

# AULA

# Urbana

N° 46

Si tu no estás  
convencido,  
¿Cómo podrás  
convencerlos?

Fernando Pessoa

## Repensar el IDEP es pensar en Bogotá hoy

Volver a pensar en Bogotá es la propuesta de la nueva administración que quiere que Bogotá y el país sean tenidos en cuenta. Esa posibilidad de una nueva mirada, de ver hacia el horizonte con nuevos ojos será la que permita, en el futuro, transformar nuestro mundo.



tras y los maestros, mantener una comunicación de doble vía con los diferentes actores pedagógicos y educativos de la ciudad, hacer públicas las necesidades, preguntas, saberes que se construyen en la escuela. Dar otra dimensión al aula como el espacio diferente donde se crece, se aprende, se vive, se socializa, se goza, se construye, se duele, se ama, se es.

Por **Mireya Lendo Arenas**  
Subdirectora Académica del IDEP  
e-mail: mleudoa@idep.edu.co

Pensar en Bogotá hoy implica ubicar nuevos escenarios, poner en escena los sueños que estaban guardados pero que siempre tuvieron la esperanza de ser vividos, echados a andar. Es pensar en recorrer esos caminos que nos invitan a llegar a pueblos, ciudades, mundos posibles, habitados por aquellas mujeres, hombres, niños, niñas, jóvenes que en el día a día construyen sus vidas, sus hogares, sus ambientes; es llegar a aquellos que siempre pensaron en un mundo mejor, más humano, solidario, respetuoso, donde cada uno, cada una, es importante por lo que es, en todo el sentido de la palabra; donde la razón está mediada por el corazón que nos mueve y nos transforma.

Los nuevos escenarios están en la escuela posible, una escuela atravesada por las preguntas, intereses y saberes de quienes están directamente involucrados: la comunidad educativa; una escuela que pone los contextos particulares en una constante reflexión, construcción y transformación, fruto de la investigación, del trabajo amoroso, afectivo, dialógico, donde la elaboración individual se ve alimentada por el trabajo, la

crítica propositiva del otro(a), del grupo, del equipo y ésta, a su vez, se refleja en la dinámica institucional y local.

Como subdirectora académica del IDEP deseo expresar el interés que tiene el Instituto en continuar apoyando, estimulando y generando procesos investigativos, innovativos y de transformación en el aula, en la institución, en la escuela, en el barrio. **Queremos aportar en la dignificación de la labor del maestro(a) bogotano(a)**, visibilizarlo(a) en la ciudad, en los diferentes espacios y entidades del D.C; queremos también que la ciudadanía en general sepa, reconozca y se relacionen con lo que hacen los maestros y las maestras, de otra forma, a través de los diversos proyectos que desarrollan las instituciones, en las localidades, de la mano de sus hijos(as), a la par con investigadores, con otros(as) actores sociales, fruto de su preocupación constante por la escuela, por la educación, de cara con las transformaciones y discusiones pedagógicas nacionales e internacionales.

Nos interesa todo el acumulado pedagógico investigativo e innovativo, que poseen las y los docentes bogotanos(as), todo el movimiento pedagógico que circula por las localidades y que necesita ser tenido en cuenta,

potenciado y explicado. En este sentido nuestra propuesta para el presente cuatrienio es hacer de la ciudad un **Observatorio Pedagógico**, en la perspectiva de posesionarla como la ciudad donde las reflexiones y el hacer pedagógico de los docentes es fruto de un trabajo de investigación, confrontación y experimentación innovativa, referenciada y en diálogo con lo nacional y lo internacional. Así podremos incidir en las políticas educativas y a su vez en la vida, crecimiento y transformación de sus habitantes para ubicar a Bogotá como una **ciudad educadora**.

Para lograr lo anterior queremos abrir el campo de acción del IDEP, transformar las relaciones con las maes-

Por todo lo anterior estamos invitando a las y los docentes, a las ONG, a las universidades, a los equipos interinstitucionales para que se acerquen al Instituto, nos contagien con su alegría, ideas, preocupaciones, intereses, proyectos, investigaciones, deseos de hacer, de trabajar, de transformar. **Queremos un IDEP con y para los maestros(as), porque sabemos que así llegaran a los niños, niñas, jóvenes, padres y madres de familia.**

Queremos que Bogotá y el país nos tenga en cuenta. Queremos como decía Thomas Man, **"TENER OJOS NUEVOS COMO EL POETA, PORQUE EL QUE TIENE OJOS NUEVOS PUEDE TRANSFORMAR EL MUNDO"**.

### En este número

- 2** Las Claves del Atillo: Ejercicios de matemáticas y lenguaje. Una forma de medios en el aula
- 6** ¿Qué es la dignidad humana? Respuesta a una pregunta de Felipe
- 12** Cómo abordar el tema de Ciencia, Tecnología y Sociedad en la educación básica
- 15** La interventoría académica en el IDEP: Una carta de navegación
- 17** Índice analítico - Ediciones 40 a 46



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

Instituto  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

**AULA  
Urbana**

Magazín del Instituto para la  
Investigación Educativa y el Desarrollo  
Pedagógico, IDEP

Bogotá, D.C., Colombia, N° 46  
Enero - Marzo de 2004

**DIRECTOR (E)**  
Alejandro Alvarez

**COMITE EDITORIAL**  
Mireya Leudo Arenas  
Edgar Torres  
Ruth Amanda Cortés  
Harold Sarmiento  
Jorge Vargas

**EDITOR**  
Henry Salazar  
hsalazar@idep.edu.co

**CONCEPTO GRAFICO,  
DIAGRAMACION,  
CORRECCION DE ESTILO,  
ILUSTRACIONES**  
Enlace Periodismo Institucional Ltda.  
enlacepi@hotmail.com

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo del IDEP

**IMPRESION**  
Prensa Moderna S.A.

**TIRAJE**  
30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados  
son exclusiva responsabilidad de sus autores y no  
comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magazín AULA URBANA  
agradece los artículos enviados y se reserva la  
decisión de su publicación, como también la revisión  
de estilo que no altere el sentido de los mismos.  
Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas  
del Instituto. Se autoriza la reproducción de los textos  
de los artículos citando la fuente. Agradecemos el  
envío de la publicación en la cual se realice.

**CORRESPONDENCIA**  
**AULA URBANA - IDEP**  
AVENIDA EL DORADO No. 66-63  
Edificio EMPRESA DE ENERGIA ELECTRICA  
Tel.: 324 12 68 - PBX 324 1000 Ext: 9007  
Fax: 3241267  
Bogotá, D.C., Colombia

[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

*Bogotá sin indiferencia*



## Las Claves del Altillo:

Ejercicios de matemáticas y lenguaje. Una forma de  
medios en el aula

Por Fundación para el Desarrollo de Destrezas Intelectuales  
NOUS

Desde hace casi 10 años se inició a escala nacional un proceso de renovación que busca definir lo fundamental en el aprendizaje de los niños y los jóvenes escolarizados, con el fin de identificar la utilidad práctica y social de conocimientos propios de los currículos. A partir de estas reflexiones, los programas de calidad en la educación, adelantados por el ICFES y el Ministerio de Educación Nacional, introdujeron el enfoque de la educación por competencias.

Inicialmente los efectos sobre las prácticas educativas fueron bastante leves, sin embargo, a través del tiempo se han realizado avances importantes orientados a promover una educación que permita a los alumnos comprender los conceptos fundamentales de las diferentes áreas, y a estimular en ellos competencias para el análisis y resolución de problemas. No obstante, aún es necesario adelantar estrategias sólidas que logren impactar directamente a los actores de los procesos educativos con el fin de proponer metodologías innovadoras que permitan mejorar la práctica pedagógica y promover el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Por otra parte, es fundamental considerar que las niñas, niños y jóvenes que se forman en las aulas deben estar preparados para desenvolverse en su entorno y por ello, las prácticas pedagógicas deben responder a las características y exigencias de su medio. En la búsqueda de estas prácticas es importante determinar cuáles son las variables que definen la dinámica social en la que se desempeñarán los estudiantes.

En este punto es necesario reconocer que los medios de comunicación dirigen, en gran parte, la conducta de los individuos y que los docentes no pueden desconocer la gran influencia de los medios en la formación de sus estudiantes. La comunicación masiva, especialmente, la televisión, ha transformado radicalmente la forma de vida y las relaciones sociales de los individuos y se ha convertido en una institución educativa por sí misma. Los medios de comunicación ofrecen herramientas valiosas que permiten mejorar los procesos en el aula y es fundamental que al interior de las instituciones no se desconozca su potencial educativo y que su utilización se oriente al desarrollo de las capacidades de las personas.

Así, es importante desarrollar proyectos orientados a enriquecer los procesos pedagógicos con metodologías que utilicen los medios de comunicación y reúnan sólidos elementos conceptuales, herramientas expresivas y estrategias didácticas que respondan a lo que los individuos necesitan en su propio contexto.

Sin embargo, la incorporación de metodologías diferentes en los procesos educativos no puede ser un proceso intuitivo, ya que requiere un trabajo importante en cuanto al diseño pedagógico. Esto implica reflexiones sobre la forma en la que el docente enseña y el alumno aprende. Como fruto de estas

Es fundamental considerar que las niñas, niños y jóvenes que se forman en las aulas deban estar preparados para desenvolverse en su entorno

**AULA  
Urbana** MARZO DE 2004

El trabajo con medios de comunicación favorece el desarrollo de las competencias para la comprensión e interpretación de símbolos e imágenes



reflexiones y del replanteamiento al interior del diseño pedagógico surgen procesos más sólidos que posibilitan una educación de mayor calidad.

Por lo anterior, dentro del aula se deben generar estrategias que permitan a los docentes encontrar el potencial pedagógico de los medios de comunicación y diseñar metodologías claras para encontrar un balance entre la calidad de los recursos audiovisuales, el contenido académico y su potencial pedagógico, con el fin de lograr los mejores resultados a partir de un recurso determinado.

Con base en una metodología estructurada, el trabajo con medios de comunicación favorece el desarrollo de las competencias para la comprensión e interpretación de símbolos e imágenes; reafirma los contenidos de un currículo, y permite despertar el interés por las temáticas abordadas. Sin embargo, no es posible garantizar que un recurso mediático favorece en mayor medida el aprendizaje si su uso no está orientado por un diseño pedagógico claro. Por ello, es necesario considerar el conjunto de elementos propios de un acto pedagógico: los propósitos, los contenidos, la evaluación y la didáctica.

Definir los factores enunciados anteriormente hace parte del diseño pedagógico y es esencial que los docentes adquieran los instrumentos que les permitan elaborar sus propios diseños pedagógicos.

Aportar elementos para la incorporación de las prácticas pedagógicas de los docentes que integren los medios de comunicación como herramientas para el desarrollo de competencias para los docentes, requieren un proceso de apoyo y acompañamiento de metodologías que les permitan diseñar clases más ricas y con un mayor potencial de aprendizaje. Con este objetivo, el IDEP, y la Fundación para el Desarrollo de Destrezas Intelectuales NOUS, realizan un proyecto de innovación que busca transmitir una serie de estrategias pedagógicas orientadas a los docentes de básica primaria de Bogotá. Este proyecto tendrá, como eje específico, el trabajo sobre la serie educativa "Las claves del attillo: ejercicios de matemáticas y lenguaje".

Esta serie de videos es un producto audiovisual del IDEP que sirve como apoyo para el desarrollo de competencias básicas. En los videos se trabajan temáticas propias de los currículos de Matemáticas y Lenguaje acompañadas de ejemplos y ejercicios de los que se generan claves o enseñanzas que los estudiantes pueden aplicar en situaciones similares.

Los videos presentan diálogos entre personajes, a través de los cuales es posible reconocer diferentes procesos de razonamiento. Muestran coloquialmente las fases en el desarrollo de un problema y las diferentes vías para encontrar una solución, o llegar a una conclusión verdadera. Los videos son ricos en ejemplos y muestran diferentes facetas de una temática determinada. Además, las situaciones planteadas son propias del contexto de los niños, por lo que los conocimientos no se quedan en el aula, si no que se trasladan al diario vivir de los estudiantes.

Esta serie de videos fue desarrollada por el IDEP, pero las instituciones escolares aún no han descubierto su potencial pedagógico. Por tal razón, es necesario reorientar el proceso, acompañando el recurso audiovisual con una guía de trabajo y capacitando a los docentes en su utilización dentro del aula.

Con el propósito de guiar la incorporación de este medio audiovisual, se ha diseñado un conjunto de talleres de ochenta y ocho (88) horas de duración en los que se trabajará alrededor de la comunicación, y las estrategias para integrar los medios en el aula a partir de bases teóricas y sólidos modelos de trabajo, que orienten la utilización de los medios de comunicación dentro del aula.

Para garantizar la continuidad y el impacto del proyecto se han diseñado diferentes tipos de sesiones a lo largo de 7 meses, (entre marzo y septiembre de 2004). Estas sesiones incluyen además 5 seminarios académicos, 4 seminarios talleres y 4 talleres de seguimiento.

Los seminarios académicos son encuentros en los que participan todos los docentes convocados. En estos seminarios se realizan conferencias sobre diferentes temas de interés relacionados con el proyecto y se presentan sus lineamientos conceptuales.

Con estos eventos se busca reunir a todos los participantes del proyecto en un espacio de discusión común y socializar los procesos y resultados. Así mismo, en estos eventos se presentarán los lineamientos teóricos y las actualizaciones alrededor de los temas que contemplan estos seminarios.

Los seminarios taller son encuentros en los que participan 95 docentes. En estos espacios se busca presentar modelos prácticos de trabajo, realizar los ejercicios de los videos y analizar su estructura pedagógica. Así mismo, se presentará la estructura general de las guías de trabajo y clases modelo en las que un asesor pedagógico ejemplifica el uso adecuado del material audiovisual para el desarrollo de una temática específica. Además, se realizarán 4 talleres de seguimiento en los que los docentes, guiados por el asesor, realizan y presentan su producción. En estos talleres se busca desarrollar cada una de las guías de trabajo y apoyar los procesos de producción académica de los docentes.

Este conjunto de talleres, elaborados por la Fundación NOUS y apoyado por el IDEP (convocatoria N° 5 de 2003), está diseñado para que los docentes asistan a 88 horas de capacitación (40 horas en seminarios académicos, 32 horas en seminarios talleres, 16 horas en talleres de seguimiento), en horarios paralelos para que se inscriban en los más convenientes.

Las instituciones participantes recibirán un juego con los 5 videos de "Las claves del attillo" con una guía que orienta su utilización. Cada institución educativa puede inscribir a 2 docentes hasta completar un cupo de 400 inscritos, representante de la totalidad de las Localidades. Vía correo se enviará a las instituciones los formularios de inscripción y la programación de las capacitaciones.

**Para mayor Información:**

**Tel.: 2 15 43 19.**

**e-mail : fundacion\_nous@yahoo.es**

## Enseñar y escribir: una hermosa y desolada pasión

que permite la promoción y la permanencia en los cargos académicos. En ambos casos, escribir es una simple herramienta, elegante y atractiva.

Muchos de nosotros nos sentimos resentidos de la profecía fatal que dice: "publica o perezcas"; es muy difícil que uno se pueda concentrar con un "revolver que le apunta directamente al cerebro", especialmente cuando dicho revólver lo sostienen personas con temperamento notoriamente nervioso. Los mejores escritos se producen cuando no hay presiones externas y se puede trabajar a partir de la propia motivación.

Ninguna cosa me predispuso en mi infancia temprana o en general, en mi pasado, hacia la escritura. Ello sucedió, hasta donde puedo recordar, por accidente. Yo comencé a escribir de forma regular cuando tenía unos 15 años de edad. Me sentía totalmente infeliz en el colegio, infeliz en la casa, marcado por la influencia del libro de J. D. Lawrence "El guardián en el centeno" y también, me sentía embebido por los ensueños tecno-cores de triunfo adolescente y de venganza contra los adultos quienes, simplemente, no me comprendían. Pude haber buscado consuelo en los deportes del colegio, en la compra de ropa o en las religiones que conducían a aquellas formas de éxtasis, pero no lo hice. Escribir se convirtió así, en una forma de escapar del mundo adolescente que percibía con dolor y confusión.

Los disparates que escribía eran espectacularmente malos, criminalmente malos, más espantosos de lo que uno puede imaginar. Escribí una enorme cantidad de versos libres, muchos de ellos aún totalmente incomprensibles para mí. Yo simplemente esparcía palabras en la página – sin mayúsculas, sin puntuación; esa fue mi fase de E.E. Cummings, como se la denomina en poesía. Pero en esa época yo estaba al mismo tiempo aprendiendo algo acerca del acto mismo de escribir: tener la urgencia de escribir no necesariamente lo hace a Ud. un escritor; escribir requiere atención, disciplina y un fuerte respaldo y apoyo.

Ahora, casi 25 años después, el proceso de escritura es para mí esencialmente misterioso. No siempre puedo dirigirlo a donde yo quiero o anticipar el camino a donde finalmente llegaré. Yo organizo y reorganizo mis fichas de notas y elaboro unos resúmenes detallados y extensos; pero el acto mismo de escribir tiene en sí mismo su vida o deseo propios. Es por eso que los escritores somos tan supersticiosos como los jugadores de baseball de quienes se dice que duermen con sus bates cuando pasan por una depresión o que, no se cambian de ropa interior cuando están viviendo una fase provechosa del juego.

En el momento en que el autor escribe una frase como esta:

...un punto o una coma  
correctamente colocados  
les puede atravesar  
profundamente el corazón,  
mucho más fuerte de lo que  
lo hace una bala!  
logra comunicar sus dos  
principales ideas, la hermosura y  
la pasión que le producen los  
oficios de enseñar y escribir.

Por Howard Good.  
Profesor asociado y coordinador de periodismo de la Universidad del Estado de Nueva York y del Colegio New Paltz.  
Texto tomado de *The Chronicle of Higher Education*,  
Julio de 1991. Pág. 3.  
Traducción María Eugenia Romero

Cuando paso demasiado tiempo sin escribir, comienzo a sentirme como perdido, desorientado. Escribir se ha convertido para mí en algo tan necesario como comer o dormir. Si de repente, se me privara de todo el placer inherente a escribir - creo que no me moriría - pero probablemente, creo que me derrumbaría a pedazos, me aficionaría a alguna marca de whisky añejo, me volvería hosco y enfermizo y, es muy probable que comenzara a faltar a mi trabajo. También, es posible que no me reconociera a mí mismo.

Yo no creo que de los profesores – a excepción de algunos pocos que son totalmente excéntricos, aquellos que escriben poesía y ficción – se espera que sean tan apasionados acerca de la práctica de escribir. La escritura académica es considerada generalmente sólo como un medio hacia un fin. El propósito de escribir es considerado como la revelación de nueva investigación de la propia disciplina o, puede ser visto como un factor

El propósito de escribir es considerado como la revelación de nueva investigación de la propia disciplina o, puede ser visto como un factor que permite la promoción y la permanencia en los cargos académicos

Tener la urgencia de escribir no necesariamente lo hace a Ud. un escritor; escribir requiere atención, disciplina y un fuerte respaldo y apoyo

Si yo vivo un buen día en mi escritorio las palabras surgen en una especie de arco eléctrico y vívido desde mi conciencia hacia la página. Cuando escribo trato de hacer todo exactamente lo mismo un día tras otro y así sucesivamente. Consumo los mismos alimentos, utilizo el mismo estilógrafo o lápiz, comienzo mis labores todos los días, exactamente a la misma hora. Mucho de lo que significa escribir es totalmente incierto, mucho es el resultado de una suerte de unión entre el ambiente, el tiempo, la experiencia, la química de la sangre, y así uno llega a desarrollar ciertos rituales elaborados para tener al menos la ilusión de un control parcial sobre el proceso.

Básicamente yo acepto el hecho de que la experiencia de escribir es difícil y frustrante y de que, yo fallaré en el intento en muchas más ocasiones en las que tengo éxito. Todo libro es sencillamente un fracaso dijo alguna vez George Orwell. Y si esto era cierto para él, piense Ud. si no será mucho más cierta esta afirmación para el resto de nosotros. Yo casi nunca releo o vuelvo a mirar los libros o los artículos que he publicado. Esa es una experiencia muy dolorosa. Un frío implacable pareceme reflejar como en un espejo el tipo de pesadilla que me magnifica los peores defectos de mi prosa.

¿Pero por qué entonces yo persisto en escribir? Quizás porque ello me coloca aparte de una masa anónima que depende del tiempo, como zánganos; tal vez porque pienso que no vale la pena mirar televisión; o tal vez, porque soy masoquista. Todo lo que yo puedo asegurar es que mis días serían perfectamente e insoportablemente vacíos y sin motivación si yo no me fuera a mi estudio, cerrara la puerta, me sentara en mi escritorio, y luego, me pusiera a escribir. Y yo sé que no soy el único que siente de esta forma; tiene que haber cientos, miles de poetas y novelistas que escriben artículos académicos y libros no solamente por alcanzar posiciones en las facultades y academias, sino en razón a un extraño placer hacia las palabras. Yo me los imagino a ellos escribiendo, antes de las clases, después de las clases, entre las clases, en sus hogares o en aquellas pequeñas y reducidas oficinas en los campus universitarios; escribiendo con computadores, con máquinas de escribir, o, a máquina, o a mano.

Escribir no es algo que yo hago "como algo extra" a pesar de que lo hago alrededor de otras actividades: escribo cuando preparo y enseño las clases, cuando cuido a mis cuatro niños, cuando paseo al perro y lo dejo correr. El antiguo debate acerca de enseñar versus investigar y escribir no representa para mí una discusión abstracta. Más bien, representa para mí un conflicto interno, uno que yo personalmente tengo y que sé con certeza, que nunca lo voy a resolver.

¿Soy yo un mal profesor como resultado de todo esto? Soy una clase de profesor diferente. Yo mismo, casi con fiebre desesperada trato de explicar a mis estudiantes - muchos de los cuales desean ser periodistas o escritores de otros géneros - que escribir no es solamente una colección

de técnicas pero una pasión tan hermosa y desolada como un amor perdido. Les digo que solamente una persona un poco "perdida del seso" escogería la carrera de escritor. Escribir, les digo a ellos, los poseerá a Uds. Totalmente, los agotará, los derrotará, y, finalmente, los envejecerá. Pero también les digo, parafraseando al escritor ruso Isaac Babel, que un punto o una coma correctamente colocados les puede atravesar profundamente el corazón, mucho más fuerte de lo que lo hace una bala.!

Los estudiantes escuchan, pero, ¿qué tanto comprenden en realidad lo que yo les digo? Ellos deben encontrar estos comentarios totalmente extraños, y ellos, eventualmente escribirán en un futuro, por un tiempo suficiente y con suficiente cuidado. El cuidado es una parte muy importante. No hay un camino más corto o un desvío para sustituir el cuidado al escribir. Una frase redactada sin cuidado es, simplemente, una frase que nace muerta.

Yo me preocupo, tal vez más de lo que debería. He sacrificado mi juventud, mi familia y mis nervios por escribir. Y eso, ¿qué me ha reportado? Unos mil quinientos dólares en regalías de mis libros, un cajón de mi archivador lleno de todo tipo de comentarios sobre mis obras, además de unos ataques frecuentes de insomnio. Por cada manuscrito que me han aceptado, me han rechazado una media docena; por cada párrafo que dejo en la hoja he cortado y rechazado tal vez diez o veinte; por cada sueño literario que he visto hacerse realidad, innumerables sueños se han desvanecido. Creo que una persona sensible habría renunciado hace mucho tiempo.

Pero yo no soy sensible. Soy un escritor; tengo la aflicción especial de un escritor; prefiero mi propia compañía a la compañía de otras personas. Tengo el poder especial de los escritores: me recupero muy rápido de la intransigencia de los editores, de la mala voluntad de los comentaristas de libros y de la indiferencia de los lectores. Tengo, afortunadamente, la fe especial de los escritores: siempre creo que alguna de las siguientes páginas que escriba, o la siguiente, finalmente, me hará libre.

Escribir no es solamente una colección de técnicas sino una pasión tan hermosa y desolada como un amor perdido



## Papá: ¿Qué es la Dignidad Humana?

Respuesta a una pregunta de Felipe

Vivir con dignidad hijo, es vivir en LIBERTAD, que es la única condición bajo la cual la inteligencia del ser humano puede desarrollarse, crecer, y aspirar a la felicidad. Solo la libertad engrandece al ser humano. La libertad es un producto social que se alcanza a través de la comunidad, no es un decreto, ni una ley, es una práctica social, una actitud frente a la vida. La libertad requiere de un ámbito adecuado para crecer y desarrollarse: El ámbito social. Estas palabras resumen con precisión el mensaje de un padre ante la dimensión de su pregunta.

Por Carlos Medina Gallego  
Profesor Universitario, Investigador y  
Asesor Pedagógico  
camega@latinmail.com

**Mi** muy querido y amado hijo, pedacito de futuro, huevo cósmico, causa de estas reflexiones que voy a escribir, para que las compartas con tu hermana Manuela y tu hermano Sebastián<sup>1</sup>, tan bellos, inteligentes y distintos como tu.

Voy a intentar contestarte la pregunta que me hiciste hace algunos días cuando trataron con tu maestro el tema de los "crímenes atroces y de lesa humanidad" y no sé qué camino tomaron para que vos llegaras a la hora de la salida a dispararme a quemarropa esa pregunta: Papá, ¿Qué es la dignidad humana?<sup>2</sup>...

Muy seguramente hijo, ya ni te acuerdes de la pregunta y menos aun de la precariedad presurosa de mi respuesta, eso no me exime de la responsabilidad de darte una explicación suficiente y responsable en atención a tu dignidad de ser humano y al inmenso afecto que siento por ti.

Cuando digo que voy a *intentar*, lo digo en serio, porque muy seguramente filósofos, antropólogos, sociólogos, politólogos, juristas y demás sofos, logos e istas tendrían otras, muy importantes e inteligentes, explicaciones a tu pregunta. La mía está cargada más de emociones que de razones, de afectos y de poesía que de eruditas disertaciones académicas. La quiero más humana y cerquita a nosotros, a ti y a mí, y a nuestros sueños, que a la inmensa y complicada urdimbre de definiciones racionales. Total si algún día llegas a la conclusión que todo lo que te dije sobre la dignidad era insuficiente porque era mucho más que eso, entonces me voy a sentir muy orgulloso de ti y no por eso, menos de mí...

### Dignidad = Vida

La dignidad hijo tiene que ver con una sola cosa que es la más trascendental y la única con la que contamos para crecer como seres humanos, llenarnos de grandeza y ser felices: LA VIDA.

La vida, mi pequeño, es el más importante presupuesto de existencia que tenemos para atravesar el tiempo inexistente,

habitar el espacio por construir y llenar la memoria colectiva de cultura y mariposas, de historia y de cuentos infantiles escritos para grandes. Pero la vida hijo, no se puede vivir de cualquier forma, es necesario engrandecerla y el único habitante sobre el planeta que puede hacerlo es el ser HUMANO. De ahí la condición HUMANA de la DIGNIDAD.

Los seres humanos somos CREATURAS SOCIALES que requerimos de la compañía de los demás para sentirnos completos y prosperar. Yo necesito de tu mamá, de tus hermanos, de los vecinos que nos rodean, acompañan y nos anuncian que no estamos solos en el mundo, esos vecinos pequeños con los que tu juegas canicas, trompo y esos juegos electrónicos que están tan lejos de mi capacidad para asumirlos con inteligencia y, los más grandes de los cuales tus hermanos se enamoran y van descubriendo con ellos una de las razones más bellas para justificar la vida: el AMOR, esos vecinos, son fundamentales para nuestra vida porque forman nuestra comunidad, el mundo ese social en que vivimos. ¿No es cierto hijo, que cuando te peleas con tus amigos, te metes en tu cuarto y te duermes... es porque te sientes solo y perdido en el mundo?...Pues lo mismo nos pasa a todos, a mí cuando me disgustó con tu mamá, a tus hermanos cuando se disgustan con sus amigos... al mundo cuando se disgusta con el mundo... que bueno saber que los otros están ahí para brindarnos la posibilidad de reconciliarnos con nuestra condición de seres sociales y humanos y, que nosotros tenemos la suficiente nobleza para ser capaces de reconocer nuestras faltas, pedir excusas y reencontrarnos con la vida que nos dignifica.

El ser humano, hijo, para nuestra grandeza y gloria, es un ser afectivo que expresa sus sentimientos en forma natural, social y cultural. Es capaz de amar con la piel, de llenarla de besos y caricias, de babas y cosquillas como tu dices, de construir una paloma de palabras bonitas que lleva y trae mensajes y encantamientos, de hacer de la música y la poesía, el fundamento del palpito del alma. Esa afectividad, bebé, esa capacidad para enamorarse y ser receptor y emisor de sentimientos, constituye la columna vertebral de la condición humana y es la esencia de la dignidad, porque muñeco, la dignidad tiene que ver con la forma como circula el AMOR, como se da

y se recibe. Nada envilece más la dignidad del ser humano que el mal amor, el que utiliza, explota, somete y causa consternación y pena. El amor hijo esta hecho de un cristal delicado, de bellos colores y esplendorosos reflejos, es mágico, te transporta a lugares insospechados y te brinda las más extrañas y maravillosas sensaciones, pero, hay que manejarlo con mucho cuidado, para no hacer, ni hacerse daño. Hay que cuidarlo, alimentarlo, vestirlo bien, educarlo, protegerlo, porque el amor es un organismo vivo, que se comporta como una fuerza fundamental de nuestra condición humana, el alimento que nos mantiene vivos en el mundo emocional y espiritual. Por esto hijo, el derecho a amar y ser amado bien tiene que ver con la dignidad humana.

Vivir con dignidad hijo, es vivir en LIBERTAD, que es la única condición bajo la cual la inteligencia del ser humano puede desarrollarse, crecer, y aspirar a la felicidad. Solo la libertad engrandece al ser humano. La libertad es un producto social que se alcanza a través de la comunidad, no es un decreto, ni una ley, es una práctica social, una actitud frente a la vida. La libertad requiere de un ámbito adecuado para crecer y desarrollarse: El ámbito social.

### Autonomía y autogestión

Nada se encuentra hoy más amenazado en el ser humano que la libertad y, por ello es necesario defenderla y ejercerla a plenitud. La autonomía y la autogestión son la esencia de la libertad. Tú eres capaz de construir tu vida sobre la base de tus sueños y el resultado de tu propio esfuerzo, en colaboración y solidaridad con los que te rodean. La autogestión colectiva, hijo, es igualdad, la autogestión individual<sup>3</sup> es libertad. Se dice, mi pequeño cometa, que la autogestión es el lazo de unión entre el individuo y la sociedad, entre la libertad y la igualdad social.

La libertad, mi bebé, no es un concepto absoluto, sino social y humano. No consiste en hacer lo que se nos dé la gana, sino lo que humana y socialmente nos dignifique. Socialmente hijo, la libertad, es el poder de la gente, de sus ideas y su habilidad para actuar y transformar la vida según lo que individual, colectiva e históricamente se considere correcto.



Fotografía: Colegio CED Grancolombiano - Sede B

La condición humana, en ejercicio de la dignidad, hijo precioso, debe rechazar las sociedades basadas en la opresión, la dominación, la explotación y sostenidas coercitivamente a través de la fuerza y la barbarie. La resistencia a la dominación, la explotación, la autoridad impuesta, la coerción, es una forma de defender la libertad. La desobediencia es una forma noble de ejercer la libertad. Recuerda esto, hijo, sólo se puede ser absolutamente libre cuando los que están alrededor de uno son absolutamente felices. Podemos ser libres en un mundo no libre, si creamos hechos de libertad y dignidad, esa forma de actuar se llama RESISTENCIA. La resistencia hijo hace parte fundamental de la dignidad humana. No podemos dejarnos atropellar, agredir, violentar, desconocer, negar... es necesario que defendamos la existencia en dignidad.

La vida humana para ser digna debe construirse en ejercicio de la libertad y en una atmósfera de JUSTICIA, DEMOCRACIA E IGUALDAD. Esto es, tener lo suficiente para satisfacer las necesidades básicas, sociales, políticas y culturales, sin sentir angustia, incertidumbre e impotencia frente a la existencia diaria.

La dignidad humana tiene que ver con el derecho que tenemos todos a no ser marginados de los procesos productivos y contar con TRABAJO suficiente y digno para reproducir con nuestro esfuerzo las condiciones de nuestra propia existencia. La dignidad humana, hijo, es la posibilidad de ejercer a plenitud el derecho al trabajo.

La dignidad humana tiene que ver con que cada uno de nosotros y nuestras familias cuente con el espacio suficiente para habitar el mundo, cómoda y tranquilamente. Esto es, una VIVIENDA que tenga la justa medida de nuestras necesidades fundamentales y nuestros sueños. Que no sea más grande de lo que podamos ocupar, ni tan pequeña que tengamos que hacinarnos. Que tenga los colores del arco iris, unas ventanas grandes de cristal de aire para mirar el mundo y que carezca de puertas para que puedan entrar a toda hora los amigos. Una casa con una mesa inmensa donde nunca falte la comida y siempre este adornada de frutas frescas. Un refugio con cuartos amplios y camas dulces, limpias y tiernas donde echar a rodar la película de nuestros sueños mágicos. Un espacio donde no tenga cabida la tristeza, ni la desesperanza...

La dignidad humana, hijo, tiene que ver con el ejercicio del derecho a la VIVIENDA, la ALIMENTACIÓN y el DESCANSO placentero...

A veces hijo, por distintas razones el cuerpo que nos lleva por el mundo y la mente que nos conduce pierde su condición natural de equilibrio y armonía y se nos trastoman y enferman. Nos da gripa porque cambio el clima y no estábamos lo suficientemente fuertes para soportar el frío y la lluvia, se nos quebró una pierna en la escuela o corriendo tras los mangos de la casa vecina, jugando escondidas o por un choque en el momento preciso en el que íbamos a hacer el gol más bonito de nuestra vida; se nos dañó el páncreas, el hígado o el corazón de tanto usarlo, o nos dio cáncer o sida, por cualquier razón, entonces es necesario que nosotros podamos contar con la



La libertad, es el poder de la gente, de sus ideas y su habilidad para actuar y transformar la vida según lo que individual, colectiva e históricamente se considere correcto

La resistencia a la dominación, la explotación, la autoridad impuesta, la coerción, es una forma de defender la libertad



mejor y más eficiente atención en SALUD para podernos recuperar. La dignidad humana convoca a que se nos trate con rapidez, cuidado y delicadeza, con infinito amor se apresuren a calmar nuestro dolor, que no nos dejen tirados sufriendo en una camilla, a las puertas de un hospital, en nuestras casas o en el peor de los casos a la deriva de nuestras angustias e incertidumbres. Esto quiere decir, hijo, que la dignidad humana, tiene que ver con que tengamos asegurado el derecho a la salud.

### Dignidad y Medio Ambiente

La dignidad mi pequeño tiene que ver, con que puedas disfrutar de un MEDIO AMBIENTE sano, de la plenitud bondadosa del aire que inunda tus pulmones, la luz que ocupa tu mirada, el viento que le coloca alas a tu cometa boreal y el clima que a diario nos entrega la vida hecha biodiversidad alimentaria.

Mi niño precioso, la dignidad, está en el agua, en su existencia mágica en cuanto somos nosotros mismos, nuestra sed, nuestra vida. Somos líquido que corre a través de la existencia desde las cúspides de las cordilleras hasta las profundidades marinas en la que se encuentran nuestros orígenes. Sin el agua no hay vida por eso ella es parte fundamental de nuestra dignidad, un derecho inalienable. La dignidad hijo tiene que ver con el derecho que tenemos todos a acceder a los SERVICIOS PÚBLICOS, como bienes colectivos y no como mercancía.

La dignidad humana hijo tiene que ver con la posibilidad de disfrutar la naturaleza y los recursos de vida que posee en la producción del bienestar humano y de una existencia más amable, cómoda y poética. Por esto, la dignidad humana, compromete el derecho a disfrutar del canto de los pájaros, la frescura de los ríos y lagos, el carnaval de color de las flores, el esplendor de las montañas, la exuberancia de los bosques y las selvas, el silencio de los páramos y los nevados, el azul del firmamento mirándose en el espejo de cristal de agua de

los océanos que albergan en su interior paisajes y criaturas de esplendorosa belleza. Esto es, querido hijo, que la dignidad humana implica el derecho a un medio ambiente sano.

### Dignidad y Derechos

La dignidad humana tiene que ver con tener una FAMILIA<sup>4</sup>, un NOMBRE lindo como el tuyo, el reconocimiento de SER DISTINTO, un lugar en la existencia social de nuestra COMUNIDAD. Sentirse RESPETADO Y VALORADO, no sentir vergüenza por ser como se es y procurar en la medida de nuestras posibilidades y capacidades persistir siempre en ser mejores para darnos mejor a los demás.

Cada uno es único y somos felices por ser distintos, no creo en la igualdad de "dotación", no creo en una sociedad donde todos vistan igual, coman igual, vivan en casas iguales, piensen lo mismo, porque por ser distintos todos los seres humanos tienen diferentes necesidades, habilidades, deseos, intereses... y esto y no otra cosa, es lo que los hace iguales, la IGUALDAD es "igualdad social" esto es "igualdad de desiguales".

Lo esencial de lo humano, muñeco, lo que nos engrandece y nos lleva de un lugar a otro en el tiempo es la posibilidad que tenemos de ser generadores de CONOCIMIENTO Y CULTURA, y a ese patrimonio universal de sabiduría que debe pertenecer a todos los seres del planeta, debemos acceder de manera natural, como accedemos al aire y a la luz del día. El conocimiento y la cultura es un *derecho natural* como lo es la vida misma.

La dignidad humana tiene que ver hijo con que le RESPETEN a uno sus IDEAS, sus CREENCIAS, la OPCIÓN SEXUAL por la que opte, que no lo persigan, excluyan, ni discriminen, que no lo agredan, violenten o torturen. La dignidad, pequeño, está en poder encontrarse a plenitud en el ejercicio de sus derechos fundamentales, entre ellos el derecho a la vida, a la libertad, a la libre autodeterminación, a la CONDICIÓN DE NACIONAL Y CIUDADANO de un país, portador de una cultura y de una historia que lo identifica como miembro de un pueblo y una Nación. En nuestro caso hijo hace parte de nuestra dignidad como seres humanos frente al mundo nuestra condición de COLOMBIANOS, de lo que siempre debes sentirte orgulloso y a lo cual le debes sumar la más alta dosis de PATRIOTISMO libertario<sup>5</sup>.

La dignidad humana se consolida cuando no solo tienes lo necesario para vivir como ser humano satisfaciendo las necesidades que el momento histórico te determinan, sino, adicionalmente, cuando puedes participar sin ninguna restricción en los procesos políticos de tu país.

### Dignidad y Democracia

El poder vivir en una sociedad auténticamente democrática hace parte de la condición del ser humano en su calidad de ser político, pero la DEMOCRACIA no es hijo "el gobierno del

pueblo" ni nada parecido, en lo esencial tiene que ver con el reconocimiento y respeto por las diferencias que es la mayor riqueza con la que puede contar una nación para soñar desde distintos enfoques la posibilidad del futuro colectivo.

No es digno el hambre, el frío, la falta de vivienda, de salud y de empleo, la incertidumbre de futuro, la amargura de la gente, sus tristezas. No es digna la muerte cuando se produce como consecuencia del odio, el resentimiento y de la intolerancia. No es digna la guerra, ni la violencia, si no esta unida a los propósitos de la dignidad humana y, aun bajo estos referentes de dignidad, no se justifica, si no es para defender la dignidad misma, resistir la destrucción de la condición humana y construir una sociedad sin guerras, sin violencias, llena de conflictos... pero en paz.

Por esto hijo, están en contra de la dignidad los regímenes autoritarios y déspotas, que viven del terror y del miedo de los seres humanos, de sus angustias y desesperanzas, que oscurecen la vida, la enmudecen y le arrebatan al ser humano el derecho a sonreír y ser feliz. Están en contra de la dignidad, los empresarios de la guerra que acumulan sobre la muerte de los inocentes, desplazando sus maquinas de destrucción sobre los cuerpos indefensos de niños y mujeres, de campesinos y trabajadores, de ancianos y poetas..., los traficantes de la "democracia" que arrebatan a los pueblos la posibilidad de ser libres, los invaden y los someten a brutales condiciones de pobreza; son enemigos de la dignidad los traficantes y mercaderes de la miseria que endeudan a las naciones, les arrebatan sus recursos fundamentales de vida y el sueño de habitar un mundo futuro de verdes esperanzas y florecidos campos de hermandad.

Quienes estamos por la dignificación de la existencia humana, querido hijo, estamos contra el autoritarismo porque encarna las ideas de la dominación y la explotación, porque no pretende la eficiencia en la producción, para resolver los problemas y necesidades de la gente, sino, la acumulación de riqueza unida al empobrecimiento general de la población.



La coerción es el lenguaje del autoritarismo para mantener el control, la amenaza es la forma natural de su existencia, el recorte de la libertad su propósito. Los regímenes autoritarios son centralistas y represivos. Un grupo pequeño de tecnócratas impone por la fuerza sus puntos de vista y utiliza todos los recursos y medios para obligar a la obediencia. Dominación, explotación, coerción y centralización de poder son los rasgos esenciales del autoritarismo. El autoritarismo hijo es el ejercicio de sicariato contra la libertad y la dignidad humana.

La verdadera riqueza, hijo, son los seres humanos y el planeta en que vivimos. Para poderlo disfrutar en dignidad, debemos unimos desde nuestra condición de distintos y respetamos profundamente. Digno es hijo recuperar el valor de la palabra y la confianza en nosotros mismos y en la gente.

### Dignidad y Solidaridad

Es un deseo humano y "natural" formar uniones y ese deseo esta atravesado por la más hermosa de todas las actitudes éticas, morales y políticas humanas: la solidaridad.

La solidaridad, mi bebé, mi cosmonauta de futuros inciertos, es una fuerza transformadora y uno de los más bellos productos de nuestra naturaleza humana. La unión en la solidaridad multiplica los medios para resistir la adversidad y ser felices.

La solidaridad, la cooperación y el apoyo mutuo es un rasgo fundamental de la vida humana, y han sido esenciales para el desarrollo y supervivencia de las especies, no la selección natural y la supervivencia del más fuerte sobre el más débil...<sup>6</sup> nunca ha sido así. La naturaleza, hijo, es un diálogo interminable de solidaridades y apoyos mutuos que dan como resultado los complejos nichos y ecosistemas naturales y sociales en que vivimos. Todos necesitamos de todos. El río necesita del bosque y el páramo, el suelo de la planta y esta del sol y el aire. Nosotros, hijo, necesitamos de todos ellos y en ejercicio del principio de la reciprocidad debemos devolver a la vida al menos la misma proporción de bienestar que nos ha dado. Yo hijo, necesito de ti y de tus hermanos y hermanas, tanto o más que lo que necesitan ustedes de mí.

Este mundo de ahora de pobreza infinitas y desigualdades no es el que queremos. Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones y sueños, tras el cual viajamos todos los días. Pero, el no va salir de la nada, ni ninguno lo va a construir por nosotros, solo la practica, el trabajo, la auto-actividad y la auto-liberación pueden ponerlo al alcance de nuestras urgencias y expectativas de vida.

Queremos una sociedad donde los seres humanos asociados por voluntad propia construyan a diario la dignidad colectiva, mejoren infinitamente la existencia humana y constituyan una autoridad política, donde se reconoce la importancia de la minoría, y donde el consenso no es la exclusión de la disidencia, sino su permanencia crítica en torno a la decisión mayoritaria. Un mundo hijo, inteligente y dialogante, en donde la peor de todas las desgracias sea la marginalidad y la exclusión de cualquiera de las actividades, derechos y garantías de las que pueda participar y gozar el ser humano.



La dignidad, hijo, no es la responsabilidad que tienen los demás con nosotros, es también la responsabilidad que tenemos nosotros mismos con nuestra vida y con la vida de los otros, no sólo somos beneficiarios de la dignidad, somos productores de las condiciones de dignidad y defensores de las mismas

Cada cosa que nos ocurre en la vida y cada acción que emprendemos deben estar cargadas de dignidad, como esa condición sin la cual no podemos ser absolutamente humanos

No obstante hijo, quiero que sepas que no queremos un mundo de hombres y mujeres perfectos y perfectas, queremos un mundo de seres humanos, con todos los problemas, esperanzas y temores que le son propios. Hombres y mujeres que se van liberando a sí mismos transitando el cada vez más amplio camino de la libertad y la solidaridad.

### Dignidad y Existencia

La dignidad humana, querido hijo, se vive en cada momento que transcurre, lugar que ocupamos y actividad que emprendemos, es una condición de la existencia que hace parte fundamental de nosotros y de nuestras posibilidades de ser en la cotidianidad con que llenamos la vida.

Digno es que puedas crecer y correr libremente sin que nadie te lo impida, que tu vida esté más llena de certezas básicas que de incertidumbres y que no por esto éstas dejen de ofrecer a la vida el encanto del descubrimiento que aumenta nuestras posibilidades de ser felices. Digno es hijo que puedas disfrutar de tus sueños y tus juegos, de la escuela de colores que tienes pintada en tu imaginario infantil, del amor de tus maestros y maestras esforzándose a plenitud para colocarte en la mejor disposición para disfrutar del conocimiento acumulado por la cultura humana. Digno es que puedas preguntar cuando no entiendas algo y se esfuercen quienes te educan, como me esfuerzo yo, para darte la mejor respuesta que se pueda elaborar respecto de tus inquietudes. Digno es que te niegues a obedecer cuando te sientas agredido o entiendas que tus actos pueden hacerle daño a alguien. Que cumplas con las órdenes de tus impulsos cuando estos te conduzcan hacia tus sueños y a tu irrenunciable deseo de ser feliz a cada instante. No venimos al mundo a sufrir hijo, ni a trabajar como esclavos, vinimos a hacerlo como hombres libres, y a vivir lo mejor posible.

Digno es que disfrutes tus recreos, que juegues el partido de fútbol que te gusta y te alegres como lo haces de los goles de "factura" de que tú me hablas. Digno es hijo que tengas a la mano una fruta, una botella de agua, una lonchera llena de calorías para que sigas jugando hasta que te venza el cansancio y puedas llegar a dormir a plenitud con el convencimiento de haberle cumplido al día. Digno es hijo que te ensucies, que sudés y te canses en el trabajo ese de sentirte a gusto con la vida.

La dignidad, hijo, no es la responsabilidad que tienen los demás con nosotros, es también la responsabilidad que tenemos nosotros mismos con nuestra vida y con la vida de los otros, no sólo somos beneficiarios de la dignidad, somos productores de las condiciones de dignidad y defensores de las mismas.

Cada cosa que nos ocurre en la vida y cada acción que emprendemos deben estar cargadas de dignidad, como esa condición sin la cual no podemos ser absolutamente humanos. Quiero que sueñes hijo con un mundo donde todos los seres humanos tengan garantizadas sus condiciones mínimas de existencia, el ejercicio de sus derechos, la posibilidad real de perseguir sus sueños, entre ellos, el de la libertad plena y la felicidad permanente.

No se si lo dicho acá sea suficiente sobre la dignidad humana, seguramente no, pero siento la satisfacción de haberte abierto una puerta para que sigas enriqueciendo esta noción con tus actitudes y compromisos con la vida.

Te amo profundamente mi pequeño gigante. Gracias por existir y hacerme digno de ti y de tus hermanos. Un beso lleno de babas y arequipe...



<sup>1</sup> Tus demás hermanos crecen vigorosos movidos por sus propios entusiasmos hacia el infinito... y más allá...

<sup>2</sup> Ojalá hijo, todo lo que se disparara en este país fueran preguntas como las tuyas...

<sup>3</sup> La individualidad es la forma coherente de existir el ser humano en armonía consigo mismo y su comunidad.

<sup>4</sup> La familia hijo, no son solamente nuestros padres y hermanos, son las relaciones de afecto, fraternidad, camaradería, respaldo y seguridad que nos brinda el medio social en que vivimos. Nuestra familia es la comunidad cuando se construye sobre relaciones de solidaridad, bienestar y apoyo mutuo.

<sup>5</sup> El patriotismo hijo es la condición mediante la cual uno se hace defensor de la soberanía de los pueblos, de su libertad e independencia y de las causas y de los sueños que dignifican y engrandecen la condición humana.

<sup>6</sup> No el darwinismo social que se pretende imponer ahora, excluyente y marginalizador.

1950

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

1950

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

1950

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

1950

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

1950

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

1950

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

## enero

J	1	
V	2	
S	3	
D	4	
L	5	
M	6	
M	7	● LLENA
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	1ª SEMANA DE ACTIVIDADES DE DESARROLLO INSTITUCIONAL EN LOS COLEGIOS DISTRITALES
M	14	☾ MENGUANTE
J	15	

V	16	
S	17	
D	18	
L	19	INICIO DE CLASES - I SEM.
M	20	
M	21	● NUEVA
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	
J	29	☾ CRECIENTE
V	30	
S	31	

## febrero

D	1	
L	2	
M	3	
M	4	
J	5	
V	6	
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	
M	11	
J	12	
V	13	☾ MENGUANTE
S	14	
D	15	

L	16	
M	17	
M	18	
J	19	
V	20	● NUEVA
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	
J	26	
V	27	☾ CRECIENTE
S	28	
D	29	

## mayo

S	1	DIA DEL TRABAJO
D	2	
L	3	
M	4	● LLENA
M	5	
J	6	
V	7	
S	8	
D	9	DIA DE LA MADRE
L	10	
M	11	☾ MENGUANTE
M	12	
J	13	
V	14	
S	15	

D	16	
L	17	
M	18	● NUEVA
M	19	
J	20	
V	21	
S	22	
D	23	
L	24	
M	25	
M	26	
J	27	☾ CRECIENTE
V	28	
S	29	
D	30	
L	31	

## junio

M	1	
M	2	● LLENA
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	☾ MENGUANTE
J	10	
V	11	CIERRE DE CLASES
S	12	
D	13	DIA DEL PADRE
L	14	
M	15	3ª SEMANA DE ACTIVIDADES DE DESARROLLO INSTITUCIONAL EN LOS COLEGIOS DISTRITALES

M	16	
J	17	● NUEVA
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	☾ CRECIENTE
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
		MES DEL FORO EDUCATIVO DISTRITAL

## septiembre

M	1	
J	2	
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	☾ MENGUANTE
M	7	
M	8	
J	9	
V	10	
S	11	
D	12	
L	13	
M	14	● NUEVA
M	15	

J	16	
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	
M	21	☾ CRECIENTE
M	22	
J	23	
V	24	
S	25	
D	26	
L	27	
M	28	○ LLENA
M	29	
J	30	
		7º CUMPLEAÑOS DE AULA URBANA

## octubre

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	☾ MENGUANTE
J	7	
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	DIA DE LA RAZA
M	13	● NUEVA
J	14	
V	15	

S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	☾ CRECIENTE
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	○ LLENA
J	28	
V	29	
S	30	
D	31	

### marzo

L	1
M	2
M	3
J	4
V	5
S	6
D	7
L	8
M	9
M	10
J	11
V	12
S	13
D	14
L	15

M	16
M	17
J	18
V	19
S	20
D	21
L	22
M	23
M	24
J	25
V	26
S	27
D	28
L	29
M	30
M	31

### abril

J	1
V	2
S	3
D	4
L	5
M	6
M	7
J	8
V	9
S	10
D	11
L	12
M	13
M	14
J	15

V	16
S	17
D	18
L	19
M	20
M	21
J	22
V	23
S	24
D	25
L	26
M	27
M	28
J	29
V	30

### julio

J	1
V	2
S	3
D	4
L	5
M	6
M	7
J	8
V	9
S	10
D	11
L	12
M	13
M	14
J	15

V	16
S	17
D	18
L	19
M	20
M	21
J	22
V	23
S	24
D	25
L	26
M	27
M	28
J	29
V	30
S	31

### agosto

D	1
L	2
M	3
M	4
J	5
V	6
S	7
D	8
L	9
M	10
M	11
J	12
V	13
S	14
D	15

L	16
M	17
M	18
J	19
V	20
S	21
D	22
L	23
M	24
M	25
J	26
V	27
S	28
D	29
L	30
M	31

### noviembre

L	1
M	2
M	3
J	4
V	5
S	6
D	7
L	8
M	9
M	10
J	11
V	12
S	13
D	14
L	15

M	16
M	17
J	18
V	19
S	20
D	21
L	22
M	23
M	24
J	25
V	26
S	27
D	28
L	29
M	30

### diciembre

M	1
J	2
V	3
S	4
D	5
L	6
M	7
M	8
J	9
V	10
S	11
D	12
L	13
M	14
M	15

J	16
V	17
S	18
D	19
L	20
M	21
M	22
J	23
V	24
S	25
D	26
L	27
M	28
M	29
J	30
V	31

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

El Archivo Técnico del IDEP :

## Centro de información especializado en investigación e innovación educativa

El IDEP ha logrado consolidar unos de sus principales proyectos: la creación de un Centro de Información Especializado en los temas de Investigación e Innovación Educativa. Esta tarea de seleccionar, catalogar, clasificar, conservar y poner al servicio de los usuarios toda esta variedad de documentos sobre el tema que su misión le indica, es el resultado del esfuerzo por desarrollar y fomentar la educación como una de las principales dimensiones que ayudan en la construcción de una sociedad como la nuestra.

Por: José Luis Carreño Santoyo  
jcarreno@idep.edu.co  
Jefe División de Archivo y Correspondencia IDEP

En el desarrollo de sus funciones misionales y contando con la valiosa colaboración de investigadores, innovadores, docentes y profesionales de distintas áreas del conocimiento el IDEP ha apoyado, generado y adquirido un gran número de documentos entre los que se destacan investigaciones, libros, revistas CD-ROM's y videocasetes, que por su actualidad y contenido resultan valiosos para la comunidad educativa no solamente del Distrito Capital, sino del país en general, en razón de su carácter especializado y como medio de difusión de los conocimientos y experiencias que se han generado no solamente



en el Instituto, sino en universidades, colegios públicos y privados, organizaciones no gubernamentales y otras empresas y entidades que dedican sus recursos y esfuerzos al desarrollo y fomento de la educación.

Todos estos conocimientos, fruto de muchos años de trabajo acumulado de hombres y mujeres comprometidos con la búsqueda de una mejor educación, que se encuentran minuciosamente registrados en hojas, discos o cintas no tienen mayor utilidad si no son seleccionados, catalogados, clasificados, conservados y puestos al servicio de los usuarios de forma adecuada a través de un "Centro de Información Especializado" dispuesto estratégicamente dentro de la Enti-

dad a la que pertenece. Pensando en esto y, desde finales del año 2001, el IDEP decidió poner al alcance de la comunidad educativa toda su colección bibliográfica a través de un proyecto que pretendía no solamente catalogar y clasificar todo el material de acuerdo a estándares internacionales, sino además sistematizarlo con un desarrollo propio a través de Internet.

Sin embargo, con el ánimo de fomentar y apoyar la investigación y la innovación en el campo educativo con antelación y desde el año 1997, operaba un servicio de consulta no sistematizado para quienes desarrollaban investigaciones e innovaciones educativas a partir de la información que en esta materia apoyaba el IDEP.

El Archivo Técnico cuenta con material complementario en diversas áreas de la educación, la comunicación, la filosofía y la sociología, principalmente, que en total suman unos 2.000 volúmenes

Los usuarios que diariamente visitan el "Archivo Técnico", dependiente de la División de Archivo y Correspondencia del IDEP, y los que ya alcanzan un número de más de 1.500 investigadores, docentes y estudiantes de pregrado, postgrado y especialización han encontrado un fondo bibliográfico interesante y privilegiado que contiene información única, gracias a que son el resultado de un proceso de convocatorias públicas que incluyen la recepción, la evaluación y la selección de las mejores propuestas, que deben estar encaminadas al desarrollo de la investigación y la innovación en la educación. Por otra parte, se cuenta con una gran cantidad de material complementario en diversas áreas de la educación, la comunicación, la filosofía y la sociología, principalmente, que en total suman unos 2.000 volúmenes disponibles en su mayoría en idioma español.

El objetivo principal del *Archivo Técnico* es ofrecer servicios de calidad enmarcados en criterios de agilidad, cobertura, pertinencia y exactitud en el manejo y disposición de la información, adaptados a las nuevas necesidades y hábitos de información de los usuarios, en un medio donde imperan las nuevas tecnologías. En este orden de ideas, se ofrecen servicios de préstamo en sala, préstamo a domicilio, fotocopiado e información vía telefónica y correo electrónico. Igualmente a través del Área de Comunicación Educativa se ha desarrollado una campaña de difusión para promover la consulta, el posicionamiento y el aprovechamiento de los recursos bibliográficos con los que cuenta el Instituto a través de la página web [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co) y del *Magazín Aula Urbana*.

Ahora bien, se cuenta con la infraestructura física, los recursos bibliográficos, la tecnología adecuada y el personal especializado, solo esperamos que este recurso que se ofrece a la comunidad educativa sea aprovechado al máximo por los usuarios y de esta forma poder contribuir a "formar mejores ciudadanos y ciudadanas" en este maravilloso país.

# 12 CIENCIA Y SOCIEDAD

Un aporte desde la Universidad

## Cómo abordar el tema de Ciencia, Tecnología y Sociedad en la Educación Básica

El Curso de Tecnología y Sociedad que durante el último año la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes ha ofrecido como curso de formación básica universitaria, promueve la reflexión sobre la relación entre tecnología y sociedad, y la participación pública en la toma de decisiones en este campo.

Por Andrés Valderrama  
Javier Jiménez  
jjjimene@uniandes.edu.co  
Profesores Facultad de Ingeniería, Universidad de los Andes

Desde hace algunas décadas en muchos países del mundo se ha trabajado sobre cómo entender el tema de la tecnología y su articulación en la educación básica. ¿Se trata solamente de capacitación en informática? ¿Podrían existir otro tipo de actividades? ¿Y, más aún, cómo se vincula un tema tan difícil con la educación ciudadana, la educación en democracia y la educación para la participación? Quienes desde hace treinta años nutren ese ámbito de preocupaciones y desarrollos interdisciplinarios conocido como Ciencia, Tecnología y Sociedad en Iberoamérica han desarrollado una propuesta para responder a los interrogantes planteados.

### Ciencia, Tecnología y Sociedad

Si bien la relación del hombre con la tecnología para muchos autores se remonta al origen mismo del hombre y la existencia humana es un producto técnico en igual medida que los propios artefactos que la hacen posible y en este sentido es imposible separar la pregunta por la técnica de la pregunta por el hombre<sup>1</sup>. El interés por ésta reflexión de manera sistemática y con un marcado interés pedagógico (preocupado por introducir en la enseñanza la pregunta por la tecnología), se inicia con el surgimiento de los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad.

Ciencia, Tecnología y Sociedad es una comunidad emergente de académicos universitarios, docentes de educación básica y activistas sociales que desde finales de los 70 consolidan este campo en Iberoamérica. Se nutren de dos tradiciones surgidas durante los 60 en el mundo desarrollado: por una parte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (por sus siglas en inglés STS: Science and Technology Studies o Science, Technology and Society); y por otra parte, los Estudios Sociales sobre Ciencia y Tecnología

(por sus siglas SSST: Social Studies of Science and Technology).<sup>2</sup>

Los primeros estudios surgieron principalmente en los Estados Unidos y se concentran primordialmente en analizar los impactos del uso de ciertas tecnologías. La segunda corriente responde a desarrollos vivenciados en Europa y pretende mirar los modos en que la sociedad produce, utiliza, regula, gobierna y dispone de las tecnologías. Con el correr de los años ambas corrientes se han nutrido mutuamente por sus logros y han aglutinado muchos aportes de diferentes disciplinas como la Ingeniería, la Economía, la Historia, la Sociología y la Filosofía. En Iberoamérica ambas tradiciones convergen en estudios sobre Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación que durante los años noventa han sido promovidos por universidades locales e instituciones multilaterales como la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura y por el Convenio Andrés Bello en el área andina.<sup>3</sup>

### Tecnología y Sociedad (TyS)

En la misma línea de trabajo, un grupo de profesores de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes inició labores en junio de 2002 a propósito del diseño y puesta en marcha de un curso sobre el tema. Con este curso, la Facultad de Ingeniería quería contribuir a la formación integral de sus estudiantes y de los alumnos de otras facultades. Tradicionalmente era casi una obligación que estudiantes de ingeniería tomaran cursos en otras facultades, pero al revés el proceso no era claro.

Durante el segundo semestre de 2002 y el primero de 2003, 300 estudiantes de todas las facultades participaron en el curso diseñado y ofrecido por seis profesores y siete monitores de Ingeniería, Economía y Arte. El curso tenía un diseño inspirado en los desarrollos de un conjunto de docentes de secundaria y profesores españoles, conocido como el grupo Argo originado en la región de Asturias, al norte de España.<sup>4</sup>

El curso diseñado por el grupo de Tecnología y Sociedad tenía dos componentes: uno magistral y el otro aplicado. El primero, permitió el abordaje de los temas conceptuales de Filosofía, Historia y Sociología de la Tecnología. En el segundo, se conformaron grupos de 30 estudiantes, que realizaron una simulación de debate público sobre temas controversiales de orden sociotécnico. Fue así como se plantearon dos controversias sobre temas locales: uno sobre una eventual escasez de agua en la ciudad de Bogotá; y otro sobre el futuro de las Tecnologías de Información. Las controversias simuladas permitieron abordar tareas de investigación colectiva, construcción de posiciones de debate, argumentación y discusión colectiva para la toma de decisiones en la esfera pública.<sup>5</sup>

### Evaluación de la experiencia TyS

Después de un año de trabajo, el grupo de profesores y monitores llevó a cabo una evaluación del curso en los siguientes aspectos: *pedagógico*, i.e., para determinar los aportes que esta experiencia, que denominaremos TyS, le dan al alumno



Ciencia, Tecnología y Sociedad es una comunidad emergente de académicos universitarios, docentes de educación básica y activistas sociales que desde finales de los 70 viene consolidando este campo en Iberoamérica

para la comprensión, apropiación y reconocimiento de las relaciones existentes entre tecnología y sociedad; *metodológico*, i.e., para evidenciar los elementos fuertes y débiles de la opción de controversias simuladas con el fin de cumplir nuestras expectativas pedagógicas, principalmente respecto a la estructuración de argumentos en torno a la participación en decisiones tecnológicas; *proyección*, i.e., para identificar la pertinencia del curso con el fin de crear una cultura y reflexión interdisciplinaria en el ámbito de la docencia.

Con tal propósito se empleó una metodología cualitativa para captar la experiencia vital y cotidiana de los participantes al curso (profesores, monitores y estudiantes), en la búsqueda de profundidad e integración en el análisis resultante. Las siguientes fueron las estrategias de recolección de información: entrevistas semi-estructuradas a profesores y monitores, encuesta cualitativa individual aplicada al 90% de los estudiantes inscritos durante el primer semestre del año 2003, y un grupo focal con dos secciones de las seis que conformaban el curso. Toda la información fue conceptualizada y reorganizada utilizando el método de codificación abierta que estimula la creación de categorías, sus propiedades y dimensiones por contraste y comparación<sup>6</sup>. A continuación se presentan los resultados en los tres aspectos evaluados:

#### TyS y su propuesta pedagógica

- Se reconoce que en la actualidad muchas de las acciones del hombre y la sociedad son fuertemente tecnológicas o importantes tecnológicamente hablando.
- Se considera que es indispensable preguntarse sobre el papel que le asignamos a la tecnología en la sociedad, sus límites y alcances, ya que toda tecnología escogida por y para una sociedad, y la manera en que se implemente y administre, juega un papel determinante en las posibilidades y conformación de mecanismos y realidades de exclusión, equidad y justicia.
- Es notoria la preocupación por un manejo ético y responsable de la construcción e implementación de la tecnología, en relación directa con el beneficio de la mayoría de la población.
- TyS permite a los estudiantes encontrarse con otras posiciones distintas, promoviendo una reflexión amplia, plural y enriquecedora sobre la tecnología, el hombre y la sociedad.
- TyS permite desarrollar dos tipos de habilidades básicas en los estudiantes: trabajo en grupo y argumentación.

**Trabajo en grupo:** TyS permite evidenciar la importancia de conocer otras opiniones y perspectivas que individualmente no se habrían considerado, de interactuar con otras personas, de alcanzar mayor profundidad, para construir una posición a partir de la integración de diferentes perspectivas; muestra la importancia de escuchar y reconocer la pertinencia de otras visiones y posicionar la argumentación y el debate como aspectos determinantes de la interacción y la acción.

**Habilidad argumentativa:** sobre los argumentos se encuentran tres tipos de afirmaciones fundamentales que desarrolla TyS: *argumentos sociales*, se entienden como aquellos que informan la discusión sobre la tecnología desde consideracio-

## El inicio de una reflexión articulada sobre la tecnología como lo muestra la experiencia internacional, se debe iniciar desde la educación básica

nes sociales de todo tipo, es decir, objetan o avalan una determinada tecnología según aspectos como exclusión, pobreza, participación, etc. *Argumentos basados en información real*, aquellos que utilizan "todo lo investigado" sobre algo concreto y que usualmente son datos numéricos, para sustentar la posición. En este punto es importante señalar que la asociación entre investigación y datos como punto central de la actividad en los talleres que les permite desarrollar habilidades en este campo no sólo son importantes para TyS, sino en general para su desempeño académico. Finalmente, *los argumentos desde la visión de la tecnología*, son aquellos que se construyen al poder distinguir y tomar posición según las diversas visiones que desde el enfoque del curso se pueden asumir frente a la tecnología (determinista, constructivista, sistémica, etc<sup>7</sup>).

Por último es importante señalar que esta experiencia exploratoria aporta y así es referido por los participantes, nuevos objetivos, que en términos de formación profesional parecen bastante plausibles; así, el desarrollo de habilidades representa un primer paso en la formación pedagógica, visto como un "despertar" del estudiante, quien de aquí en adelante estará mucho más atento a sus propios procesos de aprendizaje y el consiguiente desarrollo de habilidades.

#### La metodología de TyS

- Las controversias permiten confrontar y articular argumentos técnicos con argumentos sociales, cotidianos, de orden práctico y de orden teórico.
- La metodología de controversias permite "traer la realidad al salón de clase", hace posible reflexionar sobre problemas socialmente relevantes y además pensar en soluciones sobre los mismos, aportes que se pueden hacer desde el contexto educativo a su resolución.
- Tecnología como herramienta de construcción social: el curso muestra que la pregunta hoy por la tecnología también es una pregunta por la sociedad que tenemos y por la influencia que tiene el tipo de tecnología usado en la clase de sociedad que estamos construyendo. Dependiendo de la tecnología que se escoja por una sociedad para abastecerse (agua), educarse (Internet), etc., quien se escoja para manejarla (multinacionales, el Estado, las comunidades), determina la igualdad, desarrollo, equidad, oportunidades, su desarrollo futuro en términos generales.
- Adecuación de la tecnología vs. neutralidad de la tecnología: para la mayoría de los que tomaron el curso, sus contenidos, muestran que no toda tecnología es benévola ni es la más adecuada: hay que contextualizar la tecnología según donde se vaya a implementar pues las tecnologías que benefician a la población en un país del primer mundo, en un país subdesarrollado pueden ser nocivas para la población o inútiles para resolver determinado problema.
- El curso evidencia la importancia de asumir la tecnología como un medio para resolver los diversos problemas de una sociedad



si queremos tener una actitud responsable ante la misma. Si optamos por ver la tecnología como un fin en sí misma estamos cayendo en una actitud ingenua que piensa que los problemas sociales se resolverán con el avance tecnológico (que nunca se debe cuestionar), y que las soluciones a estos problemas no dependen de personas sino de la implementación de la última tecnología disponible para determinado problema, así los problemas de nuestro entorno, nuestra ciudad o país son problemas de atraso tecnológico.

## Proyección del trabajo propuesto en TyS

La experiencia de TyS muestra que es importante avanzar en la construcción de un enfoque interdisciplinario del problema de la tecnología en la sociedad actual pues permite una reflexión articulada y contextualizada de los desarrollos tecnológicos y su impacto social e incidencia en la construcción de la sociedad.

Se reconoce que en la actualidad muchas de las acciones del hombre y la sociedad son fuertemente tecnológicas o importantes tecnológicamente hablando

- A la par, permite contextualizar el conocimiento que se aprende en la universidad respecto a la realidad tecnológica de nuestro país.
- La reflexión realizada en TyS construye un nuevo espacio de diálogo académico en el cual es posible valorar e interrelacionar las diversas disciplinas y profesiones, frente a los problemas socio-técnicos en la realidad colombiana.
- La ampliación de la reflexión TyS a la educación básica: un aspecto a resaltar por los propios participantes de esta experiencia se refiere a la pertinencia de esta metodología para una mejor comprensión de la realidad del país y de los problemas del entorno social inmediato y por tanto como un modelo que podría ser usado en todos los niveles educativos en la medida que se quiera buscar una educación que refleje una mayor coherencia, conciencia y pertinencia.

## CONCLUSIONES

Con un año de experiencia podemos decir que el curso ha trascendido hasta conformar un grupo interdisciplinario de estudio e investigación dentro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Los Andes, que busca responder a la actual necesidad de una reflexión educativa, pedagógica e investigativa del papel e importancia de la tecnología en la realidad nacional.

Si bien el curso desarrollado comparte con CTS la necesidad de construir una reflexión y estudio de los procesos históricos y sociales de la ciencia y la tecnología y de las realidades y dimensiones políticas y sociales de las decisiones técnicas de carácter público, además de promover la creación de espacios institucionales de participación; después de estos dos semestres de trabajo reconocemos la necesidad de incluir en la construcción de controversias simuladas cinco puntos fundamentales, claves para una reflexión seria sobre y a partir de nuestra realidad local:

■ **Conocimiento base:** se hace necesario una reflexión profunda y una sensibilización sobre la relación que los estudiantes tienen con la tecnología, pues en general se muestra un gran desconocimiento entre ellos sobre las temáticas, conceptos y problemas relevantes para las

controversias y decisiones tecnológicas de pertinencia social. Esta ignorancia se debe, en gran parte, a la falta de información tanto académica como periodística y, sobre todo, de promoción de análisis profundo de las realidades de dichas controversias y decisiones en el ámbito nacional.

■ **La realidad social y tecnológica de nuestro país:** las cuestiones y problemáticas sociales y tecnológicas a indagar dentro de la reflexión, no sólo plantean otros matices distintos a los presentes en las controversias de CTS de cuño eminentemente primer mundista, sino exigen además, otros caminos de análisis y trabajo.

■ **El carácter institucional de los actores de las controversias simuladas:** los debates en tecnología en nuestro contexto económico y social (por ejemplo, de violencia), exigen hacer énfasis no sólo en la aplicación de los conceptos de la tecnología y la sociedad según diversas perspectivas institucionales del primer mundo, sino también y sobre todo, en la construcción de nuestros propios modos de concebir y construir lo tecnológico y lo social.

■ **La realidad de los actores de interés social:** la ausencia práctica y

el desconocimiento generalizado de la existencia y funcionamiento de las asociaciones comunales, veedurías y otros actores sociales indispensables para una discusión y decisión socio-técnica, hacen difícil el desarrollo y rol de los mismos en una actividad que quiera simular algo de lo que el estudiante no tiene siquiera un imaginario o modelo mismo de interacción y decisión.

■ **La necesidad del acercamiento con la educación básica:** consideramos que el inicio de una reflexión articulada sobre la tecnología como lo muestra la experiencia internacional, se debe iniciar desde la educación básica como herramienta que permita un mayor acercamiento de la sociedad en su conjunto a los problemas técnicos socialmente relevantes, a construir en la misma una actitud responsable y participativa sobre los problemas tecnológicos que surgen al tener en cuenta, a través del enfoque TyS, el contexto social y la tecnología.

Como modelo pedagógico consideramos que TyS construye una metodología activa acorde con el modelo de competencias, pues motiva tanto el aprendizaje individual como colaborativo, en un contexto reflexivo donde se estimula a estudiantes y maestros para traer la realidad local y nacional al salón de clase. Al propiciar una reflexión social de la tecnología, incentiva la investigación de información relevante sobre las

ciencias y las tecnologías entorno a problemas concretos del contexto inmediato, en la perspectiva de que pueda analizar, evaluar y comprender esta información, definir los valores implicados en ella y tomar decisiones al respecto, reconociendo que su decisión final esta a su vez inherentemente basada en valores.<sup>8</sup>

Por último podemos decir que el curso TyS como práctica pedagógica permite que el estudiante se de cuenta de las implicaciones de la tecnología en la construcción de la sociedad: como un lugar donde el estudiante construye los modos de percepción y comprensión de la sociedad desde su acercamiento y compenetración con la tecnología. Cada ejercicio exige por lo tanto, trabajo investigativo de campo, entrevistas a comunidades, reconocimiento y determinación de necesidades y limitantes reales a los problemas.

Sólo en la medida en que se apele a este aspecto constructivo como fundamental a la reflexión nacional en el horizonte tecnológico y social actual, es que tiene sentido la transformación de la educación básica y universitaria con espíritu interdisciplinario por el que el curso TyS propugna, ya que dicha transformación sólo se inicia cuando se está abierto a otras áreas del conocimiento, de la reflexión teórica y práctica y de la construcción del discurso sobre la tecnología y su impacto social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arena Ercilla M. y Balista Nuris T.: *La educación en valores: una propuesta para la formación profesional*. En <http://www.campus-oei.org/ctai/ispaje.htm>
- Eroa, J.: *La prehistoria. Paleolítico y Neolítico*, en *Historia de la ciencia y de la técnica*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.
- González García, M., López Cerezo, J.A., y Luján, J.L.: *Ciencia, Tecnología y Sociedad: una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Lerri-Gourhan, A.: *El gesto y la palabra*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971.
- López Cerezo, J. A. y Valenti P.: *Educación tecnológica en el siglo XXI*. En <http://www.campus-oei.org/cts/edutec.htm>
- López Cerezo, J. A., Osorio, Carlos y Martín Gordillo, Mariano, *La Educación en Valores a través de CTS*. En <http://www.campus-oei.org/salactsi/mgordillo.htm>
- López Cerezo J. A. y Verdadero C.: *Introducción: science, technology and society studies - from the European and American north to the Latin American south*. *Technology in Society*, Volumen 25, Abril 2003.
- Méndez Sanz, J.A. y López Cerezo, J.A.: *Participación pública en política científica y tecnológica*, en: Alonso A., Ayestarán I. y Unzueta N.: *Para comprender Ciencia, Tecnología y Sociedad*, Ed. Estella, EVD, 1996.
- Strauss, A. y Corbin, J. *Basics of Qualitative Research. Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. New York, E.E.U.U.: Sage Publications, 1990.
- Valderrama A y Ronderos P.: *El Futuro de la Tecnología: una aproximación desde la historiografía*. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación*, Nº 5 Enero-Abril 2003. Disponible en <http://www.campus-oei.org/revistactsi/numero5/articulo5.htm>

<sup>1</sup> Se puede consultar en este sentido: Lerri-Gourhan, A 1995, Eroa, J., 1994 entre otros.  
<sup>2</sup> López Cerezo J. A. y Verdadero C.: *Introducción: science, technology and society studies - from the European and American north to the Latin American south*. *Technology in Society*, Volumen 25, Abril 2003.  
<sup>3</sup> Las páginas institucionales de estas organizaciones se pueden consultar en <http://www.oei.es> y <http://www.cab.int.co/>  
<sup>4</sup> La información del grupo y sus actividades se puede consultar en <http://www.grupo-argo.org/>  
<sup>5</sup> Todo el material utilizado y generado por los cursos se encuentra en [http://tecnologiasociedad.uniandes.edu.co/index\\_04d.html](http://tecnologiasociedad.uniandes.edu.co/index_04d.html)  
<sup>6</sup> Strauss, A. y Corbin, J. *Basics of Qualitative Research. Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. New York, E.E.U.U.: Sage Publications, 1990  
<sup>7</sup> Algunos de las teorías que conforman la parte conceptual del curso se encuentran reseñadas en: Valderrama A, Ronderos P.: *El Futuro de la Tecnología: una aproximación desde la historiografía*. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación*, No 5 Enero-Abril 2003 <http://www.campus-oei.org/revistactsi/numero5/articulo5.htm>  
<sup>8</sup> Ver por ejemplo López Cerezo, José Antonio, Osorio, Carlos y Martín Gordillo, Mariano, *La Educación en Valores a través de CTS*, Artículo presentado en el Foro Iberoamericano sobre Educación en Valores, Montevideo 2-6 de Octubre de 2000, disponible en <http://www.campus-oei.org/salactsi/mgordillo.htm>

Por Redacción Aula Urbana

**A.U.:** ¿Cuál es el punto de partida del trabajo de un interventor en el IDEP?

**E.T.:** El punto de partida de la interventoría académica es la "complicidad" Veamos: Un proyecto de investigación así como uno de innovación, es una carta de intención, una declaración de afectos, mediante la cual el equipo manifiesta sus pretensiones frente a esos seres esquivos que son el conocimiento y la calidad de la educación. Esa carta de amores requiere un cómplice—una Celestina—capaz de remendar tragedias, aproximar miradas y lograr contactos. Eso es el punto de partida de la interventoría académica. La capacidad para la confianza de los afectos, los logros, las ilusiones y los golpes que "la verdad" y "la mejor calidad" propinan al actor investigador e innovativo

**A.U.:** ¿Qué tipo de conocimiento resulta de los procesos de investigación? y ¿Qué prácticas educativas surgen de los proyectos de innovación que apoya el IDEP?

**E.T.:** Tanto en un caso como en el otro, los conocimientos y las prácticas son cada vez más conscientes de los límites del saber pedagógico -tanto teórico como práctico-. Los modelos de investigación y las innovaciones de los docentes tienen como referentes las prácticas contextualizadas. Ello significa que ni las pretensiones apuntan a la metafísica de los saberes, ni la humildad profesional de los docentes se conforma con expectativas de segunda clase. Los proyectos apoyados por el IDEP describen procesos y logros puntuales que admiten toda clase de interrogantes y dudas, que, a su vez, plantean nuevas preguntas y permiten otras opciones pedagógicas en relación con niños, escuelas y comunidades cruzadas por condiciones, cotidianidades e imaginarios contradictorios. La tarea se realiza de cara a una ciudad com-

La Interventoría académica en el IDEP:

## Una carta de navegación

Durante una conversación con Edgar Torres, asesor de la Dirección General del IDEP e interventor de proyectos, Aula Urbana tuvo la oportunidad de escudriñar en los detalles de esta experiencia, desde la perspectiva de la asesoría que presta el Instituto a través de los profesionales del Área Académica a los docentes encargados de las investigaciones e innovaciones.

pleja. No se da tregua ni descanso. Los modelos instaurados y distribuidos en profusas bibliografías son pequeños rayos de luz que iluminan ciertos ángulos para la mirada. La investigación y la innovación no admiten matrimonio para toda la vida.

**A.U.:** ¿Cómo definen un proyecto de investigación o una innovación?

**E.T.:** Una innovación tiene el carácter de un "descasamiento", un divorcio, a manera de acto intencionado de ruptura con las prácticas, los discursos y los imaginarios pedagógicos que han servido de apoyo a la convicción de calidad de uno unos docentes concretos. La ruptura pedagógica es la manifestación, o el logro de una crisis (en el sentido positivo del término). El docente inconforme consigo mismo, con su tiempo, con su mundo, con sus representaciones de lo bueno, rompe con su cotidianidad y se aventura en el proceso de construcción de otra ruta para su relación con sus estudiantes, sus saberes, sus compañeros, su escuela, su ciudad, su tiempo, su proyecto. La ruptura pedagógica permite dar vuelo a la imaginación

y las alternativas del maestro: se trata de construir en la incertidumbre. Para ello necesita la complicidad académica.

**A.U.:** ¿Por qué se dice que la producción de discurso y conocimiento es un acto creativo? ¿Se trata de la producción de un discurso "nuevo" o de un discurso adaptado a las condiciones de nuestra realidad y de nuestras escuelas?

**E.T.:** En los contextos metafísicos que proponen "las ciencias de la conducta", la producción de discurso es significativa de la instauración de "discurso nuevo". En el caso de la investigación y de la innovación pedagógica apoyadas por el IDEP, la producción de discurso significa la irrupción de la experiencia en el mundo de la palabra que da cuenta de la vida. En esa medida, la producción de discurso es poner la vida de la escuela como objeto de contemplación e interlocución públicas. Nada es más desacertado, bajo esta visión, que pensar la producción de discurso como adaptación. Eso no es posible, ni siquiera como "transferencia de saber". Habría

que desconocer el papel creativo del sujeto-docente y del medio vibrante de la escuela.

**A.U.:** ¿Qué podría decir acerca de la calidad de los productos de investigación y de los productos de innovación?

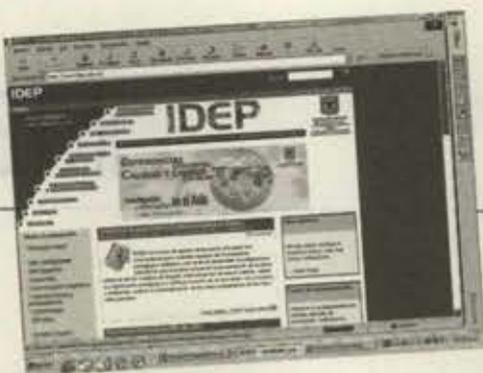
**E.T.:** Los productos de innovación e investigación son de calidad cuando son la ocasión de nuevas preguntas, de otras iniciativas y de nuevas formas para la constitución de sujeto en el mundo de la escuela. Si un proyecto de investigación abre el discurso social o el discurso pedagógico a nuevos interrogantes, mediante la incorporación imperativa de nuevas preguntas de los niños y los jóvenes, ello quiere decir que el proyecto tiene aspectos significativos de calidad. Si el mundo de los hombres y de las cosas no permanecen, si se abren a otras formas de vivir, más complejas y significativas de logros vitales, entonces las innovaciones son de calidad.

**E.T.:** ¿Cuál cree usted que es el papel del interventor en los resultados de un trabajo de esta naturaleza?

**A.U.:** Ya está dicho: si el interventor logra consolidar su cotidianidad como una construcción permanente de encuentros de saber y constitución de sujetos, los resultados de los proyectos que le son confiados tendrán el sello positivo de su presencia. Su ausencia, en cambio, no es necesariamente significativa de fracaso. Los proyectos y los grupos necesitan su apoyo, pero no dependen de él. De hecho, los resultados de la innovación y la investigación requieren de cómplices, pero no necesariamente de los interventores concebidos en el marco de la Ley.

Los proyectos de investigación o de innovación son cartas de intención, a manera de declaración de afectos, mediante los cuales los equipos de los proyectos manifiestan sus pretensiones frente a esos seres esquivos que son el conocimiento y la calidad de la educación





Imagen, sonido y texto:

## Medios de Comunicación al servicio de la Educación

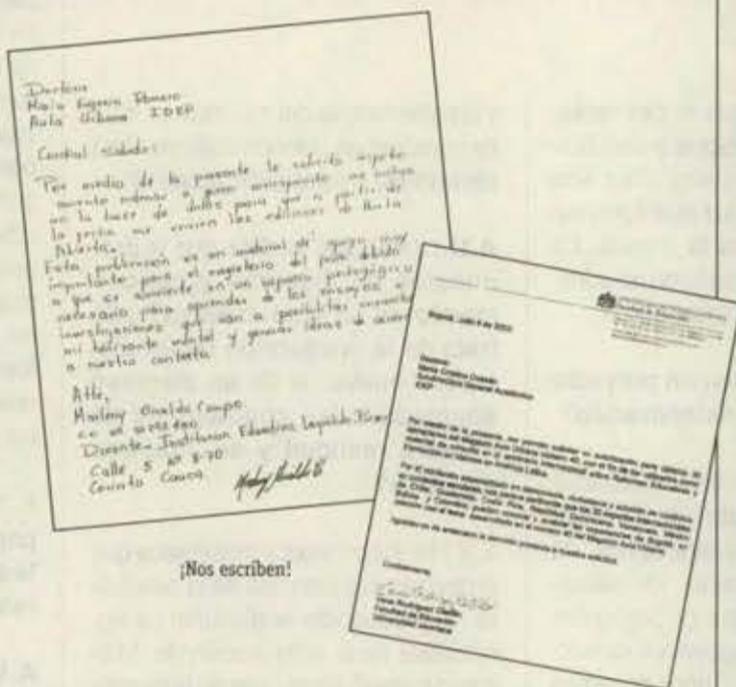
El proyecto de comunicación educativa del IDEP busca divulgar las actividades desarrolladas por el Instituto y la comunidad educativa. También fomenta proyectos de comunicación masiva para la formación y actualización de docentes.

Por Redacción Aula Urbana  
Área de Comunicación Educativa

El IDEP, consciente de la necesidad de trabajar en la formación de docentes diseñó una estrategia basada en la relación comunicación - educación. Cada aprendizaje requiere el uso de una herramienta de comunicación. Es por ello que el IDEP estimula el uso de los medios masivos, entre la comunidad educativa capitalina, como una estrategia de aprendizaje en el aula, aprovechando el potencial pedagógico de los mismos.

Con esta filosofía el Instituto ha transmitido, por estos medios, contenidos en las diferentes áreas del conocimiento: lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y en valores. Todo ello con el fin de que los estudiantes asuman conductas que consoliden su sentido de pertenencia a la familia, la sociedad y el país, con un pasado y unos valores en los que ellos se reconozcan.

Se destacan, entre las políticas seguidas por el Instituto en esta área, el apoyo brindado a las publicaciones que preparan los innovadores e investigadores, las publicaciones institucionales, entre las que sobresale la producción de materiales pedagógicos y audiovisuales y su entrega



¡Nos escriben!

a los colegios distritales. Talo el **Magazín Aula Urbana** como la página web [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co) represen-

tan los pilares de la estrategia de comunicación y relación del Instituto con los grupos de docentes.

### • La circulación del quehacer del Instituto

Las publicaciones en posición propia entre los años 2001 - 2003 alcanzaron un total de 8 títulos, con un tiraje de 11.050 ejemplares. La publicación y producción de libros y material audiovisual se comprende en el IDEP como una estrategia que implica la entrega de este material a los establecimientos educativos de la ciudad. Durante el lapso 2001 - 2003 se entregaron un total de 1.662 publicaciones y productos audiovisuales a los colegios oficiales de la ciudad.

### • Magazín Aula Urbana

El IDEP distribuye cada una de las ediciones del Magazín Aula Urbana a 27.000 maestros del sector oficial de Bogotá D.C. y 3.000 ejemplares circulan entre universidades, colegios privados, bibliotecas, centros de investigación y se entregan además en talleres, seminarios y congresos. De esta forma, Aula Urbana sirve como vehículo para dar a conocer los temas de interés educativo a los docentes de la ciudad y del país.

El Magazín tiene como uno de sus principales finalidades la socialización de investigaciones e innovaciones y proyectos de comunicación educativa apoyados por el

IDEP, así como la divulgación de estudios llevados a cabo por entidades afines. A través del Magazín se comparten los resultados de cada proyectos y se presentan a educadores y a especialistas.

Con este medio el Instituto se propone divulgar las experiencias cotidianas, las prácticas pedagógicas y la relación de la escuela con la sociedad orientada a la consolidación de una comunicación permanente y fluida con los maestros de Bogotá, D.C.. El contenido del Magazín está dedicado al debate pedagógico y su intención ha sido la de lograr la participación de investigadores, docentes y profesionales que formulan y desarrollan las políticas educativas con el fin de dar a conocer sus exploraciones e inquietudes y al mismo tiempo permitir la circulación del conocimiento y las reflexiones que produce la comunidad académica

A la fecha, y hasta las 45 ediciones, el Magazín contiene un total de 593 artículos de diversas temáticas, entre las que se destacan: investigación e innovación en la escuela, el papel del docente, la comunicación educativa, los medios y su rol en el aula, la ciudad educadora, entre otros temas de interés para los docentes e investigadores. Entre el año 2001 y 2003 se entregaron un total de 10.029 magazines distribuidos en 64 simposios, congresos, seminarios y talleres, tanto internos como externos al Instituto.

### • El portal [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

Como una estrategia para contribuir a la calidad de la educación y a la consolidación de la comunidad académica y de conocimiento en pedagogía y educación, el IDEP, organizó desde el año 2002, el portal web del que se preparó en el año 2003, una segunda versión. En el portal se encuentran en la actualidad la totalidad de los Magazines Aula Urbana publicados, en forma digital, para lectura y consulta de los usuarios. En el año 2003 se alcanzó una cifra de 16.603 visitantes únicos y un total de 23.580 visitas; de esta forma el IDEP entró a la órbita de la autopista de la información mundial.

### • Las convocatorias del año 2003:

#### Una estrategia para apoyar el uso pedagógico de los medios en el aula

Mediante los resultados de la Convocatoria No. 5 de 2003 y, durante el año 2004 el IDEP y la Fundación NOUS, pondrán en ejecución una capacitación a 380 docentes de 190 instituciones del Distrito relacionada con la inclusión de la serie de ejercicios "Las Claves del Atillo", dentro de la gestión de aula para el desarrollo de competencias en las áreas de lenguaje y matemáticas.

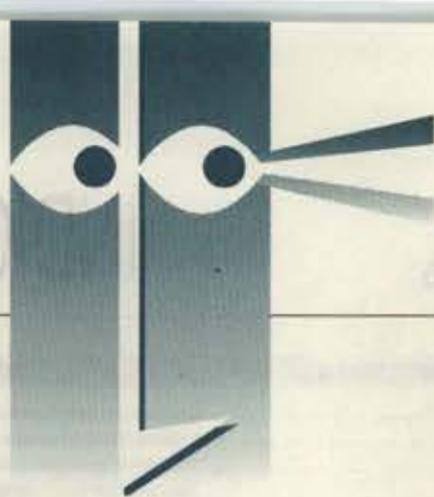
"Las Claves del Atillo" es un seriado audiovisual de apoyo a las competencias básicas, que desarrolla temáticas propias de los currículos de Matemáticas y Lenguaje, acompañado de ejemplos y ejercicios, de los que se generan claves o enseñanzas que el alumno puede aplicar en situaciones similares. La serie de videos presentan diálogos entre personaje a través de los cuales es posible reconocer diferentes procesos de razonamiento, ilustrando las fases en el desarrollo de un problema, y sus diferentes formas para encontrar la solución, llegando a una conclusión verdadera. La serie es rica en ejemplos y presenta las diferentes facetas de una temática determinada. Además, las situaciones planteadas son propias del contexto de los niños, por lo que los conocimientos no se quedan en el aula, sino se trasladan al diario vivir de las estudiantes.

Con la Convocatoria No. 6 de 2003 el Instituto se propuso seleccionar y apoyar siete proyectos de innovación pedagógica orientados a desarrollar competencias argumentativas e interpretativas de los estudiantes de educación básica y media a través del uso de los medios de comunicación

Quienes se presentaron a esta convocatoria cumplieron por lo menos una de las siguientes condiciones: unos mostraron que en la institución existía o se tenía acceso al soporte comunicativo medial pero no poseían un proyecto explícito para utilizarlo con la finalidad de desarrollar competencias comunicativas. Otros, mostraron que en la institución existía el acceso al soporte comunicativo medial y que desde hace por lo menos un año han ensayado estrategias pedagógicas explícitas como apoyo del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

PALABRA CLAVE	AUTOR E INSTITUCION	TITULO	EDICION	PAGINA
■ Innovación, educación, ciencias naturales, experiencias pedagógicas	Julián de Zubiria Samper	Las enseñanzas de las ciencias con "Emociones y razones"	40	18 y 19
■ Matemáticas, decimal, aprendizaje, modelo y procedimientos	Mery Aurora Poveda	El sistema decimal de numeración. Matemática a la medida de los niños	40	8 y 9
■ Memorias, procesos de investigación, saberes, identidad intelectual	Jorge Vargas	V Congreso de Investigación Educativa e Innovación Pedagógica. Construcción de Tejido del Conocimiento Pedagógico	40	16
■ Multitaller, medio ambiente, ciencias naturales, percepción e interpretación, niños y jóvenes	Antonio Ríos	El multitaller: estrategia útil para el aprendizaje	40	14 y 15
■ Totalidad, ciencias naturales, cotidianidad, prácticas pedagógicas	Aurora Amarillo, Graciela Gómez, Rose Mary Melo, Fanny Villar, Silvia Zambrano	Pensar homeostáticamente: El interés de aprender nace de la experiencia diaria	40	4 y 5
■ Ciudadanía, sociedad, civismo, comunidad, aprendizaje	Jairo H. Gómez E	La construcción de ciudadanía: ¿Más allá del aprendizaje cívico?	40	1, 12 y 13
■ Jóvenes, factores de riesgo, vulnerabilidad	Redacción AULA URBANA	Proyectos de vida para una sociedad más equitativa	40	2
■ Conflictos, ofensa, resolución, barrio Egipto, diferencias	Redacción AULA URBANA	El maestro como mediador de conflictos	40	3
■ Democracia, liderazgo, trabajo en equipo, práctica social	Luz Mary Zuluaga	La democracia en el aula forma líderes comprometidos	40	6 y 7
■ Informática, investigación, estrategia pedagógica	Antonio María Clavijo Rodríguez	El computador como herramienta de investigación	40	10 y 11
■ Innovación, resultados académicos, interacción en el aula	Judith Arleta de Molina	Un acompañamiento que deja muchas enseñanzas	40	19
■ Violencia escolar, conflicto, realidad social y económica, intervención, diálogo	Boris Arango Clavijo	Violencia escolar, un fenómeno mundial	40	20 y 21
■ Archivo, investigación, innovación, pedagogía, comunicación, consulta	Harold Sarmento	Nueva sede. Archivo Técnico del IDEP	41	20
■ Ciencias sociales, nociones, conocimiento, categorías, escuela, análisis	Héctor Alexis Lombana	Apropiación del conocimiento y práctica de las ciencias sociales	41	14 y 15
■ Ciencias, enseñanza, aprendizaje, competencias, solución de problemas	Maestros Innovadores: Elizabeth Colmenares y Patricia Moreno	Construyamos máquinas, desarrollemos competencias	41	8 y 9
■ Convivencia, estado social de derecho, poblaciones vulnerables, respeto	Redacción AULA URBANA	Un manual de convivencia ciudadana. Nuevo Código de Policía	41	6 y 7
■ Discurso, ideales, educadores, desigualdad	Amanda Cortés Salcedo	La reconstrucción de la esperanza: Entre el discurso crítico y el discurso de la posibilidad	41	4 y 5
■ Experiencia pedagógica, sentidos, pequeños científicos, calidad de formación	Maestros Innovadores: Silvia Suárez Riaño, Marlén Roa, Marlén Beltrán, Rosa María Pantoja, Yudy Ester Carrillo, Cristina Isabel Rubiano, Isabel Álvarez	Proyecto Pequeños Científicos. Percibir el mundo a través de los sentidos	41	1, 12 y 13
■ Informática, educación, tecnología, disciplina, información	Redacción AULA URBANA	Muestra informática en educación. Maestros y alumnos conectados con el mundo	41	16 y 17
■ Solidaridad, democracia, ética, convivencia, experiencia de aula	Mercedes Boada	Hacia la formación de una ética pública. El aula abierta para aprender a convivir en comunidad	41	10 y 11
■ Arte, educación, rutas pedagógicas, educación básica	Redacción AULA URBANA	Arte y pedagogía	41	2
■ Trabajo infantil, prevención, protección, niñez	Redacción AULA URBANA	Trabajo infantil, preocupación global	41	3
■ Intercambio, ciencias, experiencias, educación, pedagogía	Redacción AULA URBANA	VIII Foro Educativo Distrital: De la curiosidad a la actitud científica	41	18 y 19
■ Convivencia, sentido pedagógico, derechos, vida urbana	Henry Salazar	Nuevo Código de Policía: Sentido Pedagógico	42	18 y 19
■ Currículo, intuición, memoria institucional, pedagogía social	Luz Mary Mahecha Gutiérrez	Una propuesta de enseñanza curricular en la escuela de hoy	42	16 y 17
■ Descentralización, mediaciones pedagógicas, negociación, validación	Clara Stella Riaño	Encuentro de saberes entre escuelas	42	10 y 11
■ Historia, prácticas pedagógicas, experiencias, grupos focales, formación básica	Sonia Jaimés y Juan P. Aranguren. Relatores	Cómo se enseña la historia	42	14 y 15
■ Innovación, matemáticas, validez, currículo, rutas pedagógicas	Luisa Andrade, Patricia Perry, Edgar Guacinerme y Felipe Fernández	Rutas pedagógicas de las matemáticas en colegios de Bogotá	42	4, 5 y 20
■ Transformación, autodiagnóstico, cambio institucional, innovación	María Fernanda Aldana Vargas	La ludomática: Proyecto que busca cambios radicales en el sistema educativo distrital	42	8 y 9
■ 200 años, misión educadora, historia, educación	Queipo Franco Timaná Velásquez	La universidad de Antioquia: 200 años de historia	42	1, 12 y 13
■ Cultura ciudadana, convivencia, ley, moral y cultura	Redacción AULA URBANA	Cultura ciudadana ¿Tarea de la escuela?	42	2
■ Deserción escolar, sistema educativo, ingreso económico, oferta educativa	Secretaría de Educación Distrital	¿Por qué la deserción?	42	3
■ Gestión, resultados, mejoramiento, integración, calidad	Subsecretaría académica SED	Plan de Mejoramiento Institucional: Herramienta de gestión para obtener mejores resultados	42	6 y 7
■ Ambito ecosistémico, contexto escolar, ambientes de aprendizaje, convivencia, modelo didáctico, aprendizaje por investigación	Sonia Martínez, Aurora Bernal, Alberto Gómez, Edelmina Ortiz, Sara Zafra, Sandra Ximena Ibañez, Marlén Pedraza, Miryam Victoria Oicatá, Guillermo Fonseca	Reflexionar sobre lo que se hace y para qué se hace, es innovar	43	4 y 5
■ Ciencias, actitudes, formación, pedagogía conceptual, mediación, currículo	David Andrés Sánchez Bonell, Paulo Andrés Valencia Villa	Experiencia del Colegio Alberto Merani. Una didáctica centrada en actitudes científicas	43	14 y 15
■ Sector educativo, poblaciones vulnerables, niños y jóvenes, valores, democracia	Henry Salazar	Nuevo Código de Policía: Afinamiento de reglas	43	6 y 7
■ V Congreso, ponencia, investigación, educación, práctica pedagógica, cultura escolar	Mauricio Pérez Abril	La práctica pedagógica como factor de cambio de la cultura escolar	43	16 y 17
■ Bilingüismo, competitividad, estándares, competencias comunicativas	Secretaría de Educación Distrital	Bogotá y Cundinamarca, bilingües en 10 años	43	1, 12 y 13
■ Medios de comunicación, claves del atltio, matemática, lenguaje	Redacción AULA URBANA	Claves en los medios	43	2
■ Paz, Colombia, acuerdos, historia, museo nacional	Redacción AULA URBANA	Colombia, tiempos de paz	43	3
■ Mejoramiento, participación, niños, jóvenes, calidad	Ana Rodríguez Solano	Papel de niños, niñas y jóvenes en el mejoramiento de la calidad educativa	43	10 y 11
■ Televisión, educación, sentido, sociedad actual	Omar Rincón	La TV educativa: De la pesadilla sin fin a la imaginación por fin	43	20
■ Ciencias, socialización, medio ambiente, sensibilización, familia	Nohora Consuelo Aldana	Brazo químico para construir isozos	44	16 y 17
■ Encuesta, alcance, usos, caracterización	Área de Comunicación Educativa IDEP	Seguimiento de Aula Urbana	44	6 y 7
■ Etnografía, interdisciplinariedad, interacción, comprensión de textos, comunicación	Ruth Llanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa, Coinvestigador	Hacia la excelencia académica. La palabra como vehículo de interacción y cultura	44	10 y 11
■ Género, informática, nuevas tecnologías, análisis, mujer	Rocio Rueda Ortiz	Desigualdad de género en el mundo escolar informatizado	44	4 y 5
■ Premio al maestro, Compartir, excelencia docente, pedagogía	Redacción AULA URBANA	Premio Compartir al maestro 2003	44	1, 12 y 13
■ Convocatorias, participación, términos de referencia, rutas de evaluación	Redacción AULA URBANA	La participación en las convocatorias del IDEP	44	2
■ Salud, sexualidad, prevención, riesgos	Redacción AULA URBANA	Salud juvenil	44	3
■ Formación ciudadana, comunicación, educación, ciudadanía	Carlos Eduardo Valderrama	Nociones sobre formación ciudadana	44	8 y 9
■ Artes, recreación, educación, cultura	Circo ciudad	Circo ciudad: El derecho a la alegría	44	14 y 15
■ Hábitat escolar, arquitectura educacional, estándares, infraestructura	Carlos Benavides	Nueva arquitectura educacional pública en Bogotá, hacia un mejor hábitat escolar	44	18 y 19
■ Ciencias sociales, historia, rutas pedagógicas, cotidianidad	Briter Peña	La enseñanza de la historia: Buena ruta en la formación de los hombres del futuro	45	1, 12 y 13
■ Ciencias sociales, rutas pedagógicas, metodología, didáctica, innovación	Judy Beltrán, John Pardo y Johanna Cruz	Mapas, redes y horizontes: El concepto de ruta pedagógica	45	10 y 11
■ Competencias, lectura, procesos cognoscitivos, análisis cualitativo	Elsa Tovar Cortés. Redacción AULA URBANA	Desarrollo del pensamiento y competencias lectoras	45	14 y 15
■ Convivencia, acuerdo, ética, moral, ciudadanía	Hernán Escobedo, Angela Bermúdez y Rosario Jaramillo. Redacción AULA URBANA	Manual de Convivencia como pacto social	45	6 y 7
■ Red mundial de información, internet, alcances, riesgos, virtualidad, información	Redacción AULA URBANA	Prohibido prohibir	45	2
■ Patria, desplazamiento, violencia, conflicto	Gabriel García Márquez	La patria amada aunque distante	45	3
■ Etnografía, interacción, conocimiento, saber escolar	José Israel González Blanco	Investigación etnográfica. Cómo hacer interactuar el conocimiento cotidiano y el saber escolar	45	4 y 5
■ Código de policía, pacto, actividad escolar, ilustración, análisis, norma	José Antonio Torres	Versión ilustrada por estudiantes. El Nuevo Código de Policía para Bogotá	45	8 y 9
■ Currículo, matemáticas, pedagogía, pensamiento multiplicativo	Angélica Pinzón. Redacción AULA URBANA	El docente innovador. Entre la enseñanza tradicional y las expectativas frente al cambio	45	16 y 17
■ Formación docente, ciencia, experimento, tendencias	Secretaría de Educación Distrital	Experimentar, otra manera de hacer ciencia	45	18 y 19
■ Agua, conservación, medio ambiente, vida vulnerabilidad	Redacción AULA URBANA	Agua: no la tenemos tan segura	45	20
■ Nueva administración distrital	Subdirección Académica IDEP	Repensar el IDEP es pensar en Bogotá hoy	46	1
■ Maestro, oficio, enseñanza, escritor, pasión	Howard Good	Enseñar y escribir es una hermosa y desolada pasión	46	4 y 5
■ Información, consulta, archivo técnico, sitio web, investigación, innovación	José Luis Carnejo Santoyo	El archivo técnico del IDEP. Centro de información especializado en investigación e innovación educativa	46	11
■ Indicadores, factores de calidad, resultados, acompañamiento	Entrevista Edgar Torres. Redacción AULA URBANA	Análisis y resultados de la gestión en interventoría académica: Logros	46	15
■ Aula urbana, sitio web, evaluación, seguimiento	Área de Comunicación Educativa IDEP	Imagen, sonido y texto: Medios de comunicación al servicio de la Educación	46	16
■ Descriptores, experiencias pedagógicas, autores, títulos	Área de Comunicación Educativa IDEP	Índice analítico de proyectos de investigación e innovación publicados en AULA URBANA durante 2003	46	17

# 18 ENTERESE



## Eventos de socialización IDEP-MALOKA - 2004

El IDEP convoca a los maestros del Distrito Capital, docentes universitarios, investigadores, estudiantes y demás comunidad educativa a los eventos de presentación de los resultados finales de los proyectos de investigación-innovación que incursionan en los contextos culturales y la creación de mundos posibles, desde la innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y Matemáticas, presentadas por el Instituto desde la convocatoria pública No. 01, 02 y 03 de 2002. Estas socializaciones se llevarán a cabo en las instalaciones de Maloka Cra. 68D No. 40A-51 Ciudad Salitre. Inscripción previa: Teléfono 4272707 ext. 1301 ó 1010, 15 días antes del evento.

### Agenda de las socializaciones para el mes de febrero y Mayo de 2004

- Febrero 23:** Estrategias para la enseñanza de contenidos cognitivos de ciencias sociales que permitan al joven comprender y valorar su entorno social  
 GIMNASIO SANTA MARÍA DEL ALCAZAR  
 e-mail: gimnasioalcazar@tutopia.com  
 Investigadora principal: Constanza García
- Marzo 8:** Espacios de interacción comunicativa para la formación en cultura democrática y convivencia ciudadana  
 COLEGIO DISTRITAL DE EDUCACIÓN BÁSICAS Y MEDIA LEÓN DE GREIFF JT  
 e-mail: coldileondegreiff19@redp.edu.co  
 Investigador principal: Alvaro Chaustro Avendaño
- Marzo 22:** Investigación en el aula desde la historia oral y el reconocimiento geográfico del Bajo Sumapaz. Aproximación a los movimientos sociales, la hacienda, los procesos de modernización y la vida cotidiana en la segunda mitad del siglo XX  
 CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL RURAL EL DESTINO  
 e-mail: cedeldestinos@redp.edu.co  
 Investigadora principal: Mary Luz Prieto Acosta
- Abril 5:** Desarrollo de conceptos políticos, desde un currículo integrado en ciencias sociales  
 COLEGIO DEL SANTO ANGEL - Calle 165 No. 13-21  
 Tel: 6784677, 6711524, 6711087 - Fax: 6718811  
 e-mail: majusan70@hotmail.com  
 Investigadora principal: Clara Stella Riaño Vanegas



**Abril 19:** Del relato escrito del texto escolar al lenguaje visual del cine: una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia  
 COLEGIO JAIME QUUANO CABALLERO (Universidad Incca) - Transversal 76 B No. 40 C-41 Sur  
 Telefax: 4516791, 4516661  
 Investigador principal: Victor Manuel Prieto Vaca

**Mayo 17:** Socialización de los proyectos desde la enseñanza de las Ciencias Naturales  
 Diseño de estrategias para favorecer cambios didácticos en el profesorado de ciencias y el aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de orientaciones constructivistas sobre enseñanza/aprendizaje de las ciencias naturales.

## Corrección AULA URBANA N° 44

En el artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

## 10 INVESTIGACION

### Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura

Vargas, Jorge  
 Novoa, Julio  
 Ulanos, Ruth



Este artículo forma parte de un proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

El artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

El artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

El artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

Este artículo forma parte de un proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

El artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

El artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

El artículo "Hacia la excelencia académica: La palabra como vehículo de interacción y cultura", publicado en las páginas 10 y 11, aparece como autor Jorge Vargas, Profesional Especializado de la Subdirección Académica - IDEP, quien asesora el proyecto de investigación desarrollado por Ruth Ulanos Rivas, investigadora principal y Julio Novoa Cointestigador, quienes son los autores de este documento. Este proyecto ha sido parte de la Convocatoria 03 de 2000, Contrato 075 del mismo año bajo la modalidad de Investigación en el aula. El Magazin AULA URBANA presenta excusas por esta equivocación.

## Programación Radio Escolar SED

La Secretaría de Educación Distrital presenta su Programación Radio Escolar, para el Primer Semestre de 2004:

ACTIVIDADES	POBLACIÓN BENEFICIADA	FECHAS
Capacitación Localidad Rafael Uribe (18) en uso pedagógico de la radio	IED Clemencia Holguin de Urdaneta IED Luis López de Mesa IED Estados Unidos de América IED José Acevedo y Gómez	Primer trimestre
Capacitación Localidad Kennedy (8) en uso pedagógico de la radio	Por definir	Primer semestre
Convocatoria para capacitación virtual en uso pedagógico de la radio escolar	Por definir	Segundo trimestre
Talleres de socialización de la política en uso pedagógico de nuevas tecnologías de la información y la comunicación	Todas las IED	Segundo trimestre

CED OSWALDO GUAYASAMIN - Calle 95 C Sur No. 4 A-10 Este  
 Tel. 6725493 Fax 7673763  
 Investigadora Principal: Sandra Isabel Enciso

**Mayo 31:** Fuentes culturales del conocimiento química (hacia la reconstrucción del concepto sustancia química a partir de la resolución de problemas)  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SAN BENITO ABAD - Calle 58 Sur No. 19 B-67  
 Tel. 2794819 Fax 2793585  
 Investigadora Principal: Isabel Mercedes Torres

## INPUT 2004 TELEVISION

DIRECCIÓN

[www.input2004.org](http://www.input2004.org)

INPUT se dirige a quienes hacen programas para televisión internacional y televisión de calidad, que deben servir a su audiencia creando historias innovadoras y llenas de creatividad. Y lo más importante es que más de mil participantes calificadas de más de sesenta países asisten a esas proyecciones y debaten los programas seleccionados. La presencia y participación de los directores y productores, que presentan y proyectan sus programas y debaten sus opiniones e ideas, es el elemento que hace de INPUT un evento vivo y estimulante para quienes tienen el reto de realizar productos interesantes, a pesar de que exista la tendencia a la comercialización y globalización de los medios.



## CULTURA

DIRECCIÓN

[www.cab.int.co](http://www.cab.int.co)

Es el portal oficial del Convenio Andrés Bello. Allí podrá encontrar información acerca de las actividades misionales de esta organización, de carácter intergubernamental, mediante las cuales busca favorecer el fortalecimiento de los procesos de integración y la configuración y desarrollo de un espacio cultural común en la región iberoamericana.

## DERECHOS HUMANOS

DIRECCIÓN

[www.sermashumano.com](http://www.sermashumano.com)

Es el portal web de la Red Nacional para los Derechos Humanos, apoyada por el Programa de Derechos Humanos USAID-MSD que busca consolidar una cultura en beneficio de la protección de los Derechos Humanos en Colombia. El Programa extiende una invitación a las diferentes instituciones públicas, organizaciones sociales, ONG's, universidades y personas interesadas en el tema a establecer contacto con la Red a través de este sitio.

## SOLIDARIDAD COLOMBIANA

DIRECCIÓN

[www.conexioncolombia.com](http://www.conexioncolombia.com)

Es un sitio destinado a establecer un vínculo con los empresarios y las empresas de colombianos tanto en el país como en el exterior con el objetivo de lograr su participación y colaboración con las obras sociales de las diferentes fundaciones que trabajan por la gente en Colombia.

## FESTIVAL DE TELEVISION INFANTIL

DIRECCIÓN

<http://www.comminit.com/la/lapremios/sld-4014.html>

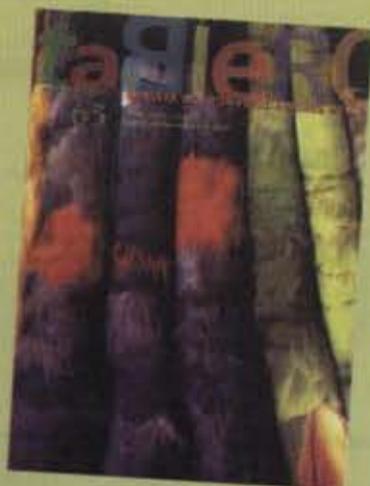
Este es el sitio de Prix Jeunesse Internacional 2004, el festival más importante a nivel mundial de Programas de televisión infantil. En esta edición del premio los "telecasters" están invitados a participar con sus mejores programas infantiles y páginas web. Los programas concursantes deberán estar orientados a un determinado público objetivo, divididos por edades. Fecha límite: 30 de enero de 2004, Múnchen, Alemania.

# 20 PARA NUESTROS LECTORES



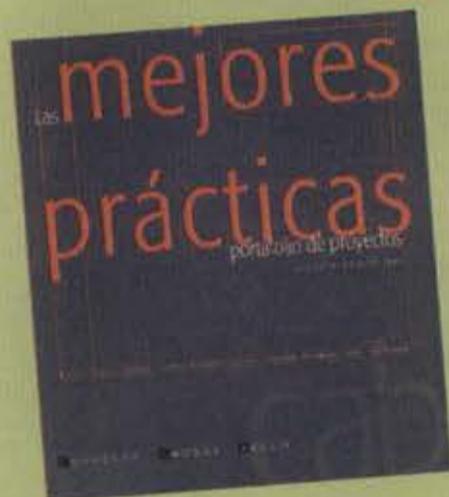
## La investigación sobre eficacia escolar iberoamericana

Se trata de una publicación que pretende mostrar qué se está haciendo sobre eficacia escolar en Iberoamérica. Esta revisión internacional del estado del arte, junto con la inquietud intelectual de saber sobre el tema en la región, ha contribuido con la creación de la Red Iberoamericana de Investigación sobre Eficacia Escolar y Mejora de la Escuela (RIEME) y la realización de la investigación que sobre este tema necesitaba completar su marco teórico. [www.cab.int.co](http://www.cab.int.co)



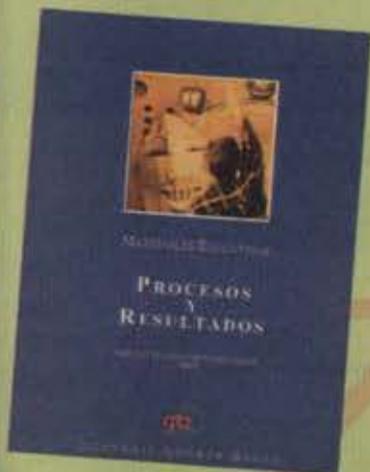
## Materiales educativos. Procesos y resultados

Este documento permite hacer visibles las políticas de cooperación que el gobierno alemán desarrolla en América Latina en el sector educativo y las ventajas del apoyo a estos procesos de cambio para hacer viable su sostenibilidad. Es el resultado del trabajo colectivo que recopila experiencias de aula y de comunidad, junto con saberes y aprendizajes, de maestros, maestras, asesores, niñas y niños, y padres de familia, que bajo la coordinación del Convenio Andrés Bello como organismo multilateral integró los esfuerzos de distintas organizaciones internacionales y varios gobiernos. [www.cab.int.co](http://www.cab.int.co)



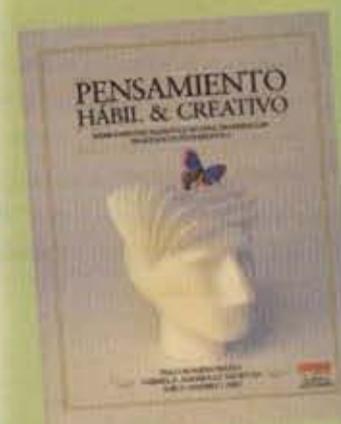
## Las mejores prácticas. Portafolio de proyectos

En su línea de acción de Intercambio y Movilización, la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, ha fomentado la identificación de las experiencias más exitosas en el ámbito local y la transferencia de éstas a otros países para colaborar en la resolución de problemas comunes y, de esta manera, fortalecer sus procesos de desarrollo. Este documento presenta una metodología para identificar estas Mejores Prácticas que hacen referencia a las experiencias que han tenido un impacto medible y significativo en los dominios de acción de la educación, la ciencia y la tecnología o la cultura de una comunidad. [www.cab.int.co](http://www.cab.int.co)



## Tablero. Revista del convenio Andrés Bello

Se encuentra en circulación la revista del Convenio Andrés Bello, TABLERO, en su edición número 65 del periodo mayo-agosto del presente año. Entre varios interesantes artículos se encuentran los siguientes: El espacio cultural latinoamericano, José Martí, El espejo en que todos —o casi todos— nos miramos, Breve historia de la avifauna del neotrópico, Financiación de la educación en América Latina. [www.cab.int.co](http://www.cab.int.co)



## Pensamiento hábil & creativo

A partir de un enfoque metacognitivo, en esta obra se presentan los fundamentos conceptuales y una serie de herramientas pedagógicas que, articuladas en seis sistemas de competencias, hacen posible alcanzar logros significativos en el desarrollo constante del pensar y el conocer. Los seis sistemas de competencias que aborda son: el sistema de comprensión, el sistema expositivo, el sistema de comparación, el sistema analítico, el sistema creativo y el sistema valorativo.