

AULA

Urbana



MAGAZÍN

Instituto de Investigación
Educativa y Desarrollo Pedagógico

Tenemos el deber de preguntarnos de forma constante en beneficio de qué y de quién hacemos ciencia

Paulo Freire



MELVA INES ARISTIZABAL
Premio Compartir al Maestro 2003



Por: **Fundación Compartir**
Tomado de Palabra Maestra. Año 3, Número 7, Agosto de 2003. Publicación del Premio Compartir al Maestro.

Premio Compartir al Maestro 2003

La Fundación colombiana Compartir lanzó en 1998 un premio anual para galardonar la excelencia docente. Con el objetivo de promover una visión de la actividad docente profesional, este premio busca darle reconocimiento a los profesores que han sido capaces de identificar y resolver los problemas pedagógicos a los que deben enfrentarse diariamente en el ejercicio de su labor docente.

El reconocimiento que hace la Fundación Compartir a los maestros ha demostrado en los últimos cinco años que es posible mejorar la calidad de la educación de nuestro país y hacer una correcta divulgación de las innovadoras experiencias pedagógicas que han buscado generar cambios positivos en las diferentes institucio-

nes educativas y, por extensión, en las comunidades de las cuales forman parte.

Durante estos últimos cinco años, la Fundación, a través de su programa bandera: **El Premio Compartir al Maestro**, ha permitido que en la sociedad se de mayor visibilidad a la función del Maestro y se le reconozca debidamente la importancia de su labor.

Estos cinco años han sido el período de tiempo que ha mostrado la frugalidad de las propuestas, que alcanzan un promedio de 9000, mediante las cuales se han podido identificar las fortalezas y debilidades de nuestro sistema educativo, con miras a observar y proponer alternativas acerca de los ajustes y cambios que se requieran para el futuro.

Este año fueron presentadas 2316 propuestas para participar en la selección de los finalistas para el Premio Compartir al Maestro 2003.

Propuesta ganadora 2003

Su trabajo en beneficio de los niños especiales de Pensilvania, Caldas, le mereció el máximo premio que una organización otorga a un maestro que se destaque por la innovación de sus propuestas docentes.

MELVA INES ARISTIZABAL Educación Especial

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE LA PRESENTACION
PENSILVANIA, CALDAS
LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIAL,
UNIVERSIDAD DE MANIZALES

Sus preguntas: ¿Cómo enfrentan los docentes y padres de familia los problemas de aprendizaje y retardo mental de los niños especiales, y qué métodos de enseñanza tradicional podrían potenciar su desarrollo?

Logros: Ha graduado siete promociones de niños especiales y algunos lograron ingresar a la universidad. En general los niños que asisten al Centro han adquirido habilidades de convivencia comunitaria, mejoran su desarrollo psicomotriz, interactúan libremente con otros niños y han viajado para participar en olimpiadas nacionales e internacionales.

El proyecto vencedor se basó en capacitar a los profesores y padres de familia de Pensilvania en cómo educar a niños con retardo mental, debido a que estos estudiantes estaban relegados en las aulas y no existían programas de enseñanza para ellos. Por esta razón, creó una cartilla para docentes y padres, que sirvió para que estos niños se integraran tanto en el colegio como en las casas.

[Continúa en la página 12](#)

En este número

3 "Salud juvenil"

6 Seguimiento AULA URBANA

10 La Palabra como vehículo de interacción y cultura

12 Premio Compartir al Maestro

18 Hacia un mejor hábitat escolar

24 Lo conocido y desconocido del Muisca

En este número

“El conflicto intrasubjetivo y la tensión que lo mantiene en nosotros es en cierto modo lo que nos tiene despiertos; es la musculatura del espíritu, es el signo infalible de que la conciencia vive”

Marc Oraison

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

SOBRE EL TEMA DE HOMEOSTASIS

BERTALANFFY, L. *“Teoría General de los Sistemas”*.

Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.
GUYTON, A. *“Tratado de Fisiología Médica”*.

México: Mc Graw Hill, 1990.

“Paradigma que está Tomando Forma”.

Barcelona: Gedisa, 1993.

LANGLEY, M. *“Homeostasis”*.

Editorial Alhambra, 1969

LOVELOCK, J. E. *“Una nueva visión de la vida sobre la Tierra”*.

El maestro ya no es transmisor de conocimiento sino el que trabaja junto con sus estudiantes

Conclusiones enriquecedoras

¹Síntesis de la investigación *El sistema Decimal de Numeración en los niños del CED Villa Amalia: una propuesta de intervención en el aula*, realizada por la ponente con el auspicio del IDEP, bajo el contrato 76 de la convocatoria 03 de fomento a la investigación en el aula del año 2000. La sistematización se realizó a través de un libro y un video cuyo título corresponde al de la presente ponencia.

²Ortiz, M. *Sistemas de numeración con valor posicional*. En, *Aula Viva*. Bogotá: SED-CORPOEDUCACION., 1999; Mesa, O. *Criterios y estrategias para la enseñanza de las Matemáticas*. Bogotá: MEN. 1997.

³Castañó J. *Un marco para la comprensión de la construcción del Sistema decimal de numeración en los niños*. Bogotá: Universidad Javeriana-DIE-CEP. 1990.

⁴Kamii, Constance. *Los efectos perjudiciales de los algoritmos*. En: *Redescubriendo la Aritmética II*. Madrid: Aprendizaje Visor. 1993

⁵MATEMÁTICA A LA MEDIDA DE LOS NIÑOS. Bogotá. IDEP, 2001. Video-casete [Beta-cam] (45 min): español.

⁶Poveda, Mery. *El origen de las dificultades en el aprendizaje de las Matemáticas*. Separata. Interacción Etnica No5. Separata, 1995.

⁷Poveda, Mery y otros. *Reencuentro con la Matemática*. Rev. Educación y Cultura No 40. 1.996

⁸Castañó, J. *La Matemática en Preescolar y Básica Primaria*. En: *Revista Educación y Cultura* No 40. 1996.

Los comentarios de los estudiantes superan la descripción que se da en la enseñanza tradicional de la ciencia sobre conceptos como ciclos biológicos y flujo de materia. Ahondan en sus explicaciones, al establecer interacciones entre distintos organismos y elementos naturales que los hace

Maestras innovadoras:

Aurora Amarillo, Graciela Gómez, Rose Mary Melo, Fanny Villar, Silvia Zambrano.

Experto acompañante:

Steiner Valencia V., *Experiencia en Red: CED, Isabel II; ITD*.
Laureano Gómez; *CEPID, San Pablo Bosa - Unidad Básica las Américas*. Grupo Homeostasis - *Corporación Pedagógica Experimental (CEPE)*
Contrato No 29 de 2001

La democracia en el aula forma líderes comprometidos

Zuluaga: Es el camino más adecuado para potenciar capacidades. A través de ella no sólo se logra desarrollar una buena idea sino que ésta pueda trascender al grupo innovador y a todo aquel que busque realizarse al formar parte de esa experiencia.

MAU: ¿Además de los eventos culturales, qué otro tipo de actividades

La participación democrática y el trabajo en equipo son las claves para el desarrollo personal y colectivo. Esta hipótesis es defendida por la profesora Luz Mary Zuluaga del CED La Gaitana, en el documento *“Visión activa de la política y la práctica social”*.

Enfoque Ciencia, Tecnología y Sociedad CTS

El Programa de Educación continuada de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional ofrece para el segundo semestre del año 2003, el curso de extensión «Enfoque CTS (Ciencia, Tecnología y Sociedad) para la enseñanza de la Ciencia y la Tecnología», dirigido a las personas vinculadas al sector educativo y al área referida.

Más información en el Programa de Educación Continuada de la Facultad de Ciencias Humanas de la **Universidad Nacional de Colombia**. Teléfonos: 3165375 - 3165500 Ext. 16557 y 16558.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Instituto
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

AULA
Urbana

Magazín del Instituto para la
Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico, IDEP

Bogotá, D.C., Colombia, N° 44
Octubre de 2003

DIRECTORA (E)
Juana Inés Díaz Tafur

COMITÉ EDITORIAL
Juana Díaz Tafur
María Cristina Dussán de Suárez
María Eugenia Romero
Amanda Cortés
Edgar Torres
Harold Sarmiento

EDITOR
Henry Salazar
hsalazar@idep.edu.co

CONCEPTO GRÁFICO,
DIAGRAMACIÓN,
CORRECCIÓN DE ESTILO,
ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS
Enlace Periodismo Institucional Ltda.
enlacepi@hotmail.com

IMPRESIÓN
Prensa Moderna S.A.

TIRAJE
30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados
son exclusiva responsabilidad de sus autores y no
comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magazín AULA URBANA
agradece los artículos enviados y se reserva la
decisión de su publicación, como también la revisión
de estilo que no altere el sentido de los mismos.
Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas
del Instituto. Se autoriza la reproducción de los textos
de los artículos citando la fuente. Agradecemos el
envío de la publicación en la cual se realice.

CORRESPONDENCIA
AULA URBANA - IDEP
AVENIDA EL DORADO No. 66-63
Edificio EMPRESA DE ENERGÍA ELÉCTRICA
Tel.: 324 12 68 - PBX 324 1000 Ext: 9007
Fax: 324 1267
Bogotá, D.C., Colombia

www.idep.edu.co



LA PARTICIPACIÓN EN LAS CONVOCATORIAS DEL IDEP

El IDEP ha llevado a cabo convocatorias para el desarrollo de investigaciones e innovaciones en distintas áreas de la educación básica media y secundaria en Bogotá. Muchos investigadores e innovadores, equipos de docentes de educación básica y de educación superior, someten sus propuestas al Instituto con la finalidad de desarrollar diversas experiencias de acuerdo con las modalidades convocadas por el IDEP. Para proceder a la selección de los mejores proyectos dentro de una convocatoria, el IDEP prepara los **términos de referencia y las rutas de evaluación**. Los primeros contienen los lineamientos teóricos, metodológicos así como los requisitos académicos, administrativos y jurídicos necesarios para configurar las propuestas de investigación e innovación; las rutas de evaluación, desagregan los contenidos genéricos expresados como criterios de evaluación y los plantea mediante distintas preguntas respecto de la claridad y coherencia de los argumentos expresados en la propuesta.

El IDEP evalúa **la coherencia interna** de la metodología de un proyecto con el fin de asegurar que el método que guiará la investigación sea el más adecuado y que las técnicas para el desarrollo de la propuesta y la recolección de información sean las más apropiadas. Es esta la razón por la cual la metodología debe ser explícita, clara y concierne al logro de los resultados esperados. Al evaluar la **confiabilidad** se asegura la fundamentación y la pertinencia argumentativa utilizadas en la propuesta. La confiabilidad hace referencia a la validez de los discernimientos y su pertinencia con los objetivos del proyecto, al igual que con las estrategias necesarias para el cumplimiento de los mismos.

Evaluar la **viabilidad** de la propuesta permite confirmar el equilibrio de la misma con los recursos humanos, económicos y los períodos de tiempo asignados para cada fase, como garantía de consecución de los objetivos y alcances de la convocatoria. La viabilidad se refiere además a la planeación de las distintas actividades.

Los factores de evaluación se definen en términos del **impacto**, de la **sistematización de las rutas pedagógicas** y de las **estrategias de socialización**. El impacto establece el alcance real que pueda derivarse del proyecto dentro de la comunidad educativa local y sus posibilidades de repercusión en otras instituciones similares. En la sistematización de las rutas pedagógicas se definen los procedimientos que se aplicaran en la sistematización y organización de las rutas pedagógicas haciendo referencia a los ambientes educativos donde se desarrolla la propuesta. Las estrategias de socialización y de divulgación son aquellas que permiten garantizar un impacto definido en las instituciones escolares, en los estudiantes y docentes.

Los términos de referencia permiten a los proponentes cumplir con todos los criterios exigidos en la evaluación; sin embargo, no todas las propuestas alcanzan los niveles exigidos por el Instituto para recibir apoyo técnico y financiero. Es tan importante la pertinencia del proyecto como las estrategias de sistematización o de socialización que se propongan. Si, por ejemplo, se olvida considerar el elemento **viabilidad** dentro de una propuesta, es posible que se le niegue la posibilidad de éxito a un excelente proyecto de investigación por no haber tenido en cuenta los requerimientos de presupuesto y de recursos humanos en una de sus etapas.

En el interés de ilustrar los resultados de una convocatoria, en este caso el número seis del año 2003 del IDEP, abierta con el propósito de **"Seleccionar, apoyar, socializar y financiar proyectos de**

innovación pedagógica orientados a desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de educación básica y media de las instituciones de Bogotá D. C., a través del uso pedagógico de los medios de comunicación" los comentarios de los evaluadores nos permiten identificar recomendaciones para los maestros y docentes que presenten propuestas a las convocatorias del Instituto.

Algunas de las propuestas demuestran un profundo y real interés por aprovechar los medios para optimizar las competencias comunicativas de los estudiantes, con marcos de referencia elaborados a partir de la bibliografía, otras, poseen suficientes herramientas conceptuales y teóricas para poder actuar sobre el camino con una meta prevista y clara respecto a los logros a obtener en el grupo de estudiantes.

Se destacan también propuestas que buscan responder a un sentido interés innovador; rigurosas en responder a los términos de referencia, que convocan a los maestros a darle un sentido pedagógico al uso de los medios. Otras, poseen un arraigo pedagógico y cuentan con una concepción adecuada, con importantes niveles de operacionalización concreta en el trabajo de los niños y de los jóvenes. Aquellas propuestas que no cuenten con una concepción adecuada respecto a la forma de registrar, medir y evaluar lo que sucede en el aula y en los aprendizajes de los niños deben documentarse conceptual y metodológicamente para superar esa limitante.

Es importante que los proyectos de innovación examinen los antecedentes de la experiencia pedagógica en las instituciones escolares donde se van a ejecutar. Hay proyectos que tienen en cuenta los antecedentes y recursos institucionales lo que permite vislumbrar un éxito en los proyectos, definen el acompañamiento de las entidades asesoras mientras que otras más, vinculan a padres, estudiantes y docentes en la reflexión sobre los medios y en su papel en la configuración de la identidad cultural.

Hasta aquí, algunos de los aspectos positivos derivados de las propuestas recibidas. Pero examinemos en detalle las falencias en aras de contribuir a una mejor formulación de proyectos de innovación; se anota mayormente una falencia y ausencia del conocimiento acerca del diseño de indicadores de seguimiento y evaluación de los resultados, la definición de indicadores de proceso es escasa, y, en el caso de ejecutar la innovación en el aula de clase, como se tiene previsto, no es clara la relación entre el trabajo del docente en el aula y el seguimiento de los aprendizajes de los niños.

Hay casos en que la estrategia metodológica se presenta de forma general, no en específico para cada entorno, para cada grupo de edad o área del conocimiento; otras más, son poco instrumentales en la estrategia metodológica para abordar, hacer seguimiento y documentar el avance de una innovación. Sin embargo, en algunas de ellas se anota un deseo genuino de encontrar un horizonte de sentido en la innovación, de relacionar la propuesta con la naturaleza del PEI y de articular las acciones innovadoras a los proyectos de la institución escolar. Los evaluadores sugieren además que los proponentes piensen, desde el mismo diseño de la propuesta en formas y mecanismos novedosos para las socializaciones.



“Salud juvenil”

Un embarazo no deseado puede cambiarle la vida a cualquier joven. Es un hecho que debe considerarse dentro de la escuela colombiana puesto que es allí donde acuden diariamente los jóvenes de este país. La escuela es un espacio muy importante dentro del proceso de formación pero también es el principal espacio de convivencia.



La mayoría de los embarazos en Colombia se presentan en jóvenes entre los 15 y 24 años de edad

Esta etapa vital de su desarrollo, su adolescencia, requiere de orientación y cuidado especial, particularmente para los jóvenes entre 13 y 18 años. Es la edad en la cual se inicia el descubrimiento de su sexualidad y es deber de todos colaborar con su formación, teniendo en cuenta, primordialmente, que los derechos de los menores priman sobre los derechos de los demás, incluyendo dentro de aquellos, los derechos sexuales y reproductivos.

Palabra clave: prevención

Es muy común que un embarazo no deseado suceda porque los adolescentes no reciben la suficiente información o porque dentro del programa educativo que reciben no se desarrolla el tema de la sexualidad. Esto está directamente relacionado con el grado de comunicación que maneja su grupo familiar y las condiciones de convivencia bajo las cuales puede haber mayor o menor circulación de información al respecto. La cantidad y calidad de la información que reciben los adolescentes determina su capacidad para tomar decisiones adecuadas al respecto, considerando, igualmente, la valoración personal que tenga cada uno de sí mismo, lo cual le permitirá decidir si hace parte o no de situaciones de alto riesgo para su vida.

Un embarazo no deseado puede traer consecuencias graves para el desarrollo vital de las y los jóvenes que van desde la pérdida de un año escolar por expulsión, discriminación o deserción, dadas las circunstancias particulares del caso, hasta el rechazo y los conflictos sociales que surgen de la condición de madre o padre soltero. La pérdida de oportunidades tanto educativas como laborales, los problemas de baja auto-estima, el aumento de los riesgos por enfermedad, la falta de afecto hacia los hijos no deseados y la aceptación de este tipo de responsabilidades a muy temprana edad son solo una muestra de las dificultades a las cuales debe enfrentarse un adolescente bajo estas circunstancias.

La prevención es fundamental. Se requiere información clara, directa y precisa sobre la sexualidad y las formas de prevención que existen tanto para embarazos no deseados como para enfermedades de transmisión sexual (ETS). Pero sobre cualquier cosa, se requiere educación para fortalecer el aprendizaje necesario respecto de la toma responsable de decisiones para la vida.

Los hechos¹

- La mayoría de los embarazos en Colombia se presentan en jóvenes entre los 15 y 24 años de edad.
- Una de cada tres adolescentes a los 19 años ya es madre o está embarazada de su primer hijo (a), o ha estado alguna vez embarazada.
- Las complicaciones durante el embarazo son más frecuentes en mujeres menores de 18 años.
- La tercera parte de las personas que son VIH positivos (as) en el mundo son jóvenes entre los 10 y 24 años de edad.

Los riesgos

- Sostener relaciones sexuales sin protección puede traer una o varias de las siguientes consecuencias:
- Un embarazo no deseado.
 - Una enfermedad de transmisión sexual (ETS).
 - Un riesgo muy alto de contraer el virus de inmunodeficiencia adquirido VIH-SIDA.



Responsabilidad compartida

El Estado colombiano considera a las personas menores de 18 años como menores de edad. Esto quiere decir que el cuidado, apoyo y protección de esta población son responsabilidad compartida del núcleo familiar, la comunidad y el mismo Estado, a través de las instituciones creadas para ello.



La cantidad y calidad de la información que reciben los adolescentes determina su capacidad para tomar decisiones adecuadas

¹ PROFAMILIA COLOMBIA, Tel: 320-2311. E-mail: info@profamilia.org.co, www.profamilia.org.co

Desigualdad de género en el mundo escolar informatizado ¹

El tema del género y el uso de las nuevas tecnologías en la escuela ha comenzado a ser materia de estudio de investigadores que plantean que debe ser tratado desde el punto de vista de la problemática de la inequidad. De la misma manera, se busca su análisis desde una comprensión de la historia de apropiación cultural del saber y la tecnología por parte de las mujeres, así como de la fenomenología de la sociedad de la información.



Cortesía Archivo fotográfico Maloka

En la relación entre profesores y alumnos se tiende a mostrar la preferencia del profesorado a interactuar más con alumnos que con alumnas

investigación realizada en Bogotá, durante el año 2000, en seis instituciones públicas de educación secundaria del sector popular, donde además de mirar las actitudes hacia el computador se abordó desde una perspectiva cuantitativa y cualitativa la cultura informática escolar. En particular, se expondrán los hallazgos con relación a la problemática de género.

Algunos datos

Estudios como el realizado por la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA/1987-1992) planteaba diferencias de género en el uso y apropiación de los computadores, señalando que los hombres sabían más de computadores que las mujeres y que a éstos les

gustaba más trabajar en ellos que a las mujeres. Del mismo modo, un estudio más reciente realizado por Cliff Liao (1999) encontró que los hombres tenían actitudes hacia la computadora ligeramente más altas que las de las mujeres, pero lo que no ha sido realmente probado ni por éste, ni por estudios anteriores, es lo referente a los factores que contribuyen a las diferencias. De acuerdo con Liao, éstas pueden ser producto de la diferenciación de género en la socialización.

En el caso del estudio colombiano² encontramos que tanto docentes como estudiantes, hombres y mujeres, obtuvieron puntajes positivos hacia el ordenador. Sin embargo, al interior de

la prueba se encontraron diferencias. Los varones, por ejemplo, alcanzaron un puntaje total en la prueba algo superior a las mujeres (302.22 y 288.66 respectivamente). Las diferencias más marcadas se encontraron en el factor de empatía, donde los hombres obtuvieron puntajes de 47.20 y las niñas de 41.49. Adicionalmente a través de observaciones y entrevistas informales, encontramos que algunas profesoras y alumnas expresaron oralmente su resistencia a la computadora, así como temor y desconocimiento de ésta. En cambio, jóvenes y maestros no manifestaron desagrado o rechazo.

Como se puede ver, si bien hay una actitud y una representación social favorable hacia los ordenadores, es interesante observar cómo en la cotidianidad escolar aparecen miedos, resistencias y diferencias de género que se han invisibilizado ante la comunidad educativa. Este último aspecto será objeto de reflexión en el siguiente apartado.

Desigualdad e inequidad de género en el mundo escolar informatizado

El dominio masculino de las tecnologías tiene una larga historia. Docentes y estudiantes relataron en sus biografías que el uso de otras tecnologías, por ejemplo el televisor, estuvo determinado por quien tenía el poder en la casa. Poder que generalmente ejercían los hombres quienes más usaban y "controlaban" los equipos y aparatos del hogar. Las niñas, con alta preferencia por la televisión, no tenían igualdad de derechos sobre ésta que tendía a ser manipulada por el hermano mayor varón.

Resulta interesante contrastar estos datos con las observaciones realizadas en las escuelas donde se encontró un comportamiento similar entre grupos de niños y niñas, por lo cual, es de suponer, que hay una cierta

Por: **Rocío Rueda Ortiz**
Docente Investigadora del Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, DIUC. Comunicación presentada en el Congreso Internacional de Medios y Nuevas Tecnologías, Granada, España, septiembre, 2002.
correo electrónico rruedaortiz@yahoo.com
Contrato N° 80 de 1.999. Ambientes

El estudio de la actitud, en el escenario de las tecnologías informáticas, se considera como un poderoso indicador o predictor de la recepción que de éstas hacen los sujetos, estudiantes y maestros. En consecuencia, su valor se halla precisamente en señalar qué creencias y disposiciones afectivas e intencionales están en juego en estos actores escolares y cómo pueden entrar a favorecer o no estrategias de integración de dichas tecnologías en el mundo educativo.

En este sentido, a continuación se presentan algunos resultados de la

continuidad entre los patrones de socialización primaria y secundaria hacia las tecnologías. Si bien, en algunos casos, hay espacios colaborativos y de intercambio de turnos, la tendencia es que la mayor parte del tiempo y de usos "más interactivos" los realizaban niños más que niñas. Situación vista como "natural" por los mismos estudiantes y profesores de informática, quienes no hacen nada al respecto.

De hecho, en la relación entre profesores y alumnos se tiende a mostrar la preferencia del profesorado a interactuar más con alumnos que con alumnas. Así encontramos que tanto los y las profesoras encargados de la clase de informática se relacionaban más con los estudiantes y tenían mejores actitudes hacia las preguntas de los jóvenes que hacia las de las chicas. En efecto, en el ambiente de clase, se percibía que eran éstos quienes lograban memorizar más rápidamente comandos y realizar tareas con los diferentes programas y que las niñas requerían apoyo para desarrollar sus trabajos o tendían a realizar las tareas más mecánicas.

Otro punto es el hecho de que las jóvenes no tienen referencias de modelos femeninos, dado que hay pocas mujeres trabajando en áreas tecnológicas. Anna Freixas y Marina Fuentes-Guerra (1994) plantean que la calidad de las interacciones en clase afecta el rendimiento individual ya que éste se relaciona directamente con la autoimagen y la seguridad personal, razón que puede ser una de las complejas influencias que alejan a las chicas de las carreras científicas, matemáticas y tecnológicas.

Esta problemática se expresa de forma más peligrosa en el currículum oculto, a través del cual se transmiten actitudes discriminatorias. Como lo señalan Isabel Alonso y Paz Gastaldi (1991) es necesario reconocer explícitamente la desigualdad de oportunidades por lo cual se debe sensibilizar

En las escuelas no hay una propuesta pedagógica de uso de nuevas tecnologías que supere el nivel puramente instrumental de manejo de programas de tareas preempaquetadas

zar al profesorado para que sea capaz de observar y detectar, en ellos mismos, actitudes favorecedoras de la desigualdad en el aula de trabajo. Así mismo, es necesario aportar al profesorado medios para analizar la realidad y recursos didácticos que le permitan trabajar desde una perspectiva no sexista: guías didácticas y de orientación para el uso de medios tecnológicos, encargar directamente a las niñas la manipulación de aparatos, forzar agrupamientos donde las niñas sean protagonistas de la actividad tecnológica, dar seguridad a las niñas en las tareas con instrumentos automáticos y desmitificar el poder de los aparatos.

Sumado a esta desigualdad en el tratamiento a las mujeres en las clases de informática, se encuentra el hecho de que en las escuelas no hay una propuesta pedagógica de uso de nuevas tecnologías que supere el nivel puramente instrumental de manejo de programas de tareas preempa-

quetadas. Esta situación provoca que los y las jóvenes de sectores populares se adiestren en el manejo instrumental y pasivo de computadores y no para la producción o el liderazgo. Del mismo modo, se considera que un estudiante sólo puede tener entre 7 y 9 horas anuales en promedio de uso directo del computador situación que restringe -en gran medida- su capacitación y desempeño. Se trata de una relación perversa porque se espera que la escuela democratice el acceso a las tecnologías de la información, generando una falsa expectativa sobre las posibilidades de movilidad social y de inserción en el mundo laboral de las capas menos favorecidas y en especial de las mujeres.

En consecuencia, se advierten desigualdades insoslayables al interior de la escuela que se han legitimado en las relaciones de poder, el uso de espacios, los roles, artefactos y otros aspectos propios de la vida escolar donde se integran también las nuevas tecnologías para reproducir ciertas diferencias y desigualdades que histó-

Conclusiones

■ Usar computadores no es sólo cuestión de adquisición de equipos. Se hace necesario preguntar cómo en el uso de las nuevas tecnologías, se legitiman prácticas de ejercicio de poder que son "naturales" en la familia y ahora se "naturalizan" también en la escuela, generando o reproduciendo exclusiones y desigualdades frente a las que la institución educativa no puede ser indiferente, ni acrítica.

■ La aparición de la tecnología y su impacto en sujetos y cultura no puede entenderse separadamente sin comprender al mismo tiempo otros componentes de la vida social; esto es, se requiere que la sociedad en su conjunto altere las relaciones de género y las sustituya por otras más justas y equitativas.

■ El nuevo ciudadano del mundo de la tecnología debe desarrollar competencias y habilidades -propias de los cambios cognitivos en el procesamiento y manejo de información, los nuevos modos de leer y escribir digitalmente y las habilidades tecnológicas propias del mundo informático- que le permitan desenvolverse efectivamente en la nueva sociedad de la información. Es decir, la segmentación comienza desde las condiciones de acceso a las tecnologías, pero continúa, en la diferenciación por los niveles de formación que tengan hombres y mujeres, para participar en ésta. Aquí juega un papel muy importante la escuela pues para países del tercer mundo, así como para las clases menos favorecidas, en particular las mujeres, ésta sigue siendo el principal espacio de acceso a los bienes de la cultura, letrada y digital.

Cortesía Archivo fotográfico Maloka



¹Elaborado a partir del proyecto de investigación "Ambientes Educativos Hipertextuales" desarrollado en el año 2000 en el marco del contrato IDEP- Universidad Central No. 80-1999 y con el apoyo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

²Nos referimos al proyecto de investigación "Ambientes Educativos Hipertextuales" desarrollado en el año 2000 en el marco del contrato IDEP- Universidad Central No. 80-1999 y con el apoyo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En dicho proyecto participaron como Co-Investigador: Antonio Quintana Ramírez, como Asistente de Investigación: Juan Carlos Martínez Daza y como Auxiliares de investigación: Sandra Liliana Martínez, Andrés Castellanos, Alejandro Arias, Nubia Urrea y Sandra Milena Velandia



Seguimiento Aula Urbana

Por Área de Comunicación Educativa IDEP

El área de Comunicación Educativa del IDEP realizó en el mes de Julio una encuesta entre los asistentes a las sesiones de socialización de proyectos del Instituto, para establecer la percepción y uso que dan al Magazín Aula Urbana.

Antecedentes

En el marco de la exploración de alternativas educativas que incidan directamente en la ampliación de la cobertura, el aumento de la retención y mejoren la equidad y la calidad, se considera como prioritario “diseñar, producir, proporcionar y evaluar textos, documentos, periódicos, material audiovisual y ayudas educativas didácticas”. Por ello, el *Proyecto de Comunicación Educativa* en los años 1999-2003, ha llevado a cabo la producción, edición y distribución del **Magazín Aula Urbana** con destino a los docentes del Distrito Capital.

En el mes de Julio de 2003 el Magazín llegó al número 41 (en Septiembre llegó al número 43) con un tiraje de treinta mil (30.000) ejemplares desde la edición número 11. La distribución actual es de 27.500 ejemplares para los docentes de los establecimientos oficiales de Bogotá; se envían 2.500 ejemplares a instituciones oficiales del orden local, regional y nacional así como a centros de investigación, universidades, organizaciones no gubernamentales y otras agrupaciones asociadas al quehacer educativo. En la actualidad se dejan en el IDEP 300 ejemplares de cada edición para distribución interna, para los eventos que tienen lugar en el Instituto y para enviar a encuentros, congresos y seminarios tanto dentro como fuera de la ciudad.

El **Magazín Aula Urbana** en su diseño y contenido tiene como objetivo la socialización de las experiencias cotidianas en la práctica pedagógica, la difusión de los resultados de las investigaciones y de las innovaciones educativas así como de los proyectos de comunicación educativa desarrollados principalmente por el Instituto. De esta forma **Aula Urbana** se ha propuesto servir como medio de integración y de diálogo entre la comunidad educativa, de tribuna del pensamiento, de sitio de difusión de saberes, de conocimientos y de intereses.

El estudio de seguimiento al uso del Magazín realizado por el IDEP y el Programa RED de la Universidad Nacional¹ destacó como una de sus conclusiones que los docentes utilizan el Magazín en:

Usos del Magazín

Jornadas pedagógicas	45.2%
Clases con los estudiantes	52.5%

Discusiones entre los profesores
65.7%

conserva por algún tiempo. Los docentes utilizan el Magazín con diferentes propósitos, a saber:

Para qué usa el Magazín

Formación personal	35.90%
Con los estudiantes en temas de lecto-escritura	30.77%
En discusiones con los maestros	28.21%
Para trabajar temas relacionados con los contenidos de las áreas	12.82%
Para que los estudiantes conozcan un periódico	10.26%

Para innovar en clases	10.26%
Para el desarrollo del PEI	7.69%
En discusiones con los estudiantes	2.56%

Nuevo seguimiento

Se propuso, de acuerdo con el Plan de Acción del IDEP 2003², en lo que hace referencia al proyecto de Comunicación Educativa (4284), convocar a un determinado número de maestros (participaron 78 de un total de 318 asistentes) para:

1. Incrementar a 60% el uso del Magazín en jornadas pedagógicas
2. Incrementar a 50% el uso del Magazín para la autoformación de los docentes
3. Incrementar a 70% el uso del Magazín en las clases con los alumnos.

En consecuencia, el seguimiento tuvo como finalidad promover el aumento del uso del **Magazín Aula Urbana** durante el año 2003 por parte de los docentes de la ciudad, teniendo en cuenta los hallazgos de la evaluación y seguimiento llevado a cabo por el IDEP y por el Programa RED de la Universidad Nacional (2000), con miras a aumentar y a promover el uso de las ediciones que circulan

Esta caracterización permitió realizar una nueva incursión en los usos que hacen del Magazín, mas allá de su lectura

El 86.23% de los destinatarios de instituciones escolares guarda el Magazín después de su lectura, de ellos el 39.51% lo colecciona y el 46.72% lo

en el año 2003, tanto en forma impresa como a través del portal del IDEP www.idep.edu.co por parte de los docentes de la ciudad.

Análisis de las encuestas (Julio de 2003)

Se presenta a continuación el análisis de 78 encuestas diligenciadas por docentes de instituciones escolares participantes en las socializaciones realizadas durante el mes de Julio. Se indagó por la efectividad y oportunidad de la entrega, explorando acerca de las diferentes opiniones sobre la publicación. Esta caracterización permitió realizar una nueva incursión en los usos que hacen del Magazin, más allá de su lectura, explorando su uso social, ya que esta categoría abre paso a todas las diferentes prácticas que convocan o implican el trabajo que llevan a cabo los docentes en el contexto escolar, que involucra la participación de los diferentes actores de la vida escolar.

1. De los docentes que respondieron la encuesta, 98% de los docentes están vinculados a instituciones distritales, el restante 2% esta representada por estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José Caldas; un coordinador de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; 3 ONGs y 4 instituciones educativas privadas, para un total de 78 encuestas realizadas.
2. 43 docentes están vinculados en jornadas de la mañana, 25 en la tarde, 6 en jornada única, uno en nocturna y tres no contestaron. El grupo lo componen en su mayoría profesoras, 49, y 29 profesores.
3. El grupo encuestado se desempeña la mayor parte de su tiempo en básica secundaria, 41, seguido por básica primaria, 19, 12 en media; uno en preescolar y, finalmente, 5 en educación superior.
4. A la pregunta si reciben el Magazin, 31 docentes contestaron que siempre lo reciben; 41 algunas veces y 6 nunca. Entre las razones que más aluden para no recibirlo, se destaca –con 38– que no llega la cantidad suficiente a la Institución; 25 no se enteran; 8 expresan que llegan a la institución pero no se distribuyen; 6 que no llega nunca a la institución y uno manifiesta no conocerla.
5. Sobre la pregunta si leen el Magazin, la mayoría manifiesta que casi siempre, 40, seguida por siempre, 32, y nunca 6. Contestan que una de las razones es la falta de tiempo 35; 22 no contestaron; 6 no la reciben, tres 3 sienten que es órgano oficial y su diseño y estilo son aburridos. Uno no la conoce, y otro considera que su orientación es neoliberal.
6. A las preguntas, de la 10 a la 15, relacionadas con las razones para leer AULA URBANA, según Nuevas temáticas, calificándolas de 1 a 5, de los 78 contestaron 61 y 17 no la contestaron. De los 61, 10 le dieron la mayor calificación (5) al aporte de Nuevas temáticas; 25 la calificaron con 4, 20 con 3, y uno con 2.
7. Información útil para la práctica pedagógica: 13 no la contestaron, 21 le dieron la máxima calificación, 5; 26 la adjudicaron 4, 3 la calificaron con tres, 4 con dos y con 1 cuatro.
8. Información sobre la vida de la educación en Bogotá: 20 no contestaron, 18 le dieron la mayor calificación 5; 27 la calificaron con 4, 10 con 3, 2 con dos y dos con 1.
9. En relación con las secciones de mayor preferencia del Magazin las respuestas fueron: **a)** 48 de los lectores destacan las experiencias de innovaciones pedagógicas, como la sección que más les gusta. **b)** seguida de Investigación con 12, **c)** actualidad con 4, **d)** El Editorial con 2. **e)** al oído del profe 1. **f)** no

Un grupo de lectores destacan las experiencias de innovaciones pedagógicas como la sección que más les gusta

contestaron y **6 j)** no recuerdan ninguna de las secciones señaladas. **10.** La valoración del formato (1 a 5) de los siguientes aspectos formales de Magazin las respuestas fueron: **a)** formato: contestaron con la mayor valoración de 5, 27 con 4, 13 con 3, 2 con 2, 4 y con 1, 1. **b)** Presentación y diseño: 18 calificaron con 5; 31 con 4, 9 con 3, 4 con 2, 1 con 1. **c)** El papel: 18 lo calificaron con 5; 25 con 4, 8 con 3, 6 con 2 y 1 con 1. **d)** armonía entre texto e imagen: 15 la califican con 5; 23 con 4, 9 con 3, 4 con dos, y 3 con 1. **e)** Calidad de las imágenes: 17 la calificaron con 5, 24 con 4, 16 con 3; 4 con dos; y 1 con 1. No contestaron ninguna de las anteriores, 15.

11. Una vez leído, 24 docentes contestaron que coleccionan el Magazin; 40 los guardan por algún tiempo; 7 los desechan y 5 no contestaron. Si las coleccionan o guardan, las razones dadas fueron: **a)** 43 contestaron que les sirve como material de consulta para ellos y otras personas; 2 como ayuda para preparar clases, 21 como actualización y 11 no contestaron.

12. Uso del Magazin: Si usa el Magazin, con que frecuencia lo hace: 27 semanalmente, 39 mensualmente y 22 no contestaron.

Recomendaciones

De esta muestra de lectores y usuarios de **AULA URBANA** surgieron una serie de recomendaciones para el equipo de producción del Magazin que queremos compartir con ustedes, y de paso, abrir un nuevo espacio para recibir sugerencias y contribuciones de contenido, con el fin de considerarlas en las próximas ediciones:

FORMA

- Utilizar un lenguaje más ameno.
- Incluir más imágenes y menos texto.
- Hacer un diseño más práctico para cargarla y manipularla.
- Suministrar contactos a través del correo electrónico para ampliar la información que interesa.

CONTENIDO

- Dar oportunidad a los docentes para escribir en él.
- Dar créditos a las personas relacionadas.
- Vincular a estudiantes que lo promuevan.
- Presentar otros trabajos investigativos, no solamente del IDEP.
- Abrir vitrina del debate sobre políticas educativa.
- Información de instituciones certificadas para cursos

de actualización pedagógica.

Solicitar aportes a los diversos grupos de investigadores o equipos de proyectos.

Ampliar proyectos en valores.

Abarcar el campo de la didáctica.

Ofrecer lugares donde se encuentre bibliografía.

Mejorar la calidad académica; en la misma cantidad.

Incluir más información sobre las actividades educativas de la ciudad.

Ahondar más en las temáticas.

Ser más independientes.

DISTRIBUCION

Realizar publicidad para que los profesores la conozcan.

Enviar directamente el Magazin al docente.

Permitir que los profesores llenen el formato de inscripción para adquirirla.

Enviar suficientes ejemplares para todos los integrantes de la comunidad.

Puede dirigir su comunicación al Área de Comunicación Educativa IDEP:
mromero@idep.edu.co;
hsarmiento@idep.edu.co;
osanchez@idep.edu.co

¹ IDEP, Programa RED Universidad Nacional. Evaluación y seguimiento al uso del Magazin Aula Urbana, Bogotá, D.C. 2002.
² IDEP Plan de Acción 2003, Bogotá, D.C. Febrero 2003.

Nociones sobre formación ciudadana ¹



Cortesía Archivo fotográfico Maoloka

Este es el resumen de la ponencia que sobre el tema de Formación Ciudadana presentó el autor durante el seminario de socialización: Comunicación, educación y ciudadanía. Saberes y opiniones en la escuela, el pasado 21 de Agosto de 2003

Dr Carlos Eduardo Valderrama H.
Departamento de Investigaciones
Universidad Central
cvalderrama@ucentral.edu.co

Antes de abordar los discursos que sobre la noción de formación ciudadana tienen los actores escolares, es necesario presentar algunas de las ideas expuestas por varios de los/as entrevistados/as² en relación con las nociones de ciudadanía y educación, pues ellas enmarcan justamente los saberes y las opiniones sobre la formación del sujeto político.

Con respecto de la ciudadanía existen dos grandes ejes de sentido. El primero, estrechamente vinculado con una ética cristiana, concibe la ciudadanía como una acción de servicio, amor y sacrificio. En efecto, se considera que la ciudadanía es un servicio

que se le presta a una comunidad, al barrio o a la localidad en donde se vive, o a la "patria", el cual incluye el amarla, respetarla y dar la vida por ella. Un segundo horizonte de sentido que se presenta con bastante fuerza en el conjunto de las entrevistas es el que proviene de la idea clásica de ciudadanía, esto es, la ciudadanía entendida en el marco de un conjunto de derechos y deberes.

Con respecto de la educación, existen múltiples maneras de entenderla: educación como adquisición de conocimientos, como modelación de la conducta, como un medio para preparar a los sujetos para el futuro (en una perspectiva individual) o para el desarrollo de las comunidades (en una perspectiva colectiva). Existe también la idea de que la educación debe ser integral, entendida a su vez

de diferentes maneras: desarrollo de múltiples destrezas y aptitudes, como la conjunción entre teoría y práctica, desarrollo integral del conocimiento, formación en el plano del conocimiento y en el de los valores. Nos interesa resaltar este último porque, como veremos, está relacionado con los discursos en torno de la formación ciudadana. El otro aspecto a resaltar, que oscila entre una perspectiva de educación y una apuesta metodológica, es la educación por el ejemplo, por la imitación, lo cual, como veremos, también se conecta con las ideas sobre formación del ciudadano.

Ahora bien, con respecto a la formación ciudadana, abordaremos cuatro aspectos: escenarios, ejes de formación, metodología y sujeto político.

Con respecto del primero, a lo largo de las entrevistas, aparecen varios escenarios en los cuales según los actores escolares se forman los ciudadanos: el hogar, la escuela, la calle y los espacios de participación. Al que mayor relevancia se le otorga es al hogar. Para muchos/as de los/as entrevistados/as la casa es el escenario fundamental para la formación de los diferentes valores y actitudes que distinguen a un buen ciudadano. Lo que se logra hacer en ella marca o determina el rumbo de la vida política y social de un individuo. El colegio o la institución escolar queda relegada a cumplir una labor de complemento, e incluso, para algunos/as, la institución escolar solo está destinada a impartir los conocimientos y desarrollar las habilidades para el desem-

peño de la vida práctica (léase el desempeño laboral). Por su parte, la calle es considerada más un escenario del ejercicio de la ciudadanía –entendida como cumplimiento de las normas y convivencia– que como un escenario de formación; son muy pocas/ as las personas que en nuestro trabajo identificaron la ciudad o la calle como una fuente o un lugar de aprendizaje político o de formación moral.

En concordancia con la manera como los actores escolares entienden la noción de ciudadanía, el eje privilegiado en la formación del ciudadano es la formación en valores, tales como la solidaridad, la responsabilidad, la honestidad. El ciudadano entonces se debe formar en estos valores desde el inicio de sus días, es decir, desde el hogar. Un segundo eje, muy afín con el anterior, aunque ubicado en una perspectiva ética particular, hace referencia a la formación religiosa o espiritual: para varios entrevistados y entrevistadas, una condición para ser ciudadanos o buenos ciudadanos es que se tenga una "espiritualidad", una "religiosidad", de tal manera que se actúe con base en unos valores de respeto a un ser superior y de amor al prójimo. Un tercer eje de formación del sujeto político que aparece como relativamente importante es el del conocimiento de los diferentes temas de carácter político. Es decir, se refiere a los saberes específicos correspondientes a la cívica.

Con base en una de las nociones de educación, metodológicamente se apuesta a la formación de sujeto político a través de la imitación, del ejemplo. Igualmente, se considera a la práctica misma como una manera muy importante de educar a los ciudadanos: vivenciar los derechos humanos, vivenciar el manual de convivencia, crear condiciones y generar espacios de afectividad y participación dentro y fuera del aula, todo ello inscrito en la cotidianidad de la vida escolar.

Se considera que la ciudadanía es un servicio que se le presta a la comunidad, al barrio o a la localidad donde se vive

Queremos llamar la atención sobre la necesidad de ampliar el espectro de lo que concebimos como formación ciudadana

En general existe la idea de que el sujeto de la educación política son los/as niños/as y los/as jóvenes. No hay ninguna referencia explícita sobre la necesidad de la formación ciudadana de los adultos. En este marco, una primera noción de sujeto expresada por distintos actores escolares es la idea de un sujeto con problemas. A tono con la concepción de los jóvenes en riesgo, se asocia con la de un sujeto inmerso en problemas de pandillismo, drogadicción, prostitución, inútil a la sociedad y que por tanto es necesario transformarlo y hacer de él un buen ciudadano. En esta misma línea de pensamiento, se concibe a un sujeto desmoralizado y con sentimientos de inferioridad, pues el contexto adverso en el que desenvuelve genera este tipo de niños/as y jóvenes.

Otra idea relacionada al sujeto de la educación política, es aquella del sujeto pasivo, que aprende por imitación —otro de los elementos claves de una de las nociones de educación— y al que es necesario, por una parte, inculcarle una serie de valores o de conocimientos y, por otra, al que es imprescindible disciplinar y orientar. Finalmente, se destaca el concepto del sujeto inacabado, esto es, reconociendo que los sujetos nunca se terminan de formar y que siempre tienen que estar dispuestos a cambiar en la medida en que adquieren más conocimientos o experiencias, en este caso, de tipo político. De esta última se desprende que el adulto también requiere de una formación política, pero como lo dijimos anteriormente, no se hizo una referencia explícita a ello ni en las entrevistas ni en los grupos de discusión.

En síntesis sobre las nociones que los actores escolares tienen en cuanto a la formación del ciudadano, las de ciudadanía y sobre el sujeto político, éstas hacen énfasis en la educación moral, teniendo al hogar como principal escenario y a la escuela como un complemento. Sobre la idea del sujeto de la educación política, existe una especie de acuerdo tácito en señalar como sujeto de formación a los/as niños/as y los/as jóvenes. En concordancia con una de las nociones sobre el sujeto pedagógico —que no ha sido expuesta aquí—, se asume una idea de jóvenes en riesgo, de sujeto con problemas y desmoralizado, de sujeto pasivo que aprende por imitación.

Finalmente, queremos llamar la atención sobre la necesidad de ampliar el espectro de lo que concebimos como formación ciudadana. Concepción Naval (1995), en un sentido amplio de la educación política, señala una baraja extensa de temas implicados: la educación moral o educación del carácter, el concepto de libertad, la formación de la identidad personal en un marco social, el concepto de comunidad, el mismo concepto de ciudadanía y formación cívica, el concepto de igualdad, el pluralismo y el multiculturalismo, el concepto de hombre como animal político, etc. Adicionalmente un aspecto clave de la formación ciudadana es la noción de juicio o reflexión crítica

como nos lo señala Fernando Bárcena (1997). Rubio Carracedo (1996), propone, por ejemplo, ocho aspectos claves para la educación moral que superan la tradicional enseñanza de los valores, basada en el desarrollo de: 1) De la capacidad cognitiva, 2) De la capacidad empática y de adopción de perspectivas sociales, 3) De la autoconciencia, 4) Del juicio moral, 5) De la capacidad de argumentación y de diálogo, 6) Del espíritu crítico y creativo, 7) De la capacidad de autorregulación y, 8) De las aptitudes para la acción y la transformación del entorno.

Jorge Huergo, desde una perspectiva de la comunicación-educación, señala la importancia de partir, en la formación del sujeto político, del reconocimiento de que éste se forma en el seno de las revolturas culturales que están en permanente tensión y conflicto, reconociendo además que existen otros lugares diferentes a la institución escolar que producen y reproducen saberes y forman sujetos. Estos reconocimientos nos obligan a pensar que la formación del sujeto es fundamentalmente dialógica en términos de diálogo de culturas y por supuesto de interacción subjetiva.

Con estas breves referencias de diversos autores, queremos solamente llamar la atención sobre la necesidad de abrir el panorama de lo que entendemos por ciudadanía y en consecuencia de lo que consideramos como formación del sujeto político. Creemos que la ciudadanía no se circunscribe sólo a su dimensión moral o de virtudes cívicas, las cuales son ciertamente importantes, como tampoco se limita a su concepción clásica circunscrita a un conjunto de derechos

y responsabilidades, sino que ella, abarca, en la actual sociedad de la información, la comunicación y el conocimiento, las nuevas gramáticas de la ciudadanía como algunos estudiosos latinoamericanos han denominado. Una apertura hacia formas más amplias de formación del sujeto político se hace completamente imprescindible para los diferentes sistemas educativos y para todos/as los actores implicados en ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BARCENA, Fernando (1997), *El oficio de la ciudadanía. Introducción a la educación política*, Editorial Paidós, Barcelona.

HUERGO, Jorge (2003), "La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de Comunicación/Educación", Ponencia presentada al Seminario Subjetividades Contemporáneas. Debates sobre el sujeto, abril 21-24, Departamento de Investigaciones Universidad Central, Bogotá.

NAVAL, Concepción (1995), *Educación ciudadana. La polémica liberal-comunitarista en educación*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona (España).

RUBIO CARRACEDO, José (1996), *Educación moral, posmodernidad y democracia*. Editorial Trotta, Madrid.

Cortesía Archivo Secretaría de Educación Distrital



¹ Esta ponencia es producto de la investigación *Comunicación, educación y ciudadanía. Discursos de los actores escolares*, cofinanciada por COLCIENCIAS y la Universidad Central. El equipo de trabajo estuvo conformado por Carlos Eduardo Valderama, investigador principal; Sonia Marsela Rojas, co-investigadora; Andrés Castellanos, investigador asistente y Mauricio Murillo, Sara Laguna, César Cardona y Jaime Alexander Ladino, auxiliares.

² La investigación en la que se fundamenta este artículo, tuvo como principal propósito delinear algunos de los universos simbólicos que subyacen a los discursos de los actores escolares sobre la ciudadanía, la comunicación y la educación. El trabajo se concentró en cinco instituciones educativas de carácter oficial en Bogotá, asumió una perspectiva cualitativa y adoptó como principales herramientas la entrevista etnográfica, los grupos de discusión y el análisis de documentos institucionales. Las entrevistas, en un total de 35, se realizaron con docentes, directivos, padres/madres de familia y estudiantes pertenecientes a los grados sexto a once.

10 INVESTIGACION

Hacia la excelencia académica:

La palabra como vehículo de interacción y cultura

Por Jorge Vargas
Asesor IDEP
jvargas@idep.edu.co

Esta experiencia recoge el trabajo de un equipo interdisciplinario de profesores y profesoras del INEM “Santiago Pérez”, con el apoyo del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP); en ningún momento desarrolla aproximaciones o disertaciones teóricas, sino que por el contrario intenta reflexionar desde cada uno de los saberes sobre la importancia de la palabra como vehículo de interacción y cultura.

El proyecto de investigación, hizo énfasis en la estructura del diálogo que predomina al interior del aula y en la necesidad de propiciar espacios en donde fuera posible la construcción de discursos argumentativos, que potenciaran el desarrollo de habilidades de pensamiento, a partir de la palabra; sin embargo, el conocimiento que fuimos logrando de los estudiantes, determinó un cambio de actitud de los maestros, dado que las secciones tenían unas características especiales, y se presentaban dificultades de carácter disciplinario, afectivo, de autoestima y de lecto-escritura. Con base en esta dificultad, los maestros participantes en el proyecto nos vimos en la necesidad de reorientar la investigación hacia estos aspectos y de tomar la afectividad y la palabra como eje articulador de todo nuestro trabajo.

Después de recoger los avances metodológicos implementados por el equipo a través de fichas de conocimiento, mediante los cuales los estudiantes “construyeron sueños con sus maestros”, se estableció como propósito común, el reconocimiento de las diferencias individuales para fomentar el respeto y la consolidación de valores humanos, el máximo desarrollo de sus potencialidades, partiendo de la realidad sociocultural del entorno, que contribuye a la formación de personas críticas y autónomas.

Las fichas de observación etnográfica, además de ofrecer una respuesta de carácter personal, permitieron establecer rasgos de grupo que ayudaron al equipo a crear metodologías para integrar aspectos que atienden la naturaleza y el contexto del educando, tales como la importancia de la afectividad en la construcción de discursos argumentativos; el papel que juegan las actividades fuera del aula de clase en el desarrollo de experiencias y conocimientos significativos; la articulación dentro

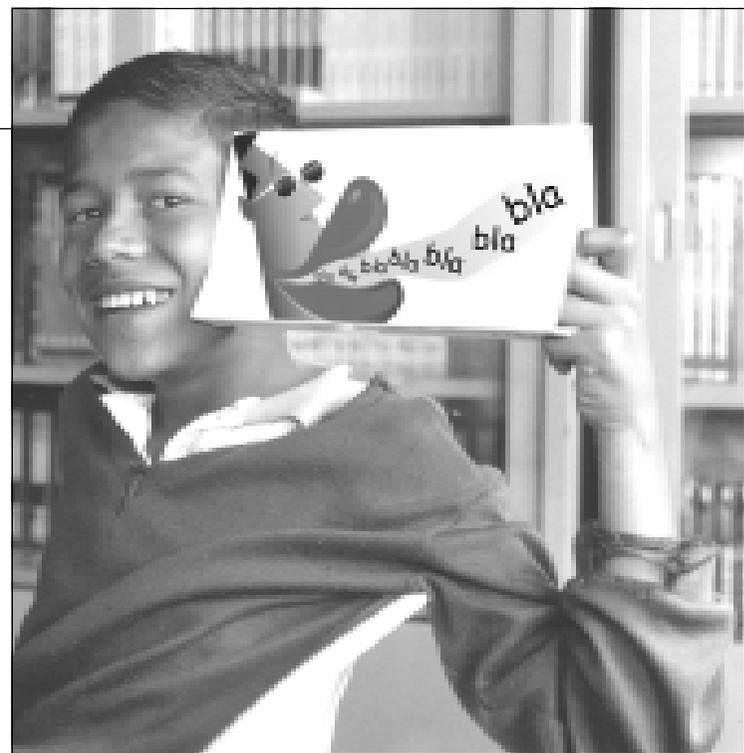
El proyecto “Hacia la Excelencia Académica: La Palabra Como Vehículo de Interacción y Cultura”¹, se enmarcó dentro de los principios

y lineamientos de la etnografía como una forma de investigación cualitativa, la cual está dirigida al desarrollo de estrategias metodológicas que basadas en la palabra y a través de un trabajo interdisciplinario, permita cualificar la comprensión de textos e interacción comunicativa de los estudiantes en la escuela y fuera de ella.

El tratamiento educativo apropiado para la inclusión de varias disciplinas en una sola área no es la mera yuxtaposición de las mismas, ni tampoco una globalización en la que se desdibuje la naturaleza específica de cada una de ellas



Cortesía Archivo Secretaría de Educación Distrital



Cortesía Archivo Secretaría de Educación Distrital

del proyecto de espacios de convivencia fuera de la escuela y la casa, en donde los estudiantes, ganan en su proceso de autonomía y construcción de nuevas relaciones con padres y maestros y la necesidad de constituir dentro del aula un nuevo tipo de diálogo, en donde cambien las formas de comunicación entre el profesor y el estudiante.

Diferencias individuales

Un propósito común del grupo de docentes del proyecto “Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura”, fue el reconocimiento de las diferencias individuales para fomentar el respeto y la consolidación de valores humanos, el máximo desarrollo de las potencialidades, partiendo de la realidad sociocultural del entorno, que contribuye a la formación de personas críticas y autónomas.

Las fichas de observación etnográfica, además de ofrecer una respuesta de carácter personal, permiten establecer rasgos de grupo que ayudan al docente a crear metodologías para integrar aspectos que atienden la naturaleza y el contexto del educando, tales como origen, género, afectividad y creatividad entre otros.

El punto de encuentro de todo este proceso permite al docente observar, expresar y argumentar, es decir, a partir de lo observado las personas involucradas podrán expresar lo vivido incorporándolo a su saber pedagógico, para de esta manera, poder llegar a argumentar sobre los comportamientos, habilidades y destrezas comunicativas.

Siendo la palabra el principal vehículo de interacción y cultura, desde el proyecto se procuró un manejo integral de la comunicación para que el estudiante fortaleciera su proceso de formación. Para ello el equipo de docentes, tomó conciencia de la

necesidad de un trabajo interdisciplinario, que favoreciera el proceso educativo en todos los campos del saber, promoviendo valores e incentivando la formación académica y científica a la vez que se orientó al joven en la construcción de su proyecto de vida.

El tratamiento educativo apropiado para la inclusión de varias disciplinas en una sola área no es la mera yuxtaposición de las mismas, ni tampoco una globalización en la que se desdibuje la naturaleza específica de cada una de ellas; el planteamiento curricular adecuado está en una posición equilibrada entre ambos extremos, que subraya las relaciones y rasgos comunes de las disciplinas tanto como el carácter específico de las mismas. Se trata de recoger las contribuciones de cada disciplina y de ponerlas al servicio de unos objetivos educativos de naturaleza más general. La enseñanza desde esta perspectiva, se encamina a que los estudiantes adquieran los conceptos, procedimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad humana y social del mundo en que viven, pero ello sólo es posible si se logra generar en los estudiantes, situaciones que motiven su interés por el conocimiento.

Actividades de campo

En toda la investigación jugó un papel importante la afectividad; este tópico permitió vislumbrar la situación del ambiente escolar en otros contextos quizás lejanos pero cercanos a través del lenguaje. Frente a este hecho, el trabajo del equipo, fue iniciar una serie de actividades de campo, como espacios de interacción comunicativa, que nos permitieran superar dificultades de comportamiento, atención, aseo y afectividad, que en los actuales momentos nos permite asegurar lo siguiente:

- La afectividad, es el motor de cualquier clase de relaciones entre los seres humanos; sin embargo, no se construye sólo a través de las buenas intenciones, sino que por el contrario es un proceso que se da, cuando suceden situaciones significativas con el grupo que se comparte, y éstas deben darse a partir del interés de los estudiantes y no de la escuela.
- El espacio de trabajo extraacadémico, nos permitió observar que estos niños en especial tienen un alto grado de creatividad y desarrollo de diferentes habilidades que no había sido posible, evidenciar en el aula.
- El comportamiento y el trato entre ellos, mejoró notablemente, disminuyendo la agresividad, pues en el espacio de un ecosistema, tenían que enfrentarse a la resolución de situaciones, que debían solucionar con el apoyo del profesor, o entre ellos, pues el trabajo en equipo era fundamental.
- La educación tan masificada (mas de 40 estudiantes por grupo), no permite la atención individual y genera situaciones tan extremas, que en ocasiones hay que optar, por excluir del grupo a un estudiante, con todo el problema moral e incertidumbre que le depara la vida, por conservar la integridad de los demás.

A partir de estas observaciones decidimos realizar con nuestros estudiantes el "Homenaje a la Vida Independiente", espacio en el cual, además de visitar una región de Colombia durante

Cortesía Archivo fotográfico Maloka



Como acto de significación, el lenguaje cumple una doble función: transformar la realidad y dar sentido al acto de hablar

dos días, nos permitió implementar un proceso pedagógico diferente, durante el cual padres, madres, niños, niñas y maestros, desarrollamos sensaciones de "extrañeza, tristeza, felicidad y ausencia", pero sobre todo una alegría inmensa, que se tradujo, en la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el año escolar en un terreno concreto; vivenciaron de manera autónoma, durante dos días y una noche, por fuera de sus casas, tanto familias como estudiantes, compartiendo con sus compañeros y compañeras, situaciones de solidaridad, convivencia, respeto y, sobre todo, un reconfortante reencuentro luego de esta corta separación, lo cual contribuyó a una reflexión acerca de las relaciones con sus hijos e hijas.

Lenguaje, literatura y afectividad

El lenguaje cumple una función primordial en el hacer diario del docente, porque a través de éste construye nuevos conocimientos y se fortalece la relación interpersonal.

Como acto de significación, el lenguaje cumple una doble función: transformar la realidad y dar sentido al acto de hablar. Desde el proyecto se procuró un manejo integral de la comunicación para que el alumno desarrollara conscientemente una imagen cultural y científica de su realidad.

Mediante el diálogo profesor-estudiante se dió la pauta para quitar la barrera de la incomunicación; el maestro penetró en el interior de sus estudiantes, conoció de sus carencias y soledades. De no haberlo hecho, el aprendizaje hubiera sido difícil y el estudiante se hubiera mostrado esquivo e incomunicado.

El clima que se empezó a generar fue de confianza; se recalcaron valores como la rectitud, honestidad, tolerancia y lealtad, se fue ganando un ambiente de simpatía y amistad. Es observable que la carencia de afecto en estos jóvenes conlleva al desinterés y desmotivación puesto que algunos están interesados más en conseguir afecto y amistad que en adquirir conocimientos.

Simultáneamente a la experiencia se puede decir que el proyecto "Hacia la excelencia académica: la palabra como vehículo de interacción y cultura" propició espacios de reflexión para que los educadores generaran cambios pedagógicos fundamentales en la educación de nuevas generaciones, sin perder su autoridad ni llegar a un paternalismo extremado; el maestro gestó y orientó en todo momento la construcción del proyecto de vida de sus estudiantes, convirtiéndose no sólo en transmisor de conocimientos sino en orientador y muchas veces en su modelo, sin olvidar que el adolescente está en un proceso de cambio y que en un mundo tan convulsionado, debe ayudarlo a tener confianza en su capacidad. Por lo tanto, el educador debe ser un acompañante de procesos vitales, que ayuden al alumno a estimular, desarrollar y perfeccionar su aprendizaje.

Sintetizando la experiencia se puede decir que si el maestro no cambia la actitud de prevención frente a sus alumnos y no entabla diálogos constantes, es decir, no los conoce como personas, no habrá aprendizajes significativos en cada asignatura, ya que el estudiante aprende de acuerdo con el ambiente que se le brinda en el contexto escolar.



MERY AURORA POVEDA CORTES



FABIO CASTRO BUENO



HERMER MANUEL GUARDO S.



LUZ SANCHEZ DE FERREIRA

Premio Compartir al Maestro 2003

viene de la página 1ª

También inventó una metodología en la que los sonidos del cuerpo ayudan a estos estudiantes a reconocer los fonemas. Así mismo, movilizó a los habitantes de Pensilvania para que entendieran y toleraran a estos pequeños.

Maestros ilustres

Dos profesores de Bogotá y un profesor de San Juan Nepomuceno en el Departamento de Bolívar fueron galardonados con el Premio Compartir como Maestros Ilustres gracias al empeño que han puesto en el desarrollo de sus propuestas. Ellos son:

■ MERY AURORA POVEDA CORTES Matemáticas

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA AMALIA
BOGOTA, CUNDINAMARCA
NORMALISTA DE CHIQUINQUIRA.
LICENCIADA EN FISICA, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA

Sus preguntas: ¿Por qué hay niños que no aprenden, no entienden las matemáticas y no pueden apropiarse de los conceptos matemáticos básicos?
Logros: Los estudiantes comprenden el cómo y el por qué de un procedimiento matemático, confían más en sus propios conocimientos, escriben y sistematizan su forma de pensar.

■ FABIO CASTRO BUENO Historia

SECUNDARIA
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL MANUELITA SAENZ
BOGOTA, CUNDINAMARCA
LICENCIADO EN SOCIALES, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA

Sus preguntas: ¿Cómo motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje de la historia e invalidar las ideas de que ésta se aprende mecánicamente y

que es algo terminado y estático sin posibilidades de cambiar?

Logros: Los estudiantes han desarrollado el pensamiento crítico y esto se ve reflejado en sus escritos y en las argumentaciones que plantean en las clases. Usan el vocabulario de la disciplina, comprenden cómo pensaban las personas en otras épocas y esto les permite analizar con objetividad.

■ HERMER MANUEL GUARDO S. Ética

SECUNDARIA
INSTITUCION EDUCATIVA
NORMAL SUPERIOR MONTES DE MARIA
SAN JUAN NEPOMUCENO, BOLIVAR
LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES,
UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO

Sus preguntas: ¿Cuál debe ser su rol como docente en el mejoramiento de la conciencia escolar y cómo alcanzar la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos a partir de elementos conceptuales que enseñen a ponerse en el lugar del otro, y habilidades para ser asertivo en la comunicación?
Logros: El proyecto ha generado cambios de actitud frente al conflicto y han disminuido los casos de violencia escolar. Los estudiantes articulan lo teórico a lo práctico, manejan el lenguaje y el conocimiento en conciliación y resolución, generan espacios de reflexión en sus propias familias y en general en la sociedad civil.

El profesor Hermer Manuel Guardo también recibió el Premio al Maestro del Buen Trato, otorgado por el Convenio del Buen Trato (conformado por Casa Editorial EL TIEMPO y las fundaciones Rafael Pombo y Restrepo Barco), institución que apoyó el curso en la versión de este año.

Propuesta finalistas

Estas son las demás propuestas finalistas que conformaron, junto con la propuesta ganadora y las propuestas que obtuvieron el Premio de Maestro Ilustres, el total de 17 propuestas pedagógicas provenientes de diferentes lugares del país y aplicadas a diversas áreas del aprendizaje:

■ LUZ SANCHEZ DE FERREIRA Preescolar

COLEGIO SAN JORGE DE INGLATERRA
BOGOTA, CUNDINAMARCA
LICENCIADA EN EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Sus preguntas: ¿Cómo ayudar a los niños a superar sus dificultades en el aprendizaje y en la capacidad de autorregular su comportamiento para alcanzar los logros escolares?
Logros: Los estudiantes han alcanzado una capacidad de planeación de sus acciones que les permite focalizar su atención hacia esos objetivos trazados. Han mejorado la motricidad fina y gruesa. Su desarrollo emocional y cognitivo han mejorado.

■ NELSY JANNETH BENITEZ FAJARDO Preescolar

LICEO CERVANTES DEL NORTE
BOGOTA, CUNDINAMARCA
LICENCIADA EN BASICA PREESCOLAR
UNIVERSIDAD CENTRO DE ESTUDIOS
PSICOPEDAGOGICOS

Sus preguntas: ¿Cómo contribuir a que los niños cumplan sueños, trasciendan en su entorno y vivencien valores como la solidaridad, aprecien los diferentes roles de la sociedad, la cooperación y la equidad de género a pesar de estar en un ambiente masculino?
Logros: Los niños están generando cambios en sus casas y en sus rela-

ciones familiares, son capaces de asumir una posición participativa y crítica en aspectos como: mejoramiento de hábitos alimenticios y de aseo, organización y responsabilidad con sus tareas.

■ MARIA CONSTANZA SMITH DE MARTINEZ Básica Primaria

COLEGIO SAN CARLOS
BOGOTA, CUNDINAMARCA
ENFERMERA, UNIVERSIDAD JAVERIANA
LICENCIADA EN EDUCACION, UNIVERSIDAD DEL BOSQUE

Sus preguntas: ¿Cómo motivar e involucrar a los estudiantes a las clases de español y de ciencias sociales y lograr que entiendan temas abstractos, cómo vincular estas dos áreas integrando otros aspectos como la cultura y la vida cotidiana en siglos pasados?
Logros: Los estudiantes conocen la historia de su país (causas y efectos), qué es una democracia y cómo funciona, aprenden a tomar decisiones y argumentarlas, se sienten motivados, son responsables en el aprendizaje y han desarrollado habilidades para trabajar en grupo.

■ RUBEN DARIO SUAREZ PETEVI Básica Primaria

ESCUELA NORMAL SUPERIOR MONSEÑOR MARCELIANO
EDUARDO CANYES SANTACANA
LETICIA, AMAZONAS
LICENCIADO EN ARTES, UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Sus preguntas: ¿Cómo motivar el aprendizaje consciente y participativo en los estudiantes y fomentar el estudio y la comprensión de las etnias de la región para la construcción de una identidad cultural amazónica?
Logros: Se vinculan al aprendizaje diferentes áreas del conocimiento, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas y textuales, mejoran las relaciones interpersonales, au-

NELSY JANNETH BENITEZ FAJARDO



MARIA CONSTANZA SMITH DE MARTINEZ



RUBEN DARIO SUAREZ PETEVI



GLADYS CAICEDO MAYO





FERNANDO AUGUSTO BECERRA G.



LUZ ELVIRA CALDERON TRIVIÑO



MARIA DE LOS ANGELES ERAZO

mentan la sensibilidad y la reflexión frente a las otras culturas y son más participativos.

■ GLADYS CAICEDO MAYO Básica Primaria

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL USAQUEN
BOGOTA, CUNDINAMARCA
LICENCIADA EN BIOLOGIA Y QUIMICA, UNIVERSIDAD
TECNOLOGICA DIEGO LUIS CORDOBA DE QUIBDO

Sus preguntas: ¿Cómo lograr que los estudiantes de primaria aprendan de sus propios cuestionamientos y formulen preguntas para construir conocimiento?

Logros: Existe una mejor comprensión de los conceptos. Pasaron de una noción simple a un concepto integral y más elevado en el que articulan varios elementos, lo cual tiene estadísticamente medido. El nivel de comprensión en todas las materias es más alto y han aprendido a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

■ DOMINGO FLOREZ CASTILLO Tecnólogo en Artesanía y Ecoturismo

SECUNDARIA
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ALVARO ULCUE CHOCUE
SAN ANDRES DE SOTAVENTO, CORDOBA
LICENCIADO EN EDUCACION INFANTIL
UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Sus preguntas: ¿Qué factores influyen en la juventud de la comunidad educativa para que abandone la actividad del trenzado del sombrero volteado y por consiguiente afecte su identidad cultural?

Logros: Los alumnos conocen el proceso de producción de las artesanías desde la siembra hasta la elaboración del producto terminado. Saben trenzar el sombrero volteado, conocen la historia de la etnia Zenú y han adquirido conocimientos empresariales para crear microempresas de comercialización y distribución de artesanías.

■ FERNANDO AUGUSTO BECERRA GALLON Ciencias Naturales - Física

COLEGIO LOS NOGALES
BOGOTA, CUNDINAMARCA
INGENIERO CIVIL, UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Sus preguntas: ¿Cómo mejorar los resultados en Termodinámica en los exámenes del ICFES y hacer que los estudiantes se interesen por un tema que es denso y complejo y que además no se puede experimentar en el laboratorio del colegio?

Logros: El grupo experimental mejoró significativamente en el examen de evaluación interno de la materia y el desempeño en el ICFES, específicamente en termodinámica, pasó de medio a alto. La participación de los estudiantes aumentó y algunos se ubicaron en los diez primeros puestos en las Olimpiadas Nacionales de Física, organizadas por la Universidad Antonio Nariño.

■ LUZ ELVIRA CALDERON TRIVIÑO Química

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LA GAITANA
BOGOTA, CUNDINAMARCA
LICENCIADA EN BIOLOGIA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Sus preguntas: ¿Por qué los estudiantes sienten temor a la química, cómo motivarlos a su aprendizaje, elevar sus bajos niveles de desempeño en el ICFES en Ciencias Naturales y vincular el entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta área?

Logros: Los estudiantes vinculan los conceptos estudiados, manipulan equipos e instrumentos de laboratorio, determinan magnitudes básicas y derivadas de la materia y están motivados con la clase.

■ MARIA CECILIA FUENTES OROZCO Lengua Castellana

SECUNDARIA
INSTITUCION EDUCATIVA DIVINA PASTORA
RIOHACHA, GUAJIRA
LICENCIADA EN LENGUAS MODERNAS
UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA

Sus preguntas: ¿Qué hacer desde el aula para recuperar el Carnaval de

Riohacha como un escenario cultural del fomento de la identidad Guajira y los valores sociales?

Logros: Los alumnos valoran el Carnaval, conocen los pasos de la investigación, desarrollan estrategias orales como el manejo del discurso y competencias escritas, semiología y axiología.

■ MARIA DE LOS ANGELES ERAZO Artes

SECUNDARIA
COLEGIO MARIA GORETTI
PASTO, NARIÑO
LICENCIA EN ARTES PLASTICAS, UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Sus preguntas: ¿Cómo lograr que los estudiantes conozcan la historia del arte en Nariño a partir de una metodología que tenga en cuenta el dinamismo en el aprendizaje de los jóvenes hoy en día?

Logros: Los estudiantes aprenden a investigar consultando distintas fuentes y son más críticos porque estudian y reflexionan sobre las diferentes opiniones del arte. Valoran la cultura de Nariño y tienen sentido de pertenencia con su región. Su expresión oral y escrita ha mejorado considerablemente.

■ MARTHA CECILIA PAEZ MADERA Educación Artística

SECUNDARIA
INSTITUCION EDUCATIVA EL CARITO
LORICA, CORDOBA
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Sus preguntas: ¿Qué está pasando con la identidad cultural, de qué forma se pueden integrar los abuelos al proceso educativo y cómo se pueden mejorar las relaciones entre niños y abuelos?

Logros: Los estudiantes respetan a los abuelos y valoran las expresiones culturales de la región como la mochila.

la. Los lazos sociales y afectivos entre alumnos han aumentado gracias al trabajo solidario que representa el tejido de la mochila.

■ MERCEDES DEL TRANSITO ARRUBLA CARMONA Matemáticas

SECUNDARIA
COLEGIO DE DESARROLLO RURAL MIGUEL VALENCIA MARIN
JARDIN, ANTIOQUIA
LICENCIADA EN MATEMATICAS Y FISICA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Sus preguntas: ¿Cómo generar motivación y comprensión de las matemáticas teniendo en cuenta un diagnóstico previo a los estudiantes para poder determinar qué enseñar, cómo hacerlo y para qué?

Logros: El desarrollo del pensamiento lógico matemático ha aumentado así como también el interés hacia el conocimiento en general. El manejo y la apropiación de los conceptos por parte de los alumnos se ha evidenciado en la realización de cuatro Ferias Interactivas a nivel municipal y en las pruebas Saber, en las que el colegio supera los puntajes del Departamento y del Municipio.

■ OMAR EDUARDO CORAL CEBALLOS Educación Física

SECUNDARIA
INSTITUTO INTEGRADO NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
POTOSÍ, NARIÑO
LICENCIADO EN EDUCACION FISICA,
CESMAG-UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Sus preguntas: ¿Cómo lograr que los estudiantes de primaria desarrollen correctamente su psicomotricidad, lateralidad, coordinación, ubicación espacial y capacidad motora sin maestros especializados en Educación Física.

Logros: Los estudiantes mejoran la psicomotricidad y la expresión corporal con lo cual aumentan el nivel académico en lengua castellana. La práctica del juego mejora las relaciones interpersonales y gracias al Festival Deportivo aprenden a respetar reglas y a tener responsabilidades.



MARIA CECILIA FUENTES OROZCO



MARTHA CECILIA PAEZ MADERA



MERCEDES DEL TRANSITO ARRUBLA C.



OMAR EDUARDO CORAL CEBALLOS

Circo Ciudad:

El derecho a la alegría



Reflexiones sobre un proyecto de educación artística. La Escuela de Artes y Nuevo Circo de Ciudad Bolívar: **CIRCOCIUDAD**



Por **CircoCiudad**
payasosabroso@hotmail.com

Vivimos las paradojas de una sociedad que al tiempo que amplía su noción de cultura, busca hacer de ella un campo de acción específico, que caracterice un sector productivo delimitado en el cual las inversiones rindan cuenta de su aporte al desarrollo social. Separar el ámbito cultural del de la educación es un modelo conceptual y administrativo que tiene poco que ver con la historia de nuestras instituciones, con nuestro contexto social, y que seguramente termina por ir en detrimento del desarrollo cultural del conjunto de la sociedad. Los resultados positivos de la reciente valorización de la cultura, por lo pronto, están en el campo de la cultura ciudadana, son el saldo de la manera de actuar de nuestros gobernantes y de algunas acciones de las instituciones políticas, más que de la institucionalidad cultural. Esta, por el contrario, no tiene liderazgo transversal, es aislada y puntual, lo que tal vez se debe a que finalmente se mantiene atada a una concepción tradicional de lo que es bello y lo que constituye su importancia.

Insistimos: la historia nos presenta la dialéctica en-

tre el surgimiento de las instituciones culturales productivas y el de la educación artística en Colombia y la profesionalización de los artistas. No es que haya que ser tradicionalistas, es que el pasado no desaparece y esta relación se mantiene en el presente. Que se haya debilitado, es otro problema. Hace apenas tres décadas, la principal labor cultural del Estado, complementaria a la de impartir la educación formal, fue la de garantizar la existencia de un conjunto de instituciones culturales públicas: museos, orquestas, parques, bibliotecas, teatros y un conjunto de centros de educación artística no formal. Hoy en día, la mayor visibilidad de lo cultural, no reposa en la educación. Sin embargo, la sociedad señala en los foros de base realizados para la construcción de planes de cultura a la educación artística, como una de las principales necesidades culturales. Se la reconoce como la garantía de acceso y participación, de sostenibilidad, de calidad y de dignificación de los oficios. Por ahora, los múltiples y valiosos esfuerzos que se realizan en esta vía, se consumen,

quedan desarticulados y no tienen seguimiento. Nos debemos preguntar más a menudo sobre el por qué y el para qué de nuestras instituciones culturales. Si su existencia debe responder al reto de dar a cada niño la oportunidad de acceder a la cultura, tendremos que reconocer que la llave está en la educación artística y que no estamos abriendo las puertas.

Hemos probado los frutos de la creatividad, invertimos en sus productos, reconocemos su utilidad, pero, igual que ocurre con la naturaleza, no estamos trabajando en su sostenibilidad. Los mimos salieron a las calles para hacernos respetar las zebras, ganaron bien y su trabajo fue efectivo. Pero, ¿quién ha visto un espectáculo de mimos en el Teatro Municipal?, ¿quién pensó en la educación de los educadores? El arte es sin duda una herramienta efectiva de cohesión, de reconocimiento, de estima. Pero lo es un arte de calidad, no de caridad. La herramienta no funciona si nos olvidamos de cultivar la expresión artística por lo que ella significa en sí misma. Y lo que ella significa en sí misma es que el hombre es también un ser necesitado de belleza, de gusto por la fiesta, por la metáfora, por el juego y desconocerlo es cercenar nuestra humanidad. El arte es competencia básica, por lo tanto, qué bueno sería que los que miden, midieran nuestra situación en cuanto a competencias artísticas y con ello estimularan una integración que ha dejado de ser evidente, pero que es básica de lo humano. Seguramente obtendrían repercusiones favorables para las competencias ciudadanas, mucho más efectivas que las provocadas por un manual de valores y, seguramente, reconoceríamos una gran riqueza. El desafío de acentuar la interrelación de los procesos educativos con el entorno cultural es un doble puente hacia la afirmación de una identidad sólida y diversa.

La educación artística es camino real a la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el entendimiento, la generación de posibilidades y la activación de un tipo de productividad que es la que interesa actualmente: productividad de ideas y conocimiento. La vieja concepción según la cual las prácticas artísticas solo tocan las cuerdas de la sensibilidad, solo nos brindan goce estético, ha sido revaluada por teóricos del conocimiento y pedagogos. **La experiencia artística genera conocimiento.** La educación artística y cultural es urdimbre, es magia, es eje de la construcción sostenible de nuestras

La mayor visibilidad de lo cultural
no reposa en la educación

El arte es sin duda una herramienta efectiva de cohesión, de reconocimiento, de estima. Pero lo es un arte de calidad, no de caridad

identidades.

Conocer en la acción

En este contexto surge la propuesta de crear una escuela de artes y nuevo circo en Ciudad Bolívar. A las necesidades de la localidad había que dar también una respuesta desde la expresión artística. Inicialmente se pensó en un ciclo de talleres de "teatro callejero, itinerante, recreativo, para espacios no convencionales". Varias constataciones surgieron en el desenvolvimiento del diálogo entre el gestor cultural y el departamento de extensión de la institución de educación en artes consultada, en el diálogo de la academia y la sociedad:

1) El teatro callejero es exigente y requiere de grandes inversiones para llegar efectivamente a los públicos; 2) Los jóvenes de estratos 1 y 2 de Ciudad Bolívar estaban sobre ofertados de talleres y programas artísticos y de educación cívica; 3) A los programas formales en arte de la ciudad no acceden jóvenes de estos estratos; 4) La oferta cultural en Ciudad Bolívar la conforman sus propios pobla-

dores y la infraestructura es mínima; 5) Los artistas formados para ser profesionales, como tantos otros profesionales, eran verdaderos pájaros en tierra en el momento de salir al mercado laboral. La brecha entre academia y sociedad no era el horizonte de-seado; 6) No existe en Colombia el nivel técnico en educación artística, a pesar de que hay una creciente demanda de técnicos cualificados y un campo de servicios por desarrollar; 7) El sector teatral es amplio pero es también uno de los más pobres de las artes en la Capital. Por lo tanto la inserción laboral y la sostenibilidad, a través del arte dramático, era poco probable; 8) Muchos jóvenes son cabeza de familia o fuente del sustento de sus familias. Cualquier propuesta educativa debía cruzarse por la posibilidad de educar y generar recursos en un solo movimiento.

Poco a poco fuimos llegando a explorar la idea del nuevo circo, cuyo mayor exponente hoy en día es el Circo del Sol, originario de Canadá: circo sin animales, donde se conjugan el drama y las experticias corporales. La corriente mundial que hace que miles

de muchachos se apasionen por los vuelos, los ma-labares y las pulsadas, se hacía sentir también en la capital colombiana. El derecho a la alegría se abría paso en medio de la penuria. Nuestro país no tiene una gran tradición circense, pero en los semá-foros aparecían, ya en 1999, saltimbanquis y traga-fuegos. A esa pasión correspondía un auge también del llamado circo social. La herramienta del arte circense (riesgo, música, fuerza, fiesta, imaginación), se corresponde muy bien con las energías desbordantes de los jóvenes sin mayores retos futuros. En el Senegal, Brasil y en Colombia misma, en Cali, se gestaban estos programas. La vía no la mostraban en las calles. Pero, ¿Cómo enfrentar la carencia de recursos? Becar no era suficiente. La experiencia en educación artística y el contacto con las necesidades de jóvenes que vendían dulces y pasteles para lograr mantenerse en cursos que no les dejan un minuto de descanso, fue configurando la metodología de CIRCOCIUDAD. Esta debía conciliar el aprender y el hacer- tal como durante cientos de años lo hicieron los talleres artísticos-, con la certificación de un diploma que apoyara a los jóvenes ante un mundo que relega al artista y que exige la certificación de las capacidades, el *status* profesional. Una "escuela empresa", ese fue su primer nombre (pero ante la Cámara de Comercio no son reconciliables las fundaciones y las empresas, las escuelas y las empresas, por lo menos explícitamente). Nos hallábamos ante un campo laboral poco explotado y para el cual no existe un capital humano cualificado desde la academia. Este fue el sueño.

Una pequeña gran historia

En febrero del año 2001 inicié actividades la Escuela de Artes y Nuevo Circo - CIRCOCIUDAD-, con la participación de 40 jóvenes habitantes de la Localidad de Ciudad Bolívar y un grupo de profesores, todos ellos profesionales destacados en el ámbito de las artes escénicas en la capital. El proyecto fue seleccionado por el Programa de Desarrollo Integral Comunitario del convenio entre el Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar y la Unión Europea. Los jóvenes seleccionados por medio de audición debían tener bases artísticas (Batuta, Tejedores de Sociedad, pertenecer a una agrupación cultural). De este

grupo actualmente se mantienen 16 jóvenes, cuatro mujeres y doce hombres. Otros 12 jóvenes se han integrado al proceso. El plan de estudios previsto es de tres años y está conformado por cursos de artes escénicas, música, entrenamiento corporal, gimnasia y técnicas de circo, y las prácticas pedagógicas que consisten en funciones y talleres dictados en comunidades por los jóvenes bajo la supervisión de un tutor. En julio de 2002 fue creada la Fundación CIRCOCIUDAD por 22 jóvenes de Ciudad Bolívar, beneficiarios directos del proyecto, y los tres asesores que gestaron la propuesta inicial. Esta Fundación recibió en donación de la Unión Europea la

carpa azul y los equipos de luces y sonido, infraestructura que configura el espacio en que actualmente se imparten los cursos y se proponen al público capitalino las prácticas artísticas de este colectivo. El trabajo ha sido continuo desde entonces gracias a los recursos del Plan de Desarrollo Local gestionados por los mismos jóvenes a través de su participación en los Encuentros Ciudadanos.

La escuela CIRCOCIUDAD, seleccionada entre 155 proyectos de desarrollo social, fue galardonada con el Premio de la Fundación Corona "Por una Bogotá Mejor" en la

categoría de innovación el pasado 28 de agosto.

CIRCOCIUDAD realiza funciones didácticas y jornadas recreativas para colegios en su Carpa Azul instalada en el Parque Simón Bolívar hasta diciembre del presente año, o en teatros y patios escolares.

Las obras disponibles, todas con música en vivo, son:

"La Llave de la Alegría" y "Sueño de Navidad" bajo la dirección de Sonia Abaunza.

"Chun-Kuei, domador de demonios", bajo la dirección de Nelson Celis.



16 RECURSOS NATURALES

Brazo químico para construir lazos

La problemática entorno a la baja socialización familiar, las situaciones conflictivas y la poca autoestima de los jóvenes llevó a la creación de un proyecto que involucra a maestros, familia y entidades estatales de Acueducto y Gas para la apropiación del medio ambiente y el uso adecuado de recursos como el agua y el gas natural.



De acuerdo a las observaciones y charlas con estudiantes se ha inferido que la falta de aprecio por su núcleo familiar anula la capacidad de apreciar y cuidar el entorno

Por Nohora Consuelo Aldana
ncaldana@hotmail.com
Proyecto IDEP -LA GAITANA, creado por la autora para el Área de Química y Biología de los grados 6º, 10º, y 11º.

Aplicar los conocimientos aprendidos en el aula en el entorno que les es propio y dentro de su núcleo familiar es la base del proyecto denominado "Brazo Químico", que para su desarrollo requirió conocimientos sobre el contexto familiar en el que viven los alumnos. El proyecto se llevó a cabo en el I.E.D "La Gaitana" de la localidad de Suba con la participación de 462 estudiantes de los grados sextos, décimos y once de la jornada de la mañana.

El nuevo modelo urbano industrial de familias incompletas o fragmentadas, junto con la precaria situación económica donde padres e hijos deben trabajar para sobrevivir, ha provocado

el rompimiento de los lazos y la comunicación familiar, una de cuyas consecuencias es que los jóvenes busquen otros agentes socializantes al considerar que les son indiferentes a sus padres, situación que se refleja en la forma como aprecian la sociedad, su autoestima y la visión de su entorno.

Es así como la presión que se ejerce sobre el joven lo introduce en un mundo de confusión e incertidumbre obligándolo a buscar salidas, que encuentra, al insertarse en culturas como los cabeza rapada (skinhead), Hip hoperos, metaleros, Hardcoreros y Punks, comunidades que agrupan a los jóvenes con estilos de vida semejante; ya sea por tendencia musical, ideología política, artística o el simple hecho de delinquir para subsistir y que en el fondo les permite huir de la

realidad. Del mismo modo otra manifestación de su inconformismo es a través del consumo de drogas psico-activas y alcohol; con el afán de comprobar si en verdad esto los hace alejarse de sus problemas o permanecer en su nueva comunidad de pares, la cual en el fondo es como su nuevo "hogar".

Como maestros formadores de hombres tenemos la tarea fundamental de enseñar conocimiento, estimular el crecimiento en valores y capacitar al estudiante para enfrentar la realidad y evaluar su respuesta. El trabajo en valores que se llevó a cabo posibilita **unir a la familia** y crear espacios para el diálogo y el aprendizaje lo cual permite mejorar los procesos de enseñanza, dando relevancia a la familia como base de la sociedad y **protagonista en el desarrollo integral del niño**.

El proyecto presentado hace que el alumno se apropie del ambiente en el que vive al difundir y propiciar el uso adecuado del **Agua y Gas**, recursos naturales frente a los cuales los alumnos son indiferentes, acostumbrados, por ejemplo, en los casos de la laguna de "Tibabuyes" o el humedal "Juan Amarillo", a verlos sucios y a respirar su olor desagradable, mientras que el consumo de agua en el hogar, su ahorro y preservación, no es importante (en el caso del gas no hay valoración de las consecuencias de su uso) ¿Por qué esta indiferencia? De acuerdo a las observaciones y charlas con estudiantes se ha inferido que la falta de aprecio por su núcleo familiar, anula la capacidad de apreciar y cuidar el entorno.

Debido a esto es indispensable plantearse un objetivo que permita "Propiciar espacios para el diálogo dentro del núcleo familiar a fin de elevar la **autoestima** del estudiante, mediante la socialización del conocimiento (adquirido en clases de ciencias naturales) con los padres, y fortalecer valores que le posibiliten conservar y proteger el recurso agua y gas".

Para que el anterior objetivo se cumpla se plantearon siete etapas que permiten, hasta el momento, arrojar los siguientes resultados para el tercer bimestre del año 2003 de acuerdo a la sección presentada en la metodología. Estas son:

1. Sensibilización frente al medio ambiente

Para este primer punto se verificó a través de las facturas de pago de los respectivos servicios, con resultados tales como que el ahorro durante el presente año fue de 30% en los grados sexto, 43% en décimo y 34% en once resultado de las campañas de concientización y conferencias, las cuales permitieron una mayor apropiación del proyecto Brazo Químico por parte de los núcleos familiares.

Entre las estrategias utilizadas por la

familia de los educandos para el ahorro de agua están: Disminución del volumen de agua en el tanque de la cisterna y el cierre de llaves verificando que no haya escapes, entre otros; mientras que en el caso del gas, el no calentar por mucho tiempo los alimentos y controlar el suministro de gas.

2. Apreciar la importancia del Agua y el Gas

A partir de la lectura del texto "El agua" de la colección "Leamos la ciencia para todos" se posibilita a los educandos leer, comprender, escribir al respecto y participar en un concurso sobre el tema, con porcentajes de participación del 62.1% para el grado once y 73% para el décimo grado.

La población estudiantil que no participo lo hizo por problemas económicos y otro grupo por miedo a escribir, lo que indica una **baja autoestima** y poco dominio de la competencia argumentativa

3. Potenciar habilidades comunicativas

La actividad principal se basa en el manejo de equipos tecnológicos que posibilita en el alumno la **expresión cognitiva y corporal** para lo cual se les pide que realicen entrevistas o vídeos. Los resultados a este trabajo indican aceptables niveles de respuesta: En el grado sexto el 54% de los alumnos presentaron entrevistas

(cabe anotar que no se les solicitó vídeos); en el décimo 84% entrevistas y 99% vídeos y en grado once 48.5% entrevistas y 85% vídeos. En cuanto al aspecto cognitivo, producto de la entrevista y el video, los alumnos identifican origen y uso tanto del agua como del gas.

4. Espacios de encuentro intrafamiliares

En este punto se busca la participación de los padres de familia de manera directa en la educación de sus hijos. Se planea la realización de 4 evaluaciones de las cuales dos ya se han realizado con porcentajes de aceptación y participación altos. En general los padres manifiestan agrado al ser tenidos en cuenta en el proceso educativo de sus hijos e indican que a través de este proyecto se refuerzan los lazos afectivos dentro del núcleo familiar y a su vez intervienen en forma directa en el cuidado y preservación de los recursos naturales. Un porcentaje bajo no colabora en este aspecto al considerar que el que debe aprender es el alumno

5. Actividades prácticas

6. Trabajo social

Donde se involucra a la familia y entidades estatales de agua y gas a la institución.

7. Reforzar el conocimiento a través del autoaprendizaje

A raíz del trabajo realizado se observa que la cultura de ahorro de agua y gas no solo se ha limitado a estos dos recursos sino que es el punto de partida que ha posibilitado otros ahorros como en los servicios de luz y de teléfono.

Conclusiones

Teniendo como base en el objetivo propuesto al inicio podemos concluir que:

- Adoptar un proyecto como este permite que la escuela cumpla con su papel socializador al vincular tanto a padres como a entidades estatales (Gas Natural, Agua, Alcantarillado) en torno al proceso.
- Permite mejorar los canales de comunicación entre docentes, alumnos y padres de familia generando un trabajo colaborativo alrededor de actividades de interés común como lo son el ahorrar agua y gas y valorar al alumno e hijo respectivamente.

Los padres de familia reflexionaron sobre el papel que están desempeñando frente a sus hijos para concluir que ellos son lo más importante y su responsabilidad como padres es asumir el compromiso de educar con amor y ejemplo. Por lo anterior se lograron espacios de integración familiar a través de la concientización y el diálogo que generaron:

- Una **mayor autoestima** en el estudiante al sentirse valorado por sus padres.
- Cambio de actitud frente al conocimiento al posibilitar que el educando aprenda mediante la experiencia a observar, manipular, indagar, escuchar, reflexionar, respetar, comprender, etc.
- Hacia el entorno aumentó el interés en la preservación de recursos natu-

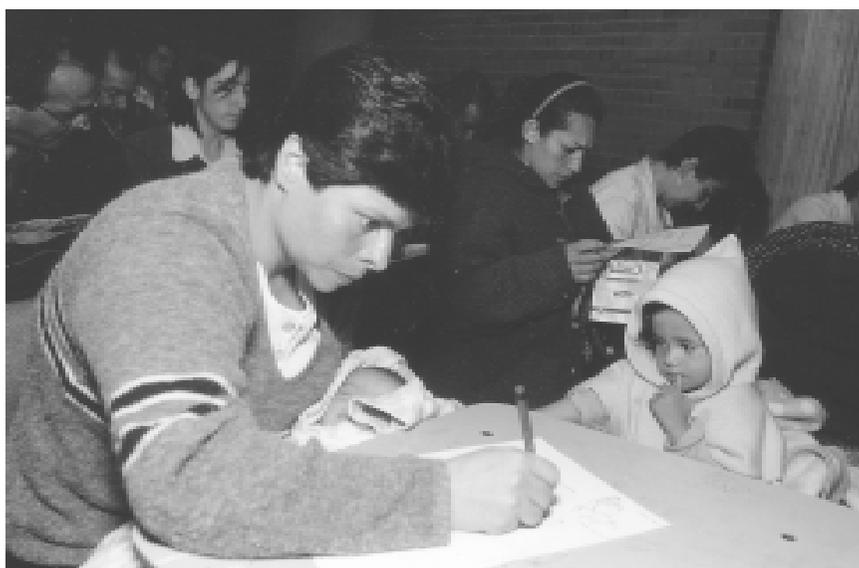
rales como agua y gas natural.

- Mayor interés por las clases de ciencias.
- Aumentar en los educandos valores como el respeto, la responsabilidad y la tolerancia.
- Motivación para la lecto-escritura.

Los educandos encuentran que el enseñar a sus padres es significativo en la formación personal reforzando los lazos afectivos al tener más tiempo para hablar con ellos, entenderlos, tenerles paciencia, repasar temas vistos en clase, realizar prácticas de laboratorio en casa, dialogar de temas que antes nunca trataban, estar pendientes entre todos de las facturas de agua y gas natural para analizarlas y replantear estrategias de ahorro en caso de no evidenciar la reducción en el consumo y hasta ahorrar en otros servicios como luz y teléfono.

Hacia el futuro debe buscarse la forma de implementar el proyecto a los demás niveles teniendo en cuenta el grado de desarrollo e intereses de los niños en edad primaria al crear talleres con temáticas ambientales para posibilitar la apropiación de su medio ambiente. De igual forma involucrar a la familia en el aprendizaje para que se torne significativo y eleve la autoestima del estudiante lo que ocasiona una mejor apreciación de él como ser humano y lo que finalmente se refleja en el cuidado del medio ambiente.

En concordancia con lo anterior, al implementar estrategias de ahorro, se reduce el costo de los servicios. Considero que se cumplió el objetivo no solo de sensibilizar al estudiante y el núcleo familiar frente al medio ambiente sino de colaborar con la situación económica particular de cada hogar y elevar la autoestima del educando.



La nueva arquitectura educacional pública en Bogotá, Hacia un mejor hábitat escolar



CED La Gaitana

El siguiente artículo presenta un resumen de la ponencia presentada por la Secretaría de Educación de Bogotá D.C. en representación de Colombia por el arquitecto Carlos Benavides Suescún, en el III Seminario Regional sobre Espacios Educativos en América Latina y el Caribe, organizado por la UNESCO y EL GOBIERNO DE Veracruz, México, así como las principales conclusiones y recomendaciones de este encuentro.

Por Carlos Benavides S.

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, vinculado a la SED desde el año 1981. Proyectista y asesor de diseños y proyectos escolares. Conferencista y jurado de temas relacionados con arquitectura educativa en la Sociedad Colombiana de Arquitectos y en distintas universidades e instituciones. Ha escrito diversos artículos al respecto en revistas y publicaciones. Ocupó el cargo de Subdirector de Plantas Físicas de la SED. En la actualidad dirige el área de planeación y diseño de dicha subdirección. cbenavides@sedbogota.edu.co

1. EVOLUCION Y ANTECEDENTES

El desordenado crecimiento de las ciudades y sus equipamientos, la ausencia de una completa y actualizada normativa sobre el tema, la reducida información técnica y de evaluación de la infraestructura existente, la limitación de recursos, han sido en muchos casos algunas de las circunstancias comunes que identifican la problemática del Espacio Escolar en América Latina y el Caribe. Colombia y Bogotá, su capital, no han sido la excepción, si bien a nivel público se adelantaban esfuerzos en la búsqueda del mejoramiento, diseño y construcción de centros educativos de calidad, diversas limitaciones truncaban el logro de resultados estructurales e integrales al respecto.

EL PLAN SECTORIAL DE EDUCACIÓN iniciado en el año 1998 y la continuidad del mismo proyectado al 2004, ha permitido iniciar una nueva etapa en la Arquitectura Escolar Pública en Bogotá, en esta ponencia se pretende en forma muy resumida presentar las acciones, nuevas herramientas y proyectos con que hoy cuenta la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (S.E.D.) que estamos seguros permitirán facilitar el camino en la búsqueda de un mejor "Hábitat Escolar".

2. LAS NUEVAS HERRAMIENTAS

2.1. Inventario de Plantas Físicas. Se desarrolló un inventario sistematizado que contiene información detallada de cada uno de los 689 Centros Educativos Distritales (C.E.D.) con una población de más de 700.000 estudiantes, 9.000 aulas y aproximadamente 1.250.000 M² de construcción. Incluye planos topográficos, arquitectónicos generales, fotografías digitales y un formulario con infor-

mación tanto cuantitativa como cualitativa de las plantas físicas oficiales.

2.2. Estándares Básicos. Con el fin de garantizar propuestas e intervenciones de calidad tanto en los nuevos C.E.D. como en los existentes, la S.E.D. adelantó un estudio para Bogotá en el que se fijan estándares para el Planeamiento, Diseño y Construcción de centros educativos.

Dicho estudio, tiene como principal objetivo el facilitar el diálogo de saberes entre Pedagogía y Arquitectura y fijar recomendaciones de diseño que apoyen y estimulen los procesos de aprendizaje y formación humana, desde la misma localización urbanística, hasta determinar pautas y características físico espaciales del nuevo colegio. Se incorporan además fichas y gráficas de referencia para cada uno de los "Ambientes Escolares" especificando los procesos pedagógicos que se desarrollan, la capacidad y áreas óptimas por alumno e indicadores de confort visual, auditivo y térmico, materiales recomendados, instalaciones requeridas y esquemas de mobiliario a utilizar. El estudio se complementa con un anexo de criterios de mantenimiento.

2.3. Evaluación de la Infraestructura Existente. La combinación de la información del inventario más los estándares óptimos producen infinitas posibilidades de calificación de las plantas existentes, en primera instancia se diseña una Matriz de Áreas que permite evaluar el potencial de cada establecimiento tomando como referencia los estándares óptimos se aplican indicadores menos exigentes (estándares mínimos), teniendo en cuenta las limitadas condiciones en que se

En la actualidad se encuentran funcionando 23 de estos nuevos C.E.D. y se aspira a construir y dotar 17 más en una siguiente fase

desarrollaron la mayoría de estas instituciones, se logran también establecer perfiles gráficos del nivel de conservación, seguridad y evaluación de espacios para cada plantel. Se adelantó un estudio de Vulnerabilidad Sísmica en cada una de las edificaciones escolares oficiales. Se cuenta además con un BANCO DE PROYECTOS, que a través de fichas, diagnóstica, clasifica, da prioridad y evalúa integralmente las distintas intervenciones requeridas en los C.E.D., inventariando los estudios y diseños existentes o por desarrollar.

3. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Los nuevos C.E.D. y el Proyecto de Mejoramiento y nuevas etapas

Estos nuevos estándares se aplican por primera vez en el Proyecto de Diseño, Construcción y dotación de los Nuevos C.E.D. ubicados en las zonas marginales de la ciudad que pretenden mejorar la calidad de la educación y ampliar en 50.000 nuevos cupos la cobertura educativa, aplicando un nuevo sistema de Administración por Concesión a través de instituciones con vasta experiencia en el campo educativo. El proyecto además se concibe integralmente desde su misma localización, ubicando los centros cerca a parques y jardines públicos, hasta la aplicación de nuevos diseños de mobiliario, señalización y paisajismo entre otros. En la actualidad se encuentran funcionando 23 de estos nuevos C.E.D. y se aspira a construir y dotar 17 más en una siguiente fase. Se empiezan a aplicar también estos estándares como referencia en las intervenciones de mejoramiento y ampliación de los centros existentes, así se incrementa el nivel de calidad de los ambientes escolares en cerca de 325 planteles, desde las necesidades básicas de equipamiento, hasta proyectos de ampliación de gran escala en cuanto a áreas, cobertura y servicios, realizando un trabajo de acompañamiento social y participación comunitaria. Se diseña un PLAN DE MANTENIMIENTO ESCOLAR (PME), de tal manera que se garantiza la sostenibilidad y conservación de las plantas y estimula la cultura del Mantenimiento Preventivo.

4. VISIÓN FUTURA

La implementación de los Procesos de Reingeniería y Sistematización ya iniciados, permitirán agilizar y facilitar los objetivos propuestos; a través del SISED (Sistema de Información de la S.E.D.), se adelantará un permanente proceso de actualización del Inventario y Banco de Proyectos. Se ha iniciado además el Proyecto de REORDENAMIENTO INSTITUCIONAL que busca garantizar la continuidad de la oferta escolar mediante la articulación y fusión de instituciones además de optimizar y mejorar las condiciones y ambientes educativos. Se viene trabajando en el PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO hasta el año 2010 que marcará las directrices de planeamiento y regulación de la infraestructura educativa en la ciudad.

5. HACIA UN MEJOR "HÁBITAT ESCOLAR"

Cuando nos referimos al "Hábitat Escolar", superamos la acostumbrada idea del edificio y la infraestructura educativa, ese hábitat pretende reflejar el "ambiente", buscar ese cambio

en el espacio para la educación, no solo en su cuerpo sino en su espíritu como lo mencionaba Miguel Cangiano, que pocas veces encontramos en la arquitectura escolar, que difícilmente se vive en la escuela. Cuán gratos o tristes esos recuerdos de niños, de jóvenes, imborrables para bien o para mal, ambientes compinches o solemnes, masificantes o mo-destos; qué difícil lograr esa búsqueda mas allá de la arquitectura misma, ¿Cómo construir y propiciar un mejor hábitat escolar?

Muchos podrían ser los ingredientes, muchas las ideas, pero de seguro sería más fácil de conseguirlo cuando entendamos que un aula es mucho más que cuatro paredes, que a veces puede ser el cobijo que el niño no encuentra en el abandono de su hogar. Cuando en el aula la cátedra del maestro no luzca aislada y autoritaria sino mas bien como un puesto mas de trabajo inspirando mas el aprender que el enseñar, cuando sea la luz natural la que inunde el espacio y no el riachuelo que en invierno se desborda, cuando los corredores sean calles pedagógicas con vitrinas que enseñan y estimulan, cuando los proyectos que deslumbran en 3 D estudio y planos virtuales sean superados por las vivencias de la escuela construida. Cuando las escaleras propicien pequeños torreones y los techos y cubiertas sean auditorios que inviten al encuentro, cuando los pasillos y extensiones se conviertan en aulas informales, cuando sean tan importantes los espacios libres y recreativos como los construidos, cuando los árboles y paisajes no solo se muestren en láminas y maquetas y se llenen de verde las escuelas.

Cuando el arte invada e inspire el recorrido diario, cuando recuperemos el patrimonio histórico que educa, cuando exista mas color y menos grises, cuando la escuela sea facilitadora de encuentros y símbolo del barrio, de la ciudad, cuando su imagen y fachada no sea mas el muro de reclusión y mas bien aporte construyendo ciudad y paisaje, cuando la belleza de la escuela estimule el sentido de pertenencia mas que el vandalismo y la violencia, cuando entre todos construyamos y compartamos la escuela que queremos, cuando ese mejor hábitat no sea privilegio de los mas favorecidos y construyamos mejores ambientes escolares sin exclusiones, que también es una forma de construir justicia y paz.

Hemos iniciado una nueva etapa en el camino, es largo lo que falta por recorrer y grande el reto por afrontar en la búsqueda de logros que abriguen la formación de quienes auguran un mejor mañana al comienzo de este nuevo milenio.

Muchos podrían ser los ingredientes, muchas las ideas, pero de seguro sería más fácil de conseguirlo cuando entendamos que un aula es mucho más que cuatro paredes



CED Tintalito
Localidad Kennedy

CED Calasanz
Localidad Ciudad Bolívar

PRIMEROS CENTROS EDUCATIVOS DISTRITALES QUE APLICARON

LOS ESTÁNDARES PARA CONSTRUCCIONES ESCOLARES

CED La Giralda
Localidad Santa Fe



CED Don Bosco II
Localidad Usme

CAJAS DIDÁCTICAS

El Museo Arqueológico del Banco Popular ofrece una hermosa serie de Cajas Didácticas Precolombinas para recrear hábitos y técnicas prehispánicas en los niños, mediante la elaboración de collares, pintura estampada con rodillos de cerámica y otras más como interesantes alternativas didácticas. Esta es la descripción de su contenido:

COLLARES MÁGICOS

Contiene:

- Cuentas de cerámica de diferentes colores y tamaños
- Cuerdas de diversos materiales para enhebrar las cuentas
- Cierres y broches para rematar el collar
- Pendiente Precolombino

EL ARTE DE ESTAMPAR

Contiene:

- Réplica de Rodillo Precolombino en cerámica
- Tres pinturas de diferentes colores
- Palo de madera para introducir dentro del rodillo y hacerlo rotar sobre la superficie
- Banda de cuero para manilla
- Tela para decorar
- Espuma para utilizar debajo de la superficie a pintar
- Rodillo de esponja para impregnar de pintura el rodillo de cerámica

EL TELAR DE LA VIDA

Contiene:

- Telar en madera
- Lanas de diferentes colores
- Trinche en madera
- Palo en madera

LOS HUSOS Y LOS HILOS

Contiene:

- Réplica de volante de huso precolombino
- Cardo
- Lana
- Algodón en mota
- Palo en madera

SONIDOS CHAMÁNICOS DE LA NATURALEZA

Contiene:

- Dos instrumentos de percusión en materiales naturales
- Réplica precolombina de Ocarina
- Tarjeta con diseño precolombino



LOS COLORES DE LA TIERRA

Contiene:

- Réplicas de vasijas precolombinas
- Pinturas
- Pincel
- Cepillo
- Tarjeta con diseños precolombinos e instrucciones

Más información en

www.musarq.org.co. Casa Marqués de San Jorge.

CONVOCATORIAS IDEP

No. 5 DE 2003

Objeto: Diseñar talleres con el fin de brindar orientaciones acerca de la perspectiva conceptual, valor pedagógico, descripción de los contenidos y alternativas de uso de los ejercicios "Las Claves del Altillio"; llevar a cabo talleres y entregar el material didáctico a las instituciones educativas públicas de Bogotá, D.C.

PROYECTO

Incorporación de los videos Claves del Altillio dentro de la gestión de Aula para el desarrollo de competencias en las áreas lenguaje y matemáticas

COLEGIO/ENTIDAD

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS INTELECTUALES NOUS

COORDINADOR

Juan Sebastián de Zubiría

No. 6 DE 2003

Objeto: Seleccionar, apoyar, socializar y financiar proyectos de innovación pedagógica orientados a desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de educación básica y media de las instituciones de Bogotá D.C., a través del uso pedagógico de los medios de comunicación.

Apoyo a las primeras siete (7) propuestas que aparecen en el cuadro a continuación:

PROYECTO

Construcción del conocimiento social a través del uso de los medios de comunicación para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes

COLEGIO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL EL PORVENIR

COORDINADOR

Oscar Fernando Forero Londoño

Un mundo de huellas y sueños: Encuentro con la sensibilidad y la comunicación, una estrategia para mejorar las competencias

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SANTA BARBARA

Rubia Leonor Castro Díaz

Los medios de comunicación un centro de interés competente

COLEGIO SANTA CATALINA LABOURE

Daniel Nicolás Cabral Bonilla.

Sácale la punta a tu nueva caja de colores: educación y medios de comunicación

GIMNASIO FONTANA

Ana Maria González Forero

Voces de la Provincia: Un laboratorio de sonidos, palabras e imágenes para desarrollar competencias comunicativas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL PROVINCIA DE QUÉBEC

Alejandro Vásquez Wilches

Me trama la TV (creación de materiales audiovisuales e impresos para el desarrollo de las competencias discursivas)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ALEMANIA SOLIDARIA

Hilda Mercedes Ortiz Rojas

La prensa y la radio estudiantiles, estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL EL RODEO

Dolly Rocío Ayala Gómez

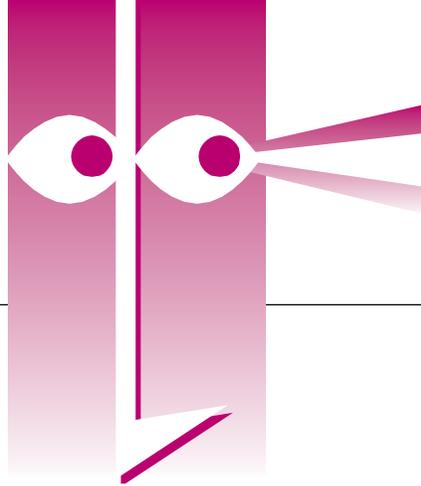
RESULTADOS DE LAS CONVOCATORIAS

01 - AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Nº CONTRATO	INSTITUCION	PROPONENTE	INTERVENTOR
25	Ecosistemas escolares como herramientas para evaluar procesos de pensamiento	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL	Oscar Pulido Cortés
26	Evaluación y proceso de pensamiento para el aprendizaje significativo	COLEGIO STELLA MATUTINA	Pablo Romero Ibáñez
27	La autorregulación como mecanismo de evaluación en el área de tecnología e informática	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL RODRIGO LARA BONILLA	Víctor Quintero Suárez
28	La dinámica institucional, las prácticas pedagógicas y de evaluación en función del mejoramiento de la sociabilidad de estudiantes de la básica primaria, pertenecientes a sectores marginales y vulnerables de la ciudad	FUNDACIÓN EDUCATIVA DON BOSCO	Paulo César Guatame Castro
29	Diseño, desarrollo y evaluación de unidades didácticas de estadística en el contexto de los alumnos de 6o a 9o grado de Educación Media	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JOHN F. KENNEDY	Ana Silvia Sánchez R.
30	Investigar, interpretar y actuar, desde el saber social: una propuesta para la comprensión de las ciencias sociales	ASOCIACIÓN ALIANZA EDUCATIVA - COLEGIO JAIME HERNANDO GARZÓN FORERO	Janneth Valbuena Gómez
31	La integración en el aula: un encuentro de saberes en ambientes de aprendizaje y evaluación	INSTITUTO COLOMBIANO DE NEUROCIENCIAS	Jennifer Ricaurte P.

02 - ASOCIACIONES DE PADRES DE FAMILIA (SUBA)

14	La comunicación de los padres y madres con la escuela a partir de la gestión de los conflictos	CORPORACIÓN OXÍMORON	César Augusto Rocha Torres
----	--	----------------------	----------------------------



Programación Biblioteca Luis Angel Arango

Esta es la programación de la primera semana de Noviembre. Para conocer mas al respecto puede comunicarse con Silvia Echavarría. Divulgación. TEL.: 3 43 23 96. BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO
BANCO DE LA REPUBLICA

NOV 1. SÁBADO

Taller infantil (De 7 a 10 años): *Cruzando el canal*. Como apoyo al Encuentro Casa de la Moneda 2003: *Panamá en Colombia*. Biblioteca Luis Angel Arango, Casa de la Moneda, segundo piso, 10:00 a.m. Inscripciones gratuitas en el teléfono 3 43 12 15. Cupo limitado.

NOV 3. LUNES

Programarte (Ciclo de videos de arte):

Reflexiones sobre el arte colombiano. Biblioteca Luis Angel Arango, Sala de Música, 12:00 p.m. Entrada gratuita.

Aspectos del arte colombiano
Historia del grabado en Colombia
Tres décadas de pintura en Colombia
Pintores clásicos colombianos

Lunes
Martes
Jueves
Viernes

NOV. 4 MARTES

¡Póngase romántico! (4 al 20 de noviembre). Ciclo de nueve conferencias sobre el período romántico que tratarán además de la música, la literatura, la vida cotidiana y las transformaciones sociales y políticas del siglo XIX. Biblioteca Luis Angel Arango, Sala de Música, martes, miércoles y jueves, 5:00 p.m.

NOV. 7. VIERNES

Concierto: *El compositor y su obra*.

Concierto dedicado al compositor **Fabio González Zuleta**. Biblioteca Luis Angel Arango, Sala de Conciertos, 7:30 p.m.

Urgente

El Jardín Botánico de Bogotá, informa a la ciudadanía en general que un individuo quien se identifica con el nombre de **“LUIS ENRIQUE RODRIGUEZ con Cédula 80.473.203”** se está presentando en Juntas de Acción Comunal y parques en distintos barrios de la ciudad como empleado del vivero Paz Verde afirmando que tiene vinculo con el Jardín en los trabajos de Arborización Urbana y Jardinería. Todos los servicios que ofrece el Jardín Botánico de Bogotá lo realiza de manera directa y no cuenta con vendedores externos ni para material y mucho menos ofreciendo servicios de arborización nombre de esta institución. Cualquier información comuníquese de inmediato al CAI más cercano o al 112 de la Policía Nacional, al 153 del DAS.

Sala del Petróleo en Maloka



Maloka, gracias al apoyo de Instituto Colombiano de Petróleos ICP, abre al público un novedoso espacio de inmersión, único en Bogotá: La Sala del Petróleo! Esta nueva Sala es un moderno espacio interactivo en el que se presenta el proceso completo del petróleo desde su origen hasta el uso final, pasando por aspectos medioambientales, sociales y económicos.

Archivo Técnico IDEP

Las instalaciones en las cuales funciona actualmente el Archivo Técnico del IDEP fueron cedidas pro el Centro de Documentación de la Secretaría de Educación Distrital. Gracias a su hospitalidad y desinteresada colaboración, el Archivo Técnico ha logrado consolidarse como una buena alternativa de consulta para la comunidad docente del Distrito.

How to teach english

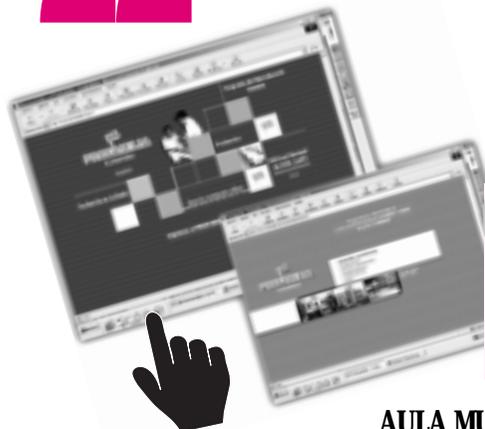
El colegio INEM SANTIAGO PEREZ realizará el SIMPOSIO HOW TO TEACH ENGLISH IN AN EASY WAY en las instalaciones de su plantel el próximo 28 de Octubre. Puede obtener más información en los siguientes números telefónicos: 25605526 y Cel: 310 5616021 o en el FAX 2398211. También en la dirección electrónica: marye42@latinmail.com con la Profesora de Idiomas MARY ESPITIA JIMENEZ.

Ganadores Concurso de Astronomía y Ciencias del Espacio IDCT 25 años

Estos son algunos de los ganadores del concurso de Astronomía y Ciencias del Espacio que organizó el IDCT con motivo de sus 25 años:

1. IED El Tesoro de la Cumbre: Eugenia Quevedo - Gilma Ojeda
2. IED Chircales-Mirador-Merced Sur: Jairo Antonio Hernández
3. IED Paulo VI: Nelly Molano
4. IED Villa Elisa: Ovidio Castellanos- Martha Vargas
5. IED Alberto Lleras Camargo: Ramiro Sánchez -Ma. del Pilar Suárez

22 MAESTROS NAVEGANTES



PROFAMILIA

DIRECCIÓN

Página donde podemos conocer todos los servicios que presta esta institución. Entre sus programas encontramos el "Centro para jóvenes" que brinda educación en planificación familiar, entre otros, a jóvenes, maestros, padres y todos aquellos que trabajen con adolescentes.

AULA MUSICAL

DIRECCIÓN

Sitio web destinado a temas relacionados con la música. Con apartados para arreglos, partituras, dirección y uno dedicado a la pedagogía y teoría donde se pueden encontrar artículos, vínculos -la mayoría en español-, además de guías de software musical.

COLCIENCIAS

DIRECCIÓN

El Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología tiene a disposición de los navegantes una completa página donde podemos encontrar información sobre la entidad, documentación, eventos, convocatorias, proyectos, boletines y accesos a muchos otros apartados que maneja Colciencias.

RED ACADÉMICA

DIRECCIÓN

www.redacademica.edu.co

Este nuevo sitio creado por la Secretaría de Educación de Bogotá se posiciona dentro de la comunidad educativa como uno de los más eficientes y ágiles. Además de informar, su objetivo es ayudar al mejoramiento de la calidad de la educación en la ciudad. El vínculo a la categoría de investigación llega al sitio del IDEP www.idep.edu.co.

JARDÍN BOTÁNICO

DIRECCIÓN

www.jbb.gov.co

Página del Jardín Botánico de Bogotá que resalta la naturaleza de nuestro país. Con un lindo y sencillo diseño de imágenes nos muestra la biodiversidad de la vegetación, agua y fauna nacional mientras nos enseña sus colecciones y servicios.

COMUNICACIÓN PARA LA PAZ

DIRECCIÓN

www.sipaz.net

La web del Sistema de Comunicación para la Paz ofrece información sobre solución pacífica de conflictos, respeto a la diferencia, solidaridad y en general todo lo que tiene relación con la paz utilizando medios como la radio, televisión, impresos e Internet.

PARQUES NACIONALES

DIRECCIÓN

www.parquesnacionales.gov.co

La Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales ofrece en su portal de servicios una amplia gama de información sobre los ecosistemas más representativos del país. Con apartados sobre convenios, ecoturismo, centro de documentación, entre otros.



Argumentar y validar en matemáticas: ¿una relación necesaria?

Es evidente la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento argumentativo para la formación de los estudiantes de cualquier nivel y área. La argumentación es una de las posibilidades de desarrollo de sujetos autónomos, comprensivos, proactivos y capaces de ejercer, con conciencia, su propio saber en la solución de problemas. En esa perspectiva este libro ofrece resultados de tipo didáctico que pretenden explicar a los lectores las relaciones fundamentales halladas en las dimensiones comunicativa-argumentativa y cognitiva-matemática. Olga Lucía León Corredor y Dora Inés Calderón son las autoras de este libro apoyado por Colciencias y la Universidad del Valle.



Desarrollo del pensamiento y competencias lectoras

Este libro contiene los resultados del proyecto **Potenciación de procesos cognitivos y competencias en lectura**. El trabajo fue realizado con la colaboración de las y los estudiantes del ciclo 4, durante el año lectivo 2001, del CED Rodrigo de Bastidas, Jornada Nocturna, a cargo de la Profesora Elsa Tovar Cortés.



Derechos Jóvenes

La Fundación CEPECS, junto con la Oficina para la Defensa de los Derechos Jóvenes, COMPOSICION JUVENIL, publica su serie de documentos **Derechos Jóvenes**, bajo la Coordinación General de Rafael Marroquín Fierro. Este documento busca exhortar a las comunidades educativas, las autoridades escolares y la opinión en general, para que atiendan y comprendan el valor, el significado, los contenidos, el alcance y los límites que tienen de verdad los Derechos Humanos de las y los jóvenes en el ámbito escolar.

El manual de convivencia como pacto social

Bajo la dirección y autoría de Hernán Escobedo David, este proyecto de innovación realizado por las docentes Angela Bermúdez Vélez y Rosario Jaramillo Franco, hizo parte de la Convocatoria No. 02 de 2000, Proyectos de Innovación en Valores, otorgado mediante el contrato No. 033 de ese año, bajo el título **El Manual de Convivencia como Pacto Social: Una estrategia sistémica para su construcción en forma democrática y participativa**. Es una publicación de la Fundación Hemisferio.

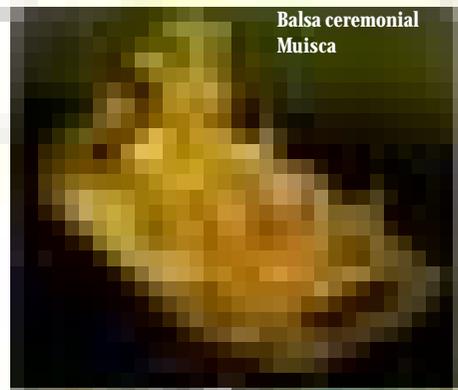


Diez estudios sobre inteligencia y excepcionalidad

Julián de Zubiría recoge en este libro un conjunto de diez investigaciones realizadas en una innovación pedagógica que brinda educación especial a niños y jóvenes de capacidades excepcionales: el Instituto Alberto Merani (Bogotá, Colombia). Estas investigaciones fueron desarrolladas por un grupo de jóvenes como condición para obtener el título de bachilleres científicos. Es una publicación de la Cooperativa Editorial Magisterio.



Lo conocido y desconocido del MUISCA



Balsa ceremonial Muisca

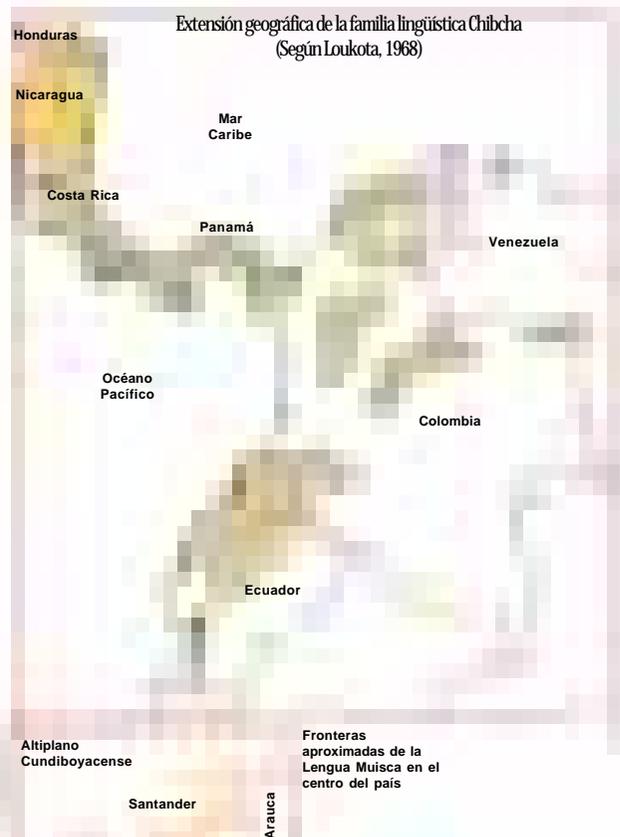


Figura Votiva en forma de caracol

Figura Votiva antropomorfa Muisca

Los chibchas hablaban muisca o mosca y habitaban la zona andina de Colombia, lo que hoy son los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Santander y región sur del Norte de Santander: por el oriente llegaban a la zona occidental de las actuales divisiones administrativas de Arauca, Casanare y Meta.

La evangelización de estos pueblos indígenas se hizo unas veces en español y otras en muisca, respondiendo bien al deseo de los conquistadores o al de los aborígenes. La muisca no era una lengua general en los valles de Bogotá y Tunja sino una multitud de dialectos que no podían ser reducidos a escritura y menos a gramática, por lo que su rescate ha sido difícil y es por ello que se debe preservar su vivencia entre las nuevas generaciones.



Extensión geográfica de la familia lingüística Chibcha (Según Loukota, 1968)

Fronteras aproximadas de la Lengua Muisca en el centro del país

Palabras Muiscas

Alpayaca; O Bihao, hojas que sirven para envolver los tamales.

Amero: hoja de mazorca del maíz

Cuba: en lengua muisca cuhuba. Hermano menor.

Cubios o nabos: vegetales cultivados; comida del cerdo.

Cuchuco o cochuco: sopa generalmente de maíz, pero también de cebada o de trigo partido.

Changua o Chingua o Chirgua: sopa, caldo que se toma al desayuno, preparada con agua, cebolla, cilantro y sal y a la que se agrega leche, pan o huevo.

Chingue o chinga: especie de falda que usa el pescador cuando sale a sus labores; es un pedazo de tela de unas dos yardas envuelto alrededor de la cintura y que cubre hasta un poco más debajo de la rodilla.

Guapucha o aguapucha: pececillo de río.

Guata: forastero; variedad de papa.

Mojan, Mohan y Muan: espanto que aparece en los ríos, quebradas, lagunas, cerros y cuevas. Persona tacaña. Demonio, armadillo.

Tunjo: fantasma de los campos: muñeco de oro.

Uchuva: planta de la zona andina.

Voces derivadas de topónimos

Se entiende por topónimos el nombre propio de un lugar.

Bogotana: variedad de papa y/o de caña de azúcar.

Bogotano: plátano topocho y variedad de frijol.

Chiquinquireño: variedad de frijol.

Choncontana: clase de silla de montar.

Fusagasugá: variedad frijol.

Garagoa: variedad de yuca,

Guatecano: variedad de frijol.

Paipa: variedad de caña de azúcar.

Ráquiras: vasija de barro para cocer alimentos.

Simijaca: clase de oveja.

Tegua: tinterillo, abogadillo.

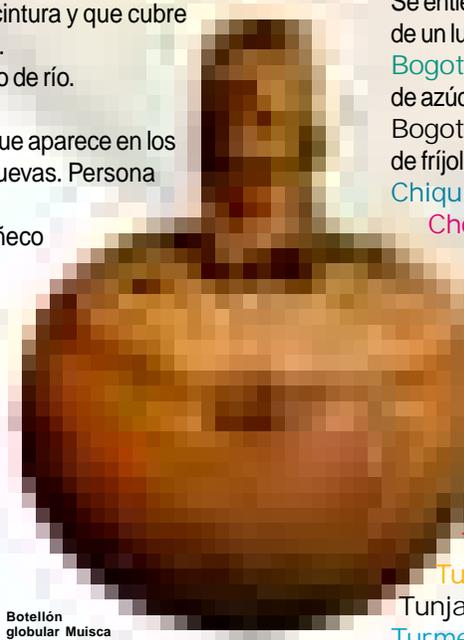
Tocana: variedad de papa

Tunja: cárcel.

Tunjano: variedad de frijol.

Turmequé: disco de hierro para jugar al tejo.

Momia Muisca del Altiplano Cundiboyacense encontrada en Socotá - Boyacá



Botellón globular Muisca



Probables Muisquísmos

China

instrumento para avivar el fuego.

Runcho: zarigüella. Mamífero.