

# AULA

## Urbana

No 50

**MAGAZÍN IDEP** Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

*“Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. (Constitución Política de Colombia de 1991).*

Cincuenta números del magazín Aula Urbana

## Hay que recuperar la palabra, la imagen, el humor...

Cincuenta números es una buena cifra para hacer un alto en el camino y sentarse a hacer balances. Para recordar viejos tiempos y pensar en los que pueden venir en la vida de Aula Urbana hablamos con Hernán Suárez, una de las personas que estuvo al frente de este proyecto que nació hace siete años.

Intentos, vanas ilusiones, números cero, números uno y hasta dos que después de grandes esfuerzos económicos quedaron en el recuerdo. Esa historia que suena tan familiar a todos aquellos que han intentado algún día sacar una publicación adelante se repite a diario en todo el mundo. No es fácil, nada fácil, dar a luz una revista o un periódico, y menos fácil aún mantenerla con vida y con salud. Se depende de muchos factores para tener éxito. El primero de ellos es la aceptación de los lectores. Son ellos finalmente quienes dan su aval cuando comentan los artículos, cuando envían cartas y, sobre todo, cuando masivamente se vuelcan a los quioscos con la expectativa de encontrar un nuevo número. El segundo, por obvias razones, apunta a las posibilidades económicas que tengan los responsables de la publicación, particularmente las oportunidades de permanencia que garantizan que ese primer esfuerzo se consolidará definitivamente. Sorteado con éxito estos factores, aparece el quehacer, ese tejido tan fino que resulta imperceptible para el lector; de hecho, cuanto más fino resulte mayor será la calidad de la publicación. O lo que con poco acierto

se ha dado en llamar la rutina periodística, poco acierto porque si hay alguna profesión que no sufra de desgaste o de rutina es la del periodista. Volvamos al quehacer, a la reunión periódica del comité en donde se decide el material que irá en cada edición, a la discusión sobre la pertinencia de cada artículo, de cada fotografía, a la decisión final cuyos resultados pueden depender del juicio que brinde la experiencia. Luego, con las decisiones tomadas, comienza el proceso, las llamadas, las consultas a las fuentes, la citas. Consolidado ya el material, viene el “trabajo de hormiga” que incluye desde el titular, la edición, el momento compartido con el autor para no desvirtuar lo que dijo, hasta el punto y la coma. Posteriormente, se dan otros pasos, el diseño, la elección del material gráfico, la armada, la revisión y la impresión. Sin embargo, aunque este largo proceso está hecho por personas que ponen en él todas sus energías vitales, paradójicamente sólo puede decirse que la publicación adquiere vida hasta cuando empieza su largo camino de circulación para llegar a su destino.

Continúa en la página 4



### En este número especial:

- 3 Aula Urbana también se escucha
- 6 Los proyectos apoyados por el IDEP
- 13 El observatorio pedagógico
- 15 Laboratorio pedagógico
- 17 Centro de memoria
- 19 Líneas temáticas



# Llegamos a los 50

La edición número 50 circula hoy gracias a los docentes del Distrito Capital, quienes número tras número se han convertido en aliados de este proyecto editorial. En la vida del Magazín se pueden identificar tres momentos: 1. El surgimiento y consolidación de una propuesta que se caracterizó por decantar sentidos, organizar actividades y fijar los lineamientos de contenido y de forma que marcaran el derrotero. 2. La articulación del proyecto Vida de Maestro, período en que el Magazín asume un papel activo en la presentación, difusión y análisis de la política de comunicación-educación que el Instituto impulsa. 3. La apertura a temas diversos, mayor versatilidad en el formato, presentación y concentración de la autoría de los artículos en colaboradores vinculados con el IDEP, reseña de experiencias de instituciones y docentes no vinculados y ensayos de reconocidos intelectuales de la educación.

La circulación de Aula se ha hecho por diversos canales y rutas. De una parte, el IDEP se encarga de hacerla llegar a las instituciones educativas del Distrito Capital, a instituciones de educación superior y a organizaciones de carácter educativo o vinculadas con el mundo educativo con un total de 27.500 destinatarios de 1.409 jornadas escolares distribuidas en 20 localidades de la ciudad. De igual forma, se hace llegar a otros destinatarios en 848 puntos donde se distribuyen cerca de 2.500 ejemplares. También se remite a investigadores e innovadores que desde el año de 1997 han colaborado con la publicación. 245 ejemplares se envían a 28 facultades de educación.

2

Sabemos, de acuerdo con una investigación realizada por el programa RED de la Universidad Nacional de Colombia en el año 2001 que el 93% de las instituciones escolares y el 92% de los docentes manifiestan recibir el Magazín con regularidad, hecho que indica un nivel de entrega amplio. Quienes informaron no recibirlo adujeron razones tales como “no enterarse”, “no recibir la cantidad suficiente” o “no llegar a la institución”. El 86.23% de los destinatarios de instituciones escolares guarda el Magazín después de su lectura, de ellos el 39.51% lo colecciona y el 46.72% lo conserva por algún tiempo. La frecuencia de uso del Magazín está ligada directamente con la periodicidad en su entrega, es así como el 58.86% declara usarlo

mensualmente, triplicando el número de quienes dicen usarlo semanalmente.

Los docentes se acercan a Aula Urbana ante todo con una intención autoformativa, sin embargo, terminan apropiándose para emplearlo como apoyo didáctico en sus clases, pese a que la publicación no tiene esa intencionalidad. En este ámbito del uso con los estudiantes, el Magazín se convierte en un vehículo de información, bien sea mediante las discusiones de sus contenidos con los estudiantes (el 2.56% de los profesores reportan este uso) o simplemente dando a conocer el propio Magazín para que estos se familiaricen con el material, tal y como lo hace el 10.26% de los maestros.

La dimensión de empleo del Magazín en las clases quizá sea la más significativa, ya que los profesores desarrollan su propia iniciativa para trabajar Aula Urbana en sus asignaturas gracias a la adecuación de los medios, es decir, los artículos, para los fines de sus clases. En cuanto a áreas, el uso más sobresaliente tiene que ver con Lenguaje y con actividades alrededor de la lectoescritura, tal y como lo evidencia el 30.77% de los maestros que lo emplean para este fin. Otro modo de empleo corresponde al trabajo con artículos que contengan temas específicos de asignaturas como ciencias, informática o sociales.

El Magazín Aula Urbana representa de esta forma una alternativa para difundir el conocimiento como un sistema ágil, de amplia cobertura y de reconocida calidad. Es un medio de comunicación pedagógico que difunde las diversas experiencias de los maestros y maestras en la escuela, apoya la divulgación de los proyectos de experimentación, investigación, innovación y comunicación educativa tanto del IDEP como de sus instituciones asociadas y de otras entidades educativas.

Los lectores notarán que hemos cambiado el diseño sin estruendos, sin saltos mortales. “Aula tiene una personalidad definida, y las personalidades sólidas sólo dan saltos mortales cada segundo año bisiesto en el que el 29 de febrero cae martes y hace sol”. (Hoyos, 2001:10). De esta manera su diseño obedece siempre a la naturaleza de los contenidos y al proyecto comunicativo de la publicación. La imposición de su diseño sería su vanalización.

**AULA**  
Urbana



*Bogotá sin indiferencia*

**Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP**  
Bogotá D.C., Colombia No. 50 . Noviembre - Diciembre de 2004

**DIRECTOR (E)** Alejandro Álvarez Gallego • **COMITÉ EDITORIAL** Mireya González - Pedro Lucas Gamba - Ruth Amanda Cortés - Harold Sarmiento Victoria Elena González M. - Jorge Vargas - Henry Vargas Ávila - Juan Carlos Quintero - Mercedes Boada, Hernán Suárez - Ramón Jimeno • **EDITORA** Victoria Elena González M. • **CONCEPTO GRÁFICO, • DIAGRAMACIÓN, CORRECCIÓN DE ESTILO, ILUSTRACIONES** Oce & Marketing Ltda. • **IMPRESIÓN** Prensa Moderna Impresores S.A. • **TIRAJE** 30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP. El Comité Editorial del Magazín AULA URBANA Agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto.

Se autoriza la reproducción de los textos de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

**CORRESPONDENCIA AULA URBANA - IDEP**

AVENIDA EL DORADO No. 66-63 Edificio EMPRESA DE ENERGIA ELÉCTRICA Tel. 3241268 – PBX 3241000 ext. 9007 Fax: 3241267 Bogotá, D.C., Colombia • [aulaurbana@idep.edu.co](mailto:aulaurbana@idep.edu.co)  
[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

Estamos en la radio

# Aula Urbana también se escucha

*Aula Urbana Dial* es una nueva propuesta que implementa el IDEP para continuar aportando desde la radio a la formación de los maestros y maestras en un esfuerzo por promover el intercambio pedagógico.



**A**ula Urbana Dial es una serie de 24 programas de 10 minutos cada uno, que recoge testimonios, en un encuentro de voces, saberes y opiniones de maestros, maestras, expertos, investigadores, innovadores e intelectuales de la educación y la pedagogía, en torno a la educación y la pedagogía en la ciudad.

En este año, los programas radiales han girado en torno a cinco ciclos temáticos que se corresponden con las líneas que ha priorizado el IDEP en su Plan de Desarrollo para la presente Administración. Éstas son: relaciones pedagógicas ciudad-escuela; pedagogías e infancia; pedagogía, escuela y culturas juveniles; pedagogías para el reconocimiento de las poblaciones diversas y poblaciones vulnerables.

En los diferentes temas conversados y preguntados desde perspectivas fundamentalmente pedagógicas, se desarrollan una diversidad de conceptos, experiencias, testimonios y opiniones que han permitido la interacción entre la comunidad de docentes y académicos de la ciudad, constituyendo una polifonía de voces entre investigadores, innovadores, estudiosos y expertos.

En cada uno de los programas han circulado las diferentes formas de concebir e interactuar en las líneas temáticas, sus múltiples sentidos e imaginarios y sus posibles vínculos y relaciones pedagógicas, culturales y sociales. Este horizonte pedagógico ha aportado en todos los momentos del proceso la crítica constructiva como condición permanente de conocimiento y aprendizaje.

En este sentido, la intencionalidad que subyace en la emisión de *Aula Urbana Dial* gira entorno a la construcción de un espacio de reflexión permanente sobre la importancia que tiene para el maestro y la maestra pensar su práctica pedagógica y su saber como elementos que le otorgan identidad como intelectual de la educación. *Aula Urbana Dial* se ha dedicado a registrar las huellas de aquellos que gestionan, estudian, piensan y aportan a la educación y la pedagogía en Bogotá. Por ello, las voces de los maestros y maestras han sido las protagonistas, de académicos y expertos como Alejandro Álvarez Gallego, Germán Muñoz, Mercedes Boada, Mireya González Lara, Amanda Cortés Salcedo, Óscar Saldarriga, Pedro Lucas Gamba, Jorge Vargas Amaya, Henry Vargas Ávila, Alix Pinilla, Arnulfo Bayona y Carlos Miñana, entre otros.

La serie *Aula Urbana Dial* forma parte de la estrategia de comunicación educativa del IDEP que divulga por un medio masivo como la radio, específicamente en el programa radial *Magazín Pedagógico Escuela País* en el dial 970 AM, el quehacer del instituto y las contribuciones de los proyectos y socializaciones fomentadas conjuntamente con la comunidad educativa y académica del Distrito.

El propósito pedagógico que trasciende este conjunto coherente y lógico de voces es justamente transmitir y mediar entre el conocimiento y el saber, garantizando una recepción e interacción con los contenidos y proponiendo nuevas gramáticas.

*La serie Aula Urbana Dial forma parte de la estrategia de comunicación educativa del IDEP que divulga por un medio masivo como la radio, específicamente en el programa radial Magazín Pedagógico Escuela País, en el dial 970 AM, el quehacer del instituto y las contribuciones de los proyectos y socializaciones fomentadas conjuntamente con la comunidad educativa y académica del Distrito.*

3



Cincuenta números del magazín Aula Urbana

# Hay que recuperar la palabra, la imagen, el humor...

**E**l magazín Aula Urbana nació en el IDEP en septiembre de 1997 al lado de la Revista Educación y Ciudad, en la administración del alcalde Paul Bromberg. Hernán Suárez, quien estuvo al frente de estos proyectos durante esta época, explica que la revista se pensó como expresión de pensamiento, de reflexión teórica y académica, mientras el Aula se pensó para expresar diversidad de temáticas y de géneros, dentro de los cuales se incluyeron caricaturas y avisos clasificados.

Las dos publicaciones fueron concebidas como medios al servicio de un proyecto político y pedagógico que apuntaba a consolidar una educación urbana que pasa por establecer nuevas relaciones entre ciudad y escuela y entre escuela y ciudad; a incorporar la ciudad como objeto de aprendizaje y de enseñanza y conocimiento y como campo de acción para la escuela. La escuela pensada, según Suárez, como sinónimo de movimiento múltiple, diverso, contradictorio. Dado que el objetivo de la publicación era expresar la vida de la escuela, los cronistas de esa vida y quienes reflexionan diariamente sobre este acontecer son los maestros; ellos fueron los primeros llamados a alimentar la publicación con sus comentarios, sus artículos y sus reflexiones sobre la cotidianidad y sobre su faceta de innovadores e investigadores en proyectos financiados por el IDEP.

Según Hernán Suárez, un indicativo de la frescura de la publicación en estos primeros tiempos son los títulos elegidos para las secciones: Columna móvil, El valor de la palabra, Crónica maestra, Historias de vida, Democracia y vida cotidiana, Palabra viva e Inventando otra escuela.



*Dado que el objetivo de la publicación era expresar la vida de la escuela, los cronistas de esa vida y quienes reflexionan diariamente sobre este acontecer son los maestros; fueron los primeros llamados a alimentar la publicación con sus comentarios, sus artículos y sus reflexiones.*

El proyecto siguió estas orientaciones durante los dos primeros años de la publicación. ¿Qué sucedió posteriormente? Al respecto Hernán Suárez explica: “En esta segunda etapa, cuando se encuentra al frente de IDEP Clemencia Chiappe, Aula Urbana no desaparece porque había construido un camino que difícilmente se podía desandar. Lo que se decidió fue convertir el magazín en un órgano institucional, casi oficial. La voz de la Administración para agenciar e instrumentalizar las políticas de la misma. Aquí el maestro deja de ser sujeto partícipe de la elaboración de Aula y se transforma en un sujeto pasivo, receptor del pensamiento y de las orientaciones de la Administración. De la misma manera, las secciones desaparecen y tan sólo se tiene en cuenta lo concerniente a informes de resultados de proyectos de innovación y de investigación”.

### El reto presente

Con una trayectoria de cincuenta números, el reto que hoy se impone el magazín Aula Urbana es retomar la idea inicial enriquecida con la existencia de políticas y de programas como Escuela-Ciudad-Ciudad-Escuela y la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza que hacen del aula algo más necesario y con mayores posibilidades. “Aula Urbana ha de volver a ser un medio de comunicación que exprese la diversidad, la riqueza, los problemas de la escuela, las nuevas tendencias de la enseñanza y de la pedagogía. Debe tener como principales destinatarios a los maestros y maestras. El grueso de su producción intelectual debe descansar en ellos y ellas. Es necesario recuperar en el aula la palabra, la imagen, el humor, la caricatura, la fotografía y todos esos elementos que inicialmente estaban propuestos”, concluye Suárez.

Libros Idep

# AULA Urbana 8

Revista para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, Idep. Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia. No. 8, diciembre-enero de 1

ISSN 0123-4



## Los proyectos apoyados por el IDEP

# Cambiamos nuestra práctica y sentimos que la institución cambió

Son muchos los proyectos financiados por IDEP a lo largo de estos años, cuyos resultados se han difundidos en las páginas de Aula Urbana. En este número especial, quisimos hacer un seguimiento a algunos de ellos, por lo cual pedimos a los maestros y a las maestras que tuvieron a cargo su desarrollo que nos respondieran algunas preguntas. Estas son sus respuestas:

**CED Unión Europea**  
**La intertextualidad como estrategia interdisciplinaria de innovación**  
**Año: 2000-2001**  
**Coordinadora de la investigación: María Luisa Niño Corredor**

**1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?**

Cada proyecto funciona como una metáfora que nos habla de otra cosa y nos envía a otra imagen, y a otra, y así hasta el infinito. Efectivamente, tanto el proyecto de intertextualidad como el de investigación que realizamos tienen repercusiones de todo tipo. El primero ha permitido la interrelación polifónica de los docentes de varias disciplinas para llevar a cabo eventos como el carnaval Ampora, y otras propuestas de trabajo en el aula. El segundo, incluso, generó un paro de estudiantes en defensa de la asignatura de investigación, debido a que el rector quiso desaparecerla. Hoy, la investigación es una asignatura más dentro del plan de estudio de nuestra institución.

**2. ¿Aún está implementándose?**

Los dos proyectos tienen una fuerte presencia en las dinámicas pedagógicas de la institución en la jornada de la mañana. El efecto que tuvo el proyecto de investigación ha sido muy grande, pues se logró incluir dentro del plan de estudio como asignatura y cuenta con su proyecto de área, a pesar de los obstáculos impuestos por el rector.

**3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?**

Sí; en varias instituciones de la ciudad, incluso afuera, como es el caso de una institución de Facatativá. Así mismo, con estos proyectos se elaboró una ponencia que se llevó a Cuba en el evento Pedagogía 2001. En la actualidad está preparándose una nueva ponencia sobre la investigación juvenil para el 2005. Igualmente, se cuenta con el apoyo de algunos investigadores de la Universidad Nacional, quienes están haciendo una lectura de los productos escriturales de los estudiantes de años anteriores en el ejercicio investigativo.

**IED República Federal de Alemania**  
**Hacia la optimización del desempeño en competencias básicas de los estudiantes de sexto grado**  
**Año: 200-2001**  
**Coordinador de la innovación: Yuri de Jesús Ferrer Franco.**

**1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?**

El proyecto tuvo repercusiones considerables en la institución IED República Federal de Alemania, jornada tarde, la primera de ellas, el reconocimiento de la cultura de los estudiantes como puente para proponer un currículo que en realidad los incluyera. Fruto de este proceso es el libro Voces y caminos, que se origina en el acercamiento que el equipo de investigadores hizo a los espacios extraescolares de los estudiantes.

El proyecto de innovación generó en el seno de la institución una fructífera discusión que desencadenó la reestructuración del PEI y originó una dinámica de trabajo mucho más participativa y productiva en el equipo docente.

**2. ¿Aún está implementándose?**

Sí. De hecho el texto escolar integrado Voces y caminos se editó con el fin de contar con material de apoyo que garantizara una continuidad en el proceso propuesto desde el grado sexto.

**3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?**

No podría hablarse propiamente de una "reproducción" del proyecto, pero sí de una profusa socialización de la experiencia de innovación que ha tenido eco en otros espacios. Los resultados del proyecto y la difusión del texto escolar integrado se han compartido con docentes del Distrito Capital en instituciones como Maloka, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Distrital, la Normal Superior María Montessori; con maestros de Cundinamarca mediante Programas de Formación Permanente de Docentes ( PFPD) organizados por el Museo de Arte Moderno de Bogotá y directamente en los municipios de La Calera y Chía. También en los departamentos de Nariño, Atlántico y Chocó.





**Colegio Abraham Lincoln**  
**Proyecto Aluna**  
**Nuestras prácticas de enseñanza de la lectura**  
**y la escritura**  
**Año: 2000-2001**  
**Investigadora principal: Maryi Valderrama.**

**1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?**

Desde su implementación, el proyecto generó una dinámica interesante. En primera instancia, llamó la atención a otros compañeros docentes quienes asumieron posiciones variadas frente a la investigación. El mismo proceso fue seleccionando a los docentes que asumieron el reto, partiendo del hecho de que era un trabajo voluntario motivado solo por el gusto, por el querer hacer, que implicaba mejorar en las propias prácticas.

El grupo inicial empezó con 10 personas, cinco maestros de diferentes disciplinas, cinco personas directivos-administrativos, y posteriormente convocó a un integrante de cada área del conocimiento, todas ellas con un interés particular: la autocualificación de las prácticas. A partir de la implementación del proyecto, la institución reconoció su función de ente generador de espacios de trabajo investigativo, lo que permitió abrir el camino para un proceso permanente de investigación y de cualificación del maestro.

La investigación trascendió el aula y llegó a los padres y madres de familia, quienes reconocieron las bondades del proyecto. A pesar de que no conocían antecedentes en este tipo de investigaciones, apoyaron su implementación gracias a los resultados positivos que se obtuvieron.

El impacto en la transformación de la práctica de los docentes investigadores fue altamente positivo. En los estudiantes, en sus procesos de aprendizaje, en su producción, se establecieron espacios democráticos de evaluación, de planeación y participación y de construcción de currículo. Nosotros cambiamos nuestra práctica y sentimos que la institución cambió. Se cuestionó y se transformó el papel de cada disciplina en las construcciones de saberes; se reconoció que cada una de las áreas manejaba diferentes nociones sobre la lectura y la escritura; lo cual amplió la concepción y permitió encontrar un lugar común e interdisciplinario para la interacción pedagógica.

**2. ¿Aún está implementándose?**

Sí; en su segunda fase en varias instituciones e incluye la que dio origen a la experiencia inicial. El grupo de trabajo se constituyó en un grupo de investigación permanente que hoy día lleva cuatro años de trabajo ininterrumpido.

**3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?**

Hemos participado en socializaciones sobre experiencias en autocualificación docente en los ámbitos nacional e internacional y, actualmente, el grupo se encuentra adelantando estudios de maestría en educación como colectivo e implementando nuevamente financiado por el IDEP el "Proyecto Fénix" segunda fase de la investigación iniciada en Aluna.

**Colegio Stella Matutina**  
**Susurro de la creatividad y evaluación y procesos de pensamiento**  
**Año: 1999-2000**  
**Docente investigador: Pablo Romero Ibáñez.**

**1. ¿Qué repercusiones tuvieron sus proyectos en la institución?**

Existen diversos tipos de repercusiones positivas para la institución:

- De tipo afectivo: con el proyecto Susurro de la creatividad (1999–2000) aprobado, intervenido y financiado por el IDEP se experimentó una sensación generalizada de unidad, sentido de pertenencia y crecimiento en la autoestima de manera especial en las estudiantes. Susurro de la creatividad y ahora nuestro actual proyecto, Evaluación y procesos de pensamiento para el aprendizaje significativo, son dos significativos proyectos que alimentan el sentido de pertenencia, la interlocución, la visión y nuestra misión en la cotidianidad académica. Los sistemas, los diseños de talleres y evaluaciones que los docentes construyen y aplican a diario se basan en la filosofía de los dos proyectos.
- De tipo académico: Susurro de la creatividad y el proyecto Evaluación y procesos de pensamiento para el aprendizaje significativo son el fundamento pedagógico y didáctico de todo el PEI del colegio Stella Matutina, de la mayoría de las actividades, de todos los talleres y de todas las evaluaciones que diseñamos en la actualidad. Gracias al impacto académico de ambos proyectos, las niñas resuelven problemas planteados en forma convergente y divergente, mediante preguntas explícitas, interpretativas, analíticas, hipotéticas, valorativas y propositivas.

Susurro contribuyó significativamente a elevar el nivel de toda la institución en educación artística logrando tener hoy uno de los mejores proyectos de educación artística de Colombia. La máxima prueba es que en la actualidad estamos asesorando y dando conferencias con memorias incluidas a más de cinco mil docentes del área de educación artística de Colombia centrados en las ciudades de Cartagena, Barran-

quilla, Riohacha, Medellín, Ibagué, Neiva, Bucaramanga, Calí y Bogotá. (Existen memorias y evaluaciones de los docentes beneficiados que están pidiendo la creación de un diplomado en educación artística con la filosofía de Susurro, y las publicaciones de todos los talleres de Susurro).

Por otra parte, el proyecto Evaluación y procesos ya ha impactado a toda la comunidad educativa y a otras instituciones educativas. Todos los docentes, sin excepción, diseñan sus evaluaciones con el soporte teórico-práctico de Susurro y del proyecto Evaluación y procesos de pensamiento que actualmente interviene el IDEP.

De tipo social: en la institución la totalidad de la comunidad educativa y de las demás casas y colegios de las hermanas de Bethania conocen las bondades del proyecto y se han beneficiado de éste. Es difícil encontrar un rincón de Colombia que no conozca a Susurro de la Creatividad. Este proyecto cuyo fin es el desarrollo del pensamiento creativo es conocido de manera especial entre docentes de preescolar, la básica primaria y maestros del área de Educación Artística.

De tipo económico: Sin duda, son múltiples los centros educativos de preescolar, la básica, media y educación superior, editoriales, ONG y otro tipo de empresas que nos piden que les socialicemos las teorías, los métodos, las herramientas y estrategias pedagógicas de ambos proyectos. Este trabajo lo hemos desarrollado mediante seminarios pedagógicos regionales, y a nivel nacional, por medio de talleres y asesorías a instituciones educativas que desean replicar ambos proyectos en sus instituciones educativas.

**2. ¿Aún están implementándose?**

Sin duda, Susurro está implementándose con todo su rigor e impacto a la par con el proyecto Evaluación y procesos. En la actualidad hay diseñados nuevos y numerosos talleres de la percepción, de pensar la imagen, de la incertidumbre y de pensar la palabra. Tenemos, además, nuevas formas e intenciones para asumir la educación artística:



A. El arte como expresión: producción artística que no hace referencia a ningún objeto, fenómeno o realidad. La obra tiene existencia propia; es como un hijo que se pare, es único e irrepetible y este puede generar en el espectador múltiples sentimientos o emociones.

B. El arte como medio de expresión: actividades artísticas que hacen referencia a la expresión de un sentimiento o emoción.

C. El arte como mediación: toda expresión artística que permite funcionar como mediación de realidades, fenómenos u objetos; por ejemplo, para ambientar una semana cultural, para una exposición, para hacer materiales o juegos didácticos, para una tarjeta de demostración de cariño, para hacer talleres, para hacer evaluaciones, entre otras.

D. El arte como pretexto: el arte también puede cumplir una función terapéutica, cognoscitiva o afectiva. Se puede utilizar el arte para relajarnos, para descansar, para amar, para entablar una nueva amistad, para pedir perdón, para llorar, para protestar y otros múltiples pretextos.

Para cada intención tenemos numerosos talleres y sistemas de evaluación. Es importante añadir que la complejidad de los talleres de Susurro ha aumentado por la incorporación de teorías y gran variedad de elementos del proyecto Evaluación y procesos.

En el caso del proyecto Evaluación y procesos, numerosos talleres están aplicándose a las estudiantes en todas las áreas académicas desde preescolar hasta 11°. Las evaluaciones poseen su propio mecanismo de interlocución, cada una sistematizada y clasificada en sus diversos tipos de pensamiento, habilidades de pensamiento y paradigmas de pensamiento.

### 3. ¿Se han reproducido estos proyectos en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementaron?

No hay duda que de ambos proyectos se han reproducido y siguen reproduciéndose en numerosas instituciones académicas de educación preescolar, básica, media y superior. Ambos proyectos se han socializado en congresos internacionales como el Congreso internacional en desarrollo de pensamiento del 2001, Encuentro internacional de maestros en redes en Santa Marta, congresos nacionales y regionales como el Foro distrital de arte en Bogotá; también se han socializado las bondades de Susurro y del proyecto Evaluación y procesos en numerosos seminarios talleres desarrollados en todo el país, concretamente en ciudades como Cartagena, Barranquilla, Cali, Medellín, Ibagué, Villavicencio, Bucaramanga, Riohacha, Neiva, Duitama y Bogotá.

En definitiva, Susurro y el proyecto Evaluación y procesos se han convertido en toda una empresa de asesorías pedagógicas para Colombia y próximamente para América Latina. Ya hemos beneficiado a más de nueve mil maestros y numerosas instituciones educativas desde que Susurro fue financiado por el IDEP.



### CED Antonio Ricaurte

**De como hacer del niño un escritor y un lector con-sentido.**

**Año: 2000-2001**

**Investigadora principal: Mirtha Graciela Silva de Forero.**

#### 1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Parcialmente muy buenas; con algunos maestros siempre hubo conexión y apoyo, por lo que fue posible hacer un trabajo conjunto y abierto a la innovación y a la experimentación.

En relación con los niños, excelente, pues hemos tenido la oportunidad de valorar a los niños en procesos posteriores y con otros grupos y profesores y hemos logrado mostrar que nuestra propuesta, tal como la presentamos, hace una diferencia evidente y positiva: los niños leen con sentido, tienen hábito de trabajo en grupo, son abiertos y tienen disposición para la participación y el trabajo colaborativo.

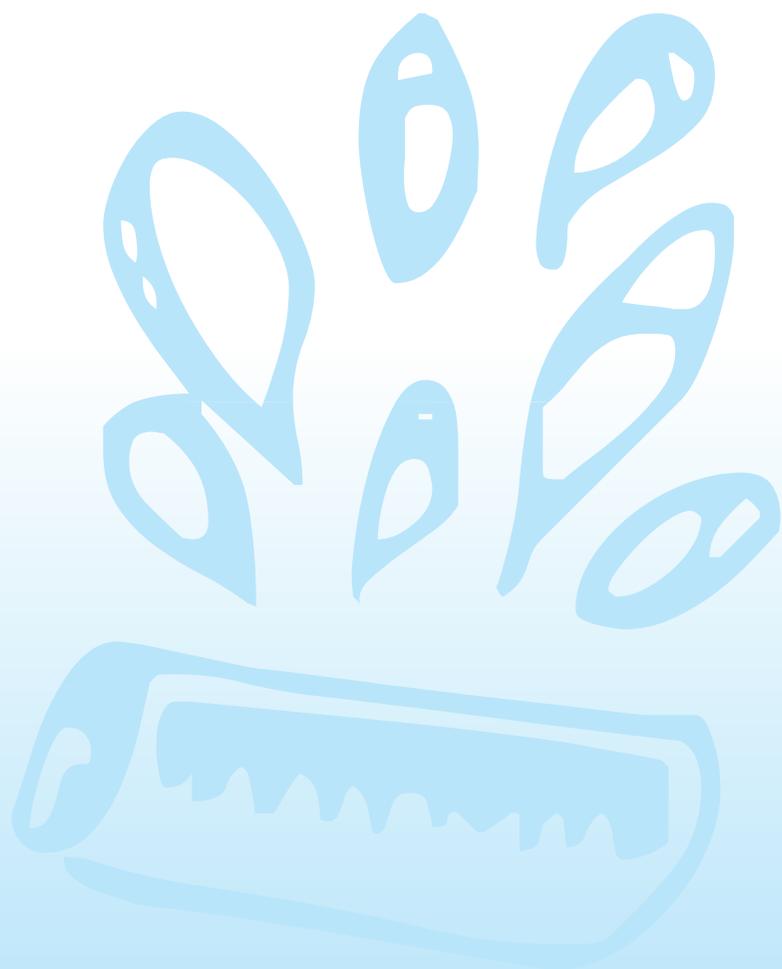
Infortunadamente, por las políticas generales de la Secretaría de Educación y por la manera como la interpretan y ponen a prueba los administradores, la propuesta ha tenido muchos obstáculos. El director, para el caso, ve estas propuestas como una amenaza y no como una oportunidad para que institucionalmente el colegio se proyecte y mejore académicamente.

#### 2. ¿Aún está implementándose?

La propuesta viene implementándose desde hace doce años, de manera permanente y limitada al curso que la docente de aula está desarrollando y con las limitaciones institucionales que arriba reseñamos. De igual modo, otros profesores han venido desarrollando el enfoque de la propuesta.

#### 3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

Sí; la propuesta ha sido presentada y desarrollada en diferentes instituciones. El equipo de investigación ha realizado un sinnúmero de talleres de capacitación y de exposición de la propuesta en Bogotá, Casanare, Boyacá, con maestros en ejercicio y en instituciones privadas y públicas. De la misma manera, el grupo se ha consolidado y está registrado en Colciencias. Actualmente se encuentra preparando una segunda publicación profundizando la propuesta y extendiendo el análisis de enfoque a otras áreas del currículo de la básica primaria.





**Centro Educativo Libertad CEL  
la multiplicidad de lenguajes, adquisición y  
desarrollo de la lengua escrita**

**Año: 1999-2000**

**Investigadoras principales: Hilda Marina  
Forero y Adriana Martínez.**

**1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?**

Para responder a esta pregunta es necesario decir que ambos proyectos "La multiplicidad de lenguajes, adquisición y desarrollo de la lengua escrita" y "Caracterización de la práctica pedagógica, en la relación de los sujetos con el conocimiento y la interacción social que se dan en el trabajo por proyectos" desarrollados por el CEL con el apoyo del IDEP, atraviesan de manera general nuestra propuesta innovadora, puesto que la comunicación y los proyectos son los ejes transversales a partir de los cuales se construye conocimiento. Año tras año y de manera ininterrumpida, la comunidad educativa asume el reto de enfrentarse con nuevos proyectos basados en los intereses y necesidades de los estudiantes, en las diversas formas de integración y desde luego en el deseo como elemento fundamental que permite materializar

de manera más clara esa característica y cualidad que se genera en la comunidad académica: la proyección como sinónimo de transformación en detrimento de la adaptación.

**2. ¿Aún están implementándose?**

Ambos proyectos como ejes de la innovación siguen implementándose de manera sistemática e ininterrumpida. La innovación cuenta ya con trece años de labores, en donde se tiene en cuenta la reflexión, la formación permanente de los docentes, y la producción a partir de los proyectos componentes que involucren de forma permanente a la comunicación.

**3. ¿Se han reproducido estos proyectos en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementaron?**

El proyecto CEL continúa siendo una propuesta valiosa en diferentes espacios. En la localidad de La Candelaria se comparten espacios de socialización y de acompañamiento a otros docentes en aspectos puntuales como los lenguajes, y el desarrollo de proyectos en sus diversas modalidades. De la misma manera, el CEL continúa compartiendo su experiencia innovadora en espacios como las universidades Distrital y Pedagógica, así como formación dirigida a docentes (desde el preescolar hasta la educación secundaria); en el Centro Interactivo Maloka, espacio que ha generado elementos importantes y significativos de intercambio, fortalecimiento de redes e interlocución con otras propuestas, que también desean iniciar el camino de la innovación y la transformación pedagógica.



**Escuela Normal Superior Distrital María Montessori J. Tarde**  
**Lo oyes, lo ves lo registras, lo recreas y lo comunicas**  
**Año: 2000-2001**

**Coordinadora innovación: María de Jesús Puentes de Blanco.**

**1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?**

Las repercusiones que tuvo el proyecto en el marco institucional fueron:

- Permitió reconocimiento institucional.
- Generó una mirada diferente frente al lenguaje.
- Propició reflexión frente a lo conceptual y en la práctica frente a los procesos lectores y escritores.
- Favoreció la formulación y puesta en marcha de proyectos de grado y de aula que tenían como referente el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Logró la producción de diez ediciones del periódico escolar como herramienta de trabajo en el aula.
- Permitió el empleo de los medios de comunicación como recursos didácticos en los diferentes ambientes de aprendizaje.
- Permitió la construcción de colectivos de trabajo para realizar proceso de formación.
- Generó una mayor valoración en el reconocimiento de proyectos de aula y de grado con la cohesión de grupo.
- Posibilitó el préstamo domiciliario de literatura infantil con un acervo organizado de más de 300 ejemplares.
- Propició la constitución del archivo pedagógico con las producciones alrededor del proyecto.
- Permitió transformar el sentido de la lectura y la escritura entre algunos docentes.
- Propició la generación de ambientes placenteros para el acercamiento a la lectura y la escritura.
- Logró la existencia y el uso de registros fotográficos como medio para la promoción de la competencia comunicativa.
- Permitió la conformación de un acervo de videos con narraciones (historias, cuentos) para el empleo cotidiano de las diferentes actividades.
- Logró la consecución de material bibliográfico respecto a la lectura,

escritura y la competencia comunicativa para el uso de los maestros como material de apoyo teórico.

- Logró el empleo de diferentes lenguajes en los ambientes de aprendizaje.
- Amplió y abrió diferentes universos respecto al lenguaje como concepción amplia, global.
- Dio origen a proyectos de grado como: "La lúdica y la construcción de saberes como estrategia de formación".

**2. ¿Aún está implementándose?**

Las acciones mencionadas anteriormente están implementándose, con excepción del periódico escolar, que por gestión administrativa dejó de circular este año 2004.

**3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?**

El proyecto ha contado con diversos escenarios de encuentro, entre los cuales se pueden mencionar:

- Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje; pertenecemos a la RED Nodo Centro.
- Dentro de la institución, con el Ciclo complementario IV Semestre.
- Seminario de Investigación Institucional con la participación de las universidades Distrital (convenio), Pedagógica, Colciencias y las normales Centro de Estudios y La Paz.
- Universidad Distrital: especialización en proyectos.
- Maloka, espacio de formación docente.
- Proceso de acreditación de calidad y desarrollo con el MEN, junio a noviembre de 2003.
- Socialización en Temuco Chile, agosto de 2003.

**Fundación Educativa Don Bosco**  
**La praxis pedagógica y de evaluación en contexto marginal y vulnerable del noroccidente de Bogotá.**  
**Año: 2003-2004**  
**Coordinador del proyecto:**

**1. ¿Que repercusiones tuvo su proyecto en la institución?**

Para hablar de repercusiones tendríamos que abordarlas desde varios aspectos:

- El proyecto se centraliza en la construcción de ambientes.
- Los ambientes escolares han ido construyéndose en torno a la centralidad del niño.
- Los niños son los gestores de cada uno de los proyectos, ya que se construyen a partir de las preguntas que ellos se hacen de su entorno o vivencias; desde allí el niño se siente reconocido y atendido, lo que va generando apropiación en la construcción del aprendizaje y favoreciendo la interlocución entre los diversos actores (niños, docentes, directivos, padres de familia, comunidad) del espacio escolar.
- Desde la propuesta de aprendizaje significativo, se lleva la vivencia al aula. Así se logra disminuir la brecha entre la cotidianidad y la construcción de conocimiento a través del control de variables como favorecer los elementos de socialización para que redunde en beneficio de la construcción de una mejor calidad de vida.
- Para los docentes esta implementación ha implicado un cambio de paradigma pedagógico en el que prevalecen la inclusión, el constructivismo y el aprendizaje significativo.
- Favorece la integración de las áreas .
- Los padres de familia se incorporan fácilmente, ya que es una propuesta que surge del contexto del niño, se nutre en el ambiente escolar y revierte al medio del niño para favorecerlo.

**2. ¿Aun está implementándose?**

Si. Dado que este proyecto está centralizado en la construcción de ambientes, se asume como construcción permanente, es decir, de implementación continuada. Lo que implica capacitación continua y permanente del docente; diálogo y concertación; además, se da una apropiación permanente de la filosofía de Don Bosco denominada "Sistema Preventivo", la cual se sustenta en unos pilares pedagógicos:

1. Escuela incluyente.
2. Realidad juvenil.
3. Asistencia.
4. Solidaridad.

**3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?**

Sí, dado que la Fundación Educativa Don Bosco está conformada por dos comunidades religiosas:

- La Comunidad de los Salesianos, dedicados a la formación de jóvenes (masculino).
- La Comunidad de las Salesianas, dedicadas a la formación de las niñas.
- Esta favorece la integración de las dos comunidades, sumado a una gran participación de los laicos (educadores no religiosos seguidores de la filosofía de Don Bosco).

Existen momentos de socialización entre los colegios de las dos comunidades, es decir, más de cincuenta colegios de todo el país y en cada uno de estos eventos pedagógicos la Fundación Educativa Don Bosco, con su proyecto "La praxis pedagógica y de evaluación en contexto marginal y vulnerable del noroccidente de Bogotá", se ha constituido como referente.

Así, podemos asegurar que el proyecto está reproduciéndose especialmente en los otros cuatro Colegios de la Fundación Educativa Don Bosco.

maestro y n



El Espacio maestro de la Señal Colombia cuenta en su parrilla de programación con un buen número de programas que podrían ser agrupados (sin tener en cuenta el contenido) de la siguiente manera:

## El Observatorio Pedagógico del IDEP

# Espacio de investigación y difusión del pensamiento pedagógico y educativo

**El Observatorio Pedagógico busca establecer un espacio de estudio, investigación, elaboración y difusión del pensamiento pedagógico y educativo, que proponga una forma de reconocimiento diferente al abordar la complejidad educativa. De esta manera, se convertirá en un instrumento de anticipación y ayuda para los maestros y para la comunidad educativa y de apoyo conceptual en la toma de decisiones a la hora de formular políticas educativas.**

Una de las mayores preocupaciones es saber dónde estamos y para dónde vamos, no sólo desde nuestra condición de individuos sino como miembros de un colectivo humano.

Cuando nos formulamos este tipo de interrogantes, por lo general, empezamos a encontrar respuestas desde el oficio o el campo profesional en el que nos desempeñamos. En el caso del docente, los interrogantes surgen desde el sentido de su quehacer: ¿dónde está? (¿qué sabe de pedagogía y cuál es el estado actual de ésta?, ¿qué concepción del conocimiento tiene?). ¿Qué hace? (¿qué sabe de educabilidad y de enseñabilidad?); ¿cómo lo hace? (¿cuáles son las didácticas que conoce y cuáles están en boga o qué formas de ser maestro y de hacer escuela reconoce?). ¿Dónde ir? (¿cuál es el nuevo orden mundial?, ¿para dónde va?, ¿qué lugar ocupa Colombia en este contexto? ¿qué implicaciones tiene este fenómeno para la escuela y para sus maestros?, ¿cuál es la apuesta de la Alcaldía de Bogotá y de la secretaría de Educación del Distrito SED en relación con este nuevo orden?). El IDEP busca abrir un camino que contribuya a la construcción de este sentido a partir del Observatorio Pedagógico para la ciudad.

El Observatorio Pedagógico del IDEP es una instancia que posibilita situarse en un espacio geográfico, social y cultural en nuestro caso la ciudad de Bogotá y desde el cual se puede alcanzar un punto de mira o enfoque para pensar, analizar y movilizarse en la educación y desde la educación y la pedagogía con toda su complejidad y riqueza.

Es una instancia e instrumento vivo y por ello en continuo movimiento; su dinámica está signada fundamentalmente por la búsqueda constante e incesante de experiencias pedagógicas, del protagonismo de quienes son convocados por la escuela, especialmente los maestros; esta condición y carácter del Observatorio le permiten trasegar el territorio al tiempo que lo vive, habitar las escuelas, interactuar con los maestros y viajar con ellos. Es una herramienta que prolonga su mirada, expande su pensamiento y acoge sus maneras de sentir.

### Diversidad y pluralidad pedagógica

El Observatorio en su continuo devenir explora las formas en las que se construye la escuela. De igual manera, reconoce el tejido social en medio de las dificultades y obstáculos, identifica a la comunidad educativa en su posición, en sus responsabilidades y en los modos en los que incide en la toma de decisiones para orientar la educación de la ciudad. Este viaje por las prácticas, las políticas y las instituciones explora también las diversas formas de organización y las experiencias y sus relaciones con los saberes, los proyectos productivos, el medio ambiente, la paz y la convivencia y las formas de democracia en la escuela, al tiempo que describe y muestra quiénes son los maestros y cómo se educan nuestros niños, niñas y jóvenes.

Con esta forma de observación se ponen de relieve tanto la diversidad y pluralidad como los elementos comunes de lo que en la actualidad significa el fenómeno educativo y el saber pedagógico en Bogotá, y sus modos de relación con la cultura, con los procesos productivos, con la

política y con la expresión compleja del acontecer social.

El Observatorio Pedagógico busca establecer un espacio de estudio, investigación, elaboración y difusión del pensamiento pedagógico y educativo, que proponga una forma de reconocimiento diferente al abordar la complejidad educativa. De esta manera, se convertirá en un instrumento de anticipación y ayuda para los maestros y para la comunidad educativa y de apoyo conceptual en la toma de decisiones a la hora de formular políticas educativas.

En consecuencia, el Observatorio debe entenderse como un interlocutor comprometido en el ejercicio y el saber de la educación y la pedagogía, con la escuela, los niños, niñas y jóvenes, con las comunidades de padres, con los intelectuales, con sectores y gremios preocupados por la educación en la ciudad y, fundamentalmente, con los maestros; consecuente con ello, el Observatorio se erige como productor de sentido, como un generador de rutas posibles que a su vez incorpora múltiples y diversas miradas que hoy hacen presencia en los ámbitos local, nacional e internacional. Así mismo, se ocupa de identificar y, proponer opciones estratégicas en torno a las acciones que se generen en las instancias encargadas de definir la política educativa en la ciudad, especialmente a la SED.

Conectado con miradas internacionales sobre el devenir de la pedagogía y las políticas educativas. Es la ventana al mundo de la educación bogotana.





**Hernando Gómez, director del Observatorio de Cultura Ciudadana del Distrito Capital le explicó a Aula Urbana los criterios que deben tomar en cuenta estos espacios para el verdadero desempeño de su función en el ámbito público.**

La gran riqueza del concepto Observatorio es que permite hacerle seguimiento a las políticas públicas a partir de cuatro elementos fundamentales: un esfuerzo de sistematización y seguimiento conceptual, metodológico y académico a las políticas públicas. Es decir, detrás de cada política pública hay necesariamente un acumulado de conocimiento, unos procedimientos, unas metodologías, unas formas de actuar susceptibles de evaluarse, revisarse y ajustarse. Se necesita, entonces, un proceso sistemático, riguroso y científico para lograr este fin.

*“Por supuesto existe el peligro de que los observatorios se conviertan en un instrumento más o en una moda. Tendríamos entonces que comenzar a ver cómo construimos una metodología clara y básica que nos permita establecer cómo debe ser un Observatorio y cómo debe funcionar, sobre todo los del ámbito público...”*

## Hernando Gómez desde el Observatorio de Cultura Ciudadana “No solo hay que poner el huevo, sino también cacarearlo...”

La política pública es básicamente la capacidad que tiene un gobernante o un grupo de instituciones de planear a presente o a futuro una ciudad o un país para satisfacer las necesidades de unos ciudadanos. Esta política, además, tiene la obligación de anticiparse a las situaciones. En esta faceta, pues, el Observatorio debe adoptar una actitud que le permita un proceso de revisión continua, sistemática y científica de las diferentes acciones que componen el aparato operativo de una gran política pública tanto en los ámbitos de la cultura, de educación, de salud, etcétera.

El segundo elemento se ve en tanto que la política pública se construye con el acumulado que socialmente van dejando las acciones de gobierno. El Observatorio se convierte, entonces, en un lugar pedagógico de formación que facilita que el hacer público se piense en cada momento. Esto es, que involucre para sí mismo la actitud de investigación de repensarse, de revisarse. Este elemento tiene que ver con la forma de hacer de la política pública. El Observatorio no puede ser un organismo que les aporte a las instituciones sino un ente que acompañe el acontecer de todos los funcionarios.

### La opinión ciudadana

Para establecer el tercer elemento debemos recordar que en la vida pública, además de ésta generar la actuación con el ánimo de lograr mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, la política pública es también del orden de la opinión ciudadana y, por tanto, tiene que ser

conocida por la ciudadanía. Si una ciudadanía no conoce los avances de su política pública no puede tener control social sobre ésta y pierde un efecto importantísimo sobre todo en las áreas de la cultura, de la educación del mundo simbólico cultural, y es que las actitudes, los comportamientos y las simbologías van decantándose en las sociedades cuando ellas las reconocen. Esto quiere decir que la tercera es una dimensión de divulgación y de difusión. En política pública y fundamentalmente en política pública de las acciones culturales y pedagógicas “no sólo hay que poner el huevo, sino también cacarearlo”.

Creo que en el futuro inmediato empezaremos a ver el nacimiento de múltiples observatorios tal como está dándose en el mundo entero. Por supuesto, existe el peligro de que los observatorios se conviertan en un instrumento más o en una moda. Tendríamos entonces que comenzar a ver cómo construimos una metodología clara y básica que nos permita establecer cómo debe ser un Observatorio y cómo debe funcionar, sobre todo los del ámbito público.

Finalmente, el cuarto elemento de los observatorios es la misión de realizar acompañamientos en las acciones no institucionales de la ciudadanía. Por ejemplo, en el caso del IDEP, la consolidación del Observatorio le permitirá ser un puente entre la cantidad de escenarios actuaciones y vivencias pedagógicas que se dan fuera del aula de clase y fuera de toda la institucionalidad —porque la vida es un escenario pedagógico— y este Observatorio se va a convertir en un espacio que recuperará todos esos elementos y todas esas experiencias que alimentan la vida formal de la política pública pero que también de este lado alimenta la vida comunitaria.

## Proyecto Laboratorio Pedagógico del IDEP

# Experiencias pedagógicas que se construyen ellas mismas

**El proyecto Laboratorio Pedagógico se plantea reconocer las condiciones internas de experiencias pedagógicas de frontera con el fin de contribuir a su cualificación desde su propia singularidad, de manera que puedan difundirse entre la comunidad académica.**

**E**l proyecto Laboratorio Pedagógico busca reconocer las condiciones internas que hacen que una experiencia pedagógica sea de frontera,<sup>1</sup> no solo con el fin de intervenirla y plantearle posibilidades de desarrollo, sino fundamentalmente con el propósito de comprenderla, leerla desde sus lógicas internas y avanzar en las comprensiones que la comunidad académica tiene sobre la escuela, los docentes y todo lo que allí ocurre y circula.

La posibilidad de ampliar y profundizar la comprensión del sistema educativo desde las experiencias que docentes del Distrito vienen desarrollando en sus instituciones educativas y aulas, cambia el énfasis de los procesos de investigación que propicia el IDEP, desplazando el valor de la investigación en sí misma, es decir, en el logro de sus resultados y en las afectaciones que produzcan en el equipo investigador por una investigación educativa que le apuesta a la construcción de sentido colectivo y, por tanto, a la transformación de los sujetos de saber: institución escolar, maestros, estudiantes, comunidad en general.

Aparentemente, podría afirmarse que esta mirada de alguna manera relaja los niveles de exigencia y rigurosidad que se comprometen en la investigación educativa. La posibilidad que se les plantea a las experiencias pedagógicas de “construirse ellas mismas”, y lo que esto implica, desvirtúan completamente esa intuición. Significa modificar la “relación preexistente entre la voluntad, la autoridad y el uso de la razón” a través de una crítica de lo que se dice, se piensa y se hace, examinando los discursos que articulan lo que se dice, se piensa y se hace desde una “actitud experimental que permita comprender los puntos en los cuales el cambio es posible y deseable y determinar la forma precisa que se debe dar a dicho cambio” (Michel Foucault).

La organización de lo que inicialmente se ha llamado centro experimental en pedagogía, proporcionará al instituto el espacio para la construcción de práctica pedagógica, lo que permitirá tener comprensiones diferenciadas para la formulación de propuestas pedagógico – didácticas relacionadas con las temáticas relaciones ciudad / escuela ciudad, infancia, culturas juveniles, poblaciones diversas, poblaciones vulnerables.



Una pedagogía que reconozca la diversidad cultural de la población, expresada en sus diferentes modos de pensar, sentir, actuar, no sólo reduce la inequidad del sistema educativo sino que construye una visión más integral de la realidad, del mundo; una visión no autoritaria, ni hegemónica ante los diversos modos y formas de relación en la escuela, que debe reflejarse en comportamientos de solidaridad, tolerancia, etcétera.

Pero el reconocimiento de la diversidad cultural no sólo se refiere al reconocimiento de las distintas etnias o grupos de población. De manera prioritaria, incluye el reconocimiento de los mundos de los niños y jóvenes, esencialmente distintos a los mundos de los adultos. Educar a partir de los mundos de los niños y jóvenes significa diseñar procesos pedagógico – didácticos partiendo de sus intereses, de sus representaciones, de sus modos de relación, todo lo cual no puede hacerse de manera empírica y espontánea.

*Una pedagogía que reconozca la diversidad cultural de la población, expresada en sus diferentes modos de pensar, sentir, actuar, no sólo reduce la inequidad del sistema educativo sino que construye una visión más integral y compleja de la realidad, de los mundos; una visión no autoritaria, que reconozca los diversos modos y formas de relación en la escuela, que debe reflejarse en comportamientos de solidaridad, tolerancia, convivencia.*

15

1. Se refiere a experiencias que por su desarrollo y contenido han sido marginales o se han desarrollado al borde del sistema, es decir, que permanecen, independientemente de que hayan sido reconocidas por la estructura educativa formal; también a experiencias que no hayan sido apoyadas institucionalmente o aquellas que han propuesto esguinces a las políticas educativas de la ciudad.

## Dino Segura desde el laboratorio pedagógico de la Escuela Pedagógica Experimental Una mirada renovada

**El Laboratorio Pedagógico de la Escuela Pedagógica Experimental ha visto participar en sus proyectos a cerca de 80 maestros. A lo largo de una década ha llevado a cabo nueve proyectos de investigación, tres de los cuales se han realizado con Colciencias y seis con el IDEP. Igualmente, ha participado en numerosos eventos con ponencias y tiene varios escritos en revistas especializadas.**

Dino Segura, director de la Escuela Pedagógica Experimental (EPE) compartió con Aula Urbana su experiencia de casi diez años en el Laboratorio Pedagógico que funciona en su institución. Las razones que han permitido la vinculación de los maestros a este espacio pedagógico son básicamente la búsqueda de acompañamiento, la búsqueda de oportunidades para enriquecer las actividades y los proyectos que se plantean desde la escuela y la necesidad de apoyo para realizar las sistematizaciones de experiencias. Los miembros se han vinculado al laboratorio, por lo general, por invitación de un miembro del grupo.

Los fundamentos de este laboratorio son:

- Propugnar por una concepción de escuela diferente a la tradicional.
- Hacer cuestionamientos sobre los fundamentos y las prácticas pedagógicas.

Según Dino Segura, no se trata de que los maestros hagan mejor lo que están haciendo sino de que hagan otra cosa. Así, cambian los énfasis, las metas y las prácticas.

El laboratorio utiliza como formas de trabajo seminarios, grupos de investigación, preparación de escritos y enriquecimiento de prácticas puntuales.

La importancia de la investigación se explica dentro de este proyecto porque los procesos, desde una perspectiva pedagógica, garantizan que una investigación valga la pena, por la profundización disciplinaria que exige, por la necesidad de una mirada pedagógica renovada y por las proyecciones que se dan en el grupo mismo y el reconocimiento que generan.

Respecto a los resultados, estos son de importancia tan sólo cuando se proyectan como un valor a la comunidad académica.



### Metodología de las interacciones

La metodología que se emplea en el trabajo del laboratorio incluye la conversación comprometida, la sinceridad de la conversación, el diálogo entre maestros, el argumento desde la práctica y el reconocimiento de cualidades e iniciativas de mejoramiento.

De igual manera, las vivencias compartidas, la certeza acerca de la complejidad del ser humano, la importancia de las relaciones entre seres humanos por encima de las relaciones entre maestro y alumno o entre investigador y maestro y el poder ir más allá de los papeles.



# El centro de memoria en educación y pedagogía para Bogotá

## A la búsqueda de la memoria colectiva

**“Así la búsqueda de la memoria colectiva (perdida o recuperada) deviene en el fondo la búsqueda de las estrategias que le permiten a una sociedad o a un grupo tener conocimiento de sí mismo, de manera que se logre una solución de continuidad e identidad frente al tiempo y al pasado”<sup>1</sup>**

Miguel Ángel Aguilar D.

La memoria, entendida como lo propone el sociólogo francés Maurice Halbwachs (1950)<sup>2</sup>, “es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad”. Esta idea de memoria colectiva se encuentra asociada a los sentidos, las sensaciones, lo experimentado por alguien; así se constituye en un esfuerzo de permanencia en el tiempo, de reconocimiento en relación con otros, de identidad e identificación.

La memoria no sólo es informativa de algo que ocurrió, es comunicativa de aquello que las experiencias produjeron, motivaron y despertaron. La memoria permite inventarse y reinventarse el pasado, la experiencia y la sensación tantas veces sea necesario y según lo que se quiera y desee narrar. Los grupos sociales tiene la necesidad imperante de inventar sus recuerdos y construir su memoria a través de la palabra y del contacto.

Justamente en ese contacto con el otro se reconstruye e inventan los recuerdos; allí se seleccionan, pintan, conmemoran y rememoran, de tal suerte que sin importar que los eventos hayan existido, más allá de cómo se elige recordarlos, éstos permiten la invención de aquello que se vuelve hábito, costumbre y práctica de vida. En la selección de lo que es conservado como objeto memorable o como hecho que da cuenta del pasado, los recuerdos colectivos son traídos a conciencia de forma colectiva, definiendo los territorios simbólicos que se vuelven propios de un grupo social.

La memoria y el recuerdo, en tanto compartidos, constituyen al grupo, al colectivo, otorgándoles identidad y permanencia en la celeridad del mundo y en la continuidad de movimiento que significa la vida. Así, en palabras de Halbwachs, los marcos sociales de la memoria colectiva: (espacio y tiempo) funcionan como puntos de referencia, como territorios donde es posible situar el recuerdo individual que se constituye como colectivo. De los dos, el espacio es quizás el que con mayor fuerza le da existencia al recuerdo, ya sea por su permanencia o por su ausencia. Espacio y objeto por su materialidad traen recuerdos, evocan y convocan. El espacio y el objeto dan una cierta estabilidad a la memoria, producen la ilusión de permanencia en el tiempo.

El IDEP, a través del proyecto Centro de Memoria en Educación y Pedagogía (CMEP-IDEP), se propone concentrar, reunir, situar, pero también movilizar y poner a circular objetos, imágenes, espacios que permitan y posibiliten el encuentro de maestros, investigadores y ciudadanos en la tarea de constituir el territorio simbólico sobre el cual es posible definir recuerdos y, por tanto, la memoria educativa y pedagógica de la ciudad, por medio y con los sujetos sociales que se sientan convocados a un espacio como éste.

El CMEP-IDEP se propone como un punto de encuentro en el que es posible el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por los maestros y maestras, por los estudiantes, por los ciudadanos y ciudadanas, en torno a las prácticas educativas y pedagógicas de la ciudad. Es un territorio de emergencia del recuerdo, de invención del pasado, de la historia educativa y pedagógica de Bogotá, es un esfuerzo de permanencia en el tiempo del saber pedagógico, del saber educativo, el cual no reposa en la historia oficial sino en la piel, en las experiencias, en las sensaciones de los sujetos sociales que habitan y transitan la ciudad.

El CMEP-IDEP, más que un lugar informativo de algo que ocurrió, que se dijo, que se propuso, es un espacio comunicativo de aquello que las experiencias pedagógicas produjeron, motivaron, despertaron e incitaron en los ciudadanos. En el CMEP-IDEP, la memoria educativa y pedagógica permiten inventarse y reinventarse el pasado de la ciudad desde un lugar distinto, desde la experiencia, la sensación y el sentimiento; por lo que no es una única memoria, ni un único recuerdo, es su producción y recomposición tantas veces sea necesario y para los propósitos deseados, desde donde sea posible narrar el saber pedagógico como un saber vivo. En el CMEP-IDEP, maestros, investigadores y ciudadanos en general podrán inventar sus recuerdos, construir su memoria mediante la palabra, el contacto y la cercanía.

1. Tomada de la selección y traducción del libro Fragmentos de la Memoria Colectiva, de Maurice Halbwachs, realizada por: AGUILAR, Miguel Ángel. (1991). Revista de Cultura Psicológica, Año 1. Número 1. México, UNAM. Facultad de Psicología.  
2. Libro que se encuentra disponible en <http://blues.es/atenea/hum2/Halbwachs.pdf>

## o y esp historia

en-  
re-  
"se  
za,  
uz,  
a la  
de-  
ns-  
da"  
jes  
va"  
un  
jer-  
pi-

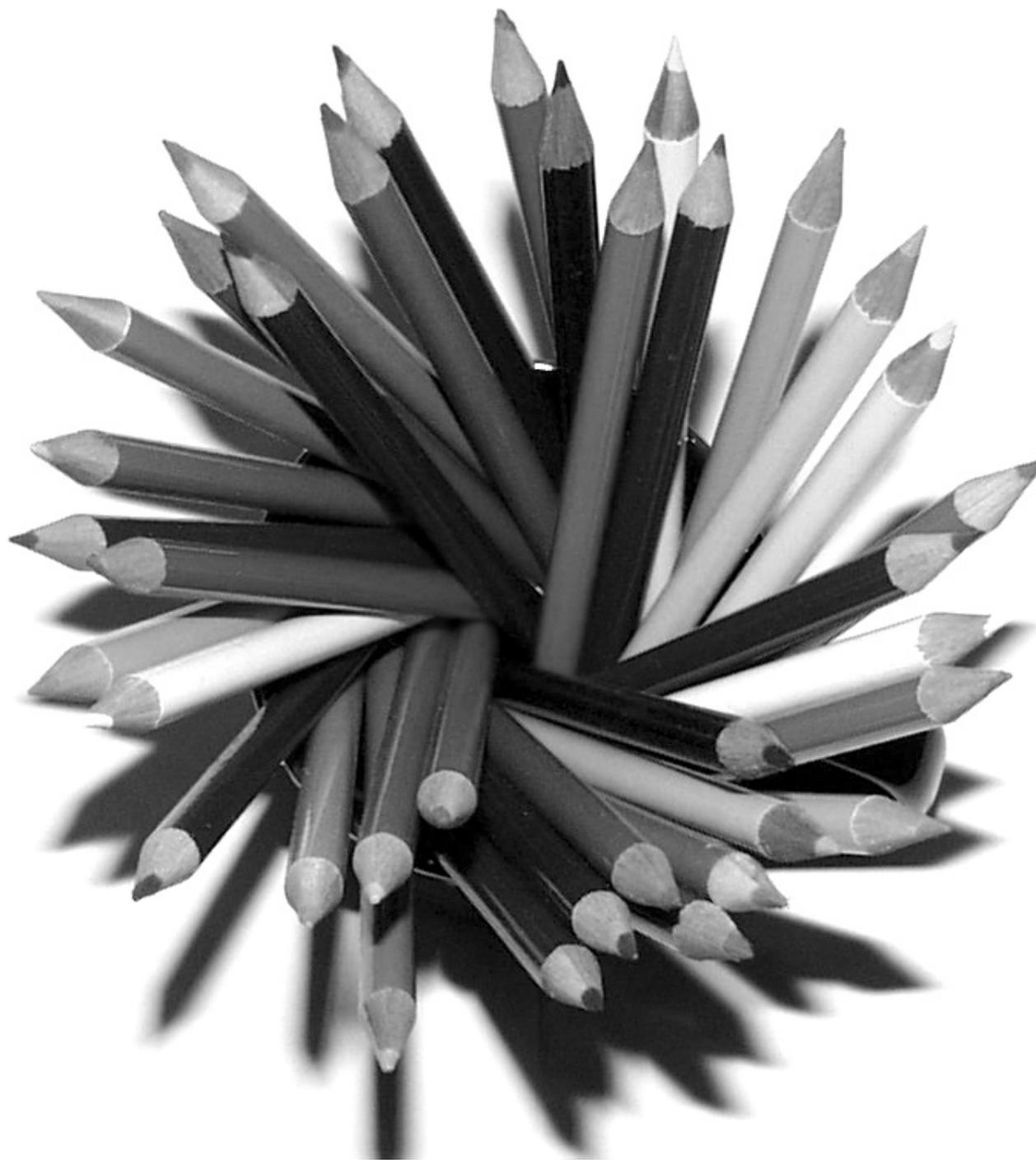
otros, los cursos de Gimnástica y Calisténica". Se inicia, pues, un trabajo pedagógico particular y orgánico al sistema de instrucción. Este trabajo aun es del maestro, llamémosle "general"; aquí no hay especialización del maestro para Gimnástica y Calisténica, estas son parte del cúmulo de conocimientos que él adquiere en su formación y que ahora "serán parte indispensable de un sistema completo de educación y obligatorio en todas las escuelas destinadas a la recreación; a ejercicios y evoluciones militares con arreglo a los textos de instrucción federal y donde hubiere lugar se les instruirá en el arte de la natación".



### En las salas de asilo

jer-  
ollo  
alos  
i va-  
y en  
lec-  
hor-  
del

Se destaca en este decreto, en lo concerniente a las salas de asilo, que existen también las tres clases de ejercicios mencionados y que las directoras "deben estar siempre presentes a los ejercicios de recreación y se mantendrán en actividad".



## El historiador Carlos Noguera explica la importancia de un centro de memoria Rememorar el pasado, reconstruir el presente y soñar el futuro

**La creación de un centro de memoria de la educación y la pedagogía es una apuesta por hacer visible una parte importante de nuestra historia cultural que ha sido excluida de las tradiciones académicas y de la memoria colectiva.**

**L**a memoria es una parte central de toda sociedad. Ella constituye un dispositivo cultural complejo a través del cual no sólo se manifiesta aquello memorable sino lo que se ha considerado digno del olvido. Tanto lo memorable como lo que ha sido excluido de la memoria son el efecto de mecanismos de poder y de saber, de tal forma que en la memoria social, antes que una democracia, opera un juego de poder y de saber en donde distintos grupos sociales pretenden controlar el memorando (aquello que debe ser memorizado y, por tanto, aquello que debe quedar excluido de la memoria colectiva).

La creación de un centro de memoria de la educación y la pedagogía es una apuesta por hacer visible una parte importante de nuestra historia cultural que ha sido excluida de las tradiciones académicas y de la memoria colectiva. A pesar de su papel en la constitución de

nuestras coordenadas sociales, la escuela, el maestro y la pedagogía no han sido dignos de ocupar un lugar destacado en la historia académica, mientras que en las representaciones sociales se encuentran asociados a su función disciplinaria, en detrimento de las demás dimensiones culturales. Un centro de memoria para la educación y la pedagogía en el Distrito Capital es una apuesta por el replanteamiento del lugar de la escuela, del maestro y de la pedagogía, por propiciar y fomentar la reflexión y discusión colectiva sobre su papel y sus funciones en nuestra ciudad.

Construir memoria educativa y pedagógica no sólo es rememorar el pasado sino construir, reconstruir el presente y soñar el futuro de una institución, un sujeto y un saber que a pesar de sus raíces disciplinarias, han sido y serán un dispositivo cultural central en la conformación de sujetos y subjetividades”.

## Las líneas temáticas del IDEP

# Infancia, culturas juveniles, escuela-ciudad, poblaciones diversas y vulnerables

Las líneas temáticas relaciones pedagogía, ciudad y escuela, pedagogía e infancia,; pedagogía, escuela y culturas juveniles, pedagogía y reconocimiento de las poblaciones diversas y pedagogías para poblaciones vulnerables funcionan de manera transversal respecto a las acciones de los tres proyectos que el IDEP ha concebido como pilares de su acción dentro del Plan de Desarrollo (2004-2008), a saber: Observatorio Pedagógico, Laboratorio de pedagogía y Centro de Memoria Pedagógica de Bogotá, D.C. A continuación mostramos los lineamientos básicos que propone el IDEP frente al desarrollo de estas líneas.

### Pedagogía, escuela y culturas juveniles

El sentido de enunciar, desarrollar y hacer funcionar transversalmente la línea temática Pedagogía, escuela y culturas juveniles implica apoyar, rastrear, monitorear y difundir el potencial pedagógico y educativo que comporta la juventud como grupo etéreo, pero, sobre todo, como cultura dinámica, cambiante y en permanente evolución.

Se busca, entonces, desde este trabajo de línea que plantea el IDEP, potenciar el valor y el contenido cultural, sin el cual la escuela no podría explorar nuevos y variados campos de acción pedagógica, cuyo soporte, sentido y fortaleza incide en los jóvenes. Ello desde luego también constituye un reto para los maestros y el entorno en el cual la escuela existe y se localiza, por lo cual el trabajo debe hacerse de manera conjunta.

### Otras miradas frente a los ejes temáticos

Interesados en conocer los planteamientos que están haciéndose en espacios distintos al IDEP respecto a la importancia de conocer experiencias investigativas y de hablar hoy de temáticas como relaciones entre ciudad y escuela; infancia; culturas juveniles y reconocimiento de las poblaciones diversas abrimos nuestras páginas a los expertos. Estas son sus apreciaciones.



1 Coordinador de la línea de Investigación Jóvenes y Culturas Juveniles. Departamento de Investigaciones Universidad Central

### ¿Queremos que los jóvenes realmente cambien la estructura como tal?

Manuel Roberto Escobar<sup>1</sup>

“Mientras Europa tiene la mayor parte de su población adulta y envejeciendo, América Latina tiene gran parte de su población en niñez entrando a la forma de ser joven. Aquí hay una primera preocupación de tipo poblacional que se da hacia la década del 80 y que concierne a un incremento en el número de ciudadanos. Pero también aparecen preocupaciones como la incidencia de estas generaciones en las dinámicas culturales. Muchos de los fenómenos de los países involucran a los jóvenes y muchas de sus formas de ser de actuar, de expresarse, de vivir afectan nuestra organización social. Otra preocupación que también se da es la que concierne al ordenamiento de los sujetos, al control de las nuevas generaciones, a la reproducción del sistema social: ¿quién lo va a reproducir? Los niños y los jóvenes. ¿Cómo van a hacer ellos en una época de tantos cambios? El relevo generacional implicaría unas nuevas personas listas para ingresar en el sistema productivo y para reproducir el sistema social vigente capitalista y global. ¿Qué sujetos necesitaría la globalización? sería la pregunta, y en ese sentido, ¿qué ideal de sujeto joven sería el que estamos inventando, produciendo y creando? Cuando los jóvenes de carne y hueso se salen de esos ideales, de esas formas de ser previstos deviene la preocupación social. Hoy día ya no se habla de emancipación del sistema social. Para eso sí no queremos los jóvenes, para esos lugares no se los invita, ni se los convoca, ni queremos sus subjetividades. Queremos que transformen, que dinamicen, pero la pregunta es si queremos que realmente cambien la estructura como tal, la forma política o que más bien colaboren, se inserten y reproduzcan un poco mejor las condiciones de lo que estamos viviendo ahora”.

## Pedagogía y poblaciones diversas

El concepto de pedagogía y poblaciones diversas se refiere fundamentalmente a los propósitos que la Administración ha establecido en su Plan de Desarrollo 2004-2008, los cuales, traducidos en la acción particular del IDEP, pretenderían reconocer las variadas, múltiples y complejas expresiones que habitan y se producen en la ciudad y particularmente en la escuela, dentro de dominios particulares como la cultura, el arte, la sexualidad, lo étnico, lo religioso y desde luego lo social y económico. Así mismo, el instituto las ubica, visibiliza y favorece el ejercicio pleno de sus formas y manifestaciones en el entendido de que la pluralidad es sustento de la democracia y de la participación real.

La pedagogía para poblaciones diversas quiere, entonces, enfatizar su importancia y valor pero sobre todo señalar el papel y la función estratégica que la escuela y la educación tienen para su reconocimiento, respeto, convivencia y ejercicio de sus prácticas y principios.

## Pedagogía y poblaciones vulnerables

El IDEP ha encontrado que el concepto de vulnerabilidad es particularmente útil para dar una mirada integral de las situaciones de riesgo que rodean a los niños, niñas y jóvenes, pues permite evidenciar la situación de desventaja en el ejercicio pleno de sus derechos y libertades. La vulnerabilidad educativa hace referencia a la incapacidad que tiene la escuela de dar respuesta a la distribución inequitativa del conocimiento y a la pervivencia de aprendizajes poco significativos para los niños, niñas y jóvenes. Este tipo de educación escolar excluye socialmente a los niños en tanto no les permite contribuir activamente a la transformación de su medio, articularse con las demandas de la economía en la sociedad compleja e incorporarse a la participación ciudadana.

Los niños, las niñas y los jóvenes son receptores de las acciones de los adultos, pero también pueden aprender a ser protagonistas de su propio desarrollo. Para lograr que ellos y ellas se conviertan en agentes de transformación de sí mismos y de la sociedad, y a su vez la escuela se convierta en un factor de protección y no de exclusión, el IDEP propone pensar la pedagogía para las poblaciones vulnerables con la intención de promover que los niños niñas y jóvenes:

- Conozcan sus propias potencialidades, sus derechos y sus opciones
- Expresen sus necesidades, sus deseos y sus anhelos.
- Tracen caminos, formulen alternativas y emprendan acciones.
- Participen responsablemente en la edificación de su propia vida.

Y que las instituciones educativas:

- Les procuren un entorno adecuado, generador de crecimiento.
- Les ofrezcan opciones para el desarrollo de su potencial.
- Creen espacios para su participación activa.
- Permitan que el maestro haga su propio proceso personal y se piense como un adulto significativo para el niño, la niña, el y la joven.
- Aborden integralmente la formación del ser humano.
- Promuevan el desarrollo pedagógico de la institución, la calidad de vida de sus estudiantes y el fortalecimiento de la comunidad educativa.



## Una perspectiva desde lo étnico

Hernando Bravo Pazmiño<sup>2</sup>

“La etnoeducación, cuyos planes y programas han sido propuestos y diseñados por expertos ajenos a las comunidades, aunque atienden algunos niveles de participación de los indígenas, permiten algún nivel de apropiación de las herramientas provenientes del conocimiento occidental, pero no necesariamente llegan a reflejar (un difícil propósito) la condición de los indígenas, sus concepciones de vida, sus cosmovisiones y referentes culturales. Quizá se proponen traducir la cultura, pero acaso ¿ésta es traducible?”

Muy distinta la perspectiva de la educación propia que elaboran los indígenas, mediados no importa por quiénes. Esta perspectiva señala diferencias notables con la educación occidental y, por tanto, un diálogo aún está lejano. Pero esa educación la realizan los integrantes de los grupos indígenas dentro de sus comunidades, es vivencial, atiende a la vida en comunidad, está estrechamente ligada con las pautas de organización social y a las actividades de subsistencia, dentro del contexto natural que se desarrolle su vida. No está mediada por una institución (la escuela) desde donde se imparte el conocimiento que poseen algunos expertos. Para ellos, el conocimiento se construye socialmente en la interacción con el ámbito en que viven. Sus expertos no se han escolarizado sino en la propia cotidianidad y por generaciones. Si asumimos esa perspectiva, si la debemos respetar, entonces el diálogo intercultural implicará más que un diseño curricular”.

<sup>2</sup> Investigador, Licenciado en Español y Literatura, Magister en Antropología Social.



## Pedagogía, ciudad y escuela

Son muchas las voces que aludiendo a la vida en la ciudad han hecho comentarios – no sin razón – que hablan de cómo, a pesar de que somos más de siete millones de habitantes en Bogotá estamos solos, cada uno en su mundo. Estas voces igualmente hablan de cómo lo que nos es más cotidiano nos resulta en la mayoría de las veces extraño y peor aún, desconocido.

La ciudad un ausente en la escuela por cuanto sus fronteras se han naturalizado. La jerga educativa habla de lo extraescolar fundamentalmente como todo aquello que sucede por fuera de la escuela. ¿Cómo sería un maestro o maestra que educa con, en y para la ciudad? ¿Cómo sería una maestra o maestro que tiene la ciudad como aula de clase y como principio que orienta esta vivencia el imaginario de una ciudad incluyente, una ciudad donde cabemos todos en condiciones dignas, una ciudad sin indiferencia?

En este sentido se formulan otros interrogantes que pueden ayudar a redimensionar esta relación; ¿qué sabemos de la ciudad y de sus maneras de habitarla? ¿Qué percepciones tienen, de la localidad donde laboran, sus ciudadanos y sus organizaciones? ¿Dónde está el cotidiano existir de generaciones de habitantes que dieron y dan forma y sentido a la ciudad? ¿Dónde está la historia social, la historia de las mentalidades, los objetos cotidianos, el patrimonio históricamente construido y tan necesario como referente? ¿cómo movilizarse dentro de un tejido social complejo? ¿Qué lugares habitan los estudiantes que comparten gran parte del tiempo laboral del maestro? ¿dónde se reúnen mientras discurren sus pensamientos, deseos y temores?, ¿Qué actitudes tener para generar coherencia y ganar confianza entre la comunidad escolar que acompaña la aventura intelectual y moral? ¿Cómo la pedagogía apoya esto?

Necesitamos sacar a los niños y las niñas del aula y llevarlos a caminar y a conocer la ciudad y que ella sea habitable, transitable y amable. La infancia debe concebirse en relación con los espacios que habita, así como la juventud. Tener escuelas aisladas de la ciudad es enajenar a la niñez de su realidad.

La escuela abierta reconoce la diversidad y riqueza educativa del medio y se involucra activamente en la construcción de un lugar, la localidad, la ciudad justa que todos queremos y necesitamos.



## La ciudad invisible

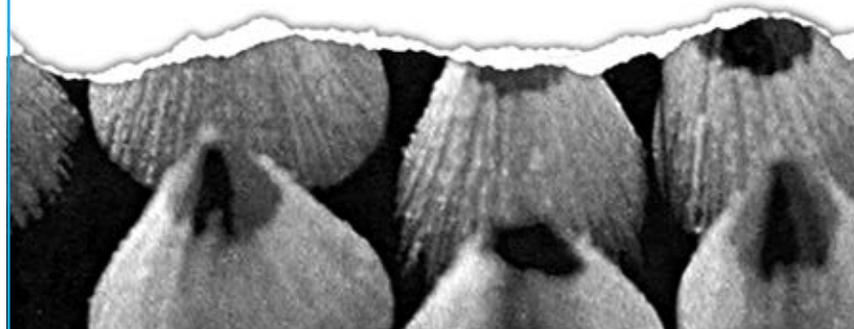
Danilo Moreno<sup>3</sup>



“Como investigador he trabajado el tema de ciudad desde el año 1993. Específicamente respecto al tema escuela y ciudad resulta muy importante recordar el proyecto Las mediaciones urbanas en los procesos cognitivos de los jóvenes. Ciudad educadora y escuela (1998–2000), realizado con el auspicio del Instituto de Desarrollo Pedagógico Investigación que utilizó como hipótesis centrales: (a) la ciudad es una mediación forjadora de una forma de conocimiento, inestable, móvil, múltiple, fragmentada y simultánea, (b) el hipertexto, como una de las narrativas contemporáneas, es una de las formas en que los jóvenes se apropian de la información y del conocimiento y por tanto de la ciudad; (c) la ciudad nueva está más cercana a lo transitorio que a lo estable, a lo nómada que al arraigo. Por tanto, se debe pensar en una educación con una nueva estructura, más próxima a la idea de red que a la de sistema.

La investigación se centró en buscar las imágenes de ciudad que tienen los jóvenes, utilizando como metodología de trabajo los talleres literarios en los que se obtenían relatos en torno a la ciudad desde la escuela. A dichos relatos se les aplicó un modelo semiótico de análisis, con el fin de establecer la imagen de ciudad que construyen los jóvenes. Los resultados de este trabajo se publicaron en el libro *Relatos de ciudades posibles, ciudad educadora y escuela*, editado por Fundaurbana y el IDEP (2001). Dicha publicación se distribuyó gratuitamente en todos los colegios públicos de Bogotá”.

<sup>3</sup> Comunicador social, Magister en comunicación, investigador y escritor.



**Pedagogía e infancia.  
Los niños y niñas son sujetos de derechos**

La línea temática pedagogía e infancia está orientada a mostrar las concepciones de niñez e infancia que los adultos y jóvenes que circulan en la escuela tienen y hacen efectiva en sus relaciones pedagógicas. Hacer visible estas concepciones permite fundamentar pedagógicamente el respeto por los derechos de los niños y las niñas y desde allí generar, apoyar y potenciar experiencias pedagógicas intersectoriales, transdisciplinarias e interdisciplinarias.

La infancia es horizonte fundamental de reflexión, visibilización, investigación y sistematización pedagógica para el IDEP, pues busca promover desde sus tres proyectos miradas culturales y pedagógica de infancia en

la que niños y niñas son sujetos de derechos, en la perspectiva de que la sociedad y el Estado en su conjunto reconozcan en la práctica cotidiana e institucional, así como en la gestión de las políticas públicas, que niños y niñas son humanidad en desarrollo.

Le apostamos a una pedagogía transformadora de la escuela y formadora de la infancia en el sentido de crear sistemas de relaciones, escenarios pedagógicos y situaciones de aprendizaje en las que la niñez experimente y se forme en un espíritu de vida digna que humanamente responda a la realización de los derechos de los niños.



**A la infancia aún no se le da la importancia que merece**

María Cristina García<sup>4</sup>

“La primera infancia es una época de especial potencial para el ser humano y, al mismo tiempo, de especial fragilidad. El desarrollo que se da en el individuo en sus primeros años no es comparable con el que se da en ninguna época, ello implica que lo que hagamos con la infancia va a hacer definitivo en el desarrollo de los individuos.

Al tiempo que es un momento de especial potencial para el desarrollo es una época de especial fragilidad porque es cuando existe el mayor riesgo de que aquellas variables en el ambiente que limiten el desarrollo de un ser humano, le hagan daño para el futuro. Un infante que es privado de las condiciones para su desarrollo armónico durante esos primeros años puede tener consecuencias de diverso tipo para toda su vida.

Desde el punto de vista de las sociedades, la inversión en la primera infancia es una de las más rentables en términos de desarrollo. Lo que se haga por un niño en educación y en desarrollo adecuado es lo que mayor beneficio económico le puede brindar a un país en un futuro porque garantiza poder prevenir problemas y lograr mayor producción social del individuo en los ámbitos económico, humano y social.

En los últimos tiempos ha habido varios movimientos que han logrado que se le dé más atención a la infancia. Esto se ha visto reflejado en un crecimiento de la conciencia sobre esta etapa de vida pero infortunadamente todavía no es suficientemente importante”.

4 Sicóloga con estudios de Maestría en Investigación Educativa, Doctora en Educación.



**AULA Urbana**

Entidad o Institución: \_\_\_\_\_

Dirección Institución: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

No. de ejemplares \_\_\_\_\_

Destinatarios	Cargo o área
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Para continuar recibiendo o empezar a recibir AULA URBANA, debe diligenciar este formulario, o una copia de él y enviarlo al IDEP por correo, fax o e-mail. Para el caso de las instituciones educativas, el rector debe diligenciar el formato, indicando el número de ejemplares que solicita y relacionando los nombres de los destinatarios.

**Avenida El Dorado No. 63-63 Tercer Piso. • IDEP Área de Comunicación Educativa**  
Teléfono: 324 1268 - Fax: 324 1267 • E-mail: [hsarmiento@idep.edu.co](mailto:hsarmiento@idep.edu.co)

# ASÍ NOS VEN, ASÍ NOS LEEN

Maestros, maestras e investigadores del área de la educación nos dieron sus apreciaciones acerca de cómo ven al magazín Aula Urbana, qué opinan de sus contenidos y qué desean que cambie.

**Alejandro Vásquez Wilches**  
Instituto Educativo Distrital Provincia de Quebec

Aula Urbana me parece un importante medio para difundir el trabajo de los maestros. Siempre se tiene la creencia de que el trabajo del maestro se limita a lo que hace en el aula y ese trabajo muy pocas veces se ve fuera del aula y menos aún por fuera de la institución. Aula Urbana es un excelente espacio para mostrar que sí hay cosas para hacer y que sí hay maestros que están haciéndolas.

**Dolly Rocío Ayala**  
Colegio El Rodeo

Me parece muy importante que haya un medio de comunicación entre los maestros y entre las instituciones para que conozcamos las propuestas y los proyectos que realizamos y, de este modo, nos animemos a hacer cosas diferentes. Me preocupa mucho que en los colegios no se saca el tiempo para leer el magazín, apenas se hojea prestando atención sólo a lo que nos interesa en particular. Creo que el periódico está subutilizándose.

**Alejandra Delgado**  
Instituto Educativo Distrital El Porvenir

Me parece un medio de comunicación importante porque no sólo muestra los trabajos o los proyectos que están trabajándose en este momento en los colegios sino también los trabajos que realizan los estudiantes. Creo que debe cambiar un poco la presentación, ser más llamativo no sólo para nosotros sino para los estudiantes.

**Juan Carlos Rojas**  
Gimnasio Fontana

Es importante que exista un medio que condensa las experiencias pedagógicas en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación.

**Hilda Mercedes Ortíz**  
Instituto Educativo Distrital Alemania Solidadria

Creo que Aula Urbana es un medio muy importante porque es la voz de los maestros que reflexionan sobre la pedagogía, que innovan y que se interesan por investigar. Es una guía para quienes quieren mejorar su trabajo pedagógico.

as  
la escuela

por criterios, los criterios son  
os de juicio desde los cuales se  
vida. Las normas se ajustan  
traxcedimiento mecánico...  
nos regulares son procesos  
criterios se refieren a una  
mar, de ser y de hacer...  
de ver el mundo y de en-  
o que hay que construir  
para la convivencia, para  
tra el amor... La relación  
fundamentalmente una  
es desde el amor y  
ento desde donde se  
se hace, por qué,  
n construir criterios...  
pero eso sí, siguiendo el  
gular... todo tiene que ser  
(y el niño), (y sus necesida  
condiciones de vida), (y su  
(y su pasado), (y su futuro),  
sividad de ser? Ah, quién sabe  
glamento no dice nada al respecto  
lo expiben... Que lo expiben  
aquí está claro en el reglamento  
Por todas estas razones, querida  
ga, yo no podría nunca trabajar ha-  
do un reglamento escolar... En con-  
de eso a los maestros...

# AULA Urbana

Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia. No. 1 Agosto - septiembre de 2004.

De maestro  
Ninja a  
maestro de  
Rincón

15 años del  
Movimiento



Bogotá, D.C. No. 50. Noviembre - diciembre de 2004. ISSN 0123 - 4242

# AULA Nº 50 Urbana

MAGAZÍN IDEP Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico  
"Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra". (Constitución política)

## Hay que recuperar la palabra la imagen, el humor...

Cincuenta números del magazín Aula Urbana es una buena cifra para hacer un alto en el camino y sentarse a hacer balance y pensar en los tiempos que pueden venir en la vida de Aula Urbana hablando con el equipo que estuvo al frente de este proyecto que nació hace siete años

