


La enseñanza de la **lectura** y la **es-**  
**critura**



Cecilia Rincón B\*

Enfoques teórico-metodológicos. Primera etapa 1870-1936.

126

Recientemente culminó esta investigación, realizada en convenio entre Colciencias y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Investigación dirigida por Alicia Rey, coordinadora de la Licenciatura en Educación para la Infancia, y Cecilia Rincón, directora del Instituto de Estudios e Investigaciones Educativas y profesora del Postgrado en Educación para la Infancia de la Universidad Distrital

La investigación tiene como fundamento contribuir a la reconstrucción de la historia de la enseñanza de la lectura y la escritura como parte integrante del saber pedagógico y manifestación concreta de la práctica pedagógica. El deseo de dar respuesta a la pregunta *¿cómo han aprendido a leer y a escribir los colombianos?*, nos ha llevado a indagar diferentes momentos en la historia de la educación colombiana, para aproximarnos a las corrientes pedagógicas y lingüísticas que han orientado la enseñanza de la lectura y la escritura.

En esta búsqueda se han encontrado unas tendencias predominantes, que parecen marcar las diferencias entre los períodos estudiados, tendencias que se intentan caracterizar para lograr una aproximación a la respuesta planteada. El desarrollo de la investigación permitió el planteamiento de una acción interdisciplinaria donde confluyeron el análisis del discurso, la historia de las mentalidades, la hermenéutica y la pedagogía como formas de acercamiento a la historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia.

El abordaje interdisciplinario se refleja en el texto que condensa los resultados de la investigación, presentado en dos secciones: la primera parte se ocupa del análisis de la enseñanza de la lectura y la escritura desde la teoría del análisis del discurso. La aplicación de este enfoque permitió la categorización de tres momentos en la producción discursiva, además de la constitución de una tipología de los textos de la enseñanza basada en los contratos y las estrategias discursivas; y la relación entre las concepciones lingüísticas y las formas de pensamiento pedagógico que las cartillas manifiestan.

\* Directora del Instituto de Estudios e Investigaciones Educativas de la Universidad Distrital.

La segunda parte, a la cual nos referimos más específicamente en esta reseña, profundizó sobre la historia de las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura entre 1870-1936. El saber pedagógico no es abordado a través de una mera temporalidad histórica, es estudiado a partir de los *modelos pedagógicos* que fueron determinando la enseñanza y particularmente la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. En efecto, en este estudio se prioriza el discurso sobre el *modelo pedagógico* como el hilo conductor para explicar su tradición, para evaluar como han variado en el tiempo las diferentes maneras de pensar y practicar la enseñanza de la lectura y la escritura, junto con las condiciones políticas, sociales y culturales de cada momento.

En la historia de las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura, tratar de desentrañar el saber pedagógico y su práctica a partir de las ideas pedagógicas del momento, implicó además de una comprensión de los hechos pedagógicos desde el campo disciplinar, recurrir a otros saberes, para estudiar las condiciones culturales y sociales en que se originó la enseñanza de la lectura y la escritura y la manera como fueron recepcionados los diferentes métodos para enseñar a leer y escribir a través de las cartillas. Estas disciplinas son: la historia de las mentalidades permitió entender las condiciones mate-



riales de la vida colombiana, las concepciones y las ideas de los grupos intelectuales que dirigían el saber pedagógico del momento. Esta herramienta de análisis ayudó a privilegiar momentos históricos del saber pedagógico

descifrando las continuidades, los desplazamientos y las discontinuidades que fueron delineando la práctica de la enseñanza de la lectura y escritura.

La hermenéutica jugó un papel importante para la interpretación del archivo documental, seleccionado como *corpus* de la investigación: permitió establecer una interacción dialógica entre los autores y dilucidar los significados y sentidos que tomaron los discursos expresados en los textos. El análisis hermenéutico posibilitó el desarrollo de una mirada interdisciplinaria (multiperspectivística) de la historia de las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura y junto con la teoría pedagógica facilitó la comprensión del concepto de enseñanza y su aplicación.

La parte correspondiente a la historia de las prácticas pedagógicas, está constituida por una



introducción que sirve como marco referencial y teórico de la investigación y dos capítulos: un primer capítulo, denominado *Lo pedagógico espacio de saberes*, que desentraña la mentalidad de los tres momentos históricos definidos como: liberalismo radical (1870-1886), regeneración y hegemonía conservadora (1886-1930) y el ascenso al poder nuevamente de los liberales en 1930, hasta la Revolución en Marcha de López Pumarejo, 1936. Esta averiguación de la mentalidad se realizó, a través de un análisis de discurso que envuelve la producción del saber pedagógico y permite determinar las condiciones materiales de cada momento histórico, que hicieron posible el avance y el desarrollo del pensamiento pedagógico en Colombia. Aquí se relacionan los documentos que manifiestan el saber pedagógico general con el discurso legislativo y administrativo que se encuentra enmarcado dentro de cada una de las concepciones ideológicas y políticas de los grupos en el poder, además de las condiciones materiales de la vida colombiana. Este capítulo contiene los subtítulos: El saber pedagógico y el canto del cisne en el liberalismo radical, pestalozzi entre lo viejo y lo nuevo (regeneración y hegemonía conservadora) y, el saber pedagógico y el florecimiento de los métodos activos (1930-1936).

El segundo capítulo aborda la práctica pedagógica, develando el discurso manifestado en las

cartillas, el quehacer del maestro, la recepción de los métodos y su aplicación en la enseñanza de la lectura y la escritura.

En el estudio de las cartillas se determinaron dos unidades de análisis, denominadas respectivamente el *andamiaje* y la *representación*; la noción de andamiaje se asocia con la idea de dispositivo

pedagógico que permite desarrollar una tarea entre un sujeto experto y un sujeto menos diestro, que debe apropiarse de este saber para llevar a cabo su práctica, en este caso el maestro. La representación busca develar el mecanismo de cognición tanto individual como social que se opera en la enseñanza de un saber específico, como la lectura y la escritura.

La segunda categoría de análisis es *la cartilla como herramienta de mediación cultural*. Estos textos de enseñanza cumplen la función de portadores de la herencia cultural de un grupo social determinado. La cartilla como herramienta de mediación permite establecer significaciones que se derivan no solamente del espacio escolar, sino también del papel que juegan dentro del tejido social.

Este trabajo de investigación ha decantado las siguientes conclusiones:

- Puede decirse que la constitución del saber pedagógico en Colombia, demuestra continui-

y

c

i

u

d

a

d

dades en cuanto a la utilización de un método de enseñanza y la permanencia de un modelo pedagógico (método activo) que determinan una práctica pedagógica homogénea. Se comprueba también la continuidad de la asignación de funciones políticas y sociales a la enseñanza de la lectura y de la escritura, desprendiéndose de aquí la determinación de acciones políticas para la educación por parte de las agencias del Estado.

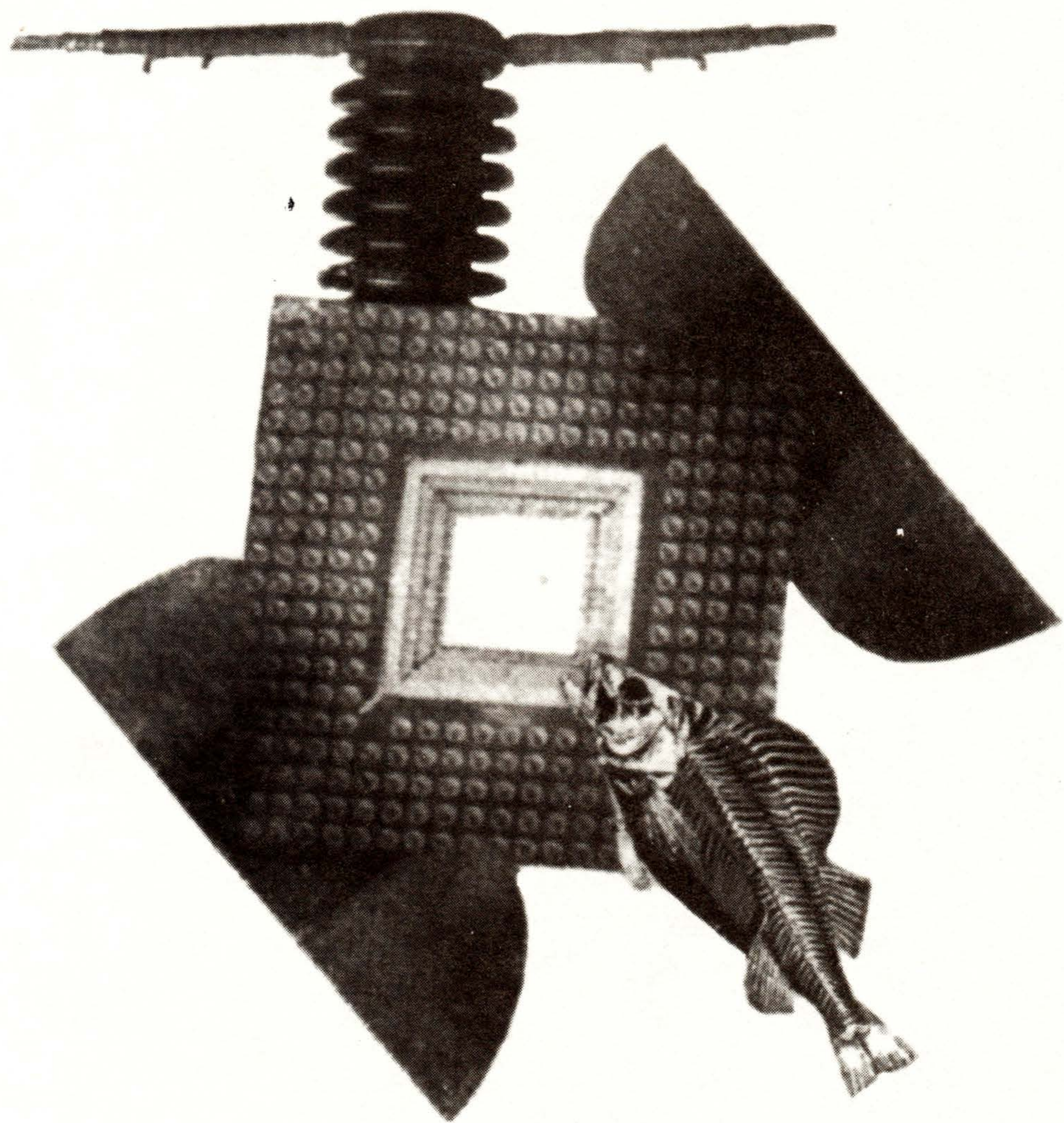
- La función civilizadora cumplida por la enseñanza de la lectura y la escritura, que se evidencia en: su importancia en la formación del ciudadano en estrecha relación con el ideal liberal del siglo XIX, como ingrediente indispensable para la formación moral religiosa, ideal de hombre en la pedagogía católica que permanece dentro del período de 1886-1930 y su relevancia en la formación de trabajadores que el país necesitaba para su desarrollo.

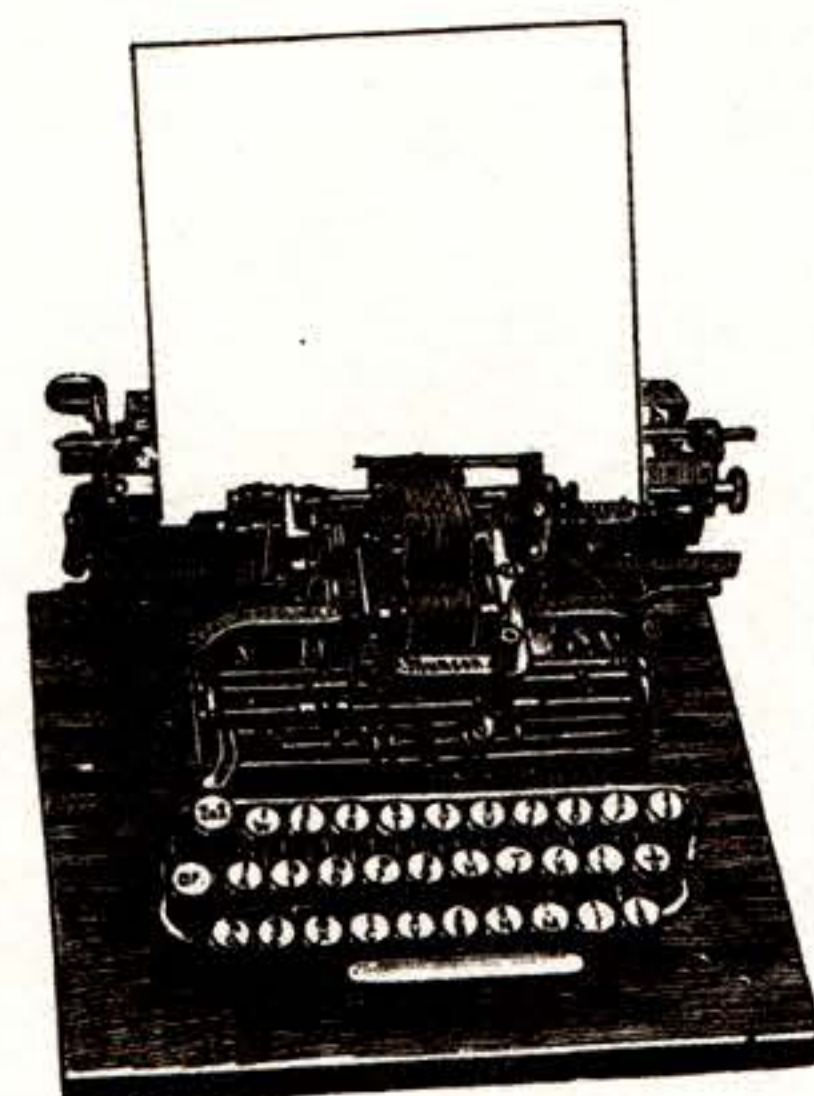
- Las variaciones y discontinuidades están determinadas por el sentido otorgado al discurso pedagógico en cada uno de los proyectos políticos en los momentos estudiados. En este sentido evidencia momentos coyunturales que a simple vista se manifiestan como rupturas en el saber pedagógico, pero que examinado en su conjunto dicho saber mantiene una línea ascendente de desarrollo buscando siempre estar acorde con las necesidades de un país en construcción.

- El dibujo, la fotografía y la imagen, estudiados en las cartillas, como forma de representa-

ción icónica proporcionan información sobre los niveles cognitivos y culturales que los pedagogos colombianos querían transmitir a los maestros y a los niños. Los procesos de representación también permiten observar el tipo de enseñanza orientada de lo simple a lo complejo y viceversa, dependiendo del método bajo el cual esté diseñada la cartilla y conceptualizada la práctica pedagógica. Además la representación manifiesta el sistema simbólico que integra y pone en escena todos los procesos cognitivos y su relación con lo social y político.

Como conclusión general de la investigación, el análisis del discurso permitió establecer la génesis del saber pedagógico y su relación con otros aspectos de la vida social y política. Además se propone que en el debate sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura desde la óptica actual deben rescatarse y difundirse los elementos de continuidad y los desplazamientos del pasado para no hacer rupturas tajantes entre las prácticas pedagógicas supuestamente antiguas y las que se reclaman como modernas. Pero también es importante rescatar la función del maestro como actor y ejecutor de la práctica pedagógica, y del saber resultante, buscando con la reconstrucción de este saber, la significación y la valoración de su práctica.





Esta revista fue compuesta en caracteres  
de imprenta Galliard BT 11 puntos y fue impresa  
sobre papel de fibra de caña  
de 90 gramos, y encuadrada en sistema  
Holmet, en el mes de diciembre de 1997  
en los talleres gráficos de Servigraphic Ltda.

Santa Fe de Bogotá, D.C. - Colombia







