe reunir un docente para ser mediador de una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura?
  - ¿Qué procesos vividos por el estudiante evidencian su construcción como autor y actor de su formación como lector y escritor?
2. La integración de los estudiantes con NEE
  - ¿Qué planteamientos de la experiencia promueven la posibilidad de una real y eficaz integración con NEE?
  - ¿Qué beneficios aporta una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura a los estudiantes con necesidades educativas especiales?
3. Desarrollo de la creatividad
  - ¿De qué manera la creatividad emerge en los procesos de lectura y escritura?
  - ¿Es posible fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de diferentes tipos de texto y producción de escritura?
4. La afectividad
  - ¿Cómo el deseo y el afecto se convierten en bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes?
  - ¿De qué manera se evidencia que el acto pedagógico es un proceso de búsquedas, de incertidumbres, sueños, alegrías, afectos?

<sup>1</sup> En cirílico, Виготский. Se traduce al español como Vygotski, Vygostski o Vygotsky.