



¡EN ESTE NÚMERO!

Entrevista

■ Revista

Sopa de Caramelo

Novedosa experiencia para lograr mejores resultados en la aplicación de los procesos de lectura y escritura en el que participan activamente padres y maestros, basados en el proyecto de "Los niños y la literatura".

Pág. 10

Senderos de la memoria

■ ¡Feliz navidad y feliz año,...viejo!

En vísperas de las fiestas decembrinas es provechoso recuperar nuestras costumbres, la gastronomía y las celebraciones de las distintas regiones del país.

Pág. 8



Informática

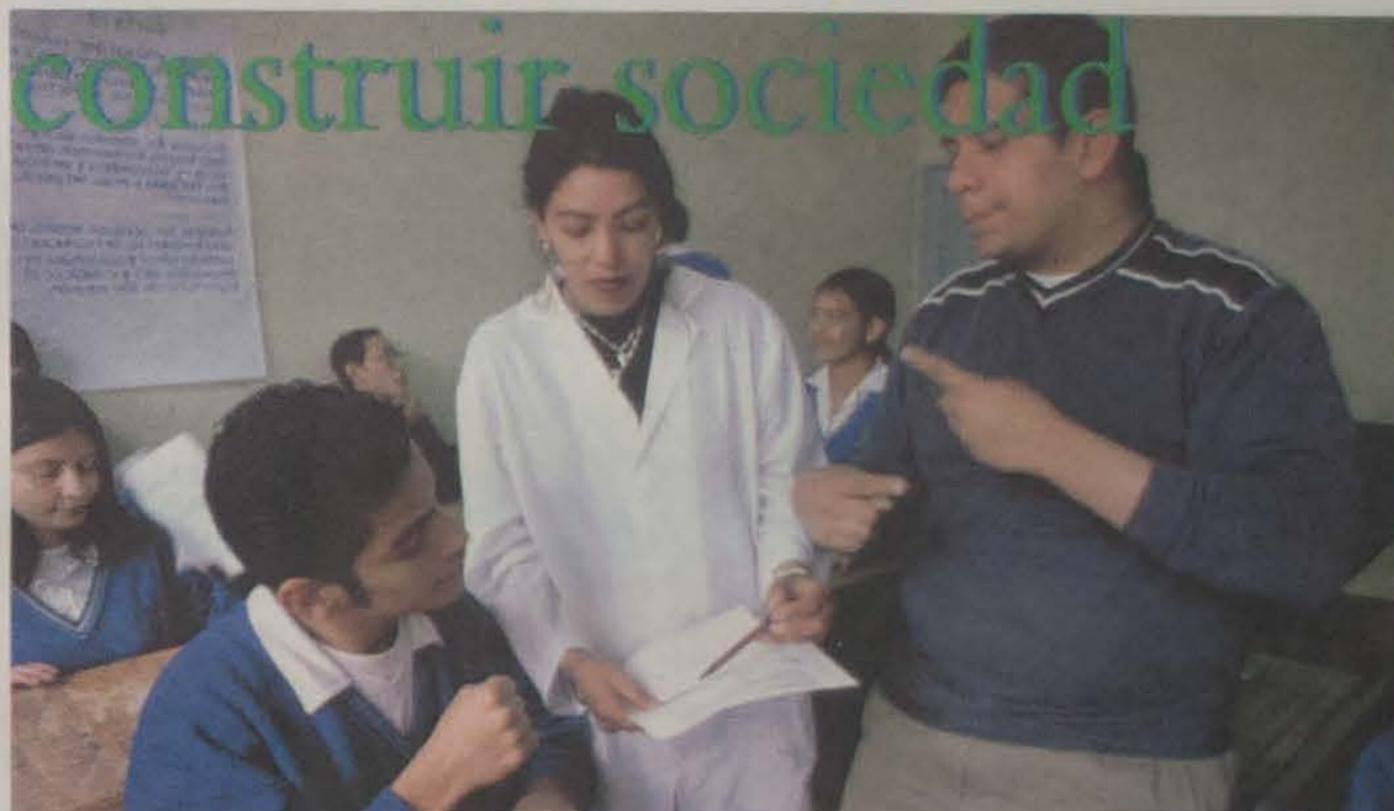
■ Un contexto práctico para el aprendizaje en un mundo tecnológico

Por considerar de gran interés la manera como en Inglaterra vivieron el proceso de introducción de la informática a las aulas, publicamos la entrevista a Allison Farrell, experta en el tema.

Pág. 20

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EXITOSAS:

Nuevas formas de construir sociedad



Colegio Jorge Eliecer Gaitán. Foto: Gina Marcela Jiménez

Por Diana María Prada Romero

Comunicadora Social-Periodista

El tejedor de sociedad debe ser una persona que tenga como paradigma de comportamiento social la estructura del carbono, o sea, el que toma conciencia de su vulnerabilidad, de su debilidad como ser solitario y el que además comprende, que la única forma como puede construir fortaleza, poder y posibilidades de supervivencia para todos es teniendo lazos con los otros para formar un tejido social que constituya una fortaleza política y social desde la base. El carbono es tan valioso porque construye enlaces tan sólidos que son capaces de generar el acero, los cauchos, en fin, casi toda la vida se fundamenta en su estructura, de manera que la astucia se le parece¹.

A pesar de que el pesimismo a veces nos hace ver que los bogotanos estamos atrapados irremediablemente en el individualismo por la gran dificultad que nos cuesta construir lazos con los otros, aunque muchos ejemplos ilustran ese lugar común, el de la sociedad de gases nobles, o sea, sociedad de gente que no hace enlace con nadie, que no logra jugar en equipo, nos damos cuenta que en la realidad las escuelas vienen desde hace varios años haciendo realidad el sueño de lograr una educación más pertinente para las nuevas generaciones. Padres, maestros, rectores y estudiantes contribuyen a esta tarea que los convoca a estar día tras día reflexionando, haciendo y rehaciendo formas de relación con el entorno y las personas que lo habitan; conteni-

dos del currículo; formas de evaluación, gestión de proyectos, generación de innovaciones, entre otros.

Las voces de la comunidad educativa se han escuchado, y ha sido el IV Foro Educativo Distrital sobre Experiencias Educativas Institucionales el escenario para fortalecer los lazos y construir sociedad. Si bien se seleccionaron sólo algunas, muchas por diferentes caminos, gestionan su trabajo académico y, por tanto, obtienen buenos resultados, la ciudad acoge cerca de 400 iniciativas presentadas y se espera a través del proceso motivar a otras a compartir sus trabajos.

¹ Palabras de Luis Fernanda Ramirez, en entrevista realizada para *Magazin Aula Urbana*.

AULA
 Urbana

 Magazin del Instituto para la Investigación
 Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

 Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
 No. 18, Noviembre de 1999

 DIRECTORA GENERAL
 Clemencia Chiappe

 SUBDIRECTORA ACADÉMICA
 María Cristina Dussán de Suárez

 SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
 María Teresa Pardo Camacho

 COORDINADORA GRUPO
 COMUNICACIÓN EDUCATIVA
 Ana María Loák Rivas

 EDITORA
 Diana María Prado Romero

 ASESORA EDITORIAL - IDEP
 Ana Cristina Carrillo

 COMITÉ EDITORIAL
 María Cristina Dussán de Suárez,
 Darío Herrera, Ana María Loák,
 María Eugenia Romero Moreno,
 Diana María Prado Romero,
 Ana Cristina Carrillo

 COLABORAN EN ESTE NÚMERO
 Elizabeth Riveros, Jorge Vargas,
 Edgar Torres

 FOTOGRAFÍAS
 Gina Marcela Jiménez

 ILUSTRACIONES
 Luis Alberto Rojas
 Diego Melo

 ASESORIA EDITORIAL,
 CORRECCIÓN DE ESTILO,
 DISEÑO, DIAGRAMACIÓN,
 Enrique Peridiano Institucional
 Teléfonos: 622 2324 / 35 146

 IMPRESIÓN
 Prensa Moderna

 TIRAJE
 30 mil ejemplares

 Los conceptos y opiniones de los artículos
 firmados son exclusiva responsabilidad de
 sus autores y no comprometen la política
 institucional del IDEP.

 El Comité Editorial del Magazin *Aula Urbana*
 agradece los artículos enviados y se
 reserva la decisión de su publicación, como
 también la revisión de estilo que no altere el
 sentido de los mismos. Las colaboraciones
 pueden enviarse a las oficinas del Instituto.
 Se autoriza la reproducción de los artículos
 citando la fuente. Agradecemos el envío de
 la publicación en la cual se realice.

 Correspondencia e información
 Instituto para la Investigación Educativa
 y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
 Carrera 19A No. 1A-55
 Teléfonos: 337 1320 - 540 1510
 Fax: 333 9905
 Correo electrónico: idep@redp.edu.co
 Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia

 Instituto
 PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
 Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO

Las rutas pedagógicas del aprendizaje

¿Cómo se aprende? ¿Cómo se conduce y propicia el aprendizaje? ¿Cómo se aprenden los fraccionarios? ¿Cuáles son esas rutas exitosas que conducen al niño a leer con sentido su primer párrafo? ¿Cuáles son esas estrategias claves que descubren ante el joven las leyes de la física? ¿Cómo conducen aprendizajes exitosos los profesores en sus aulas? Estas preguntas y muchas más de este orden se engloban en lo que quisiéramos llamar las *Rutas Pedagógicas del Aprendizaje*.

La respuesta a estas preguntas la tiene el maestro, pero sólo se objetivan y se formulan explícitamente cuando este maestro y su comunidad educativa dedican un esfuerzo a poner en claro su práctica pedagógica diaria y a compartir sus experiencias.

Tradicionalmente se hablaba de la didáctica de las disciplinas. Sin embargo, su enfoque era, como su nombre lo insinúa, una aproximación al tema desde la perspectiva del enseñante.

Desde aquello que tenía que enseñarse al aprendiz. Y, quizá, desde un concepto limitado de inteligencia como capacidad de almacenar información. La didáctica de las disciplinas ha perdido fuerza a los ojos de los educadores, pero no ha sido reemplazada por una nueva manera de abordar el problema. Y es necesario que esto suceda.

Las rutas o caminos que cada día emprenden miles de profesores y que abren el universo del saber a sus alumnos son joyas de experiencia escondidas que no han sido suficientemente estudiadas y compartidas. Y deben serlo. La investigación y la innovación educativa, que se han detenido en varios y muy relevantes temas, han olvidado, sin embargo, aproximarse a estas preguntas. La psicología y la filosofía las han abordado. No así la investigación y la innovación educativa.

Hay que volver a su estudio desde la perspectiva del cómo se aprende. Desde una propuesta de desarrollo

cognitivo y socio-afectivo que tome en cuenta lo que hemos aprendido en los últimos años sobre este tema complejo y por supuesto inacabado.

¿Cómo interactúa o cómo debe interactuar un concepto del desarrollo cognitivo y socio-afectivo con unas *Rutas Pedagógicas* para conducir y propiciar el aprendizaje? ¿Cómo se relacionan esas *Rutas Pedagógicas* con el uso de uno u otro conjunto de materiales educativos? ¿Cómo debe ser formado el profesor para responder a estos interrogantes?

Esta reflexión sobre el concepto de aprendizaje que manejamos y su relación con nuestro concepto de desarrollo cognitivo y socio-afectivo es lo que va permitiendo la construcción de la *Ruta Pedagógica del Aprendizaje*.

Invitamos a los profesores y a los especialistas en educación a compartir con nosotros sus experiencias y reflexiones sobre este tema aquí, en *Aula Urbana*.

CONTENIDO

Innovación

Escuela Pedagógica Experimental

Estimular en los alumnos y maestros la confianza en sí mismos y manejar una concepción diferente del conocimiento son las bases de esta experiencia que comienzan a dar sus frutos.

4


Actualidad

El niño desplazado, un caso por estudiar

Las vivencias de los niños desplazados por la violencia, el maltrato, las deficientes condiciones socio-económicas que viven junto a su familia y que llegan cada día más a los centros educativos distritales, plantean la discusión de una problemática que aún no se ha trabajado a fondo en el ámbito educativo.

15

Testimonio

¿Será que la escuela sí me educa?

Diana Norato, estudiante y personera del colegio Inem Francisco de Paula Santander en Kennedy, realiza un cuestionamiento acerca de la educación que ha recibido y plantea lo que para ella debería ser el aula de clases. No pensando en el futuro, sino en el presente.

18

Secciones fijas

Entérese.....	Pág. 2	Ambiente Capital.....	19
Al oído del profe	3	Recomendados	22
Senderos de la memoria.....	8	PFPD.....	23
		Fin de año	24

ENTÉRESE

Cien años de los mil días

El Museo Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura invitan a la exposición *Cien años de los Mil Días*. La muestra estará abierta al público hasta enero del 2000. El costo de la entrada para adultos es de: \$2000, estudiantes: \$1500, niños: \$750 y niños de instituciones oficiales: \$500.

Atención Maestros

Créditos válidos para ascenso
El IDEP informa que desde el mes de agosto se reciben en la oficina de Archivo y correspondencia las solicitudes por escrito de los certificados de créditos válidos para Ascenso en el Escalafón Nacional Docente, expedidos antes de 1996 por la DIE-CEP. Dichos certificados se entregaran únicamente

te los viernes en la oficina de Registro y Control.

Docentes INCOLPE

También se informa a los docentes del Incolpe que los certificados de cursos de capacitación que no hayan reclamado en esa institución, reposan en los archivos del IDEP y pueden reclamarlos los viernes en la oficina de Registro y Control

Premio Compartir 2000

El Premio Compartir al Maestro, año 2000, invita a los aspirantes a inscribirse en la calle 67 No. 11-61 de Bogotá o solicitar información al teléfono 3125051 o al E-mail: pmaestro@impsat.co. La fecha límite para la inscripción es el próximo 15 de enero. En esta versión se premiará el primer lugar con la entrega de una estatuita, un certificado y \$30 millones.

Frase del Mes

“¿Debe la educación preparar competidores aptos para el mercado laboral o formar hombres completos?”

Fernando Savater.
“El Valor de Educar, 1991.”

fantil y juvenil en este encuentro de dos mundos. Igualmente será motivo de reflexión el papel que el libro y la lectura ocuparán en el desarrollo de los niños en el nuevo milenio.

Mayores informes: Fundalec Av. (calle) 40 N° 16-46. Tel: (571) 3201511. Fax: (571) 2877071. e-mail: fundalec@impsat.net.co. <http://www.fundalec.org.co>.

Exposición en la Luis Angel

Christian Boltanski artista francés expone su obra *Sombras* hasta enero. ¡Visítela!



27º Congreso de IBBY

Del 18 al 22 de septiembre del año 2000 se realizará en el Centro de Convenciones Cartagena de Indias el 27º Congreso Mundial de IBBY.

Las actividades (conferencias, seminarios, mesas redondas, etc.) permitirán dar una mirada a las relaciones de intercambio cultural y, en particular, destacar el papel de la literatura in-

AL OÍDO DEL PROFE

¿El maestro es informador o formador?

Por José Antonio Medina Puerto

Docente

Escuela Nacional de Comercio

Casi siempre a algunos maestros les sucede lo que le sucedió a Úrsula Iguarán en sus 100 años de soledad, que de ayudar a educar a tantos Aurelianos y José Arcadios, perdió la noción del tiempo; el maestro por vivir profundamente un proceso sincrónico también corre el peligro de terminar por no darse cuenta cabal de las dimensiones anacrónicas del desdoblamiento histórico de la estructura que lo envuelve, (al decir de Lauro de Oliveira L. En su ensayo la educación del futuro según Mc Luhan). En tales condiciones y frente al vertiginoso desarrollo de los medios de comunicación de masas y de los procesos de aculturación que estos desencadenan, el maestro se transforma en una



ridícula caricatura si pretende informar sobre el avance científico y tecnológico o desarrollar una cultura.

A pesar de que la educación es un proceso de comunicación, tenemos que reconocer que en 45, 50 o 90 minutos de una clase aburrida de un maestro, (según los estudiantes); es preferible ver un excelente video sobre historia, geografía, biología, cosmología, física,

etc., ya que en el mismo tiempo éste da muchísima más información en imagen y sonido, de la misma manera lo hacen las revistas, los periódicos, la Internet y la televisión, por consiguiente un maestro ya no se puede plan-

tear como objetivo informar; ¿pero acaso el deber ser de la escuela y por ende del maestro es el de informar? No, es el de formar; mejor, el de educar y en esto, creo estamos de acuerdo, ya que la escuela es la institución que ha logrado desarrollar la experiencia humana en más de 2 milenios, y que al decir de Albert Einstein 1934 en una charla a los niños de una escuela sus metas serían: “El verdadero arte del maestro con-

siste en despertar la alegría por el trabajo y el conocimiento.

Queridos niños: No olviden nunca que las cosas maravillosas que aprenden en la escuela son obra de muchas generaciones, producto del esfuerzo entusiasta y del trabajo incansable de hombres y mujeres de muchos países del mundo. Se deposita todo esto en sus manos como herencia para que lo reciban, lo honren, lo aumenten y lo puedan transmitir un día fielmente y mejor a sus hijos. Así es como nosotros, los mortales, alcanzamos la inmortalidad en las cosas permanentes que creamos y construimos en común. Si nunca olvidamos esto, encontraremos un sentido a la vida y al trabajo, y adoptaremos la actitud más correcta hacia otras naciones y otras épocas.”

ESCUELA PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL:

Confianza en sí mismo y otra forma de conocer

Por Corporación Escuela Pedagógica
Experimental

En la Escuela Pedagógica Experimental encontramos algunas diferencias notables con respecto a las experiencias innovadoras que se basan en los proyectos de aula o en aquellos de educación a través de proyectos. Estas diferencias se concretan en dos aspectos que a nuestro juicio son determinantes, por una parte, tenemos las metas que se proponen y por otra, la concepción de conocimiento que las sustentan.

Las metas de los proyectos de aula usuales están orientados desde determinaciones curriculares en términos de temas y contenidos que se han establecido como deseables. En este sentido lo que resulta fundamental en ellos es el cubrimiento temático, de tal suerte que en su génesis son orientados disciplinariamente y sus logros son juzgados también desde las disciplinas. En tanto que en la práctica de la Escuela Pedagógica Experimental las metas de los proyectos de aula, buscan ante todo la construcción de la confianza en el individuo, en especial del estudiante, y también del maestro. En segundo lugar, esta práctica está irrigada por una concepción diferente de lo que es el conocimiento.

La construcción de la confianza

Esta construcción se da fundamentalmente en el acto de conocer, de tal suerte, que independientemente de la filiación disciplinaria o interdisciplinaria de los proyectos, siempre está presente en las actividades. Este propósito se hace explícito a través de las siguientes características:

- *Convicción de que el conocimiento es posible, esto es, de que el sujeto que investiga, es decir el alumno mismo, está en capacidad de construir conocimiento. Esta afirmación no se refiere al conocimiento que a nivel de información ya ha sido logrado y se incluye en los tex-*

Este proyecto de innovación está dirigido hacia la construcción de la confianza del individuo en sí mismo y al manejo del conocimiento, como una actividad y no como un resultado.

tos como el conocimiento científico, sino de otras opciones de conocimiento que se elaboran en la práctica al resolver o intentar solucionar problemas genuinos.

- *Habilidad para acceder a la información que se encuentra disponible en centros de información, en las cabezas de los especialistas o en las enciclopedias. Se trata de la construcción de una serie de desempeños que permiten que el alumno, no sólo recurra a los datos que ha recibido de la cátedra tradicional sino que sea capaz de ir a las fuentes de información que le sean útiles para su investigación.*

- *Cerciorarse de que las fuentes de conocimiento pueden ser mucho más que la autoridad (textos o especialistas), la tradición o el razonamiento deductivo. La recuperación del pensamiento intuitivo es importante porque permite que la participación sea mucho más espontánea ya que no se remite a la exigencia usual de argumentar por qué se piensa o se propone lo que se está diciendo.*

- *Conciencia y convencimiento de la importancia de lo que se hace. Una de las conclusiones a que hemos llegado en la práctica es el papel crucial que tiene el sentido de la actividad para quien la realiza. Este planteamiento también se relaciona con la importancia del presente en esta reflexión, en oposición a que muchas tareas y trabajos escolares se pueden justificar solamente en términos del futuro.*

- *La confianza en la propia racionalidad es una de las metas más claras y explícitas del trabajo. Esta confianza es una tarea permanente que no sólo se da, valoran-*



do los resultados que se obtienen sino en la manera como se tienen en cuenta las aproximaciones en términos de explicaciones y de realizaciones concretas y se estimulan los reconocimientos.

- *El reconocimiento de la diversidad y la conciencia de sus propias capacidades. Estos son dos elementos que están presentes en la construcción de la confianza en sí mismo. Todos no somos igualmente capaces en el pensamiento matemático, ni en la realización artística, ni en la búsqueda de explicaciones en las ciencias naturales, como no lo somos cuando jugamos fútbol. El que se reconoce al compañero en la dimensión de lo que puede lograr, de sus habilidades y aún de sus limitaciones en vez de verse como un competidor o como un ser fuera de lo normal y se actúe en consecuencia, es una contribución para la construcción de la diferencia, no con la perspectiva de tolerarlo sino de respe-*

tarlo, no para aprender a soportarlo, sino para reconocerlo como un legítimo otro en la interacción.

El conocimiento

En la medida en que el conocimiento se considera más como una actividad que como un resultado, se hace más evidente para nosotros que el acto de conocer posee muchas semejanzas, independientemente del tema o asunto que se estudie. En otros términos, es mantener la imagen del conocer como la de un fractal. En los fractales el todo parece estar presente en las partes, de tal suerte que entre el todo y las partes existe cierta autosemejanza. De acuerdo con esto, quien logra hacer conocimiento legítimo frente a un problema específico, estará en capacidad de comprender, en general, lo que es hacer conocimiento.

Cuando se habla del hacer ya no estamos hablando de los resultados, sino de las actividades. No hablamos de razonamientos hechos, sino del raciocinio; no de leyes y principios, sino de la búsqueda de patrones y regularidades; no hablamos de la memoria, sino de formas de pensamiento y creatividad.

Nota: Proyecto de innovación, financiado por el IDEP, 1998-1999

Proyectos de aula sistematizados

1. La literatura en el aula, de Gildardo Moreno.
2. Exploradores tras la huella, de Martha Liliana Ospina.
3. Antropología e interculturalidad, de Carolina Arias.
4. Zoocriadero, de Diana López y Esperanza Vásquez.
5. Brujos, demonios y hechiceros, de Laura de La Rosa.
6. La clase de matemáticas, de Janeth Malagón.
7. La especialización en artes, de Mauricio Lizarralde.
8. Inventos de Deyanira Valverde.

Entidad gestora: Corporación Escuela Pedagógica Experimental

CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA

Demócratas antes de los 18 años

Proyecto de Innovación
financiado por el IDEP

Sistematizar una experiencia de innovación educativa en el campo de la convivencia democrática ha permitido al Colegio del Santo Angel trabajar tres problemas: el fenómeno del poder en la escuela, los aprendizajes de convivencia democrática en los jóvenes y el papel de los ambientes de aprendizaje y las mediaciones pedagógicas en la escuela deliberativa.

En relación con el problema del poder en la escuela, la comunidad educativa del Colegio Santo Angel asumió los retos y el riesgo de la descentralización, el fomento de la participación juvenil, el desarrollo del liderazgo estudiantil y el diseño de una estrategia de gobernabilidad escolar que empodera a los estudiantes reconociendo su condición de protagonistas en los procesos de cambio.

La estrategia de gobernabilidad escolar permite a los maestros y estudiantes aprender a negociar, conciliar, proponer y concertar en un ambiente de respeto a las diferencias, donde el consenso y el disenso se convierten en el ambiente de aprendizaje para la construcción del orden social esperado y deseado por la comunidad educativa.

En relación con los aprendizajes de convivencia democrática el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santo Angel, hace énfasis en la formación de sujetos capaces de conocer, valorar y optar con autonomía intelectual, moral y social. Dentro de este énfasis del PEI el proyecto de educación para la convivencia democrática orienta la autonomía moral y social desde la formación de criterios y construcción de propuestas de sentido en ambientes deliberativos y propositivos.

El Colegio Santo Angel sistematiza diez años de su experiencia de innovación para la convivencia democrática. Gracias al proyecto los jóvenes tienen a su alcance herramientas y estrategias que les permiten asumir el problema del poder, la diferencia, la gobernabilidad y la participación en la escuela.

Formar a las estudiantes en valores de convivencia democrática implica crear cotidianamente ambientes y experiencias de deliberación y proposición, confrontación y oposición, desarrollar competencias comunicativas, aprender a trabajar en equipo y diseñar proyectos participativos en la búsqueda del bien común.

Considerar la convivencia democrática como un ideal que se hace posible en la cotidianidad de una comunidad educadora, implica trabajar con un modelo de resolución de conflictos que permita la interacción dialéctica entre diferencia y poder en una escuela deliberativa habitada por subculturas juveniles.

En una escuela deliberativa que aspira a convivir democráticamente, la pedagogía como práctica cultural crítica, interpreta y potencia los procesos y las relaciones a través de

Formar a los estudiantes en valores de convivencia democrática implica crear cotidianamente ambientes y experiencias de deliberación y proposición, confrontación y oposición.

un lenguaje ético político en el cual se negocian textos e identidades, se regulan las relaciones y se aprende a convivir respetando la identidad y dignidad de la persona y las prácticas y modos de ver el mundo que son objeto de una valoración singular.

Problematizar los ambientes y mediaciones pedagógicas nos lleva a preguntarnos por las condiciones y experiencias que hacen posibles los aprendizajes de convivencia democrática entre pares y entre genera-

ciones y organizar la escuela como un escenario para el ejercicio de ciudadanía y como una experiencia de lo público para el niño.

El proyecto Demócratas antes de los 18 años trabaja el concepto de lo público y el ejercicio de ciudadanía propiciando experiencias de deliberación y elección popular, orientando el diseño de propuestas y programas de intervención social, desarrollando capacidades de negociación y conciliación, y definiendo criterios y límites que regulen las relaciones entre los miembros de la comunidad y con el entorno.

Sistematizar la experiencia de innovación en educación para la convivencia democrática permitió a la comunidad educativa del Santo Angel reflexionar sobre la práctica, construir categorías analíticas para interpretar los procesos vividos, acceder a la producción de conocimiento mediante la elaboración del estado del arte, periodizar y secuenciar los logros alcanzados en cada una de las estrategias y producir materiales educativos que ponen al alcance de los maestros el método y los procesos pedagógicos y al alcance de los jóvenes herramientas y estrategias que les permiten asumir el problema del poder, la diferencia, la gobernabilidad y la participación en la escuela.



El ejercicio de sistematización de una innovación puede considerarse una forma de producción de saber que permite a la escuela y a los maestros la fundamentación de la acción y la contextualización de la experiencia descubriendo la significación, el impacto, la dirección y dinámica del cambio y la producción de sentido en los proyectos personales de vida y en el proyecto comunitario.

Nota: Proyecto de innovación, financiado por el IDEP, 1998-1999

ESTUDIO SOBRE EL MATERIAL EXISTENTE

¿Qué sucede con los audiovisuales en la escuela?

Por José Gregorio Rodríguez
y Carlos Miñana

Profesores Universidad Nacional
de Colombia-Programa RED

El estudio *Los audiovisuales educativos en Santa Fe de Bogotá* fue encomendado por el IDEP a la Universidad Nacional de Colombia, a través del Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media -RED- y tuvo como propósito central caracterizar la oferta de materiales audiovisuales y la *cultura audiovisual* en las instituciones escolares, con el fin de buscar alternativas orientadas a incrementar y cualificar el uso de los medios y materiales audiovisuales en las prácticas escolares.

Con la información proporcionada por 40 entidades que prestan, alquilan o venden audiovisuales de carácter educativo, se elaboró una base de datos con 12.836 títulos organizada por tema, título, formato, duración, idioma y áreas del currículo. La mayor oferta se concentra en el formato de video en Beta y VHS (2.818 y 2.774 títulos, respectivamente) y en el área de ciencias sociales (3.092 títulos). Esta base fue entregada a las instituciones escolares de Bogotá que colaboraron en el estudio, y próximamente podrá adquirirse en el IDEP.

De 238 colegios, escuelas y preescolares visitados, tanto del sector estatal como privado, el 98% cuentan, al menos, con un televisor, aunque sólo el 85% recibe señal de TV; el 92% posee videograbadora VHS. Otros medios audiovisuales como computadores con CD Rom, proyectores de diapositivas, cámara de video, o la recepción de señales parabólicas, satelitales o cable, son menos frecuentes.

Los audiovisuales tienen un alto valor formativo, pedagógico y didáctico, y la capacidad de conectar la escuela con las nuevas sensibilidades de los niños y los jóvenes.



En el área de ciencias los profesores usan frecuentemente los audiovisuales, en especial los de tipo didáctico y documental. En ciencias sociales, lenguas y humanidades, las otras dos áreas que más uso hacen de los audiovisuales, hay una mayor presencia de películas argumentales y clásicos del cine.

Aunque es importante la calidad y pertinencia audiovisual, las experiencias observadas en los colegios apuntan a considerar como determinante el papel del profesor como mediador entre éste y los estudiantes. En este sentido, existen experiencias muy positivas, ligadas casi siempre a profesores que han tenido un acercamiento a la apreciación cinematográfica y el cineclubismo. No obstante, la mayoría de las veces los profesores ni siquiera tienen tiempo para conocer previamente el audiovisual, mucho menos para

preparar una actividad variada y productiva desde el punto de vista formativo; por esta razón se repiten estrategias didácticas que terminan provocando el desinterés de los estudiantes.

Mientras que para algunos directivos el audiovisual es una forma de perder tiempo y de que ciertos profesores evadan el *dictar clase*, para los educadores exige un esfuerzo adicional significativo e incluso deben alquilarlo por su cuenta (el 40% de las veces). En el imaginario de los estudiantes el audiovisual se liga con frecuencia a la recreación, al *no hacer clase* y, por ende, a la ruptura de la rutina escolar.

Sin embargo, tanto profesores como estudiantes atribuyen a los audiovisuales un alto valor formativo, pedagógico y didáctico, y la capacidad de conectar la escuela con las

nuevas sensibilidades de los niños y los jóvenes.

La televisión no ha entrado todavía a la escuela, o mejor, ha entrado filtrada, censurada, dosificada y empaquetada en el video. Por otra parte, la escuela consume audiovisuales, pero casi no los produce. En los pocos casos en que esto sucede, la iniciativa procede de los mismos estudiantes, hijos del mundo audiovisual, en el que se mueven con más propiedad y conocimiento que los mismos docentes.

Del estudio se derivan algunas líneas de acción sobre los audiovisuales de carácter educativo en el Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá. Ante todo, surge la necesidad de plantear una política orientada a incrementar y cualificar el trabajo con los audiovisuales en las escuelas del Distrito Capital, que tenga como propósitos centrales la promoción de un diálogo entre la escuela y las culturas audiovisuales, el desarrollo de competencias *lecto-escritoras* de profesores y estudiantes en y a través de los medios y de los materiales audiovisuales y el desarrollo de competencias pedagógicas y de gestión de directivos y profesores frente a los audiovisuales.

Estos propósitos orientadores hacen posible que se identifiquen los núcleos centrales de acción y se puedan esbozar las formas de participación de diversas entidades. Se proponen cuatro ejes de trabajo: cualificar la oferta, promover programas de formación de profesores y directivos, fomentar la producción de audiovisuales de carácter educativo e impulsar la producción de conocimiento sobre medios audiovisuales y escuela.

CALIDAD, EQUIDAD Y GÉNERO:

Espacios de intersección en el aula

Por Ana Rico de Alonso,
Angélica Rodríguez,
Juan Carlos Alonso

En los debates actuales sobre Educación los componentes de Calidad, Equidad y Género ocupan un lugar central. Por ello, este grupo desarrolló un estudio etnográfico que articula estas tres categorías, tomando como escenarios tres planteles oficiales del distrito: uno mixto, uno masculino y uno femenino. En ellos se trabajó con los grados 6°, 9° y 11°, en las áreas de lenguaje, sociales y matemáticas.

La *Equidad de Género* es parte integral de la *Equidad Social*, teniendo en consideración la creciente concentración de la riqueza y el consecuente aumento de la pobreza, de una parte, así como la capacidad del sistema educativo para la redistribución del capital cultural entre

distintos sectores de clase. De acuerdo con análisis de indicadores de resultados, como las Pruebas Saber y los puntajes ICFES,¹ se encuentra en Colombia una igualdad de oportunidades en el ingreso al sistema de niños y niñas, pero diferencias en los resultados a favor de los primeros, que inciden en las posibilidades laborales y de calidad de vida de unos y otras.² Estas diferencias remiten al interrogante sobre qué sucede al interior de los procesos y relaciones en el aula, qué desarrolla o inhibe determinadas competencias en unos y en otras.³

A continuación se presenta una síntesis de los resultados parciales de la investigación alrededor de las categorías centrales, exponiendo la convergencia de perspectivas de varias fuentes: docentes, estudiantes y observadores/as.⁴

Otros elementos para destacar

1. Las diferencias entre niños y niñas en el proceso de aprendizaje no ha sido preocupación sustancial para directivos y docentes, si bien el tema suscitó interés y controversia.

2. En el plantel mixto, aunque se identifica una ventaja nominal en la presencia de ambos sexos, hay tendencia a conformar grupos unisexo de trabajo y recreo, con marcada segmentación en espacio y actividad: los varones hacen deporte y las jóvenes conversan en los márgenes del patio.

3. El nuevo sistema de evaluación por logros es muy reciente. Ello ha implicado una asignación homogénea de logros intermedios o una posibilidad para realizar una enseñanza personalizada basada en evaluación y recuperación individual de logros.

4. La experiencia de socialización es diferente según el tipo de plantel. En los unisexo -femenino o masculino- parecen fortalecerse atribuciones más tra-

dicionales, en especial en la formación de destrezas ocupacionales y en la preparación para el trabajo.

5. La preocupación por la calidad se centra en la clasificación en el ICFES. Sin embargo, existen distintas estrategias para su mejoramiento, desde el fortalecimiento del PEI, proyectos específicos de áreas, o acciones individuales de docentes. En cuanto a metodologías de enseñanza, no se ha identificado una específica al campo de conocimiento en las asignaturas observadas (matemáticas, sociales y lenguaje): la transmisión de conocimiento depende más del estilo personal del docente.

De los resultados obtenidos puede colegirse que la experiencia de aplicar la etnografía del aula en diferentes tipos de planteles, permite a los/as investigadores una verdadera inmersión en la cotidianidad escolar, que a su vez se complementa muy bien con las categorías teóricas que sustentan el estudio.

Categoría	Docentes	Alumnos	Observadores
Finalidad de la educación secundaria ⁵	Para unos es terminal dada la limitada capacidad económica de la familia. Para otros, prepara para la universidad, trabajo y vida. La universidad es camino para muy pocos.	La valoran en dimensión instrumental como canal de movilidad y factor de supervivencia, y también en los beneficios menos tangibles como mejorar autoestima y posibilitar el logro de metas sociales. Hace parte del proyecto de vida de muchos.	Intentos institucionales por buscar mayor convergencia entre los contenidos del PEI, la praxis docente, las competencias evaluadas al finalizar la secundaria y los proyectos de vida de los/las estudiantes.
Diferencias de género entre los/las estudiantes ⁶	Ninguna a nivel de las capacidades. En comportamientos: <i>Los hombres son razón, las mujeres corazón</i> . Las mujeres son más responsables y ordenadas que los hombres.	La mayor diferencia está en la función biológica de <i>dar vida</i> . En comportamientos: <i>la mujer es más solidaria, detallista y demuestra afecto con mayor facilidad</i> . El hombre tiene más autonomía, libertad y fortaleza, pero es menos responsable.	El género no constituye una preocupación central en la institución ni en los docentes. Se acepta igualdad como sujetos sociales, pero con diferentes expectativas y exigencias frente a intereses, competencias y conductas.
Educación mixta (co-educación) o segmentada por sexo	Quienes favorecen la co-educación dicen que permite reproducir relaciones como se dan en el mundo. La educación separada favorece la autonomía entre las niñas; en los varones permite mayor concentración y mejor rendimiento.	La selección del plantel es decisión de los progenitores. En el mixto se estima favorable la presencia de los dos sexos. En los unisexo la presencia del Otro se ve por razones de socialización. Las niñas perciben la posible presencia masculina más como amenaza que como compañía.	La co-educación es una realidad en el Distrito Capital. La preferencia varía según el sexo del docente y el plantel. Las razones de conservar la segmentación difieren: entre los varones, los colegios masculinos tienen mayor nivel de exigencia; entre las mujeres, la socialización de niñas debe ser diferencial en el trato. Se asignan atribuciones de calidad al sexo y no a los procesos pedagógicos.
Intereses en las áreas de conocimiento	Hombres: matemáticas y ciencias. Mujeres: lenguaje y artes. No hay diferencias marcadas.	Las preferencias están tanto del lado de las ciencias como de las humanidades (plantel mixto). El ICFES señala diferencias en sociales/lenguaje a favor de las mujeres y en matemáticas a favor de los hombres.	Depende muchas veces del docente más que de preferencias académicas propias. Las estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros son vitales en la generación de intereses por las áreas del conocimiento en los/las alumnos/as.

Nota: Investigación realizada con aportes de la Pontificia Universidad Javeriana y del IDEP, 1998-1999

¹ El estudio es realizado por el Grupo de Investigación Política, Género y Familia de la Pontificia Universidad Javeriana.

² Ver: Francisco Pérez, *Género y Equidad*. Bogotá: DNP-Tercer Mundo, 1998.

³ Ana Rico de Alonso, *Equidad de género en la Educación*. BID-DINEM, Mayo de 1995.

⁴ La categoría Género al ser relacional, considera los espacios masculino y femenino.

⁵ Convergencia no equivale a consenso; una de las mayores riquezas de los procesos de triangulación etnográfica es precisamente la posibilidad de construcción de un tejido de intersubjetividades.

⁶ Finalidad entendida como el valor asignado a la secundaria en sí mismo, y en el horizonte de posibilidades.

⁷ Atribuciones y representaciones de características, potencialidades y realidades de mujeres y hombres.

AÑO 2000

¡Feliz navidad y feliz año, ...viejo!

Por María Eugenia Romero Moreno

Asesora IDEP

Correo electrónico: mromero@redp.edu.co

Diciembre, el último mes del año coincide en el calendario nacional con el cierre escolar y la finalización de actividades académicas y comerciales. Un recorrido por la geografía nacional identifica la inmensa variedad de tradiciones y celebraciones además de todo tipo de jolgorios asociados a la Natividad y al final de año. Desde la noche de las velitas y de los faroles el 8 de diciembre, festividad de amplia difusión en áreas de Boyacá, como Villa de Leyva y en toda la Costa Atlántica, el conocido alumbrado de Medellín, capital de la montaña, hasta el Aguinaldo Boyacense de la noble y leal ciudad de Santiago de Tunja, además de los pesebres gigantes y en vivo, elaborados en muchas ciudades y pueblos del país, son manifestaciones navideñas de Colombia. La tradición de diciembre, las novenas al Niño Jesús, los muñecos de año viejo -personajes vestidos de trapos viejos y rellenos de pólvora- construidos

por chicuelos y familias en pueblos como Socorro, San Gil, Barichara, Guane, y otros de las montañas santandereanas; existen además muchos otros usos y costumbres.

Todas estas ocasiones congregan parentelas y compadrazgos dispersos que vuelven a sus terruños y a la patria chica para diciembre y final de año, a gozar de los baños en las cañadas y por supuesto, para aprovechar la pesca en los ríos; allí en una inmensa olla se elaboran apetitosos sancochos de bocachico, mojarra, capaz y valentón, adobados con cilantro, ají, plátano verde y yuca chirosa. Estas son ocasiones para compartir amasijos y preparaciones locales, herencias de las abuelas y de las ancianas tías.

Los villancicos navideños de ancestro español se popularizaron en nuestras montañas y valles cuando troveros aldeanos o campesinos se congregaban a rezar la novena alrededor de pesebres veredales, organizando convites a los que todos contribuían.



Envueltos de maíz

A una cuajada de una libra agregarle dos tazas de harina de maíz precocido mojada previamente en tres tazas de leche tibia, agregar 3 cucharaditas de maizena, al ojo debe quedar una masa suave y más o menos compacta. Se le agrega azúcar al gusto, 2 cucharadas de mantequilla derretida, un poquito de canela y de clavos en polvo, media taza de uvas pasas. Al final se le agregan cuatro claras batidas a la nieve más las yemas que se le incorpo-

Coplas en Dúo

Autor: José Cascante. Maestro de Capilla de la Catedral de Santafé de Bogotá (1650-1702). Tomado del archivo de la Catedral Primada. Ed. L.G. Escobar, Imprenta Distrital, Bogotá, 1973.

ran a lo último. Se arman y envuelven los bollitos o envueltos colocando una o dos cucharadas soperas de la masa en los ameros de la mazorca previamente lavados y secos y se cuecen en una olla con agua hasta un cuarto, más o menos por 45 minutos o hasta que esten. En el fondo de la olla se le ponen unos palitos para que queden como al baño de María.

Tamales

Una libra de maíz amarillo vuelto harina, una libra de maíz blanco vuelto harina, una libra de arroz de sopa, 12 piernitas de pollo sudadas (se guarda el caldo, al que se le puede agregar para más sabor un cubito de caldo de gallina). Zanahoria picada; media libra de costillita de

cerdo, picada y sudada. Hojas de plátano suazadas (pasadas por el humo de una hoguera). Adobar y guisar las carnes con cebolla larga picada, sal, ajo, pimienta, aceite, orégano, tomillo, laurel y romero, sal al gusto. A este guiso no se le pone tomate. Se prepara el arroz de sopa con 3 jarros de agua para que quede como un masacote. Una taza de garbanzos dejados en agua 24 horas y sudados. Una libra de papa de año picada y sudada. Media libra de chorizo o longaniza, picada. Se desatan las harinas en el caldo donde se han sudado las carnes revolviendo poco a poco para que quede una masa suave. Poner media taza de vinagre. Agregar el arroz. Revolver bien. Se arman los tamales con la masa y una piernita de pollo, carnes y se sudan en una olla sobre palitos o ameros, durante una hora o más.

Poema en Coplas

San José pidió posada
para posá con María
y no le quisieron dar
porque no le convenía.
San José tendió la mesa
con pan y vino que traía.
Veníte a comé, esposa;
veníte a comé María.

La Virgen le contestó
qu'eya comé no quería
que la dejara yorá
qu'eya con yorá tenía.

San José tendió la hamaca
del corredor a la oriya.
veníte a dormí, esposa;
veníte a dormí, María.

La Virgen le constestó
qu'eya dormí no quería;

que la dejara yorá,
qu'eya con yorá tenía.

Al primer canto del gajo,
la media noche sería,
San José que se levanta
y haya a su esposa paría.

Los angelitos del cielo
bajaron con alegría;
unos a vestí al Niño
otros a ver a María.

Vamos al pesebre
a ver maraviyas:
a ver las estreyas
hincás de radiyas.

Tomado de *Corridos y coplas de los Llanos Orientales* autor: Padre Ricardo Sabio, Ed Salesiana Cali, 1956.

Villancico campesino, recogido en el Departamento de Boyacá

Primera voz:

La novena empieza;
diga cada cual
qué le trajo al Niño
entre su morral.

Segunda voz:

Yo le traigo un tiple
pa' con él cantar
unos torbellinos
que lo hagan bailar.
Amarrao al tiple
viene un pollo asao,
y amarrao al pollo
un pan bien tastaao.

Primera voz:

Sigue la novena;
diga cada cual
qué le trajo al Niño
entre su morral

Segunda voz:

Yo traigo otro pollo
que alcanza pa' tres
y amarrada al pollo
traigo a mi mujer.
Ella trajo al Pedro,
al Juan y al Andrés.

Tomado de *Interpretación de la Poesía popular*, por Octavio Quiñones Pardo, Publicaciones de la Comisión Nacional de Folclore, Ministerio de Educación Nacional, Editorial Centro, Bogotá, 1947 pág.77

Comparsa de La Negrera

También, en los Llanos Orientales se congrega la comparsa de La Negrera, en regiones de Arauquita, La Colorada, Panamá de Arauca y en otras veredas. Los músicos disfrazados van cantando, tocando tambores, charrascas, furrucos, maracas, violines y cuatros, y de casa en casa les ofrecen hallacas, chicha, dulces y aguardiente para cantar:

Caramba Miguel
esto qué será
Qué serán placeres
de la Navidad.
Vine de Colombia
hacia Cumaná.

Será hasta mañana
Que el negro se va.

Yo soy el gallito
d'ir a Panamá
con este jotico
soy la puñalá.

Ya tiene su casa
cubierta e'banderas
tocando maracas
en esta negrera.

Yo vengo del campo
visitando el pueblo.
Yo vengo corrido
por este aguacero.

Yo todos los años
visito este pueblo.
Por las Navidades
y los Añoñuevos.

Querida señora
no sé qué le pasa
que tiene los negros
parado en su casa.

Yo soy caballero
aquí está su Negrera,
aquí van sus negros
que yo le trajera.

Yo soy el caribe
de San Colorao
que donde yo muerdo
Yo saco el bocao.

Tomado de: M.E. Romero, *Festividades tradicionales*, Revista Colombiana del Folclor, Vol.3-13, Bogotá, 1993, pp. 119-127.



REVISTA SOPA DE CARAMELO

Escrita por niños en compañía de padres y maestros

Por Ana Cristina Carrillo

Comunicadora Social-Periodista

Correo electrónico: acarrillo@redpeduco

En general, la participación de los padres de familia en el colegio se reduce a la representación en el Consejo Directivo. En cuanto a su relación con el maestro, suele limitarse a la entrega de boletines cada bimestre o cuando alguna eventualidad exige la presencia en la institución.

Por lo anterior, la innovación *Los niños y la literatura* es un proyecto que ha permitido la integración del núcleo: estudiantes, padres de familia y maestros, con el fin de orientar a los niños de educación básica primaria, en la construcción de textos literarios.

La innovación en mención busca aportar conocimientos sobre los procesos de aprendizaje en el aula, particularmente aquellos que tienen que ver con la comunicación y el desarrollo del pensamiento en los niños, y de superar modelos conductistas de reproducción de textos, transcripción, para pasar a la expresión del mundo interior del niño y la reflexión sobre el proceso de escritura.

En el aula ha sido tradicional que los textos escritos por los niños en muchas ocasiones sean evaluados por los maestros, teniendo en cuenta sólo aspectos gramaticales y ortográficos. En varios casos estas evaluaciones se limitan a buscar errores. Por lo general no se construye conocimiento pedagógico con base en estos trabajos de los niños. Así lo describe el proyecto de innovación financiado por el IDEP y presentado por el Centro Educativo Cultural y Recreativo Semillas de América.

El papel de la familia en el desarrollo de los procesos de escritura en el niño es fundamental, de ahí la importancia de la participación de los padres en esta innovación de "Los niños y la literatura."



Aula Urbana dialogó con los actores vinculados en el proyecto, estudiantes, padres de familia y los maestros innovadores, quienes nos contaron su experiencia.

Madre de familia

Margarita Aranguren es una madre de familia que trabajó en el proyecto, abonando con su paciencia, comprensión, dedicación y tiempo al crecimiento de su hijo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

IDEP Margarita, ¿cómo ha visto este proyecto de escritura con su hijo?

Me parece muy importante. Porque es otra forma como los niños ven la vida, no solamente los libros llenos de letras, que ni entienden. Los niños a través de la experiencia, se

imaginan los cuentos y los escriben. Doy gracias a las profesoras que han motivado a los niños para la escritura, lo vivido en los paseos en el campo han sido vitales, porque de allí han surgido los dibujos, los relatos y la escritura de cuentos.

IDEP ¿Que diferencia hay entre la educación que usted recibió en la escuela y este proyecto?

La diferencia es grande. En esa época, aunque no hace mucho tiempo, era sencillamente mecanizar o memorizar las páginas completas de los libros, muchas veces con el afán de leer, no se sabía lo que se estaba leyendo, venían las copialinas y otras formas para pasar. En cambio ahora, es lo que piensan y ven los niños, esto se queda más fácilmente en la mente.

IDEP ¿Qué trabajo adelantó usted?

El trabajo de escritura lo adelantamos con los niños en las casas; contando cuentos e inventándolos.

IDEP ¿Qué recomendaciones le hace a los padres de familia?

Invito a los padres para que se vinculen al proyecto y sino pueden, que lo hagan en su casa: contándoles cuentos a los niños y llevándolos a ver paisajes. También que le escriban cartas a su mamá, papá, amigo, o a la persona que más quieran. Que se unan a sus hijos y se den cuenta que, ésta es una forma fácil de enseñar a los niños a leer y escribir. A veces los padres se esfuerzan para que sus hijos memoricen, pero esto es difícil para ellos.

Docentes innovadoras

Hablamos también con Claudia Oramas, Docente del proyecto, quien junto con otras maestras trabajaron esta innovación en el aula.

IDEP ¿Cuál fue su participación en el proyecto *Los niños y la literatura*?

Participé como docente innovadora. A partir de allí se desarrollaron diferentes actividades, como el cuaderno viajero. Los padres y abuelos les contaron historias a los niños para hacer una sensibilización. Lo que hicimos surgió de una historia en el mismo grupo de niños. El trabajo consistía en que los papás llevaban los cuadernos a sus casas y allí se lo rotaban para continuar la historia que se había iniciado en el aula. Otra de las actividades fue la escritura de cartas, a partir de un problema específico que surgió en el aula, los niños escribieron una carta para solucionar un problema. Así se estableció correspondencia con niños de otros países.

ENTREVISTA

IDEP ¿Cuál es la recomendación para los maestros?

Que comprendan las necesidades de los niños, que entren en su realidad, y piensen en lo que sienten, tienen y quieren aprender.

Ana Josefina Nieto, es otra maestra que se vinculó al proyecto con el fin de superar barreras cotidianas de la lectura y escritura con los niños.

IDEP ¿Qué es ser maestra innovadora en la escuela?

El papel de la maestra innovadora no es únicamente venir a ciertas sesiones, investigar, sino también a formar parte de un grupo interdisciplinario que lleve cosas a la escuela, sea capaz de irradiar ese trabajo que se hace aquí, con pocas maestras o con todo el grupo de trabajo de una institución.

IDEP ¿Cómo ve este trabajo de *Los niños y la literatura*?

Es una gran oportunidad para que los niños se expresen. En la revista *Sopa de Caramelo* vemos dos formas de expresión: escrita, en diagrama y en dibujo. Pero en el encuentro con esta experiencia hemos hallado una serie de medios de comunicación, como: el periódico, la emisora escolar, las cartas, el archivo mensajero, la lectura diaria de cuentos y la lectura silenciosa sostenida.

IDEP ¿Cuál es la actitud del niño frente a la literatura?

Definitivamente, a los niños les encanta leer, quizá hay que acercarlos a instrumentos ricos en literatura, entregarles modelos lectores. El maestro debe ser el primer modelo lector, y el adulto que rodea al niño, en este caso el papá o la mamá.

IDEP ¿Qué le dice a sus compañeros del área de literatura y a los padres de familia?

Que leamos y así podremos sensibilizarnos frente a la literatura, disfrutarla y verla de verdad con los ojos del corazón. Esto es posible transmitirlo y hacerlo con los alumnos.

A los padres de familia que acompañen a sus hijos en este proceso. Necesitamos acompañarlos, ayu-

darlos y sacar un tiempo para leer con ellos, de una forma rica que no sea un castigo.

Niño escritor y lector

Jefferson Medina Castro- niño de 9 años nos cuenta su vivencia:

IDEP ¿Cómo te pareció este proyecto *Los niños y la literatura*?

Muy bien porque aprendimos a escribir cuentos. También porque hicimos lectura silenciosa y nuestros padres nos apoyaron.

IDEP ¿Qué te gusta escribir?

Cuentos para niños. A mí me gusta leer y escribir porque uno aprende cosas, también desarrolla más su capacidad de lectura. En la casa hago cuentos e historias dialogando con mis padres.

Gloria Agudelo Restrepo es otra maestra innovadora del colegio privado Liceo Mercy.

IDEP ¿Cómo le parece este proyecto?

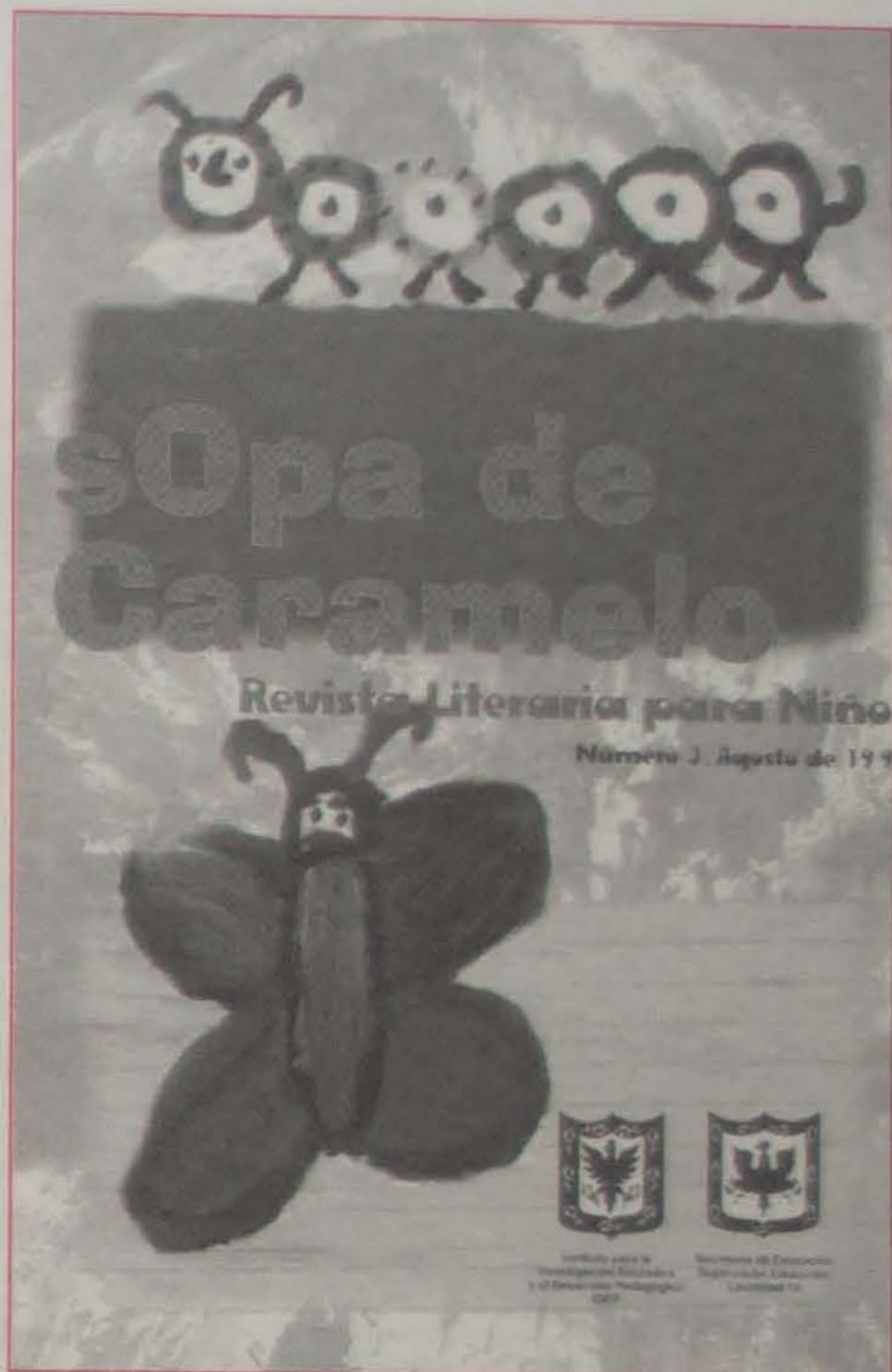
Es muy interesante porque se promueve el talento que cada niño tiene para ser escritor.

IDEP ¿Con este proyecto se avanza en la escuela, en lectura y escritura, a pesar del auge de los medios audiovisuales?

En la medida en que el maestro tome conciencia de su papel como orientador, el alumno guiado por medio de una metodología, acorde con los padres y el grupo interdisciplinario, puede llegar a que el niño produzca sin interferencia de los medios masivos de comunicación. Entonces, está en manos de los docentes lograr estrategias metodológicas que impulsen esa orientación, para que puedan tener herramientas básicas de comunicación y puedan producir textos.

IDEP ¿Es fácil este trabajo con los niños o se tienen dificultades?

Considero que es fácil, porque el niño es una persona que está allí esperando que uno le transmita cosas, pero también está dispuesto a dar mucho. Los niños son personas amplias en sus conceptos y abiertas a la expresión.

**IDEP ¿Qué edad es prudente para que los niños se inicien en la lectura y la escritura?**

El niño se inicia desde el vientre materno con todas las motivaciones que la madre pueda sentir y toda la estimulación que le pueda brindar.

A medida que pasa el tiempo con la familia, allí comienza a fundamentarse su código de lenguaje, y cuando llega al colegio lo que hace es explorar más allá de la comunicación oral, para llegar a la comunicación escrita. El niño compila todo para formar su propio bagaje cultural.

Equipo de trabajo participante

El equipo de trabajo que ha venido adelantando la innovación está constituido por Matilde Frías Navarro, Directora del Proyecto de Innovación, Ailix Susana Bautista, Asistente, las maestras del Liceo Mercy, Elizabeth Duarte, Gloria Agudelo, Nelcy Mejía, Ana Josefina Nieto del colegio Quinta Díaz, Mariela Barriga del Colegio Eduardo Santos, Elisa Casallas, Nohora Franco y Claudia Oramas del colegio República de Venezuela,

instituciones educativas de las localidades 14 y 17.

Alcances del Proyecto

Constituye la organización de grupos, el desarrollo de actividades y la publicación de textos conducentes a sistematizar una práctica pedagógica que supere los modelos convencionales de enseñanza de la escritura en la escuela.

IV FORO EDUCATIVO DISTRITAL:

Experiencias Educativas Exitosas
que forman ciudadanos integrales

Por Diana María Prada Romero

Comunicadora Social - Periodista

A pesar de las difíciles condiciones del entorno, los estudiantes y educadores del CED Diana Turbay I, a través de la experiencia *Escuela para el desarrollo académico*, ha logrado reducir los niveles de deserción escolar; disminuir la agresividad de los niños y evidenciar en ellos comportamientos solidarios, sensibles y estéticos. También, ha generado mayor compromiso de los integrantes de la comunidad educativa; construido redes pedagógicas para socializar permanentemente la experiencia, y propiciado la interacción institucional con Organizaciones No Gubernamentales con miras a consolidar comunidad.

En 1998 lograron un puesto sobresaliente en la evaluación de competencias básicas en las áreas de matemáticas y lenguaje. También su Proyecto Educativo Institucional fue reconocido como sobresaliente en 1996. Además el colegio fue seleccionado por la Secretaría de Educación como una de los ocho experiencias exitosas institucionales del Distrito.

Wilson Páez Cortés, docente e investigador del centro, afirma que gracias a la constante reflexión del acontecer escolar, han llegado a cuestionarse sobre los *inacabados* presupuestos y cuestionamientos, que se toman como dogmas en el desarrollo de los procesos pedagógicos. Al partir del *principio de incertidumbre* como posibilidad de pérdida del suelo, es decir, de ruptura de viejos paradigmas de acción (arrogancia-ignorancia) han logrado

La creatividad de maestros y comunidades educativas serán las responsables de sacar el mejor provecho de las experiencias exitosas.

revaluar conceptos tales como: el ser, estar y habitar el mundo (estar siendo), principio básico de la cultura escolar; las diferencias expresivas y perceptivas frente al saber como potenciador y generador de una nueva práctica pedagógica y considerar al aula como un laboratorio de currículos pertinentes.

Condiciones que no limitan

Si bien la existencia de factores que dificultan la introducción de la experiencia de la *Escuela para el desarrollo académico* como son los reducidos espacios de su planta física, lo poco amable que les resulta el hábitat escolar, la falta de servicios complementarios y bienestar; la carencia de recursos tecnológicos y el entorno socio-económico altamente deprimido; no ha sido imposible alcanzar resultados altamente positivos en la formación de sus estudiantes.

El cambio de actitud de los alumnos, la disminución significativa de la deserción escolar

y el compromiso de la comunidad en la labor educativa, se ha logrado a través de la práctica de acciones tales como: la definición de un lenguaje común que facilita la comprensión colectiva; la conformación de un equipo de trabajo que responde a las necesidades sociales; la generación de espacios y la asignación de recursos para la formación docente, planes de mejoramiento institucional realizados continuamente, la gestión en torno al mejoramiento de la planta física y de los recursos didácticos, son actividades que han hecho posible la construcción de un sueño que partió de la búsqueda y la incertidumbre. Pero también se logró porque se estableció un diálogo abierto con la comunidad, se realizó un seguimiento y evaluación permanente de las acciones trazadas y se sistematizó la experiencia.

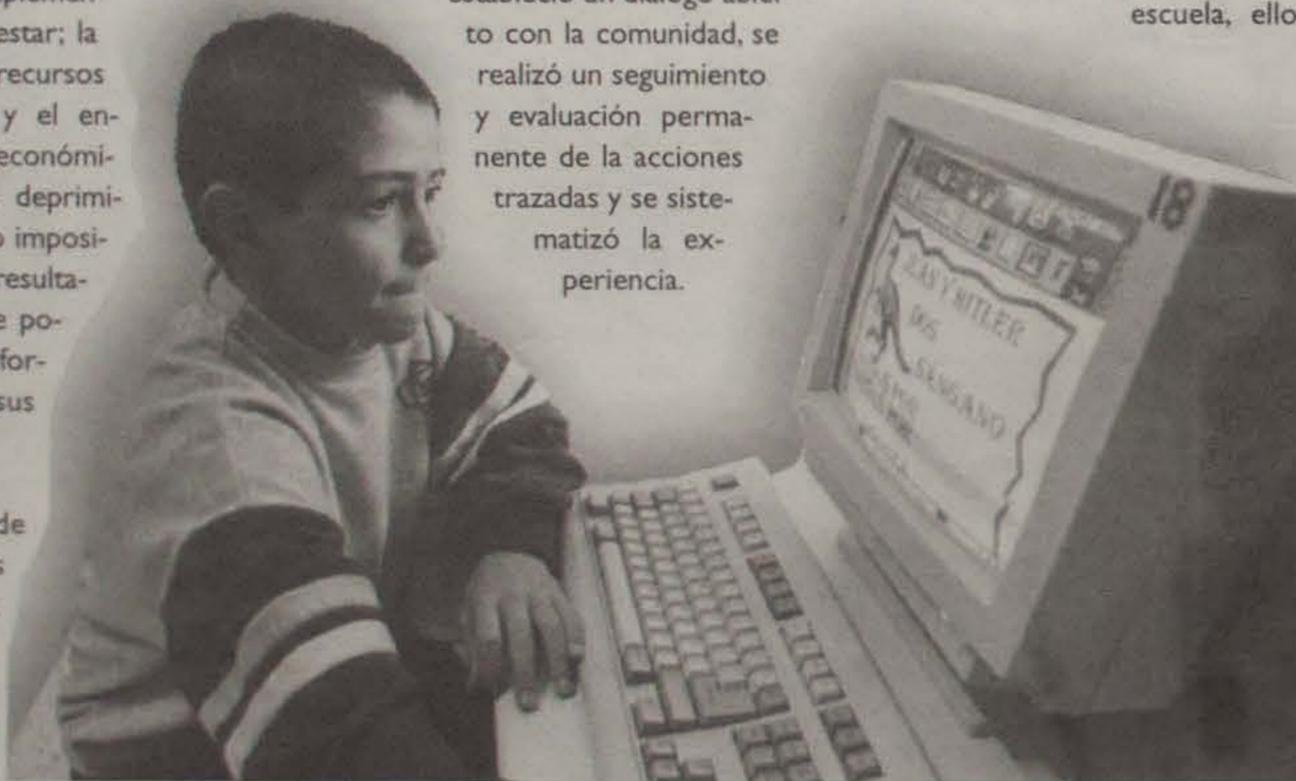
Para Nancy Osorio Páez, directora de cuarto grado del Diana Turbay I, el trabajo que han realizado como comunidad educativa ha sido muy satisfactorio puesto que todos sus miembros están convencidos de la necesidad de que la escuela sea el motor que eleve la calidad de vida de este núcleo social.

¿Cómo ha sido el proceso de enseñanza?

Partimos de los problemas a los que se ven abocados los niños en su vida cotidiana y que obviamente son reales. Desde primero de primaria y hasta cuarto planteamos soluciones a estas dificultades, tales como manejar dinero (matemáticas), la forma correcta de utilizar el lenguaje para lograr una mejor comunicación y así con otras áreas del saber involucradas en sus realidades.

¿Cuál es el lugar de los niños en el PEI?

Nuestros alumnos son la escuela, ellos



PORTADA

son los que la hacen. Nosotros, como sus maestros tratamos de fomentar el desarrollo del pensamiento en todos los niveles y los tomamos en cuenta como individuos con sus cualidades, falencias, posibilidades, etc.

¿Cómo es la relación con los padres?

Es difícil porque de todas maneras los padres no tienen tiempo. Desde hace unos años, los padres han hecho todo lo posible por venir, porque les gusta los talleres que hacemos al comienzo del año como un requisito para que se le reciba el niño, vienen con mucha alegría y porque quieren. No asisten todos, pero sí la gran mayoría

¿Qué tipo de apoyo han recibido?

Ninguno. Trabajamos pensando en nosotros. Por ejemplo, hicimos una encuesta a los padres, sobre lo que ellos querían que fueran sus hijos en un futuro. A través del juego descubrimos qué esperaban de los pequeños: niños responsables, críticos, autónomos, y estas aspiraciones quedaron consignadas en el PEI. El PEI es el producto de la reflexión comunitaria.

¿Y dónde realizan las actividades recreativas?

Bajamos al parque porque aquí es imposible, tenemos cerca de 300 alumnos en un espacio reducido. Cuando hay invierno estamos hacinados. Actualmente nuestra planta física es el salón comunal del barrio y logramos este espacio gracias a una tutela que entabló un niño hace 6 años, porque consideraba que no tenía un lugar adecuado para estudiar. Fue así como la tutela protegió sus derechos. Ahora se construye una planta física propia.

También el colegio Diana Turbay I pertenece a la Red Educativa Tejiendo

Sueños que dirige Alberto Blandón y que la integran diez instituciones del sector. A Blandón le llamó la atención de la manera como ellos desarrollaban su PEI y ahora es uno de los más entusiastas con las labores que en este sentido adelantan los maestros de estos centros educativos, quienes trabajan agrupados en tres áreas: artes, lenguaje y matemáticas.

Qué dicen los alumnos

A John Fredy, María Brigitte, John Alejandro, Freddy, Edgar Alberto, Paola Andrea y otros pequeños de cuarto grado del colegio Diana Turbay I, les gusta de la escuela los maestros porque son buenas personas, estudiosos y les enseñan. Pero no sólo de ellos han recibido

apoyo, también de sus padres. Por ejemplo, para presentar la prueba de Evaluación de Competencias Básicas padres y maestros los ayudaron y motivaron para resolver problemas, escribir y leer mucho. Para ellos fue un camino largo en el que aprendieron a realizar muchos trabajos en grupo, participaron en talleres dinámicos con su profesora, dibujaron, hicieron carteleros entre todos, cantaron, jugaron en el salón o en el patio.

Serie Vida de Maestro

Se avisa a los maestros del Distrito que pueden reclamar en las instalaciones del IDEP, en horario de oficina, los primeros ocho tomos de la serie *Vida de Maestro*.

Cualquier información adicional favor comunicarse al teléfono: 337 1320

**Balance del IV Foro Educativo Distrital**

El IV Foro Educativo Distrital sobre Experiencias Exitosas Institucionales, realizado durante el 21 y el 22 de Octubre, hizo un reconocimiento especial a los centros educativos escolares, oficiales y privados, por la importante labor que realizan para mejorar la calidad de la educación en la ciudad. Los resultados que allí se mostraron fueron la culminación de un recorrido que se inició en cada institución y localidad, y que finalizó con la identificación de aproximadamente 400 experiencias exitosas desarrolladas en el Distrito.

Cecilia María Vélez, Secretaria de Educación Distrital, considera que lo más importante de esta experiencia fue compartir las vivencias de los maestros y haber logrado dar este primer paso para mejorar la calidad de la educación. *El cuerpo docente expresó su interés por mejorar su labor educativa con un trabajo en equipo*, afirmó la funcionaria.

Juana Inés Díaz Tafur, Subdirectora de Fomento de la Calidad de la Educación de la Secretaría de Educación, hizo énfasis sobre la validez de este programa para construir una cultura de la evaluación: *En primer término asequirá: se trabajo en un proyecto de evaluación masiva, que es la base de la calidad educativa en las instituciones. Al*

encontrar proyectos con resultados buenos, mediocres y malos se tomó conciencia de la necesidad de seguir trabajando tales experiencias y esto generó un compromiso por parte de los centros educativos, y de los maestros para lograr optimizar los resultados.

La Secretaría de Educación ya no sólo piensa en la institución que necesita y cómo la necesita, sino que considera importante reflexionar sobre lo valioso que existe entre el magisterio del Distrito para ilustrar y generar motivación de pactos entre la comunidad de educadores.

El IV Foro Educativo dio a conocer las experiencias exitosas que han sido adelantadas en los diferentes sectores de la ciudad y así desvirtuó las falsas creencias que existen acerca de la educación pública mediocre y la poca competencia profesional de los docentes del Distrito.

Así mismo, esta experiencia permitió la cosección de información por sectores de la ciudad, lo que permitirá tener un sistema de referenciación de buenas prácticas educativas o sencillamente de temas que se trabajan en cada sector. Así será más expedita la manera de apoyar innovaciones e investigaciones sobre experiencias que presenten mejores perspectivas.

FUNDACIÓN ALBERTO MERANI

Aparecieron unos quijotes... en la escuela

Por Sonia Ríos Ángel

Coordinadora - Investigadora
Fundación Alberto Merani,
Para el Desarrollo
de las Inteligencias

La dialéctica del que enseña con lo que enseña, se convierte en una rutina sin resultados, porque en realidad no se esperan resultados, se piensa que ya están en marcha, que alguien del más allá ya los pensó y los ansió.

La innovación es un sutil cambio de fichas en el gigante tablero de la Escuela. Es el acto del docente que se atreve a evaluar el contexto escolar antes de enseñar. Es la acción del director que permea el aula en posibles didácticas enriquecedoras para la comunidad escolar y no la empapa de normas y principios sin finales. Es la forma como la institución aprueba que sus docentes enseñen y sus estudiantes aprendan.

En el proyecto denominado *-Intervención pedagógica en procesos de pensamiento en alumnos con bajo desempeño* que la Fundación Alberto Merani lleva a cabo gracias al apoyo del IDEP, los profesores de los colegios¹ Gustavo Morales, José María Córdoba, Eduardo Frei, Laureles, Florentino González y Orden Nuevo de Colombia, se han convertido en unos Quijotes... Comenzó un gran grupo, hoy sólo diez de ellos permanecen.

Se les capacitó en la *Cátedra de Pensamiento con la Pedagogía Conceptual* que tradicionalmente se aplica a niños con inteligencia excepcional en un colegio privado. Ahora, estos maestros la aplican a niños con bajo desempeño académico y de condiciones socioeconómicas bastante complejas.

Maestros capacitados en la Cátedra de Pensamiento con la Pedagogía Conceptual aplicada tradicionalmente a niños con inteligencia excepcional en un colegio privado, la han trabajado exitosamente en niños con bajo desempeño académico y de condiciones socioeconómicas bastante complejas.

Nuestro equipo cree que a estos chicos les falta resonancia sociocultural y no inteligencia...

Si les diéramos desayuno estarían mejor nutridos, así mismo pretendemos aportarles el debido alimento a sus operaciones y herramientas intelectuales para su buen desarrollo y de esa manera certificar que cuando grandes no se dejen morir de hambre

Maestros entusiastas de seis escuelas de Santa Fe de Bogotá y sus estudiantes han demostrado durante casi un año que se puede escribir, que se puede hacer investigación en el aula y sobre todo que la inteligencia se aprende.

A pesar de los obstáculos

Se han encontrado obstáculos de todo tipo: comenzando por el concepto erróneo de nuestras instituciones educativas que consideran el tiempo (2 horas cada 15 días) que se otorga a los profesores para su formación pedagógica es una perdedera de tiempo. Pensar que estos docentes poseen 30 horas diarias

y no los desalojan de trabajo para escribir y diseñar las estrategias, en nuestro caso guías autoinstructivas para los niños que van mal académicamente. Y finalmente no permitir trabajar dos horas semanales con su grupo especial, sino pretender que ellos, nuestros Quijotes, se las ingenien, en sus pocas horas libres y en sus recreos. Pero así son las innovaciones... Así es la vanguardia. Otro grave obstáculo es el concepto de bajo rendimiento que abarca desde el niño que molesta todo el día y no se lo aguanta nadie, hasta el niño que llega a tercero de primaria sin saber leer.

Hoy, casi a punto de finalizar la intervención pedagógica, 165 niños de los colegios oficiales del Distrito Capital con bajo rendimiento escolar, llevan su guía bajo el brazo como Carlitos su cobija, y no ven la hora de estar en sus sesiones de asesoría con sus amorosos, pero ante todo *Quijotescos Profes* quienes han demostrado que se puede escribir, que se puede hacer investigación en el aula y sobre todo que la inteligencia se aprende.

Nota: Proyecto de innovación *Intervención pedagógica en procesos de pensamiento en alumnos con bajo desempeño*, llevado a cabo por la Fundación Alberto Merani y apoyado por el IDEP, 1998-1999.

¹ Los profesores de las Instituciones del Distrito Capital vinculados a la innovación son: Cecilia Gómez, Mercedes López, Graciela Pabón, Flor Pulido, Luz Myriam Roa, Pablo A. Silva, Raúl Sánchez, Mauricio Galindo, Esperanza Rico.



LA ESCUELA Y NUEVAS PROBLEMÁTICAS

El niño desplazado, un caso por estudiar

Por Cecilia del Pilar Cortés S.
y María Ángeles Lerma.

Corporación para la educación
y desarrollo "SIEMBRA"

La realidad del país no pasa desapercibida para ninguna de nuestras instituciones educativas, esto puede observarse en la relación escuela y contexto, donde la escuela es cada día más el espacio en el que se manifiestan varias formas de violencia, algunas más visibles que otras, pero todas repercuten en los comportamientos y actitudes de los niños, afectan sus procesos de aprendizaje y la dinámica escolar.

Desconocimiento de la problemática

Investigaciones señalan como principales causas del desplazamiento: las amenazas, las masacres, los homicidios selectivos, situaciones que son vividas y sentidas por los niños, quienes han sido testigos de combates, muerte del padre o algún familiar o en algunos casos han sido afectados de manera física y psicológica. La mayoría de niños desplazados se encuentran desescolarizados y los que logran entrar a la escuela llegan con una problemática que se encubre en la institución, es decir, las condiciones socio-económicas de la mayoría de los alumnos y sus problemas emocionales ocasionados por otros factores de violencia como: maltrato, abuso sexual, agresividad, entre otros, hace que los niños desplazados dentro de la institución sean solamente percibidos como tales, cuando sus condiciones de desnutrición o afectación emocional se hacen notorias en comparación con el resto. Dicha afectación se manifiesta en conflictos emocionales, como pesadillas, ansiedad, depresión, enfermedades; estas problemáticas se evidencian en el aula de clase; predominando, según los docentes, dos tipos de comportamiento: niños hiperactivos y dispersos o pasivos y tímidos.

Esta investigación financiada por el IDEP, nos habla sobre las experiencias de las familias y, especialmente de los niños desplazados en el contexto escolar de nuestra ciudad y sus vivencias. Puntos de discusión y aprendizaje que vale la pena contemplar dentro del currículo.

En estos momentos las instituciones educativas han empezado a atender el problema desde el punto de vista legal, es decir con el establecimiento del Decreto 2231 de 1989: *por el cual se crean beneficios en el sector educativo para apoyar a las familias de las víctimas de la violencia, y que establece una prioridad para que se dé cupo en la escuela sin pagar matrícula ni pensión*; algunas escuelas reciben a los niños desplazados a pesar del problema de cobertura. Sin embargo, en éstas existe un desconocimiento de la problemática del desplazamiento así como de la situación de los niños desplazados.

En la escuela

Algunos se comportan como líderes, ya sea porque son de mayor edad o por sus características personales. Otros, por el tiempo que lleva la familia en la ciudad y por su proceso de vinculación en la escuela, no manifiestan comportamiento que pueda diferenciarse del resto de los niños, aunque algunos puedan estar emocionalmente afectados y por último, que son en su mayoría los recién desplazados, presentan comportamientos y actitudes que evidencian su trauma, dificultando su proceso de socialización y de formación.



La mayoría de los niños desplazados son del campo, esto hace que sus referentes de vida sean diferentes con respecto a los niños urbanos. Ellos tienen que asumir cambios como el clima, la alimentación, sus juegos, el manejo del espacio y el tiempo.

Con respecto al cambio de escuela, manifiestan su preferencia por la del campo, sin embargo les agrada la de la ciudad por su cercanía al sitio donde habitan, por ser más grande y por la canti-

dad de niños. Sienten una relación más fraternal con los docentes y recién llegan a la institución tratan de llamar permanente su atención. Según los educadores, los menores establecen pocas relaciones con sus compañeros, sus mayores afectos están referenciados a la familia.

Sus percepciones sobre la violencia son significativas. Por ejemplo, sus dibujos muestran masacres, bombardeos, sangre, balas y transmiten la situación vivida. Ellos no entienden por qué se da la violencia, sólo ubican algunos personajes como malos y otros como buenos con una connotación moral. Otros casos asocian el concepto en relación con la falta de paz.

Educación para todos

El ingreso de los niños a la escuela se hace difícil debido a varios factores como la falta de cupos, las condiciones económicas de las familias que no permiten la permanencia y regularidad en la institución ni establecerse en un hábitat definido. Además, al interior de la escuela algunos niños son ubicados en un nivel educativo más bajo del que estaban, razón que afecta su proceso y algunas veces -por su nivel académico y el lapso de tiempo para vincularse nuevamente a la escuela- hace que sean mayores en edad con respecto a la edad promedio del curso. Cuando son niños indígenas o de departamentos culturalmente señalados son discriminados por los otros, refiriéndose a ellos con apelativos despectivos.

La escuela como institución socializadora acoge en su interior a un gran número de niños y niñas provenientes no sólo de diferentes partes del país, sino ante todo con una experiencia vital y cultural distinta. En este sentido, la escuela tendría que determinar diferencias e identidades dentro del contexto académico, de manera que se conviertan en potencialidades formativas no sólo para los alumnos sino también para todos los actores de la comunidad.

VITRINA PEDAGÓGICA

Con autonomía maestros seleccionan textos en el aula

Por Ana Cristina Camillo

Comunicadora Social-Periodista
Correo electrónico: acamillo@redp.edu.co

Con cierta frecuencia los maestros se quejan de que los textos escolares no satisfacen sus necesidades, ni responden a sus expectativas o intereses. En esto tienen parcialmente razón, por cuanto es una labor compleja recopilar y procesar las propuestas y aspiraciones de miles de maestros, a la cual se suma el hecho de que con frecuencia los estilos pedagógicos de los educadores apuntan en diferentes direcciones.¹

Aula Urbana estuvo dialogando con los actores involucrados en este proyecto, Fundalectura, la Cámara Colombiana del libro y la Secretaría de Educación, quienes nos contaron acerca de este proyecto tan interesante para los maestros del Distrito Capital. A partir de este año los rectores y maestros podrán elegir anualmente sus textos escolares y de consulta para sus trabajos con estudiantes en el aula. Lo más importante es que lo harán con autonomía. El Acuerdo 23 de 1993 y el Proyecto de Acuerdo 100 de 1999 del Concejo de Santa Fe de Bogotá señalan que la Secretaría de Educación asignará anualmente recursos a cada uno de los Centros Educativos para la compra de textos.

Fundalectura

Consuelo Acevedo, Subdirectora de bibliotecas e información de Fundalectura, comenta sobre la labor adelantada por los maestros, con 1.090 jornadas para la selección de textos. Además de esta capacitación a los maestros en la selección de textos con criterios de calidad, Fundalectura fue contratada por la Secretaría de Educación para elaborar y editar la cartilla *Pretextos*, que con-

La Vitrina Pedagógica se constituyó en un espacio abierto para que los maestros del Distrito Capital por primera vez y con autonomía preseleccionaran los textos escolares y de consulta que van a trabajar con sus alumnos.

tiene algunas Reflexiones para elegir libros de texto, y para acompañar a los docentes en la Vitrina Pedagógica que tuvo lugar en octubre en Expociencia.

IDEP ¿Cómo se llevó a cabo esta capacitación?

Una primera etapa de este proceso la desarrollamos en febrero con 145 Centros Educativos, lo trabajamos con los docentes y nos queda la satisfacción que les dimos elementos para que pudieran hacer su propia selección. Pero, no tuvimos nada que ver en la compra definitiva y ejecución misma del presupuesto.



Consuelo Acevedo
Subdirectora de Bibliotecas
de Fundalectura

La segunda fase fue la orientación más directa y un acompañamiento en el proceso. En Expociencia se propuso la inclusión de una Vitrina Pedagógica de libros. Fue así como se acordó con la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia y la Tecnología que es la organizadora de Expociencia, la Secretaría de Educación, la Cámara Colombiana del libro y Fundalectura la realización de esta Feria.

El programa se inició con una capacitación a los directivos, porque son ellos los que deben ordenar el gasto, también a algunos docentes y bibliotecarios que asistieron en representación de ellos. A los directivos se les dio un tiempo en los colegios para que seleccionaran los textos y llegaran a la Vitrina con esa preselección. Allí estaban la mayoría de las casas editoriales y los Centros educativos tuvieron la oportunidad de conocer toda la oferta editorial. Este trabajo lo hizo Fundalectura con las bases de datos que suministró la Secretaría de Educación. Se realizaron 42 talleres de capacitación.

En el proceso de preselección participó directamente la Cámara Colombiana del Libro, invitando a las editoriales a llevar muestras de libros a los colegios, pero como no todas podían regalarlas, se sugirió exponer los libros en cuatro Cadeles y el SIMBID.

La Secretaría de Educación quería que la selección fuera autónoma y se respetaran los pedidos. Es decir, que no llegara un docente a una editorial y dijera: aquí traigo el borrador de mi pedido y la casa editorial se lo cambiara. Por tanto, se tuvo que reformular el proyecto para tener una base de datos que incluyera los centros educativos y la información bibliográfica de la oferta

editorial que habría en la Vitrina, suministrada por las editoriales con un descuento del 22 por ciento, definido por la Cámara Colombiana del Libro, con el compromiso de que las editoriales entregaran los libros en los colegios.

La Cámara Colombiana del Libro hizo una inspección siguiendo las normas del Acuerdo 23, había algunas cosas que no podían comprar: videos, software educativo, mapas, planos; sólo libros que estuvieran en cualquier soporte, papel o medio magnético.

IDEP ¿Qué le debemos decir a los docentes para el próximo año con base en esta experiencia?

El proceso de selección debe ser permanente y no temporal, tiene que tener una retroalimentación regular de la producción editorial en el mercado y de los centros educativos. La publicación *Pretextos* se hizo a futuro, no es una revista para utilizarla ahora, es una herramienta que les sirve de aquí en adelante. Deben establecer comités de evaluación permanentes al interior de cada colegio. Esto va a retroalimentar el trabajo, va a generar expectativas, va a dinamizar y los va a hacer sentir personas importantes por su trabajo.

IDEP ¿Cómo evitar que las editoriales presionen a los rectores, maestros y a las mismas instituciones para que compren determinados textos?

Únicamente con la toma de conciencia que vayan adquiriendo los centros educativos de lo que es un libro. Debe ser un proceso técnico de evaluación y de selección. En ese momento la comunidad educativa

PRETEXTOS

tendrá los elementos suficientes para decirle a las editoriales: no gracias, déjeme pensarlo, yo lo voy a mirar, lo voy a discutir con mi grupo de evaluación. Creo que debemos seguir formando en los maestros la conciencia de que ellos tienen la responsabilidad de evaluar y escoger lo que utilizarán en el aula, en ese momento va a empezar a cambiar esa actitud frente a los editores; y de los editores frente a los procesos educativos.

Secretaría de Educación



Juana Inés Díaz
Jefe de la División de
Fomento a la Calidad
Educativa

Por su parte Juana Inés Díaz, Jefe de la División de Fomento a la Calidad, habló sobre el proyecto *Pretexto* en los colegios de la capital.

IDEP ¿Dónde nace este proyecto *Pretextos*?

JD: *La Vitrina Pedagógica* es un sueño de gente que está preocupada por la educación. Es un sueño que se pensó con María Eugenia Escobar del Ministerio de Educación y con Cecilia María Vélez. La idea es que los maestros y las instituciones no reciban libros que no son pertinentes para su PEI, muchas veces les llegan del nivel central, pero no son los necesarios. Entonces, con la filosofía de la descentralización, del fortalecimiento, de la autorregulación de la institución educativa, el rector debe tener capacidad para discernir qué es lo que necesita en materiales educativos y textos.

IDEP ¿Esta *Vitrina* se realizará anualmente?

En principio creemos que vale la pena replicar la experiencia el año entrante, pero tenemos que evaluarla. Hemos recibido manifesta-

ciones de satisfacción. Por un lado, los rectores están contentos porque han comprado lo que han querido y, por otro, los editores están muy satisfechos con la experiencia, ya que ha sido la posibilidad de generar, en igualdad de condiciones, una competencia sana entre ellos. Ahora, el Acuerdo 23 de 1993 que reglamentaba la asignación de recursos y el uso de textos escolares en los colegios, fue modificado recientemente. Esto va a significar un replanteamiento en la utilización de los textos en la misma institución educativa. Por tradición, se puede decir que los textos sólo han llegado a la biblioteca escolar y hace parte del inventario de la institución, por tanto el rector es el responsable de su daño o pérdida. Quizá, por eso, muchas veces para evitarse problemas los guardan bajo llave, los prestan muy esporádicamente, no los utilizan, esto es lo más negativo y preocupante porque la idea es que los textos se usen.

Por tanto, a partir del Proyecto de Acuerdo 100 de 1999 se va a trabajar en las instituciones educativas con un sistema de bibliobanco, dónde el rector definirá los cursos que tendrán textos escolares, o cada niño o grupo de niños, vamos a ver la reglamentación en los colegios. Pero el niño puede tener material educativo a lo largo del año y al final lo devuelve. Igualmente, las instituciones podrán comprar sus textos, se les asignará recursos de acuerdo con los criterios que la Secretaría de Educación establezca cada año. Y todos seguirán pasando por cursos preparatorios sobre calidad en la compra de los textos escolares, de manera que las adquisiciones se hagan con criterios mucho más fundamentados por parte de los rectores.

IDEP ¿Los colegios se guiarán por la cartilla *Pretextos* que editó Fundalectura y que habla de la calidad en la selección de los textos escolares?

En el Proyecto de Acuerdo No. 100, el cual modifica el Acuerdo 23 de

1993 (Por el cual se adoptan normas en materias educativas, deportivas, recreativas y de salud para los estudiantes de los establecimientos educativos oficiales del Distrito Capital), se mantiene la necesidad de que la Secretaría de Educación prepare y capacite a los docentes con talleres y cursos para la adquisición de los textos con criterios de calidad.

En cuanto a los criterios de calidad vamos a seguir trabajando con ellos, esta cartilla *Pretextos* es importante y está legitimada por la Cámara Colombiana del Libro e Icontec. Este documento es un buen inicio, pero no es el punto de llegada.

IDEP ¿Se evitará la manipulación de las editoriales a los rectores y maestros, para que realmente se seleccione el material con calidad pedagógica?

Esta es una de las cosas que hemos trabajado en los dos últimos años. Primero se han establecido criterios de calidad para la compra de textos. Se trata de minimizar la manipulación y el negocio que no parecen muy claros al momento de comprar los textos.

Luis Alejandro Navas Ianinni, Gerente de Informática Educativa y Bibliotecas Escolares, de la Secretaría de Educación, explica que por Acuerdo 23 de 1993 del Concejo de Bogotá, la Secretaría de Educación debe destinar el 2% de los ingresos de la Nación, para la dotación de bibliotecas escolares. Para este año dicho monto ascendió a 4.300 millones, suma que se distribuirá entre los centros educativos.

También nos contó que cada rector hizo su pedido de acuerdo con una asignación que la Secretaría de Educación le dio, mediante Resolución 2843 de septiembre 10 de 1999, se le asignó un presupuesto a cada jornada, para un total de 1.090 jornadas. De allí se excluyeron algunos que habían recibido un presupuesto por Resolución 8068 de diciembre 1998. Esta es una nueva manera de hacer las cosas, porque usualmente la Se-



Luis Alejandro Navas
Gerente de Informática
Educativa - SED

cretaría de Educación compraba directamente y asignaba. Por lo tanto, se decidió realizar talleres de selección de textos escolares a los

rectores de cada jornada. El promedio de textos escolares seleccionados fue del 70 por ciento y un 30 por ciento en libros de consulta. Estos textos van a estar este año en las escuelas. Ese dinero se le transfiere al Fondo Educativo Docente de cada centro educativo y éste le cancela a las editoriales.

IDEP: *Pretextos* da guías fundamentales a los maestros para la evaluación y selección de textos. ¿Cómo se va a controlar la compra para que las editoriales suministren a los colegios lo que pidieron?

Fundalectura recibió los pedidos y esta información está sistematizada. Además se va a contratar una firma de auditoría que controle el suministro de lo solicitado en la Feria.

IDEP ¿Qué sugerencias le da a los rectores y maestros para la *Vitrina Pedagógica* del año 2000?

Por un lado que vayan al taller cuando se les cite, porque algunos no acudieron a la invitación el día programado, lo que implicó realizar talleres adicionales. Segundo, que en el evento mismo no dejen todo para última hora y hagan las selecciones a tiempo. Que los docentes hagan su prepedido, su visita, comparen con calma, compartan y socialicen con sus compañeros, luego con el rector y sin afanes hacer la evaluación.

¹ Tomado de Revista *Pretextos*, Fundalectura, Secretaría de Educación, Bogotá, 1999.

PERSONERA DE KENNEDY

¿Será que la escuela si me educa?

Por Diana Norato

Personera Estudiantil de Kennedy

Las reflexiones de Diana Norato, Personera de la localidad de Kennedy y del Colegio Inem Francisco de Paula Santander, cuestionan la imagen y rol del maestro, el papel de la escuela y la sociedad en la formación de los jóvenes.

Para mí la escuela no son las cuatro paredes donde me voy a broncear. Es el espacio que me forma para salir a pelear en la vida. La escuela como típico reflejo de la sociedad me tiene que enseñar y dar elementos suficientes para dar esa pelea. El cambio que hay entre los diferentes niveles de escolaridad es supremamente traumático para una persona dentro de su evolución histórica, y veo que la escuela no me está dando esos elementos. Cuando se llega a la universidad uno se estrella con un mundo. Entonces, se pregunta ¿qué paso?, ¿dónde estoy? Me doy cuenta que lo que hice antes fue prepararme para el fracaso, porque nunca me preocupé por mi educación, y porque todo lo que hice fue dedicarme al facilismo. ¿Qué hice en mi vida!, lo que todo el mundo hace aquí, nacer, crecer, reproducirse y morir, y de resto qué ¿dónde está mi misión y visión frente al mundo?... pérdida. Entonces, la escuela debería ser más el espacio para debatir, construir, cuestionarme e investigar de la mano de mis maestros, compañeros, padres y comunidad en general.

Estas son algunas de las opiniones de Diana Norato, Personera de la localidad de Kennedy y del Colegio Inem Francisco de Paula Santander, acerca del tema de la imagen y rol del maestro, el papel de la escuela y la sociedad en la formación de los jóvenes.

Más que futuro, somos presente

Con frecuencia escucho, a los adultos, en especial a los maestros pregonar sobre que los niños y jóvenes somos el futuro de Colombia y el mundo. Y eso me preocupa, estoy cansada de escuchar esto durante toda mi vida escolar. Nosotros somos presente, antes que futuro, somos una conjugación entre sensibilidad, llamado a los sentidos, a la expresión y el pensamiento.

No hay comunicación

Creo que en la escuela y la familia, brilla por su ausencia la comunicación. Se niega la posibilidad de dar a conocer nuestras ideas y entendernos con los otros. En las expresiones de los jóvenes y los maestros dentro del aula, encontramos muchos lenguajes. Una maestra comentaba cómo los muchachos decimos: *que boleta*, esto para nosotros quiere decir una cosa y para los profes otra. Ellos no se dan cuenta

de que las palabras, además de los significados que convencionalmente tienen, les atribuimos otros. Pero lo más grave es que finalmente con semejantes distancias, no solo en el uso del lenguaje, en la forma de relacionarnos, de vestirnos, de pensar, ni ellos ni nosotros buscamos canales de comunicación para ver qué lenguaje estamos hablando, para ver si así nos vamos a entender finalmente dentro del aula, pero también más allá de este lugar.

Otros lugares que si me dan respuesta

Algunas veces siento que la escuela no es el espacio donde mejor me siento, no es nunca mi segundo hogar. Creo que ese sentimiento lo tienen muchos jóvenes, y quizá por eso generamos un rechazo al espacio escolar. En la escuela me reprimen, me castigan, no tienen en cuenta mi opinión, siempre me dejan de lado. Por eso, busco otros espacios, que la mayoría de veces no son los más adecuados, donde me siento importante. Estos grupos pueden ser los que elogian porque se roba, y entonces te conviertes en el duro; pero, hay otros como los de teatro, música, literatura, deportes, etc. En últimas se trata de una necesidad del joven de hallarse, a su manera, parte de Colombia.

El maestro debe combinar lo académico con lo humano

Es importante cuestionar el papel del maestro dentro del aula. ¿hasta qué punto él llega a formarnos o a defor-

marnos cuando nos demuestra que no tiene ningún interés por nosotros y que se encuentra allí simplemente porque le pagan?, pero también si será él el único que puede intervenir en ese rollo de educarnos. Entonces, en la escuela encontramos que la educación se toma como ir al colegio por tener un cartón de bachiller o pasar de la primaria al bachillerato, del bachillerato a la educación superior y de ahí no pasa. Somos tratados como computadores, maquinillas que repetimos fórmulas y contenidos, pero no llego a hablar de conocimiento dentro de la educación sino de repetición y repetición. Realmente no se nos enseña, se nos teoriza y a veces se nos amaestra. Por eso creo que como dicen el profesor Maturana, es necesario combinar la parte académica con la humana dentro de la escuela, que en últimas sería el espacio donde se forma para la vida. Y aunque tengo muy claro que no voy a vivir siempre en ella, porque tengo otros lugares sociales que habito, no le permito que me exija abandonar muchas cosas de lo que soy y me someta a que en una aula de clase me den latigazos pedagógicos, como los llamo, a que me sigan amaestrando, eso no lo puedo permitir.

No hay que resistirse al cambio

Tuve una maestra que decía: yo soy así mijita y a mi nadie me va a cambiar, llevo 30 años aquí y a mi usted no me interesa haga lo que quiera. Yo le decía, cuestionándola: un momento, a usted le está quedando grande manejar los estudiantes y por eso los está votando a la calle. El educador cree que no puede cambiar. Entonces, qué queda cuando dicen que los maestros son como los segundos padres, pero yo con una madre así: ¡virgen santísima! Preferiría ver al maestro como el amigo fundamental que está ahí para orientar y enseñar, también, como aquel que es capaz de reconocer que puede aprender de cada uno de nosotros.



APRENDAMOS DE NUESTRO ENTORNO

Escuela de la naturaleza

En una granja localizada en la región del Neusa los pequeños habitantes de la capital pueden aprender de su entorno y los ecosistemas que hacen parte del paisaje de la Sabana.



Por Diana María Prada Romero

Comunicadora Social - Periodista
Correo electrónico: diana_prada@hotmail.com

La Escuela de la Naturaleza es un organismo dedicado a la investigación pedagógica sobre la enseñanza de las ciencias naturales y la problemática ambiental actual. Desde hace casi seis años un grupo de pedagogos empezaron a constituir un espacio rural y a diseñar talleres de aproximación ecológica para niños. La granja ubicada en la región del Neusa, municipio de Cogua, consta de cuatro fanegadas. Es un panorama interesante para trabajar con los niños en la granja y en su entorno ecológico.

Para chicos y chicas

Con los niños de Bogotá se aborda el proyecto *Aproximación ecológica*. Los chicos llegan a las 9:30 a.m. y caminan más o menos un kilómetro por la montaña. Durante este recorrido observan la ecología del lugar; luego toman una merienda.

Después, para iniciar las actividades se hacen pequeños grupos de niños acompañados por talleristas. Éstos son quienes guían a los menores en alguna de las áreas de la granja, por ejemplo, el ordeño, el huerto biológico, la arborización, los frutales y el reciclaje. Lo mismo ocurre con las actividades de reconocimiento en el bosque, el río y el páramo.

Huerto biológico y cultivos hidropónicos

El huerto biológico es un sistema agrícola en el cual no se utilizan agroquímicos. Esto permite respetar y cuidar el equilibrio ecológico en general. En el huerto hay un módulo de tomate agronatural, éste se hizo con fertilización de abono orgánico fundamentalmente y unas relaciones entre las plantas para controles biológicos de las plagas. Por ejemplo, se colocó la ortiga, considerada como yerba buena, diseminada por todo el invernadero. Esta ha logrado controlar algunos hongos e insectos, como la palomi-

lla que es muy incidente en el tomate. Con este método los niños aprenden una nueva técnica con la que pueden trabajar en sus colegios y casas.

La diferencia entre huerto biológico y cultivos hidropónicos radica en que este último se hace con un sustrato -cascarilla de arroz, de ladrillo molido, etc.- diferente a la tierra o al suelo orgánico y con los nutrientes necesarios para las plantas. En cambio, con el primero se busca mantener la ecología del suelo e incluso aumentar el nivel de suelo orgánico.

Cadena alimenticia

Otro módulo es el llamado *Conejos, lombrices y gallinas*. En éste se ven las interrelaciones que existen en las granjas energéticas. Es decir, cómo un animal alimenta a otro y ese alimenta a otro. En la actividad los niños son pequeños granjeros. Ellos dan comida a los conejos, recogen el estiércol y se lo dan a las lombrices; luego cogen las lombrices y se las dan como alimento a las gallinas y a los patos, y así se da una cadena alimenticia. Los instructores tienen

como objetivo enseñarle a los niños de una manera sencilla su relación con la naturaleza. Además, que aprendan a cuidar la naturaleza e identifiquen problemas y procesos de acuerdo con su grado de conocimiento.

El bosque y el páramo

Para el recorrido por el bosque están diseñadas actividades de sensibilización hacia el ecosistema. El bosque aún en el área de la granja está reservado y en buenas condiciones, en este lugar se habla de todos los problemas ambientales existentes en la región. Y para explorar el páramo, actividad algo desconocida por los colegios, se diseñó un sendero por el área de la represa del Neusa.

Cuando el río suena...

Para el desarrollo de las actividades en el río Neusa se realizó un diseño, fruto de investigaciones de la *Fundación Escuela de la Naturaleza*, de cuadrantes con el objetivo de sensibilizar a los niños habitantes de Bogotá frente a la importancia del río.

La escuela de la naturaleza

Esta entidad fue fundada por un grupo de la Universidad Pedagógica y de la Universidad Nacional y actualmente está integrado por personas de diferentes universidades, y cerca de veinte talleristas que hacen el trabajo ecológico con los niños. Su objetivo es hacer una didáctica del medio ambiente y la enseñanza de las ciencias naturales, dirigido a la población colombiana. En la escuela hay varios proyectos, entre ellos uno de agroecología en convenio con la Universidad Javeriana, trabajan y desarrollan tesis

de grado y prácticas docentes. La Fundación ha tenido un proceso difícil de sostenimiento que eventualmente logra su autogestión económica a través de las visitas de los colegios y entidades a los talleres de aproximación ecológica. Pero queda corta en los proyectos que tiene en mente y para ello necesitaría un apoyo de la empresa privada y del Estado colombiano para conformar todo el proyecto de la fundación, se necesita tiempo y apoyo financiero.

Un contexto práctico para el aprendizaje en un mundo tecnológico

Extracto de entrevista realizada
por Juan Pablo Ferró

¿Qué políticas nacionales y distritales se deben desarrollar para la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones al sistema escolar? ¿A quién le corresponde la tarea de enseñar a los escolares? ¿Es una tarea exclusiva del maestro de informática? Estas y otras preguntas son abordadas por Allison Farrell.¹ Con la autorización de la Secretaría de Educación Distrital, *Aula Urbana* publica para sus lectores algunos de los más importantes aportes de la experiencia de Inglaterra con el ánimo de que sean apropiados y contrastados por los educadores de la capital.

¿Cuál es la experiencia en Inglaterra sobre la incorporación de la Tecnología de la Información y las Comunicaciones en las instituciones educativas y de manera especial en el currículo?

A.F.: Cuando se introdujo al Currículo Nacional teníamos un área de materias llamada Tecnología dividida en dos partes. Una, Tecnología de la Información (TI), en Colombia conocida como Informática. Y otra, Diseño y Tecnología. En Inglaterra son dos cosas diferentes, aún cuando tienen aspectos similares. Allí la noción de Diseño y Tecnología busca ayudar a los estudiantes a comprender el mundo construido, es decir se orienta a entender que los productos y sistemas son diseñados por personas para cumplir con un propósito o resolver una necesidad humana particular. Por su parte, la Tecnología de la Información se refiere a la relación entre comunicación, información y computadores y la nueva tecnología, estas tienen algunas aplicaciones dentro de Diseño y Tecnología.

Por esta razón TI y Diseño y Tecnología se agruparon originalmente como una sola materia llamada Tecnología.

Una perspectiva desde Inglaterra sobre la incorporación de la Tecnología de la Información y las comunicaciones (TIC) al currículo nacional.



Luego se concluyó que esto ocasionaba algunos problemas conceptuales ya que algunos profesores pensaban que TI contemplaba sólo el área de Diseño y Tecnología, y que no tenía nada que ver con el resto del Currículo porque habían sido colocadas en la misma área. Por tanto, concluimos que Tecnología de la Información es realmente algo que pertenece a todo el Currículo y desde donde se pueden reforzar y apoyar todas las áreas. Por eso, a partir del próximo año, se establecerá lo que se debe enseñar en el contenido de cada área y se espera que el maestro use TIC donde sea apropiado, si no lo hace no estará preparando a todos esos jóvenes con la clase de cosas que necesitan saber y que deben ser capaces de hacer.

¿Por qué el cambio de Tecnología de la Información (TI) a Tecnología de la Información y de las Comunicaciones (TIC)?

Antes a esta disciplina la denominába-

mos Tecnología de la Información. Después, al reconocer la importancia mundial de las comunicaciones, la designamos Tecnología de la Información y las Comunicaciones (TIC), para que todas las personas, pero en especial los profesores piensen y concluyan que la importancia alrededor de la Tecnología de la Información está en el uso que la gente hace de ésta, y no en el hardware o en el software. Estos son sólo el medio o el recurso para llegar al fin y apoyar el aprendizaje.

¿Por qué es importante TIC?

TIC es importante por la naturaleza de nuestra sociedad actual. Esta era del conocimiento y la información es la que define las cosas en todo el mundo. Las personas pueden estar en diferentes etapas, pero no van a dejar de ser afectadas por esto y sino tienen las herramientas y el conocimiento para participar se quedarán rezagadas. Por su parte, Diseño y Tecnología es algo más complejo porque no todo el

mundo está convencido de lo que significa y diríamos que su única contribución en contradicción con todo lo demás es que ha ayudado a desarrollar la creatividad y la innovación. En Inglaterra siempre hemos tenido una mirada diferenciadora entre la gente que tiene el conocimiento, los académicos, y la que puede ser buena en las cosas prácticas, que no tienen las bases académicas. Diría que se debe tomar a esa gente que tiene el conocimiento práctico mejor que a los académicos, porque tienen algo de los dos. Eso es lo que Diseño y Tecnología trata de hacer: entender y compartir el mundo en el que vivimos. Queremos ciudadanos participativos, generadores de ideas, críticos y capaces de comunicarse con otros. Aún cuando haya salido de un camino muy oscuro, viene de lo artesano, viene de haber dado a los niños algo de experiencia práctica.

¿Utilizan la Tecnología de la Información en todas las áreas?

Sí. Eso tiene dos implicaciones. La primera significa que todos los profesores deben utilizar TI y ser lo suficientemente competentes y seguros, no necesariamente para enseñarlo como materia, pero sí para utilizarlo en su especialidad del Currículo. Para esto, el Gobierno está capacitando a los educadores. La segunda implicación son los recursos, los computadores son costosos y no todos los colegios poseen fondos para adquirirlos o actualizarlos. Además, hay gran disparidad en las ideas. En algunas instituciones piensan que la moda de los computadores simplemente pasará, en otras concluyen que estamos en la revolución de la información y de las comunicaciones y para eso han tomado las suficientes precauciones.

¿En Inglaterra se cuestiona la igualdad de acceso de las nuevas tecnologías?

Muchos estudiantes tienen computadores en sus casas y otros no. Proba-

INFORMÁTICA

blemente los computadores de los hogares son de modelos más recientes que los del colegio. Los estudiantes han empezado a decir: *¿Por qué tenemos tecnología tan mala en los colegios? Tengo un computador mejor en mi casa y los padres se preguntan: ¿Por qué los colegios no están suministrando mejores computadores?, ¿Por qué los tenemos que suministrar nosotros en casa?* También hay una tendencia para que toda la gente joven tenga acceso a los computadores. Para eso se tiene un número de proyectos e iniciativas en marcha que requieren de la participación de la comunidad para administrar los recursos de TI, para que los padres puedan aprender sobre los computadores, así desarrollen o no actividades relacionadas con su uso, y apoyar así el aprendizaje de sus hijos. Por lo anterior, algunos colegios, bibliotecas y centros de la comunidad comienzan a educar a los padres en TI, pero aún es necesario ampliar el acceso al uso de la tecnología de los computadores, y esto es posible si se desarrollan proyectos diversos en los cuales participen los colegios, las industrias y los padres de familia.

¿Para qué preocuparse en ir a un colegio por tantas horas al día, si tengo un computador en la casa con acceso a Internet?

A pesar de los debates que actualmente se dan con miras al futuro para decidir cuál es la mejor manera de apoyar las diferentes necesidades de aprendizaje de la gente, pienso que estamos lejos del punto donde no existan colegios, porque son lugares muy convenientes para ubicar a la gente joven durante el día, para supervisarla, para controlarla y es un buen mecanismo social. Sin embargo, se debe reconocer que TI está cambiando la naturaleza del aprendizaje y del trabajo, también, la clase de cualidades y habilidades que la gente joven necesitará en el futuro. La tecnología no sólo está en los lugares de trabajo impactándolos, también llega a las casas y la vida de la gente.

¿Cómo es la producción de los programas de computador en Inglaterra?
Las compañías productoras de pro-

gramas generalmente no tienen en cuenta las necesidades educativas de la población; mucho de lo que ellos venden no apoya el currículo sino que por el contrario es basura. En Inglaterra tenemos una gran presión de algunos sectores que solicitan la evaluación del Software pedagógico y definir si es apropiado para usar en el colegio o en la casa.

La Red de Información de los Padres, por ejemplo, apoya su actualización y la de sus hijos, de tal manera que puedan guiar el aprendizaje de sus hijos en las casas, orientándolos en la adquisición de un computador o de un software pedagógico. Así han organizado un sistema de evaluación de los programas para computador.

¿Se deben tener computadores en todos los salones?

Las aulas requieren salas para TI a donde se pueda ir y un especialista en TI que enseñe a los niños. También se necesitan computadores en las otras áreas. En Inglaterra estamos llegando a un punto en el tiempo donde si no hay computadores en las clases, estos seguirán siendo iconos y, por lo tanto, no asumirán la importancia que merecen. Simplemente deben estar en los salones de clase como un recurso, se usan y luego se continúa con otra cosa. Este es un asunto importante que estamos estudiando en los colegios. Si no hay computadores en los colegios, no se le puede enseñar a los niños cómo deben usarlos correctamente, tampoco será posible ayudarles a ver y entender que a veces es bueno usar un computador, pero que otras veces, otras alternativas puede ser igualmente eficaces.

¿Cómo puede aplicar TIC a estos principios para construir vías coherentes entre la educación superior y el empleo para los estudiantes?

Tenemos un Currículo muy intenso en las materias, pero lo que eso quiere decir es que cualquiera que sea el programa tomado por los estudiantes desde los 14 hasta los 19 años, deben ser capaces de recurrir a TI y usarla para apoyar lo que hacen. Por ejemplo, en Inglaterra ayudamos a los niños a entender el mundo del trabajo, dán-

doles algo de experiencia en eso. Entonces, se trata de llevarlos a las industrias, los negocios o conseguimos gente ubicada en estos campos para que vaya a los colegios. Llevar a los chicos a las industrias trae problemas prácticos. A pesar de estos las empresas manifiestan con frecuencia un placer de ayudar y responder a las preguntas de los estudiantes, pero a través de E-mail.

En este momento tenemos algunos proyectos en los que cualquier estudiante puede estar interesado en algo, no muy fácil de encontrar en un libro, puede ser mejor preguntarle a un experto que sabe. De modo que la industria y los colegios trabajan en conjunto, el colegio sabe que por las mañanas de cada tercer jueves un experto en industria mirará el correo, responderá las inquietudes y así obtendrán una respuesta directa a sus preguntas. Si no se tuviera el Internet esto sería muy difícil de hacer, aún teniendo es difícil. Se necesita un profesor muy innovador para organizar esto, pero es el tipo de cosas que tratamos de hacer.

Hay otro ejemplo de 7 proyectos en los que algunos colegios en Inglaterra se conectan con estudiantes en otras



Allison Farrell, Inglaterra

partes del mundo a través de Internet y de tele-conferencias. Así el mundo de esos estudiantes en el salón de clases se agranda, porque pueden hablar con gente de su misma edad, los pueden ver a través de la teleconferencia, les pueden mostrar, los pueden presentar. Tengo colegios en Inglaterra que me han dicho que si puedo buscar colegios en Colombia que quieran enlazarse con ellos, y en esto trabajamos.

Nota:

La Secretaría de Educación autorizó la edición y publicación de la entrevista realizada por Juan Pablo Ferro en agosto de 1999 a Allison Farrell, profesora de Diseño y Tecnología en instituciones educativas de Inglaterra. Consultora en el tema de educación en tecnología en instituciones de básica y media.

Sugerencias para el Distrito Capital

J. P. E.: ¿Cuál sería su recomendación a la comunidad educativa que está iniciando el proceso de introducir computadores y la tecnología?

A. F.: Lo primero, pensar en cada colegio qué se quiere lograr con los computadores. Es muy fácil perder el rumbo ante la pregunta de ¿qué computadores debemos tener?, ya que la prioridad está en decir: ¿por qué los queremos ahí?, ¿qué esperamos hacer?, ¿cuál va a ser el valor agregado? y ¿cuál va a ser el aporte que estos van a tener en el aprendizaje de los niños? Una estrategia inicial es la de estudiar el Currículo identificando la utilidad de los computadores y su integración a cada materia. También es importante tener la certeza de que los profesores sepan usarlos y si no lo saben, que reciban entrenamiento.

J. P. E.: ¿Qué recomendaría a Colombia y a Bogotá? Recuerde que es una cultura diferente, no tenemos el Inglés, el idioma de Internet y de la World Wide Web y el enfoque cultural es difícil?

A. F.: No se debe al hecho de que existan diferencias culturales. Sé que Internet está dominada por la cultura americana y la inglesa. En Inglaterra tenemos el mismo problema. Allí hay algo de resistencia frente a la completa americanización que viene con el software. Por eso, decimos que si no queremos educar a nuestros niños con la cultura, el acento y los valores americanos debemos empezar a desarrollar nuestro propio material y nuestro propio software. Diría lo mismo a Colombia. Por ejemplo, en Inglaterra tenemos *La Red Nacional para el Aprendizaje*, que es básicamente un Internet dentro de Internet. Con esta se busca generar material educativo de calidad para tener acceso fácil y sin perder tiempo. Creemos que es crear vías para entrar a Internet. La etapa inicial tal vez sea empezar un proyecto para lograr que los profesores empiecen a pensar ahora sobre la clase de material y de recursos educativos a los que quisieran tener acceso. También está en persuadirlos sobre el buen uso que le pueden dar a un computador en su salón. Gracias al computador pueden obtener materiales al momento, en otras circunstancias tendrían que esperar 5 años más para que les llegue.

LIBRO DEL MES

El profe es una nota...



En el volumen seis, *El profe es una nota*, de la serie *Vida de Maestro*, realizado por el Instituto para la In-

vestigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), se desarrolla como temática: La imagen y rol del maestro. La publicación retoma las historias: *Gloria y la juventud*, *La lente de contacto*, *Laura y las ocho brujas* y *Una cosa es cosa*. También, se incluyen las ponencias de un grupo de especialistas, asistente al seminario que se llevó a cabo en el Instituto para reflexionar sobre la imagen del maestro.

Entre las ponencias está la de Mireya González, historiadora y Asesora del IDEP, en la que expone brevemente un panorama bastante esclarecedor de los elementos culturales que interfieren en la conformación de la imagen de los maestros co-

lombianos; Francisco Parra Saldoval, Secretario de Educación del Municipio de Ibagué y Germán Alexander Molina Soler, asesor pedagógico de la misma; procuran revisar la imagen que se puede formar a partir de los comportamientos cotidianos de los maestros, de acuerdo con su nivel salarial, con la modalidad de su contratación, con su nivel de compromiso, para terminar sugiriendo que los maestros deben romper con la tradición con el fin de alcanzar un nuevo nivel de desarrollo.

El educador Luis Eduardo Sabogal refiere su experiencia personal, concluyendo que es a través de nuevas metodologías de enseñanza y de relación escolar como se modela la

imagen del docente. Por su parte, Gustavo Escobar Baena hace un recorrido por los elementos definitivos de la formación de la imagen del maestro. A través de este vislumbamos al educador como a un ser de relaciones, en donde ellas y no otra cosa son las que lo definen.

En *El profe es una nota...* se incluyen, además, las impresiones que las estudiantes Jenny Bernavides, Jully Paola Robles y María Rosalba Buitrago, del colegio distrital Magdalena Ortega de Nariño, tienen de sus maestros. Para terminar, en este libro se dan algunas recomendaciones bibliográficas, textos comentados y recomendados.

FROILÁN

EL OTRO VAMPIRO

Gilberto Rodríguez Montaña, 1999.
Santa Fe de Bogotá, D. C.



A Froilán Mejía Cáceres, un estudiante de doce años, su vida le va cambiando por una razón simple: se ha convertido en vampiro. Sin embargo, no es un vampiro con todas las de la ley; a decir verdad, es algo así como un vampiro a medias, lo cual tiene

una serie de inconvenientes y posibilidades que lo harán vivir peripecias increíbles. Esta historia fue escrita por Gilberto para sus alumnos, a quienes les leía día a día las páginas de su obra, pero también para todo aquel que este dispuesto a mirar el mundo con una sonrisa de picardía infantil, que se asombra con el milagro de la palabra y se ha visto obligado a esconder la ternura para poder sobrevivir. Informes en los tels.: 4302252 y 4400023 o A.A. 4380 de Santa Fe de Bogotá.

ESCUELA Y MAESTROS
EN TRANSFORMACIÓN

Experiencias Pedagógicas del Caribe Colombiano
Fundación Restrepo Barco

Red Pedagógica del Caribe
Colombiano

Universidad Pedagógica Nacional
Red de Cualificación de Educadores
en Ejercicio (RED - CEE), 1999.



Dejándose seducir por la magia de la escritura, veintidós educadores de la Costa Caribe permitieron que ella se inmiscuyera en sus vidas y les hiciera recobrar

y redimensionar proyectos cuya constante ha sido la búsqueda de caminos nuevos, que superen las prácticas tradicionales en algunos de los municipios y zonas más deprimidas del Caribe Colombiano.

EL GOBIERNO ESCOLAR

Hacia una educación participativa
José Israel González, 1999.
Universidad Abierta y a Distancia (UNAD), 1999.
Santa Fe de Bogotá, D. C.

El terreno sobre el cual está creciendo el Gobierno Escolar no es el más propicio, está muy contaminado por las plagas de la violencia, por la tormenta de la guerra,



por el virus del egoísmo y por muchas enfermedades que requieren ser desterradas para que este pueda seguir creciendo. Ante el anterior panorama, la obra es un nutriente ecológico que, de acuerdo con los estudios realizados por un grupo de profesionales, sirve para mejorar el crecimiento del gobierno escolar como un organismo que es expresión de la democracia participativa en Colombia.

Este es un libro vivo. Sus letras, palabras y párrafos parten del aula y de las relaciones que tejen las personas en ella. Recoge la experiencia y la transforma en

ESCUELA VIVA

Trayectoria de una utopía
Colectivo docente
Colegio Diana Turbay I
Santa Fe de Bogotá, D. C., 1999.

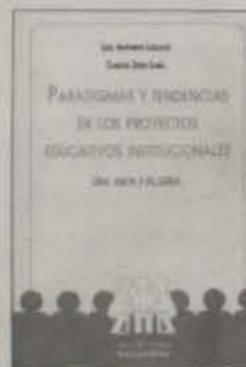


Este es un libro vivo. Sus letras, palabras y párrafos parten del aula y de las relaciones que tejen las personas en ella. Recoge la experiencia y la transforma en

literatura. Se nutre con vigor de saberes que circulan entre sus venas impulsados por una nueva forma de éstas y de ser (o estar siendo). Recorre con fervor y alegría secretos a voces de aprendizajes y convoca fiestas para expresar, construir, transformar permanentemente y colectivamente el rumbo del viaje.

PARADIGMAS Y TENDENCIAS
DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS
INSTITUCIONALES

Una visión evaluativa
Luis Antonio Lozano
Carlos Julio Lara
Colección Mesa Redonda, Magisterio
Santa Fe de Bogotá, D. C.



Este libro es el resultado de un estudio sobre el estado del arte de los Proyectos Educativos Institucionales y de una investigación realizada en 35 colegios de Santa Fe de Bogotá, adelantada por el IDEP y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En este se presentan las múltiples realidades de los PEI, su problemática, avances y retrocesos en el nivel de la educación Básica y Media en Colombia.

Programas de Formación Permanente de Docentes contratados en 1999

A continuación publicamos los Programas de Formación Permanente de Docentes (PFPD) contratados por la Secretaría de Educación de Santa Fe de Bogotá, D. C. en 1999. La duración de cada uno es de un año y otorgan

hasta seis créditos. Los interesados pueden recibir información en la Subdirección de Formación de Educadores de la Secretaría de Educación Distrital (SED), oficina 10-07, Tel. 3394300.

NOMBRE DEL PROPONENTE	ÁREA TEMÁTICA	NOMBRE DEL PFPD OFRECIDO	VALOR DEL PFPD	COBERTURA	DISTRIBUCIÓN		
					LOC	PLAT	DOCEN
Universidad Javeriana	Artes	Para una formación en valores ciudadanos a través de la educación artística	48,011,400	60	11 20	4 8	22 38
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Ciencias	La educación ambiental como estrategia en la atención y prevención de desastres	75,000,000	80	10 20	6 11	25 55
Universidad Javeriana	Educación especial	El desarrollo cognitivo y la creatividad en los procesos de formación	44,717,400	70	8 18	7 7	35 35
Universidad Central	Español	Uso productivo del texto en la básica primaria	88,572,000	90	9 18	6 12	30 60
Universidad Javeriana	Español	Los lenguajes en el aula: desarrollo de la inteligencia a través del lenguaje	88,200,000	120	4 5	12 12	60 60
Universidad Nacional	Español	El trabajo de campo de proyectos de investigación: la cohesión y la coherencia en textos escritos	110,000,000	120	7 19	10 12	50 70
Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestría en Lingüística Aplicada	Español	Lecto escritura en lengua materna y lengua extranjera para un nuevo siglo	110,000,000	120	8 13 14 15	12 5 5 5	60 20 20 20
Cinep	Ética y valores	Proyecto de capacitación de docentes a través de metodologías para la integración humana y curricular; formación ciudadana y para la paz	150,000,000	150	5 8 14	12 10 8	60 50 40
Corporación Escuela Pedagógica Experimental - EPE	Ética y valores	Formación de maestros investigadores	70,000,000	60	4	12	60
Sociedad Colombiana de Pedagogía -SOCOLPE	Ética y valores	Escenarios, sujetos y saberes	114,840,000	90	15 19	7 11	37 53
Universidad Central	Ética y valores	Hacia una escuela para la nueva ciudadanía	88,572,000	90	1	20	90
Universidad Javeriana	Ética y valores	Lenguaje y creación de valores; análisis semiótico para la construcción de la comunidad en el aula	52,219,000	60	11 13	10 3	48 12
Universidad Nacional de Colombia	Ética y valores	PFPD para el fomento de la igualdad de oportunidades de género	54,369,000	80	2 6 12	7 4 5	35 20 25
Universidad de La Sabana	Gestión curricular	Gerencia instituciones educativas y gestión PEI, niveles I y II	90,000,000	90	11 16	12 11	45 45
Universidad de La Sabana	Gestión institucional	Gerencia instituciones educativas y gestión PEI, niveles I y II	110,000,000	80	6 18	6 10	30 50
Universidad de los Andes	Religión - valores	Educación, socialización política y democracia: elementos de definición pedagógica	80,000,000	75	10 11 19	5 3 7	25 15 35
Universidad Javeriana	Sociales	Programa integral de contemporización de saberes y estrategias de transposición didáctica para docentes de educación media	44,145,000	60	4	12	60
Corporación Tercer Milenio	Matemáticas	Programa de formación de docentes de educación básica en el campo matemático	112,320,000	120	9 10 17	7 12 4	34 66 20
Universidad de los Andes	Matemáticas	Esquema de desarrollo y formación profesional en educación matemática para profesores de matemática de secundaria	80,000,000	80	3,5,7	11	55
		La geometría con Cabri	80,000,000	80		11 10	55 50
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Matemáticas	La transición matemática - álgebra	72,000,000	70	19	12	60
Universidad Externado de Colombia	Matemáticas	Matemática para la educación básica: modelo pedagógico para el aprendizaje de geometría activa	91,980,000	180	12	12	60
Universidad Pedagógica Nacional	Matemáticas	Una propuesta curricular para las nociones de función como dependencia y la proporcionalidad como función lineal	80,000,000	110	16 8	10 12	50 60

Agüeros para el milenio

Bandeja con siete granos: Organice una bandeja con estos granos y déjela en el comedor la primera semana del año. No le faltarán los alimentos. (Granos: lenteja, maíz, frijol, cebada, café, trigo, garbanzo).

Baño con las siete hierbas: En la noche de año nuevo, o el viernes antes de año nuevo y los seis viernes siguientes, para un total de siete viernes, prepare un baño con hierbabuena, mirto, menta, diosme, romero, sígueme y ruda. También es posible reemplazar alguna de éstas por destracadera o altamisa.

Baño el 31 por la noche o el 1º de enero: Con champaña, agréguele tres huevos, dos manzanas verdes picadas, canela y destracadera. Guarde una hojita de destracadera en la billetera.

Baño: Báñese el 31 por la noche con azahares, colonia de romero, sándalo y extracto de sábila.

Billete de alta denominación: Guárdelo en la billetera por 12 días antes y 12 días después del año nuevo.

Centro de mesa: Organice un centro de mesa el 31 por la noche con uvas verdes, espigas de trigo, pan y naranjas. Consúmalos al día siguiente.

Clara de huevo: Coloque una clara de huevo entre un vaso de agua. Déjelo debajo de la cama la noche del 31 y el 1º por la mañana puede leer su futuro en las telas de la clara.

Maletas: Para conseguir viajes, salga a pasear -dando una vuelta a la manzana- con las maletas a la media noche. Mejor si lleva el pasaporte (sus viajes serán al exterior).

Monedas: Reparta monedas de a centavo (o de a peso, pues de centavo ya no

Siga al pie de la letra cada uno de estos agüeros y comprobará su eficacia durante el milenio que se inicia el próximo 31 de diciembre. ¡Aula Urbana les desea un próspero y feliz año 2000!

hay), lavadas y magnetizadas (dejadas a la luz de la luna llena) entre los amigos. Colóquese monedas entre los zapatos para atraer la fortuna.

Pan de trigo: Pártalo en doce tajadas y dáselo a sus amigos.

Pantalones amarillos: Use pantalones amarillos (puestos al revés) la noche de año nuevo. Si desea atraer un nuevo amor o mantener el que tiene, use interiores azules.

Papas: Coloque una papa totalmente pelada, una a medio pelar y otra sin pelar en una bolsa. Pida a las personas que saquen una sola y según le salga, así va a ser su situación económica durante el año. (si le sale totalmente pelada, acostúmbrase a la austeridad).

Para la soledad: Corra al río más cercano y dése una zambullida a las 12 en punto. Salga, respire profundo y ¡...santo remedio!; se le quita el miedo al agua y al frío!..

Pepas de naranja: Después de las doce de la noche del 31 cómase una naranja (que no sea tangelo) y guarde las pepas. Cuando le falte la plata cuente las pepas una por una.

Pijama: Estrene pijama la noche de año nuevo.

Romero: Coloque una rama de romero y tres claveles amarillos a la entrada de su casa, ojalá frente a un espejo.

Ruda: El viernes antes del año nuevo restriegue y lave la puerta de la casa con mata de ruda puesta al sol y al sereno y luego hervida en agua.

Sahumerio: Téngalo prendido el 31 por la noche.

Uvas: Coma 12 uvas negras a la medianoche del 31 de diciembre. Pida un deseo con cada uva, cuidando de no atorarse.

Vela roja: Prenda una vela roja el 31 por la noche y manténgala prendida hasta la madrugada del 1º de enero.



© DIEGO MEDO
1 9 9 9