

## Serie *Vida maestra de maestros*: **Tiza, lápiz y vídeo**

● Raúl Barrantes

Sociedad Colombiana de Pedagogía

Por efecto de las noticias que circulan en los medios masivos de comunicación, del oficio de maestro se sabe más sobre lo que reclama como gremio que de los esfuerzos que se hacen para atender los diferentes problemas a los que la escuela se ve abocada. Esta imagen social de la escuela y el maestro evidencia un desequilibrio que tiende a opacar no sólo las complejidades con que hoy debe vérselas el oficiante del magisterio, sino los acumulados e iniciativas que grupos de maestros han ido construyendo paciente y persistentemente en la presente época que viven nuestras escuelas.

Por ello, *Vida maestra de maestros*, la serie de televisión producida por el IDEP y transmitida los sábados por el Canal 9 Institucional, quiere mostrar en qué se ocupan hoy los maestros, qué hacen desde aquel lugar por donde pasan las nuevas generaciones, en relación con algunos temas que, o bien no estaban en la agenda escolar, o no constituían preocupación personal del maestro.

### Una serie para evocar a la escuela y al maestro

En esta medida, la serie de diez programas, donde, por supuesto, no están agotados todos los temas, ilustra cambios de la manera de hacer escuela y de ser maestro, convirtiéndose en un testimonio de la época. Puede verse cómo se sensibilizan –y comprometen– los maestros frente a diversas problemáticas de la sociedad, la cultura, la ciudad. Razón por la cual es al mismo tiempo un homenaje a la labor que muchos maestros emprenden bajo condiciones difíciles, en cuyos contextos parece aumentar la importancia de la escuela.

Probablemente, desde el imaginario social, el oficio pedagógico del maestro sea visto por lo que hace en el aula, pues en ésta “dicta clase” o “enseña conocimientos útiles a los estudiantes”. Cierto, pero no es tan fácil como parece, ni suficiente. Una consecuencia, justamente, de lo que se ha venido diciendo y haciendo en las dos últimas décadas sobre la escuela, ha sido la conquista del aula por parte del maestro.

El aula es hoy en gran medida lo que el maestro quiere, lo que se interroga, lo que se inventa, lo que hace o deja de hacer.

La serie ubica la observación en proyectos que trascienden el aula, instalando la cámara frente a los protagonistas, a manera de notario, para indicar episodios de experiencias que se juzgan importantes desde su interior; o evocando la escuela y los maestros que dejaron huella.

### Tiza, lápiz y vídeo

Estos relatos se convierten en materia de suma importancia, si se considera como hipótesis que el maestro hoy sale a la conquista, o se involucra, en la función social de la escuela

y tercia en las posibilidades de respuesta. Entonces, la pregunta ya no es *cómo enseñar*, sino más bien qué papel cumple –y debería cumplir– la escuela en la sociedad actual y cómo se readecua la institución y se resignifica el oficio de maestro para operar bajo los designios de esta pregunta macro. Y, en tanto la pregunta tiene que ver nuevamente con todos, el programa se dirige no sólo a una comunidad educativa especializada en estos temas, sino al público en general.

Las experiencias que se presentan ponen de relieve a la escuela como lugar importante de mezclas culturales y paliativo de problemas sociales y económicos: niños y jóvenes vulnerables, problemas de salud pública, vinculación al circuito económico de los jóvenes, posibilidades de la ciudad como agencia educativa, necesidades educativas de población que trae consigo los efectos del conflicto armado interno, el encuentro con minorías étnicas y las urgencias de construir colectivos para dilucidar y encarar el momento que vive la escuela.

Pero ante las diversas –y simultáneas– demandas sociales que se hacen a la escuela, los maestros se apropian más de unas que de otras, poniéndose de presente la tensión entre una pretensión universal –valga decir homogénea– y las expectativas de comunidades que son singulares, por lo que sus respuestas son singulares también. La serie *Vida maestra de maestros* ilustra algunas problemáticas sociales que hoy tiene entre manos la escuela con respuestas que empieza a vislumbrar desde equipos de maestros. Y si hoy no están todas las respuestas es, principalmente, porque no están formuladas todas las preguntas.

Invitamos, entonces, a mirar en conjunto los diez capítulos que hablan de la escuela de hoy y de una manera de ejercer el oficio de maestro, vistos desde otro lenguaje –el audiovisual–, en donde se encontrarán con tres secciones –tres voces y tres relaciones con la escuela–: *Héroe de clase*, cuyo protagonismo es del maestro; *Historias mínimas*, con el punto de vista de niños, jóvenes y padres de familia y *Memorias del cole*, con evocaciones de personajes, porque todos tenemos algo que decir y, sobre todo, algo y a alguien gratificante por recordar de nuestro paso por la escuela. ●



La serie de televisión producida por el IDEP y transmitida los sábados por el Canal 9 Institucional, quiere mostrar en qué se ocupan hoy los maestros.