



LA GRAN CRISIS DE COLOMBIA ES SOBRETUDO DE ORDEN ESPIRITUAL

El siguiente es un fragmento de la conferencia que presentó el bailarín Álvaro Restrepo el pasado 16 de junio, en el IX Foro Pedagógico Distrital. En su intervención, el maestro Restrepo presentó el trabajo que se encuentra preparando con los estudiantes del Grupo Piloto Experimental de *El Colegio del Cuerpo*, la creación: *El Cuarteto para el fin del tiempo* basado en la música del compositor francés Olivier Messiaen.

Sister Edwin

(Il)ora et labora

Sacarme un clavo...sin amargura...sin odio...sin revanchismo...exorcizar (echarexpulsaralejarinvocardesendemoniarconjeturarconjurarrogar) contar una historia...simplemente...contar una historia...compartir unas lágrimas y unos cuantos viejos-pavores-niños...traumas que, por fortuna, se vuelven materia prima de creación y que al transformarse en carne para la poesía me ayudan a alejarme del malcom-mcdowell-héroe de la película IF...que sí se atrevió a tomar la justicia por su propia mano.
•1963•

(COLEGIO SAN CARLOS – Bogotá, Colombia)

el suscrito tiene seis años de edad...su madre lo acaba de depositar/confiar/entregar, para su primer día de clases en el curso llamado Transición A, en las manos de quien será su primera maestra: la monja-benedictina-norteamericana Sister Edwin Schmidt (O.S.B.)*. El niño, aún sollozante y tembloroso, entra al salón de clases, después de haber sostenido una lucha encarnizada con su madre para que soltara su falda y aceptara la idea de quedarse solo en su nuevo hábitat. La monja está forrada de pies a cabeza con un hábito negro que solo deja ver la blancura rosácea de su rostro mofletudo, congestionado (casi sofocado) por la cofia y recubierto por una pelusa de durazno y unas manos regordetas también, salpicadas de pecas y de vellosidades. Le impresionan al niño sus botines negros de tacón alto y grueso y sus ojos amarillos, pequeños – muy agudos- que lo escrutan todo detrás de unos espesos vidrios sin marco, sostenidos por una finísima y casi invisible montura de oro.

Sister Edwin (Eduviges? Eduina? Ediulia? Edionda?) se dispone entonces a repartir entre los niños (hay otros que también sollozan y que – como el niño mío – se secan los mocos) unos paquetitos de tarjetas amarillas amarradas con una banda elástica. Desde el primer momento la monja se dirige a sus alumnos en un inglés nasal de Minnesota, que el niño no comprende y que ella – con gran prepotencia – despliega ante sus aterrados espectadorcitos. En un chart colgado sobre el blackboard están dibujados diferentes objetos cuyos nombres se inician con las vocales y las consonantes que la monja/pato se dispone a pronunciar:

AAAAAAAAApple, ...ChChChCherry,
GGGGGGoat, ...JJJJJam,
MMMMMMMother, ...PPPPPPPolice,
WhWhWhWheel, ...ZZZZZZZebra.

Los niños deben buscar y reconocer en sus paquetes de tarjetas amarillas las letras –sonidos – frenéticos que la monja-pato está anunciando y pronunciando desde el blackboard, a medida que las va señalando en el chart con un palo de cricket sin martillo. Poco tiempo después descubrirá el niño mío para qué se usa este palo además de su función de señalador.

Los otros niños parecen comprender la dinámica de la tarea propuesta por la monja-pato y comienzan a levantar y a mostrar las tarjetas amarillas que corresponden a los sonidos que ella va emitiendo. El niño mío tiene la entendadera bloqueada y no logra descifrar las reglas del juego.

Sister Edwin se da cuenta de que el niño está paralizado... no reacciona. Intenta explicarle varias veces el mecanismo y la lógica del juego, pero entre más lo intenta más incomprensible se torna el panorama. La monja-pato se va exasperando y su paciencia rápidamente se agota.

De un momento a otro suelta el palo y con sus dos manos empieza a golpear de frente la cara y la parte de atrás de la cabeza del niño...como si aplaudiera solo que, en lugar de golpear una mano contra la otra, son la cara y la nuca del niño las que reciben los golpes. De un momento a otro empieza a brotar sangre de la nariz y de la boca...el niño no entiende qué está pasando...Eduina sigue aplaudiendo frenética hasta que se detiene asustada por la sangre...toma al niño mío en sus brazos y sale disparada hacia el baño...allí le lava la cara con agua fría...ahora es ella la que solloza...le suplica al niño que no le cuente a nadie...you have to pay attention...you must be a good boy...don't tell anybody...you have to be a nice boy...please do not tell anybody...el niño regresa al aula llevado de la mano por Eduina...aturdido...humillado...no entiende nada...tiene el rostro hinchado, enrojecido, palpitante...esto es solo el principio...Eduviges es apenas el umbral, la transición, la sepulturera de su inocencia...

la infancia pequeñezpuericalactanciapañalesalbormenoría se despliega ante los ojos del niño con toda su crueldad y toda su alegría... esto es sólo el principio...

Como nexo complementario al texto anterior, unos apartes del texto que he titulado:

El oro y la sombra

(Por una nueva noción de riqueza)

En días pasados uno de los muchachos que hace parte de nuestro Grupo Piloto Experimental de *El Colegio del Cuerpo* me dijo con estremecedora gravedad: "Profe, lo que más me duele de este país es que ni siquiera nos concede el derecho de respetar y de amar a las otras personas. ¡Yo quiero sentir ese derecho, quiero acceder a ese derecho!"

La verdad es que su reflexión al inicio me desconcertó pero, más tarde, cuando la comprendí en toda su dimensión, me conmovió hasta lo más hondo de mi ser... Lobadys, que así se llama este joven, estaba clamando por "...el derecho de amar y de respetar al otro..." No me estaba hablando de un deber sino de un derecho humano...una condición que él consideraba indispensable para vivir plenamente su propia humanidad. Estaba exigiendo este derecho (que en nuestro país se ha tornado en un extraño y paradójico privilegio) como *dador* de amor y de respeto y no como *receptor*....

Estoy convencido - y ya lo he escrito en varias ocasiones - de que la gran crisis de Colombia es sobretodo de orden espiritual: una crisis de valores trastocados. Con esto no quiero decir que seamos el único país que la padece, aunque infortunadamente, por razones que no es del caso enumerar ahora, este cóctel de problemas contemporáneos asume una dinámica de exacerbación particularmente aguda en nuestro territorio. Tenemos que admitir que nuestro país ha entrado ya a hacer parte de la galería de los problemas irresolubles de la Humanidad.

Estos anti-valores (no universales, sino *globales*) que se han entronizado aquí y que nos bombardean a diario los medios-mediocres de comunicación, se arraigan día a día y se fortalecen, ya que la calidad de la Educación que impartimos y que recibimos en nuestro país es muy baja y no actúa como antídoto para vacunarnos contra la homogenización y el aplanamiento cultural.

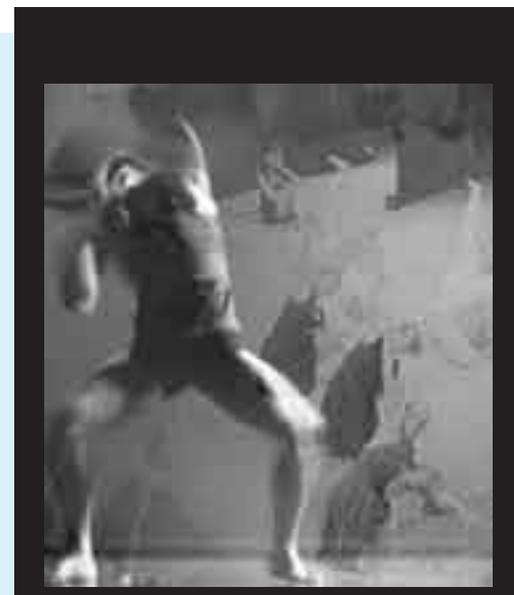
Nos educan para reproducir y patrocinar estos anti-valores, muchos de los cuales emanan de las doctrinas de la selección natural que defiende el capitalismo salvaje. No nos preparan para que nos defendamos de ellos y propongamos alternativas para estas nociones superficiales y, sobretodo, efímeras de riqueza. "Llegamos a este mundo con las manos vacías y nos vamos de este mundo con las manos vacías" me repetía incansable mi maestro coreano de danza, Cho Kyoo-Hyun. Pero que no se crea que estoy proponiendo ingenuamente una suerte de ascetismo *romanticoide*, ya que considero que los *frutos* de la tierra son para que los *disfrutemos todos* en este mundo y en esta vida...Estoy simplemente hablando de la dignidad humana y del derecho, ese sí inalienable, de acceder a ella a través de una educación en valores humanistas.

No existe peor indignidad - tanto para quien la ejerce como para quien la padece - que someter a otro ser humano para confinarlo en la ignorancia. No hay peor infamia que negarle a otro el derecho a la educación, al conocimiento, a la conciencia, a la sabiduría para que cada quien pueda forjarse autónomamente su propio destino. No se trata sólo de repartir la riqueza...hay que repartir las oportunidades a través de la educación....enseñar a pescar...

Es por ello que el gran Paulo Freire hablaba no sólo de educar a los oprimidos para la libertad, sino de algo aún más revolucionario: liberar al opresor - de su propia ceguera, de su egoísmo, de su codicia, de su inhumanidad, de su **ignorancia ilustrada** - ayudarlo a ver, a que comprenda que al negarle al otro su derecho a Ser a través del conocimiento, se está negando a sí mismo el derecho del que hablaba Lobadys al inicio de estas palabras: el derecho a amar (y ser amado), a respetar (y ser respetado), a valorar al otro (y ser valorado)...En últimas, el derecho a la propia dignidad a través de la dignidad del otro.

Los artistas y los trabajadores de la cultura tenemos a este respecto una gran responsabilidad *humanizadora* y, por lo tanto, liberadora. A través de nuestras obras y de nuestro compromiso como educadores, (compromiso que no debemos rehuir) podemos contribuir enormemente en la transmisión y salvaguarda de aquellos auténticos valores eternos, naturales y ancestrales, así como en la forja de nuevas visiones y nuevas comprensiones sobre la condición humana. El arte y la cultura ayudan a otorgarle a la vida su condición de plenitud y de dignidad...A través de las manifestaciones artísticas y culturales podemos conferirle un sentido ulterior a la supervivencia, ya que éstas brindan el acceso a la vida en todas sus dimensiones: materiales, intelectuales y espirituales.

Cuerpo / mente / alma: La vida misma como la última y verdadera obra de arte... Este debe ser nuestro legado y nuestra misión como es - cultores de la existencia: propiciadores de una auténtica educación para la felicidad y para la dignidad. Una educación no acumuladora sino por el contrario selectiva, cualitativa, *calificadora*, clarificadora...Una educación que nos enseñe, antes que nada, a maravillarnos con el prodigio de lo que somos como seres únicos e irrepetibles, con nuestros dones y capacidades de fábrica y que además nos haga concientes de nuestra singularidad en medio del gran espectáculo del mundo y de la vida.



Danza para convertirse en ciudadano

Álvaro Restrepo nació el 10 de septiembre de 1957. Durante su vida de adolescente en Bogotá fue un alumno a quien no le interesaban para nada las matemáticas, las disciplinas científicas o cualquier deporte. Al graduarse cursó algunos semestres de filosofía en la Universidad de los Andes y luego trabajó en Urabá con los niños del padre Javier de Nicolás. Una incursión como extra en el ballet de Müller que se presentaba en Bogotá lo hizo descubrir su vocación por la danza.

Su formación en danza contemporánea tuvo lugar en Nueva York gracias a una beca que obtuvo en la escuela de Marta Graham. Sus primeros triunfos se dieron en Europa con la compañía Athanor. En el año 1993 tomó la decisión de volver a Colombia para comenzar la enseñanza de la danza contemporánea -una disciplina sin ningún antecedente en este país- dirigida a niños de 10 a 12 años de familias pobres. Para este fin, se asoció con Marie-France Delieuvin, directora de estudios del Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, Francia.

En 1997, surgió el Proyecto El Puente, una iniciativa que lo condujo hasta Cartagena de Indias. Entre 1997 y 1998, Restrepo inició una etapa de sensibilización con 480 niños del Colegio Inem de Cartagena. Noventa de estos chicos y chicas continuaron preparándose permanentemente. Al cabo de algunos meses, 20 de ellos conformaron el "Grupo Experimental Piloto del Colegio del Cuerpo".

En la actualidad, además de los 20 jóvenes que conforman el Grupo Experimental Piloto, de El colegio del Cuerpo se benefician 100 niños del barrio Nelson Mandela un asentamiento de desplazados provenientes de diferentes ciudades de la Costa y el Chocó.

• Order of Saint Benedict

PROMOCIÓN DIA DE LOS NIÑOS

RUTA & GUIA
SALIDAS PEDAGÓGICAS Y RECREATIVAS
SALTO DEL TEQUENDAMA - ZOOLOGICO DE SANTACRUZ - CAMINATA ECOLÓGICA - VISITA A LA HIDROELECTRICA - GRANJA ECOLÓGICA EN BOSQUE DE NIEBLA - PRUEBAS DE HABILIDAD Y DESTREZA

PAYASOS, TÍTERES Y CAMINATA
COSTO \$13.500

TRANSPORTE - REFRIGERIO - GUIAS - ENTRADAS Y ALMUERZO PROFESORES

RESERVAS E INFORMES 608 1222