

AULA

Urbana



MAGAZÍN IDEP Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

“Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. (Constitución política de Colombia de 1991).

Respuesta al poema: “la palabra” de la profesora Slendy Ramírez Moreno, de la escuela Pasquilla de Ciudad Bolívar¹



Estas letras intentan recoger la emoción, los pensamientos, los sentimientos y las acciones de maestros y maestras-artistas que acompañan este foro. Ellos se regalaron unas horas para pensar el aula, la institución, la localidad y la ciudad desde la educación artística.

En nuestras instituciones educativas se crean ambientes que invitan a ver el arco iris, a escuchar los sonidos de la ciudad, a probar con los más variados materiales la textura, la maleabilidad, la sonoridad; a poner en el tobillo, en cada yema de los dedos de la mano, en la voz, en la punta de la lengua, en nuestras caderas, la concentración, la atención, todas las facultades de la mente, para crear el poema, el cuadro, el canto, la composición dancística, musical, teatral. Ver felices, alegres, optimistas, participativos y solidarios a nuestros jóvenes y niños es nuestra mayor satisfacción.

Deseábamos que no faltara ninguno a esta cita, pero la cruda realidad nos muestra que no fue así: el padecimiento de años de *normatititit*, *reglamentititit*, *estandarititit* y *logralgias* crearon un grado de pesantez del que algunos organismos apenas empiezan a recuperarse. Perdurarán estas dolencias crónicas, si no ponemos todo nuestro empeño para imaginarnos y recrearnos otras realidades educativas.

Continúa en la página 12

SI DEJAMOS DE MOVERNOS ES PORQUE ESTAMOS MUERTOS

La siguiente es la ponencia presentada por el docente Héctor Espinosa en su intervención en el IX Foro Pedagógico Distrital.

En este número:

- 3 Al oído del profe.
- 6 Por amor al arte.
- 10 La presencia del arte en las aulas es real.
- 14 Sin el arte se afecta la integridad de la educación para todos.
- 20 Prospectivas para el trabajo en educación artística y cultural.

“El arte es la única fuerza capaz de reconquistar al ser humano sometido al poder político o a la tecnología.

Nadine Gordimer



Respuesta al poema: “la palabra” de la profesora Slendy Ramírez Moreno, de la escuela Pasquilla de Ciudad Bolívar¹

SI DEJAMOS DE MOVERNOS ES PORQUE ESTAMOS MUERTOS

Zigzageante y espinoso ha sido el camino recorrido para esta porción de dignidad de ser maestros y maestras. Estar alerta, dispuestos, abrir las puertas de la imaginación y la fantasía para crear la *polis* y la poética de esta ciudad, de este tamaño son nuestros retos y requieren de toda la potencia de nuestro corazón para que cada niño y cada niña participen del banquete de la cultura y del arte que ofrece el espacio educativo de la escuela, la localidad y la ciudad.

Otros puentes para nuestra ciudad

Nuestra juventud sabe más que ningún otro actor que habita este territorio, quienes aman y quienes odian la ciudad; lo expresan en sus canciones, en sus poemas, en sus múltiples maneras de hacer arte, con códigos herméticos que las otras generaciones no sabemos leer pero que intentamos interpretar. Esto obliga a toda la sociedad a *dialogar con ellos* y no por ellos ni para ellos.

Este potencial artístico cultural se expresa en grupos de danza y de teatro alternativo, en los cientos de grupos que crean las más diversas músicas, en los grafiteros, muralistas, dibujantes, pintores, cuenteros, caricaturistas, artesanos; en las comparsas que muestran las idiosincrasias de cada localidad, en los múltiples festivales que desde el centro o desde la periferia convocan a la gente a la celebración. Todos llenan los espacios de vida, obra, y creatividad y son una explosión del ser en el arte y el ser juvenil. Sus diversas maneras de actuar y de pensar nos están señalando caminos insospechados de la existencia, del poder que tiene el arte, del ejercicio de la libertad, del apoyo mutuo, de su identidad.



Prof. Jaime Villamarín - CED Nueva Gaitana Grado 7°
Prof. Rafael Rincón - IED Federico García Lorca Grado 9°
Prof. Pablo Romero - Colegio Stella Matutiva Grado 7°

Como en este Foro se presentó parte de este potencial, queda pendiente un proceso de acercamiento a ellos y un compromiso desde las entidades Distritales para tender los puentes que colaboren al enriquecimiento del Proyecto Pedagógico Artístico y Cultural y su relación entre la cultura juvenil y cultura institucional.

De esta ciudad diversa y pluriétnica sabemos que existen unas educaciones propias, afro-colombianas, rurales y especiales. Algo nos revelaron estos foros sobre la modestia de su presencia y la potencia de sus planteamientos, de estas otras maneras de hacer educación. Intuimos que allí existen voces autorizadas que nos enseñan acerca de la relación arte naturaleza/ arte y magia; lo sagrado del arte en sus danzas, sus músicas, sus cantos, los otros simbolismos, procesos de creación y uso de los materiales en sus artesanías, la integralidad de todos ellos en sus rituales; estas educaciones nos enriquecen y tienen en sus planteamientos sabidurías profundas para la convivencia, la resistencia y la conservación de la vida y la naturaleza. Aprender de ellas, de sus pedagogías: ¿qué otra cosa si no esa es nuestra tarea, para curar las carencias de esta hegemonía judeo-cristiana y greco-latina que nos fue impuesta o que llevamos en nuestra constitución mestiza, mulata, zamba?

Nuestra formación permanente: entre lo formal y lo informal.

En aquella época, cuando Bogotá no contaba con esta inmensa marejada humana que la habita y la transforma día a día, los pichones de maestros y los que ya lo eran conocimos una publicación de la Secretaría de Educación de



Zigzageante y espinoso ha sido el camino recorrido para esta porción de dignidad de ser maestros y maestras. Estar alerta, dispuestos, abrir las puertas de la imaginación y la fantasía para crear la polis y la poética de esta ciudad, de este tamaño son nuestros retos.

que se titula “El arte en la escuela primaria” (año 1966): En ella nos recomendaban que: *“el arte estimula la imaginación, ejercita la atención, adiestra la memoria, excita el juicio y aviva el sentimiento. Es una oportunidad para desarrollar habilidades corporales, manuales y para despertar el gusto artístico”* (Pág. 11) que *“la finalidad primordial de la música y el canto en la escuela primaria no pueden estribar del efectismo del espectáculo...sino que el niño sienta y estime el ejercicio de esta actividad como su mejor medio de expresión”* (Pág. 22) *“La educación artística ha de contribuir al logro de los valores estéticos, a fin de que el niño consiga hacer de su propia vida una obra de arte”* (Pág. 23) Y recomiendan *“que la música, el canto, el baile, el teatro, los títeres, se conviertan en centros de interés alrededor del cual intervengan activamente los conocimientos que el alumno adquiere en las demás asignaturas: lenguaje, religión, cívica, historia, geografía, matemáticas y ciencias”* (Pág. 52). Este documento también nos ofrece una imagen del maestro de educación artística y de la formación de maestros de artes².

En algunas experiencias de aula se recrean estas insinuaciones de las pedagogías nuevas y activas que señalan una ruta para comprender el saber artístico desde ellas, y desde esta época se siente la presencia de la Universidad en la educación artística en la formación de educadores en artes.³

En los 70 llega la denominada *“tecnología educativa, la curricularización de la educación, la música interactuó con la danza y el teatro, los bachi-lleratos musicales, el énfasis en artes de los INEM (Institutos Nacionales de Educación Media Diversificada), los CASD (Centros Administrativos de Servicio Docente), y los CENDIZOB (Centros de Educación Media Diversificada par la Zona Oriental de Bogotá)”*⁴ Esta es una historia que muchos actores aquí presentes han vivido y han contado: pero por otro lado, lo alternativo afiches, pancartas, carteles, folletines, boletines, periódicos, músicas, cantos y canciones, poemas y libros clandestinos, teatro de protesta, en la calle, en los sindicatos, en las escuelas, trotes y marchas, por las calles, por los barrios, por las plazas, entre todos, padres, maestros, obreros, estudiantes, intelectuales y artistas, pusieron su semilla. De lo que fuimos e hicimos, nos sentimos orgullosos, esa impronta, ese sello de hacer de nuestra existencia una resistencia es imborrable, se huele, se percibe, en nuestras formas de amar, de hablar, de sentir, de razonar.

En las dos últimas décadas: estudiar, escribir, repasar, investigar, proponer, llenar las bases, jugar al argumento, mover el pensamiento, protestas con propuestas, programas en la radio cultural universitaria y educativa y en la televisión, las revistas, los libros publicados por maestros, para maestros y para los que no lo son, a veces jugándole al especialista y a la especialización, estos son los artefactos, estas son las imágenes que hemos construido desde el Movimiento Pedagógico y aquí vamos porque si dejamos de movernos es porque estamos muertos.

Últimamente, los lineamientos curriculares de Educación Artística, determinan ideales de esta área obligatoria y fundamental en la educación formal desde el preescolar hasta el grado once. Si se lee desde sus sugerencias y no desde sus preceptos, este documento sin duda ayudará a provocar la imaginación de los docentes de la educación artística en la ciudad y en el país, pero como todo no pueden ser buenas intenciones a estas ideas hay que ponerle dolientes y habientes para que sean llevadas a feliz término.⁵

¹ El alma, el corazón y el pensamiento del profesor Héctor Fidel Espinosa Ochoa ha recogido, cual segador, la cosecha de las ideas y propuestas de los maestros sistematizadores de los foros pedagógicos locales y del IX Foro Pedagógico Distrital, quienes con él hicimos camino al andar y que en su pluma y palabra aquí se hace evidente.

² “El profesor de educación artística debe ser por sobre todo, un maestro integral. Maestro por vocación, por temperamento, por idoneidad pedagógica, por su conocimiento en psicología, por su cultura general, y artista al fin, por su formación y su misión” (pag. 40) que “la educación artística la hacen los artistas que en función de maestros cumplen su misión y todos aquellos que en su cometido prescinden de convencionalismos y propagan las más elevadas expresiones de los que en arte hay de noble, bello y elevado. Quien enseña bien, educa bien” (Pág. 21)

Universidad Nacional, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad del Valle, Universidad del Atlántico y en época mas reciente han abierto sus puertas a estas disciplinas: la Antonio Nariño, Distrital Francisco José de Caldas, Javeriana, el Bosque, Andes, La Sabana.

⁴ Rojas Rivera Dora y López Arias Adriana . La Importancia de la Educación Musical en la escuela Colombiana del Siglo XX. En Aula Urbana N° 47p 11

⁵ Propone el diseño del área como asignatura, proyecto pedagógico, proyecto para la formación artística, para atención a niñas y niños .con necesidades especiales. Pero sobre todo las contingencias de la presencia de las artes en la educación formal. Comprende las artes plásticas y visuales , el diseño grafico, las audiovisuales , música, teatro ,danza y literatura, así como una mirada a la arquitectura como refugio para la vida.



EN NOVIEMBRE DESPEDIDAS GRADOS QUINTOS

RUTA & GUIA

SALIDAS PEDAGÓGICAS Y RECREATIVAS

- CHINAUTA
- ARBELAEZ
- MESITAS DEL COLEGIO
- LA VEGA



Incluye: Servicio de transporte, exclusividad de las locaciones (según reserva), almuerzo campestre, recordatorio, piscina y canchas deportivas, refrigerio especial y MiniTK.

COSTO DESDE \$18.000

RESERVAS E INFORMES 608 1222