



## Nuevos Lenguajes y Educación



# Nuevos Lenguajes y educación



Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP  
EDUCACIÓN

REVISTA EDUCACIÓN Y CIUDAD No. 25

Primer semestre: julio-diciembre de 2013

Tema monográfico: Nuevos Lenguajes y Educación

ISSN:

0123-0425 / Impresión  
2357-6286 / Web-Online

Directora: Nancy Martínez Álvarez  
Sub director Académico: Paulo Alberto Molina Bolívar  
Consejo Directivo: Clara Inés Rubiano Zornoza  
Myriam Lucía Ochoa Piedrahita  
Jorge Iván González  
María Cristina Cermeño  
Óscar Sánchez Jaramillo  
Editores Invitados: Rocío Rueda Ortiz  
Antonio Quintana Ramírez  
Editor: Cooperativa Editorial Magisterio  
Coordinación  
Editorial IDEP: Diana María Prada Romero  
Diseño, diagramación  
e iconografía: Alexander Marroquín  
Impresión: Subdirección  
Imprenta Distrital –DDDI  
Tiraje: 1000 ejemplares

Publicación semestral del IDEP  
Subdirección Académica - Comunicación, Divulgación y Socialización  
Correspondencia, información, canjes y suscripciones  
Avenida Calle 26 No. 69D-91. Centro Empresarial Arrecife. Torre  
Peatonal, Oficinas 805 – 806.  
Teléfono (57 1) 2630594 – 2630575 - 4 29 67 60  
Bogotá, Colombia  
Correo electrónico: [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)  
Página Web: [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

Los conceptos y opiniones de los artículos son de exclusiva  
responsabilidad de sus autores y no comprometen la política  
institucional del IDEP. El Comité Editorial agradece los artículos  
enviados voluntariamente y se reserva la decisión de su publicación en  
la revista. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente  
y los créditos de los autores; se agradece el envío de la publicación en  
la cual se realice la reproducción.

Impreso y hecho en Colombia

# Contenido

Editorial: Nuevos lenguajes, cultura digital y educación <i>Rocío Rueda Ortiz / Antonio Quintana Ramírez</i>	7-10
Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva <i>Juan Carlos Amador</i>	11-24
¿Cómo definir a las Humanidades Digitales? ¿O no definir las? <i>Alejandro Piscitelli</i>	25-38
La ciudad post letrada: reto para la escuela contemporánea <i>Jaime Alejandro Rodríguez</i>	39-50
Escópica de videos confesionales en Youtube ¿Lugares de resistencia o Subjetividades en suspensión? <i>Édgar Giovanni Rodríguez Cuberos</i>	51-62
La axiología subyacente en el lenguaje de las series de dibujos animados presentados en la televisión colombiana <i>Yebrail Castañeda Lozano</i>	63-74
El Yo [sujeto] en el timeline [Redes Sociales] <i>Edgar Villegas Iriarte</i>	75-84
La Web Victoriana y el Curso Victoriano Wiki: comparación de la eficacia educativa de tareas idénticas en la Web 1.0 y la Web 2.0 <i>George P. Landow</i>	85-106
El murmullo incesante del videojugador <i>Julián González</i>	107-120
Reflexiones sobre los videojuegos en la escuela <i>Analia Segal / Roxana Perazza</i>	121-132
Escritura e Internet: sentidos del uso del lenguaje de la Internet en los procesos escriturales de los estudiantes de Medellín <i>Milton Daniel Castellano Ascencio / Ena Luz Ortiz Naranjo</i>	133-144
Entrevista <i>Sandra Patricia Ordóñez Castro</i>	145-150
Entre tabletas, tintas, redes y tecnomediaciones: laberintos de la escuela por explorar <i>Ana Brizet Ramírez / Fernando Aranguren / Hernán Riveros</i>	151-162
Instrucciones para los autores y autoras de artículos <i>Sandra Patricia Ordóñez Castro</i>	163-166

## Comité Editorial

**ADELA MOLINA ANDRADE**

### Formación Académica

Doctorado en Educación, Universidad de Sao Paulo. Maestría en Educación con énfasis en Evaluación, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Educación con énfasis en Biología, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

### Filiación Laboral

Docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

### Nacionalidad

Colombiana.

amolina@udistrital.edu.co

**ROSALBA PULIDO DE CASTELLANOS**

### Formación Académica

Doctorado en Educación Área Ciencias Naturales, Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Biología, Universidad de Los Andes. Maestría en Dirección Universitaria, Universidad de Los Andes. Licenciatura en Ciencias de la Educación Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Laboral

Docente de la Universidad Pedagógica Nacional.

### Nacionalidad

Colombiana.

rpulido@pedagogica.edu.co

**NANCY MARTÍNEZ ÁLVAREZ**

### Formación Académica

Magíster en Estructuras y Procesos del Aprendizaje, Universidad Externado de Colombia. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Laboral

Directora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

### Nacionalidad

Colombiana.

nmartinez@idep.edu.co

**ALEJANDRO ÁLVAREZ GALLEGO**

### Formación Académica

Doctorado en Historia de la Educación y Educación Comparada, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Maestría Estudios Políticos, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Laboral

Docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación.

### Nacionalidad

Colombiana.

rizoma.alejandro@gmail.com

**RUTH AMANDA CORTÉS SALCEDO**

### Formación Académica

Doctorado en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Desarrollo Educativo y Social, CINDE. Especialización en Enseñanza de la Historia, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Laboral

Investigadora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

### Nacionalidad

Colombiana.

amandacortes2006@yahoo.es

**MARCO RAÚL MEJÍA**

### Formación Académica

Doctorado Programa Interdisciplinar Investigación en Educación. Proyecto Interdisciplinario en Investigaciones Educativas. Maestría en Desarrollo Educativo y Social, CINDE. Licenciatura en Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Javeriana.

### Filiación Laboral

Planeta Paz.

### Nacionalidad

Colombiana.

marcoraulm@gmail.com

**BETTY MONROY HENAO**

### Formación Académica

Maestría en Psicopedagogía, Universidad Pedagógica. Especialización Inteligencia Artificial, Universidad Pedagógica Nacional. Licenciada en Ciencias de la Educación, especializada en Psicología y Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Laboral

Docente de la Universidad Externado de Colombia.

### Nacionalidad

Colombiana.

ligia.monroy@uexternado.edu.co

**PAULO ALBERTO MOLINA BOLÍVAR**

### Formación Académica

Politólogo Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Educación, Desarrollo Humano y Formación de Valores, Universidad Externado de Colombia.

### Filiación Institucional

Subdirector Académico, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

### Nacionalidad

Colombiana.

Pmolina@idep.edu.co

**GLADYS JAIMES DE CASADIEGO**

### Formación Académica

Doctorado en Ciencias Pedagógicas, Universidad Central de Las Villas. Maestría en Lingüística Teórica y Formal Université De Paris VIII. Maestría en Lingüística Hispanoamericana Instituto Caro y Cuervo. Especialización en Lingüística Instituto Caro y Cuervo. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Laboral

Consultora IDEP.

### Nacionalidad

Colombiana.

**RUTH MILENA PÁEZ MARTÍNEZ**

### Formación Académica

Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Magíster en Educación, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciada en Educación Básica Primaria, Pontificia Universidad Javeriana.

### Filiación Laboral

Docente Maestría en Docencia de la Universidad de La Salle.

### Nacionalidad

Colombiana.

milenapaez@yahoo.es

**FERNANDO ANTONIO RINCÓN TRUJILLO**

### Formación Académica

Magíster en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Comunicación-Educación, Universidad Central. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural, Universidad Nuestra Señora del Rosario.

### Filiación laboral

Asesor de Dirección del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

### Nacionalidad

Colombiana.

frincon@idep.edu.co

## Comité Científico

### FEDERICO REVILLA

#### Formación Académica

Doctor en Filosofía y Letras (Sección Historia del Arte) Universidad de Barcelona. Licenciado en Ciencias de la Información (Real Decreto 1.201/1977).

#### Filiación Laboral

Miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Barcelona. Director del Centro de Estudios Post-universitarios. Miembro del Comité Consultivo de la Sociedad Española de Emblemática. Presidente de la Fundación Cultural de las Américas.

#### Nacionalidad

Española.

[amigos@cultuamericas.org](mailto:amigos@cultuamericas.org)

### GLORIA PÉREZ SERRANO

#### Formación Académica

Doctora en CC de la Educación, Universidad Complutense de Madrid (UCM). Licenciada en Filosofía y Letras. Sección Pedagogía, UCM.

#### Filiación Laboral

Catedrática de Pedagogía Social UNED. Dirige la revista interuniversitaria Pedagogía Social y el Máster en Intervención Educativa en Contextos Sociales de la UNED. Catedrática de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

#### Nacionalidad

Española.

[gloriaperez@edu.uned.es](mailto:gloriaperez@edu.uned.es)

### JAUME TRILLA BERNET

#### Formación Académica

Doctor en Pedagogía de la Universidad de Barcelona.

#### Filiación Laboral

Catedrático de la Facultad de Pedagogía y miembro del grupo de investigación en Educación Moral (GREM) de la Universidad de Barcelona.

#### Nacionalidad

Española.

[jtrilla@ub.edu](mailto:jtrilla@ub.edu)

### JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ HERRERÍAS

#### Formación Académica

Doctor en Filosofía.

#### Filiación Laboral

Profesor de Pedagogía General y Social de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

#### Nacionalidad

Española.

[jherrer@edu.ucm.es](mailto:jherrer@edu.ucm.es)

### ROCÍO RUEDA ORTIZ

#### Formación Académica

Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad de Las Islas Baleares. Maestría en Tecnologías de la Información Aplicada, Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Psicología y Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional.

#### Filiación Institucional

Doctorado Interinstitucional en Educación, Universidad Pedagógica Nacional.

#### Nacionalidad

Colombiana.

[rruedaortiz.@yahoo.com](mailto:rruedaortiz.@yahoo.com)

### ARACELI TERESA DE TEZANOS CASTIÑEIRAS

#### Formación Académica

Doctorado en Lettres et Sciences Humaines. Université de Paris X Nanterre. Maestría Investigación Educativa Universidad Iberoamericana. Especialización Certificatto in Pedagogia. Università degli Studi de Firenze. Especialización Diplôme d' Études Approfondies en estudios Ibéricos e Iberoamericanos Université de Paris X Nanterre.

#### Filiación Laboral

Université de Paris X – Nanterre.

#### Nacionalidad

Uruguay.

[atezanos@club-internet.com](mailto:atezanos@club-internet.com)

## INÉS DUSSEL

### Formación Académica

Ph.D., Department of Curriculum & Instruction, University of Wisconsin-Madison. Maestría en Educación y Ciencias Sociales, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Licenciada en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Área de formación focalizada: Historia de la Educación.

### Filiación Laboral

Directora Educativa del Programa Ciencia y Tecnología con Creatividad, Sangari Argentina. Investigadora Principal, Área Educación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Argentina.

### Nacionalidad

Argentina.  
ines.dussel@sangari.com

## JAVIER OCAMPO LÓPEZ

### Formación Académica

Doctor en Historia, Colegio de México. Especialización Historia de las Ideas, Universidad Nacional Autónoma de México.

### Filiación Institucional

Universidad de Cartagena. Doctorado Interinstitucional en Educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

### Nacionalidad

Colombiana.  
javierocampo11@yahoo.es

## CARLOS OBANDO ARROYAVE

### Formación Académica

Doctorado en Investigación Pedagógica y TIC de la URL-Blanquerna, Barcelona, España. Maestría en Comunicación Audiovisual Digital, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, España. Especialista en Semiótica-Estética, Universidad Nacional, Colombia. Comunicador Social-Periodista, Universidad de Antioquia, Colombia.

### Filiación Institucional

Coordinador y Docente Máster en Diseño y Producción Audiovisual, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Miembro del grupo de Investigación en PSiTIC, Universidad Ramon Llull-Blanquerna, Barcelona, España.

### Nacionalidad

Colombiana.  
carloso@carloso-bcn.com

## EDUARDO GUTIÉRREZ

### Formación Académica

Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia (en curso). Maestría en Comunicación, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Lenguas Español-Inglés, Universidad Pedagógica Nacional.

### Filiación Institucional

Profesor asistente del Departamento de Comunicación, Pontificia Universidad Javeriana.

### Nacionalidad

Colombiana.  
clasehistoria@gmail.com

## Pares evaluadores

### Tomas Vázquez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
tomvasquez@hotmail.com

### John Páez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
johnpa@live.com

### Antonio Quintana

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
aquintana21@gmail.com

### Rocío Rueda

Universidad Pedagógica Nacional  
rruedaortiz@yahoo.com

### Daniel Torres

Revista Internacional Magisterio  
directorrevista@magisterio.com.co

### Nina Alejandra Cabra

Universidad Central  
ninacabra72@yahoo.com

### Antonio Arellano Duque

Universidad de Los Andes, Venezuela  
memorias2006@yahoo.com

### Carlos Eduardo Valderrama Higuera

Universidad Central  
cevalderrama@gmail.com

### Gloria Patricia Marciales

Pontificia Universidad Javeriana  
gloria.marciales@javeriana.edu.co



## Nuevos lenguajes, cultura digital y educación

Rocío Rueda Ortiz<sup>1</sup>  
Antonio Quintana Ramírez<sup>2</sup>

En el presente número monográfico sobre *Nuevos Lenguajes, cultura digital y educación*, invitamos a reflexionar sobre dos ejes centrales. Por una parte, la presencia de nuevos lenguajes y la tendencia dominante a su digitalización en la contemporaneidad, hecho que se produce al lado de varias transformaciones (tecno)culturales: el resurgimiento de una cultura de la (hiper)visualidad; la configuración de nuevas formas de circulación, autoría y archivo de saberes; la exaltación de la sensibilidad y de la experiencia estética; y las nuevas formas de consumo de información vinculadas a prácticas sociales que exaltan el uso individual(izado) y colectivo de ésta, ligado tanto a lógicas del mercado y de la publicidad de las industrias culturales, como a prácticas sociales de solidaridad, colaboración y creación colectiva “desde abajo”. De esta manera, se trata de una transformación que afecta a toda la sociedad en su conjunto.

Por otra parte, interesa reflexionar sobre las implicaciones educativas de tales transformaciones en la cultura digital, donde la acción pedagógica es interpelada directamente en tanto que hay gran expectativa sobre las nuevas aproximaciones a los aprendizajes, al procesamiento, difusión, producción y apropiación de saberes; y a las formas de interacción y participación de los sujetos. Tal conjunto de circunstancias nos obliga a retomar retos de la escuela contemporánea: el descentramiento cultural del libro y de la racionalidad logocéntrica que le acompañó, y el empoderamiento de las generaciones jóvenes con nuevos lenguajes y escrituras, que les permiten participar en otros escenarios de socialización de saberes y de construcción identitaria, antes circunscritos a la familia y a la escuela (Lévy, 1998; Martín-Barbero, 2005; Turkle, 1998 y 2010).

De ahí que, en términos educativos, estos nuevos lenguajes y sus soportes representan no sólo un medio o recurso didáctico que amplía las condiciones de enseñabilidad de los saberes, sino que juegan un papel determinante en la (re)producción cultural, social, política, económica y, sobre todo, en la producción de universos de sentido, afectando la comprensión del mundo y los modos de representación e identificación.

En efecto, vemos que ya no se trata solamente de pedir que estos lenguajes sean incluidos en la escuela como una vía para tender un puente con el mundo de la vida de los estudiantes y sus formas de comunicarse y narrarse, que poco a poco se han venido introduciendo y colando dentro de las prácticas escolares (a veces en el currículo oficial, otras en el “invisible”), sino también de comprender la manera en que a la tendencia dominante de un sujeto racional, formado a través de la alfabetización de la escritura y la lectura en la escuela, se le está superponiendo otra, de manera compleja, “jalónada” por un “afuera escolar” que ofrece gran variedad y multiplicidad de opciones de producción de sí, del reconocimiento de saberes y formas de experiencia antes excluidas.

Sin embargo, al mismo tiempo, esta novedad está vinculada al modo de producción capitalista contemporáneo, a sus lógicas de consumo y de conversión de cualquier acto creativo en mercancía. Por lo tanto nos preguntamos entonces, ¿qué potencialidades, pero también, qué amenazas nos ofrece este nuevo escenario a nivel subjetivo, individual y colectivo?, ¿qué dice la investigación en este campo y qué repercusiones tiene en el escenario educativo?

1 Editora Invitada. Profesora de la Universidad Pedagógica Nacional. Doctorado Interinstitucional en Educación; Correo electrónico: rruedaortiz@yahoo.com

2 Editor Invitado. Profesor de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría en Educación, Especialización Educación en Tecnología; Correo electrónico: aquintana21@gmail.com

En consecuencia, en el actual número de *Educación y Ciudad* presentamos un conjunto de textos que rompen con varios mitos, tanto sobre los “efectos” de los medios, como sobre las “dramáticas transformaciones” que se están produciendo, para pintar un paisaje de apropiaciones subjetivas, sociales y situadas en contextos específicos. Una diversidad de formas de experiencia que muestra la necesidad de ampliar, tanto el *locus* como los modos de aproximarnos a estos temas en la investigación social y educativa. Así mismo, nos ofrecen pistas sobre posibles apuestas y propuestas del horizonte hacia el cual direccionar las transformaciones que harán una escuela más pertinente a los cambios y situaciones del momento histórico que transitamos.

Así, un primer grupo de artículos responde a reflexiones sobre esta transformación cultural en las tecnologías, los lenguajes, las prácticas sociales, las subjetividades y sus implicaciones educativas. En este sentido, el texto de Juan Carlos Amador aborda una reflexión sobre el fenómeno de la transmedialidad, en particular sus relaciones tanto con el aprendizaje como con los procesos de subjetivación. Lo anterior, a partir de dos entradas que le dan tanto contexto como sentido argumentativo: de una parte, lo que el autor plantea como “la convergencia cultural interactiva” y, en segundo lugar, el fenómeno transmedia analizado desde las categorías de ambientes (ecología de medios) y la narrativa interactiva.

Desde una postura crítica, aguda y propositiva, Alejandro Piscitelli asume la tarea de definir las Humanidades Digitales, y desde allí hace una revisión de lo que denomina “una educación mínimamente invasiva”, que considera como elemento definitorio de la acción que en estos momentos está asociada en buena medida por la conectividad. Propone la paradoja de que se requiere de un mínimo de intervención con un máximo poder para llevar a cabo el gran cambio que amerita lo educativo; esta intervención debe afectar de manera sustancial el espacio, el tiempo, el currículo y la evaluación. A partir de la crítica a la pedagogía de la enunciación, propone considerar una pedagogía de la sorpresa, que es para él un dispositivo pedagógico clave para propiciar aprendizajes.

De la misma forma, Jaime Alejandro Rodríguez también considera que la escuela contemporánea debe responder a nuevos

retos, en tanto que nos encontramos frente a un estado de circunstancias en el cual el modelo de ciudad letrada ha cambiado, dando lugar a la ciudad hipertextualizada o post letrada que, en virtud a las nuevas posibilidades devenidas de nuestras actuaciones en el ciberespacio, en particular, ha propiciado una transformación de la cultura popular hacia la cultura de la participación al interior de la cual se gesta y se vive la inteligencia colectiva. En este contexto de las “nuevas prácticas letradas”, propone considerar nueve aspectos a tener en cuenta en todo proyecto educativo en relación con la función de la tecnología digital interactiva.

Por su parte, el artículo de Edgar Giovanni Rodríguez explora las dimensiones estéticas que se despliegan en el consumo de videos confesionales en Youtube por niños y jóvenes. En su análisis nos aporta una reflexión educativa inquietante en la contemporaneidad, esto es, la necesidad de reconocer otras modalidades de captura de la atención de los niños(as) y jóvenes, diferentes a las de la escuela, y sus efectos o potencias en la formación subjetiva, individual y colectiva, así como en la transformación ético-estética, desde la clave crítica cerebriudad-celebridad.

Yebrail Castañeda realiza un análisis de la axiología que subyace al lenguaje de los dibujos animados que se han presentado en el país, con base en las categorías del gusto de Calabrese: Teratología (estudio de los monstruos), Adalidología (estudio de los héroes), Fractales (estudio de lo regular e irregular) y Entropía (estudio de lo conforme y deforme). Así, a través de un viaje por las canciones y los personajes de series como Centella, He-Man, los Caballeros del Zodiaco y South Park, Yebrail arriesga una propuesta para comprender las formas complejas, subterráneas y paradójicas en que hoy emergen diversos tipos de ciudadanías.

Edgar Villegas aporta una reflexión a partir de su interés por develar relaciones emergentes entre las nuevas condiciones de interacción y actuación en las redes sociales, en las que destaca la línea de tiempo como definitoria en la construcción de la subjetividad. En este contexto, recurre a planteamientos del psicoanálisis y del comportamiento de las masas para proponer su necesaria actualización a la luz de las nuevas circunstancias de las redes sociales. Finalmente, hace referencia a las características

de la fotografía hoy, a partir de prácticas que se han vuelto cotidianas y que se ubican más allá de los usos, para instalarse como formas inéditas de representación, al vincularse, en la red, con otras modalidades de expresión.

Otro grupo de artículos presenta sus reflexiones a partir de procesos de investigación en contextos específicos. Así, el trabajo de George Landow, quien es por cierto uno de los autores clásicos sobre el tema del lenguaje del hipertexto en la cultura digital, nos aporta de manera detallada un ejercicio de investigación donde realiza un análisis comparativo entre el uso educativo de un entorno hipertextual y un entorno wiki. Landow destaca las diferencias, las semejanzas, lo que permanece y lo que se transforma en dichos entornos, tanto en las prácticas docentes como en las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes.

Por su parte, Julián González, en su texto sobre el “murmullo incesante del videojugador”, rompe con el imaginario extendido sobre los “efectos de los videojuegos”, para observar, “*in situ*”, la experiencia del videojugar como una práctica social dispuesta en un espacio y tiempo concretos. Cuerpo, lenguaje y emoción, serán centrales para comprender cómo las nuevas generaciones hoy crecen jugando videojuegos cuyas estructuras modulan su experiencia emocional, y cómo el “videojugador” se adapta creativamente a éste para mantenerse dentro.

También desde el campo de los videojuegos, Analía Segal y Roxana Perazza presentan un concienzudo relato de su experiencia de indagación a partir del desarrollo propio de videojuegos educativos, que ponen en escena en algunas escuelas urbanas de Argentina. Las autoras hacen énfasis en que si bien los videojuegos aportan en sí mismos oportunidades cognitivas y el desarrollo de estrategias propias del juego, se hace necesario vincular su uso a propósitos educativos pertinentes y relacionados con los aportes del juego, e integrar sus usos a secuencias de trabajo escolar que permitan sacar el mejor provecho de sus potencialidades.

Milton Daniel Castellano y Elena Luz Ortiz analizan el uso del lenguaje de la red o *netspeak*, como una forma de “escribir-hablar” y como un rasgo identitario de los jóvenes hoy. Estas nue-

vas formas de escritura configuran nuevos sentidos, tanto en el mundo cotidiano como en el mundo escolar. En su investigación, con estudiantes de Medellín, encontraron dimensiones estéticas, temporales y emotivas que configuran el universo lingüístico y significativo de las nuevas generaciones, e invitan al cuerpo docente a conocer y comprender estos mundos de la vida para poder establecer puentes de comunicación con sus estudiantes.

Como parte central de este monográfico se encuentra la entrevista a Jorge Huergo, uno de los más importantes pensadores latinoamericanos del campo de la comunicación-educación. El profesor e investigador argentino plantea la necesidad de reflexionar críticamente en la escuela sobre las transformaciones por las que atraviesa, de la mano de los medios tecnológicos. Para ello, propone potenciar a los actores escolares para que se sientan sujetos protagonistas de una cultura que está cambiando, y comprender las formas diversas de construir experiencia social. En este sentido, además de la distribución y apropiación de tecnologías y medios en la educación, Jorge Huergo considera fundamental la vinculación del campo de la investigación y reflexión de la Comunicación/Educación, con los sectores populares, los movimientos sociales, y en general con las formas de lucha por el reconocimiento en la sociedad, esto permitirá mantener un horizonte de sentido al cambio tecnológico que vivenciamos.

Finalmente, Ana Brizet Ramírez, Fernando Aranguren y Hernán Riveros, presentan una reflexión inicial sobre su proyecto con experiencias de uso de medios en el Distrito Capital. En esta reseña, además de enunciar las 22 propuestas en las que se entrecruzan las categorías saberes-tecnicidades y escuela, esbozan tres elementos orientadores de lo que será el análisis en profundidad de su investigación: en primer lugar, el contexto escolar, los roles y los actores; en segunda instancia, el debate teórico y pedagógico suscitado al interior de estas y otras experiencias desde la escuela; y, finalmente, el tema de los procesos de sostenibilidad y agenciamiento, que son elementos críticos cuando se trata de experiencias de innovación y, por tanto, resultan de suma importancia para la reflexión por parte de la comunidad académica.

