



**Relaciones de saber y conocimiento
en la escuela desde la Investigación
como Estrategia Pedagógica (IEP)**

**LUZ ESTELA
HERNÁNDEZ
CERCADO**

Relaciones de saber y conocimiento en la escuela desde la investigación como estrategia pedagógica (IEP)

Resumen:

El presente artículo trabaja alrededor de una preocupación que afecta al mundo educativo actual, acerca de la producción de conocimiento en la Educación Popular. Para ello, se profundiza en el debate acerca de los matices epistemológicos entre saber y conocimiento, actualizándolo alrededor de las experiencias de la praxis de la Educación Popular en el contexto de una transición entre saber y conocer, que atraviesa por campos inscritos en el debate, tales como: el saber qué, saber cómo, o el saber positivo y el saber negativo, para concluir con lo que es posible definir como los aportes al conocimiento desde el saber de la educación popular.

Palabras clave: Saber, conocimiento, educación popular, epistemología de la educación.

Relations of knowledge and learning in the school from the research and pedagogical strategy (IEP)

Abstract:

This article works around a concern that affects the educational world today, about the production of knowledge in popular education. This is done with the debate about the epistemological nuances between knowing and knowledge updating about the experiences of the practice of popular education in the context of a transition between knowing and knowing that going through fields enrolled in the debate such as: know-what, know how, know-positive and negative knowledge, concluding with what can be defined as contributions to knowledge in the knowledge of popular education.

Keywords: Knowledge, popular education, education epistemology.

As relações de conhecimento a saber na escola a partir da investigação e estratégia pedagógica (IEP)

Resumo:

O trabalho desenvolveu porque o artigo presente gira ao redor da investigação como estratégia pedagógica (IEP), e sua importância para o desenvolvimento de procedimentos inovadores que você / eles concorda com os desafios novos que esboça o ensino na atualidade. Levando como ponto de partida a análise da experiência da Instituição Pio Morantes educacional, Cartavita sede, em seu projeto em conjunto com as ondas; o texto destina-se a fornecer a possibilidade de reconhecimento efectuado na prática, alguns mecanismos que são susceptíveis de ser replicados para a articulação de processos de aprendizagem na sala de aula através do IEP, a sua integração no desenvolvimento do currículo, a sua contribuição para a produção de conhecimento, as contribuições para os projectos na sala de aula e seu papel na transformação das práticas da escola.

Palavras-chave: Investigação e estratégia pedagógica, os processos do ensino em sala de aula, currículo e produção de conhecimento.

LUZ ESTELA HERNÁNDEZ CERCADO

Licenciada en Educación Básica y Promoción de la Comunidad, Énfasis en Habilidades Comunicativas. Universidad Santo Tomás de Aquino. hernandezstellita@hotmail.com



¿Cómo articular procesos pedagógicos en el aula, a través de la IEP?

La educación hoy requiere de estrategias innovadoras acordes con los nuevos retos en la enseñanza, y que también estén de acuerdo con los intereses y necesidades de los educandos; por ésta razón, realizar el quehacer pedagógico desde propuestas que den cuenta del fortalecimiento de los saberes, tanto de los educandos, como del docente, es la base para una educación integral hacia el desarrollo de capacidades, y de la investigación como estrategia pedagógica (IEP), desde la iniciativa de los educandos y de los maestros, que es la clave para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cuando los maestros se enfrentan a retos de investigación en el aula de clase con proyectos que son iniciativa de los estudiantes, como es el caso de los proyectos promovidos por Ondas-Colciencias, confrontan sus saberes, permitiéndoles autoevaluar, redimensionar y producir nuevos saberes pedagógicos que se verán reflejados en los aprendizajes de sus estudiantes y, a medida que ellos intercambian sus saberes y nuevos conocimientos adquiridos, estos procesos investigativos se tornan de carácter permanente en el quehacer de los estudiantes.

El camino de la Investigación como estrategia Pedagógica en Ondas

Teniendo en cuenta lo expresado en la Caja de Herramientas para maestros(as) (Ondas, 2007, cuaderno 3, p.13). “Los actores en Ondas tienen la posibilidad de desarrollar diversos procesos y cambios a su quehacer docente y a su experiencia de vida a partir de los aportes de la investigación”. De acuerdo con este postulado es necesario considerar la motivación al cambio en las prácticas pedagógicas; por tal razón, tanto docentes como estudiantes de la IET Pio Morantes, de la sede rural Cartavita, iniciaron su recorrido en las ondas de la investigación, lo que se podrá apreciar a continuación.

La Institución Educativa Técnica Pio Morantes, Sede Cartavita, Municipio de Tutazá Departamento de Boyacá, ha venido implementando la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) desde al año 2008. En ese momento se presentaron los proyectos al Programa Ondas del departamento de Boyacá y fueron acogidos por el programa que brindó un apoyo, tanto económico, como de asesoría investigativa.

A través de los proyectos Ondas-Colciencias, en la línea Socio-cultural “Estar en la onda de Ondas”, se constituyó el grupo de investigación “Pequeños y gigantes de la investigación”, y se dio inicio al rescate de los valores culturales de la tradición indígena Muisca, en el cual los niños se mostraron inquietos ante “Las perturbaciones de las Ondas”.

La primera perturbación en el año 2008, fue: ¿Por qué a Tutazá se le conoce como tiestecitos si no hay un tiesto que mostrar?, esto, debido a que Tutazá es conocido históricamente como el pueblo de la “Virgen de los Tiestecitos o Virgen de la libertad, gracias a la invocación que Simón Bolívar hizo durante la Batalla del Pantano de Vargas en Paipa: “virgen de allá donde hacen los tiestos, dadnos la batalla”.

En el año 2009 surgió la segunda perturbación: ¿De qué manera podemos motivar a la comunidad de Tutazá, para que siga manteniendo su tradición cultural de los tiestos de barro?, lo anterior, porque se consideró que la cultura debe permanecer en nuestro pueblo y que la comunidad debe estar vinculada directamente con el rescate de estos valores.

Para el año 2010 la pregunta que orientó la búsqueda e indagación fue: ¿De qué manera la elaboración de tiestos de barro, como rescate de la tradición cultural, contribuye con nuestro aprendizaje? Esta perturbación se originó debido al interés de los estudiantes por aprender el proceso de elaboración de los tiestos, a las diferentes situaciones que se vivían en el aula en torno a la ejecución de la investigación y al fortalecimiento de los saberes de los estudiantes en cada una de las áreas, ya que se requería de tiempo para la implementación y ejecución; por tanto, se vio la necesidad de incluir el proyecto Ondas-Colciencias, en las áreas consideradas en la escuela como obligatorias.

¿Cómo articular procesos pedagógicos en el aula, a través de la IEP?

Se consideró oportuno hacer el seguimiento a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, que se dio a través de la implementación del proyecto de investigación Ondas-Colciencias “El rincón de los tiestos y los tejidos: una mirada a nuestra tradición muisca” y, al

mismo tiempo, se pensó articular el proyecto con las áreas obligatorias de la escuela para cualificar el logro de aprendizajes realmente significativos.

Por esta razón, en el año 2011, se implementó el proyecto de aula titulado, “El aprendizaje significativo en la elaboración de tiestos de barro”, planteando la siguiente situación problema: ¿Qué contribución tendrá para el aprendizaje de los estudiantes, el hecho de aprender a elaborar tiestos de barro?

Así, se dio inicio a la investigación en el aula y se buscó el cumplimiento del objetivo general planteado: “Diseñar y aplicar una propuesta didáctica basada en la elaboración de tiestos de barro, integrando las áreas obligatorias, que lleve a la contribución del aprendizaje significativo en los estudiantes”. De esta manera, se expresó la forma en que se pueden llevar a cabo procesos de aprendizaje articulados (Ondas vs áreas obligatorias), y de cómo se logra adelantar procesos pedagógicos a través de la investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) en la labor docente.

Implementar la investigación en el aula no es una labor fácil, se requiere de dedicación, dinamismo y, sobre todo, de amor por lo que se hace, para no sólo conseguir el beneficio de los niños, sino una satisfacción a nivel personal. En estos procesos el maestro debe ser un guía, un facilitador de los aprendizajes de sus estudiantes, para que así los estudiantes conciban la enseñanza y el aprendizaje de una manera más significativa. Con el proyecto de aula articulado al proyecto de Ondas-Colciencias se han podido vivenciar aprendizajes en las diferentes áreas: Artística, Lenguaje, Tecnología, Ética y Valores Humanos; Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Medio Ambiente. Dichos aprendizajes se evidenciarán más adelante en la reflexión de la onda.

En la etapa de “La Superposición de las Ondas”, se planteó el problema a investigar, de la siguiente manera: “Es necesario conocer las tradiciones culturales, las raíces ancestrales indígenas, para aprender a valorar la cultura en la que se permanece en el día a día, por ello es primordial que los estudiantes aprendan desde la escuela a valorar estos arraigos culturales para poder así reconstruir la identidad”.

A continuación, se diseñaron las “Trayectorias de Indagación”, en las que se dio cuenta de la ruta de indagación mediante la cual se realizaron procesos de reconstrucción de la historia local; junto con los estudiantes de la escuela se recolectó información a partir de la formulación y aplicación de encuestas y entrevistas a los abuelos, autoridades y comunidad. En el diagnóstico se evidenció el reconocimiento de la cultura indígena, que generó en los estudiantes gran inquietud de querer realizar acciones para contribuir con el rescate de estos valores que se estaban perdiendo.



También se hizo la recolección de la materia prima, como la arcilla, culturalmente conocida en el municipio de Tutazá como “barro”, que inicialmente se llevaba a la escuela desde la Vereda Tuaté, que pertenece al municipio de Belén, porque no se tenía conocimiento de que en Tutazá existiera el barro apto para la elaboración de los Tiestos; sin embargo, luego de hacer investigación de campo, los estudiantes y docentes descubrieron en la vereda Cartavita, cerca a la escuela, dicha materia prima. Además, se consiguieron instrumentos como pinceles, usos, vinilos, cernidor y objetos reciclados del medio para pulir los utensilios de barro.

Por otra parte, los estudiantes descubrieron que la comunidad le daba poco uso a la lana de oveja y su utilización sólo era para uso personal, sin mostrar los productos que las artesanas sabían elaborar, este hecho llevó a los estudiantes y a la comunidad de Cartavita, a procesar la lana desde la hilada y el lavado, además, propició la consecución de todos los instrumentos que se requirieron para la elaboración de tejidos, como agujas, usos y, además, la asistencia de una artesana de la vereda que iba a la escuela a enseñar a los estudiantes y a la comunidad, para, finalmente, exponer los productos en diferentes eventos que se mencionarán más adelante. Durante todo el proceso de investigación se diligenció la Bitácora, incluyendo las acciones, reflexiones y aprendizajes que se iban logrando.

Recorrido de la integración curricular desde la IEP

Junto con el grupo de investigación se siguió la ruta y el recorrido de indagación; fueron esas acciones y momentos los que permitieron que en “La Reflexión de las Ondas” los estudiantes, expresaran los saberes adquiridos a través de las diferentes áreas:

- **Artística**, se realizó todo el proceso del barro: técnicas de amasada y de elaboración o modelado de objetos (tortugas, tiestos, pocillos, jarras, collares, ollas, marranos para alcancías). Estos aprendizajes fueron completamente agradables para los estudiantes, ya que se interiorizaron a través de las vivencias del entorno, los saberes previos y los aportes de nuestra cultura Muisca. Todo lo anterior fue un ex-

celente inventario que funcionó como punto de partida en la pedagogía del área de artística y respondió a las necesidades sociales, éticas y culturales de su entorno. Durante el abordaje del proyecto de aula los estudiantes elaboraron creativamente tiestos de barro y prendas en lana de oveja, logrando vivenciar con ello sus arraigos culturales.

- **Lenguaje**, los estudiantes aprendieron a crear cuentos sobre los indígenas y los tiestos de barro, que se corregían en su construcción. En la creación de textos se tuvo en cuenta la expresión oral, que estimuló a los estudiantes para que asumieran puntos de vista, justificaran las ideas, escucharan y valoraran la opinión del otro. A nivel de la escritura se le dio significado al código escrito para producir textos coherentes y significativos para estudiantes y lectores.
- **Tecnología**, los estudiantes iban a la sala de internet a investigar lo relacionado con el proyecto, hecho que ayudó en la consecución de mayores habilidades para seleccionar páginas que facilitarían su objetivo, haciendo evidente que las TIC son una herramienta útil para sus aprendizajes. Para los estudiantes resulta hoy de sumo interés el manejo de nuevas tecnologías en su enseñanza-aprendizaje, el computador fue clave para trabajar, pues una vez aprendieron el manejo básico, los alumnos interactuaron a través de internet y de otras herramientas que hicieron el trabajo más ágil y divertido. Además, se tuvo en cuenta que la enseñanza de la tecnología para los más pequeños es todo aquello (tiestos de barro, tejidos, entre otros), que puedan construir con creatividad.
- **Ética y Valores Humanos**, se evidenció el respeto por la cultura indígena y el trabajo en equipo (estudiantes y comunidad); los lunes se daba el encuentro de los tejidos en la escuela, en el cual participan los estudiantes, la asociación de artesanos y doña Adela Gómez, artesana de la vereda, quien dirigía el proceso; los martes, la artesana Isabel García, enseñaba el proceso de los tiestos de barro. Además, se compartieron otros valores como la toma de decisiones, normas de cortesía, etc.
- **Ciencias Sociales**, se realizaron investigaciones en textos de historia y entrevistas a los abuelos y autoridades del Municipio de Tutazá, para conocer las raíces de la cultura indígena Muisca, y de esta manera, identificar nuestra historia local. Este proceso

significó que los estudiantes percibieran desde la primaria las ciencias sociales, no sólo como hechos históricos sino como formas que están presentes en su entorno y que, además, les permiten interpretar y tener una actitud crítica frente al panorama local y nacional. Se tuvo en cuenta el medio geográfico, económico, cultural y social, en el cual funciona la Institución Educativa Pio Morantes, y se orientaron las acciones hacia las relaciones socio-culturales de los estudiantes con su medio, explorando desde allí para luego relacionarlos con la historia y la geografía de otras regiones del país. El estudio y análisis de nuestros antepasados muisca fueron el fundamento para el desarrollo de las ciencias sociales desde el abordaje del proyecto de aula.

- **Ciencias Naturales y Medio Ambiente**, los estudiantes mostraron una actitud de conservación del medio ambiente; durante el proyecto se presentó una etapa en la que los objetos de barro se quemaban (cocción) artesanalmente, tal como lo hacían los indígenas (con hojarasca, helecho, al aire libre); esto que provocó en los alumnos una reacción bastante positiva, pues dijeron: “No podemos seguir haciendo ésta práctica indígena porque estamos destruyendo nuestro medio ambiente”. Con esta reflexión, se propuso hacer la quema o cocción de los objetos en un horno a gas, para ello se debían llevar los tiestos a la ciudad de Duitama para realizar el proceso en un horno a gas que prestaba una instructora del Sena. Las ciencias naturales y el ambiente, desde la perspectiva del entorno, han adquirido un significado real en la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

La capacidad de análisis e interpretación del problema planteado, y de habilidades de aprendizaje desarrolladas, salieron a relucir en la "Propagación de las Ondas", si se tiene en cuenta que el grupo ha dado a conocer la investigación en diferentes eventos:

- Institucionales (Institución Educativa Técnica Pio Morantes): Día del Idioma y Asamblea de padres de familia.
- Municipales: en la festividad municipal de la "virgen de los tiestecitos", durante la inauguración de la sala de artesanías de la casa de la cultura del Municipio; también en la Feria Municipal Expociencia y en la Alcaldía municipal, ante el Alcalde, los concejales y comunidad en general.
- Departamentales: en la fase provincial del Municipio de Paipa, en el Evento Interlineas Ondas-Moniquirá; también en la UPTC Tunja y durante el Festival de la Cometa en Villa de Leiva, además de la aparición en artículos de las revistas Ondas año 2008 y 2009.
- Nacionales: en el año 2009, se dio la presencia del proyecto en la Feria Nacional Infantil y Juvenil en Corferias-Bogotá y una nominación en la Feria Infantil y Juvenil Ondas, Región Oriente en el año 2011 en la ciudad de Paipa, para representar al Departamento de Boyacá en la Feria Nacional Infantil y Juvenil Ondas-Colciencias año 2012, en Bogotá. También en el Panel de maestros de la feria y en el presente ensayo, producto del trabajo realizado por parte de la docente.

Durante dichos eventos, se ha hecho evidente la capacidad de los estudiantes para comunicar y argumentar las experiencias de aprendizaje, y los aprendizajes de la docente, adquiridos a través de la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) durante todo el proceso de investigación desarrollado con el proyecto.

Reflexión sobre las relaciones entre saberes y conocimientos

La toma de conciencia frente al papel que se debe cumplir en el cambio social es un hecho importante para los maestros y maestras, en el sentido de ver en la práctica educativa un lugar de reflexión que cuestione las formas de interacción al interior de la escuela, y no

buscar en las políticas educativas las posibilidades de cambio; éste debe comenzar por maestros y maestras en el día a día, durante las relaciones que se dan en el colegio.

Así, la búsqueda del cambio debe comenzar en las relaciones entre estudiantes, maestros y comunidad; a esto le hemos apostado en la escuela, donde la educación no ha sido sólo el logro de unos estándares, sino un intercambio de saberes entre los diferentes actores. El maestro como actor social de las prácticas escolares, propicia espacios democráticos en los que se reconoce su propia capacidad intelectual para proponer alternativas de solución, y asume que es en la relación maestro-estudiante y comunidad, donde se fortalecen valores de respeto, solidaridad, compañerismo, identidad cultural, autonomía, a través del cambio de prácticas de enseñanza y aprendizaje en la escuela, valorando las capacidades de los niños, sus creencias, sus costumbres, favoreciendo un espacio en el que no está presente el autoritarismo, sino relaciones de mutuos acuerdos.



En el aula de clase confluyen diferentes tipos de saberes, producto de las vivencias, de la experiencia, de las prácticas cotidianas, de la lectura, del estudio y la reflexión; saberes construidos a lo largo de la vida que también pueden evidenciarse en diferentes niveles, unos más cotidianos, básicos, y otros más especializados y profundos, pero todos ellos valiosos en el momento de empezar un proceso investigativo.

La Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico de los niños, ya que partió de los saberes cotidianos del grupo y de la comunidad, lo que permitió ir construyendo conocimientos más especializados sobre la manera como estos saberes populares (de hacer tastos de barro, del modelaje, de la pintura, del quemado o cocción), van adquiriendo forma y se van constituyendo en conocimientos más profundos, en reflexiones personales que llevaron a reconocer lo que está bien o mal (reflexión de los niños sobre la contaminación, los antepasados, el barro) y, así mismo, en la creación de juicios de valor y la consolidación de nuevas formas de pensar, más críticas, reflexivas, sobre el papel que los propios estudiante desempeñan en su comunidad y en las nuevas formas de vida y roles en la sociedad.

El pensamiento crítico de los niños también se vio enriquecido en lo concerniente al saber social y pedagógico, ya que ellos dejaron manifiestos sus puntos de vistas y sus saberes previos, tanto sobre su comunidad, como acerca de la forma en que se iba a trabajar el proyecto integrándolo con las diferentes áreas del conocimiento.

Integrar la comunidad a la escuela, desde la IEP, permite que la escuela brinde la oportunidad a los estudiantes de un ambiente donde pueden desenvolverse, expresarse y relacionarse con su entorno de una manera espontánea, es decir que la IEP propicia espacios de comunicación en las relaciones maestro-estudiantes-comunidad, y estas relaciones, mediadas por el lenguaje, permiten a su vez que la pedagogía se vuelva una acción comunitaria.

Por otra parte, la IEP permitió que los niños hablaran de su mundo, de sus vivencias, creencias y costumbres presentes en su entorno; al mismo tiempo que la maestra escuchaba estos saberes adquiridos en su familia, en

la comunidad, se iban creando relaciones más ricas que facilitaron un aprendizaje conjunto.

Aportes de la Investigación como Estrategias Pedagógica (IEP) al proyecto de aula

Durante el tiempo que se implementó la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), se hizo posible obtener resultados comunitarios y pedagógicos:

Pedagógicos

- Interés de los estudiantes por rescatar la cultura local de los tastos barro aprendiendo el proceso, el manejo de los materiales y la elaboración.
- Valoración de sus ancestros indígenas Muiscas.
- Transversalidad en las diferentes áreas del conocimiento, como sociales, artística, tecnología, ética y valores, medio ambiente, lenguaje, y utilización de alternativas tecnológicas (TIC).
- Desde la sede rural Cartavita se ha logrado motivar a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Técnica Pio Morantes, Sede central, específicamente al grado noveno, que ha iniciado la elaboración de tastos de barro integrando el área de Inglés y artística. Para el área de inglés el vínculo se ha dado por iniciativa e interés de estudiantes y de la docente; los niños de la Escuela bajan a la sede central para enseñar el proceso y elaboración durante la hora de inglés, en la cual la profesora enseña escritura y pronunciación de nombres asociados al proyecto, tales como cultura, indígenas, tastos, barro, lana, muiscas etc. En artística, la docente y los estudiantes de la sede central, participaban en el aprendizaje de las diferentes técnicas de elaboración de los tastos de barro.

Comunitarios

- La inauguración de la sala de artesanías de la casa de la cultura del Municipio.
- La creación de la Asociación de Artesanos del Municipio “Aso-Artitejidos”.
- La elaboración de objetos de barro como collares, vasijas, cuadros, etc.
- Elaboración de tejidos como bufandas, gorros, bolsos, etc.

- El interés y la colaboración de los estudiantes, padres de familia y comunidad en general, por el rescate de los valores culturales durante todo el desarrollo de proyecto.
- La Alcaldía Municipal de Tutazá realizó un aporte económico para el desarrollo del proyecto; además, ha brindado apoyo para el fortalecimiento de la Asociación de Artesanos.

En conclusión, en términos pedagógicos, la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), ha permitido:

- Orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula desde el grado preescolar hasta el grado quinto, pues se hizo necesario vincular a los más pequeños al proyecto, pintando, preparando la materia prima, indagando en la Internet, es decir, participando efectivamente como equipo de trabajo, lo que permitió despertar interés hacia la investigación y reconocimiento de la cultura local.
- Se partió de las necesidades y el interés de los estudiantes, teniendo en cuenta el entorno y la realidad socio-cultural en la articulación, pues son los niños los que proponen las perturbaciones.
- A través de la articulación del proyecto Ondas y el proyecto de aula se logró, tanto en la metodología, como en la pedagogía, una interacción más agradable en la enseñanza y el aprendizaje, por ende, se consiguió trabajar proyectos de investigación sin descuidar las áreas llamadas obligatorias en la escuela, ya que existía la excusa de tiempo, pues se debía cumplir con la horas de 60 minutos de clase en el aula. Esto fue posible gracias al diseño de un proyecto de aula desde las áreas que contaba con objetivos, logros, indicadores y actividades que se ejecutaban en la medida en que se trabajaba el proyecto.
- La vinculación de las TIC a la enseñanza aprendizaje fue otro factor muy positivo en el desarrollo de la investigación, si se tiene en cuenta que los niños pertenecen al área rural, donde no hay ni señal de televisión. La investigación hizo necesario el uso de la Internet, por lo que se gestionó y se logró que se instalara una red en la escuela, ya que al principio era necesario desplazarse hasta la sede central, de la cual la escuela Cartavita está a una distancia de aproximadamente 7 Km.

- El proceso metodológico y pedagógico permitió la cualificación, tanto de la enseñanza por parte de la docente, como del aprendizaje de los estudiantes y, además, facilitó la vinculación de la comunidad con los diferentes procesos, lo que permite una reflexión acerca de la importancia de lo interactivo en la enseñanza-aprendizaje, es decir, que no sólo los estudiantes aprenden, los docentes enseñan y la comunidad observa, sino que ocurre un ciclo de interacción en estos dos procesos. Entonces, ¿Qué debemos hacer los maestros para transformar las prácticas en el aula?

“ Se realizaron investigaciones en textos de historia y entrevistas a los abuelos y autoridades del Municipio de Tutazá, para conocer las raíces de la cultura indígena Muisca. ”



Aprendizajes para transformar las prácticas en la escuela

La investigación es considerada en la actualidad la mejor forma de aprender, por eso, desde el proyecto de investigación, la práctica Pedagógica se convirtió en un Proceso Investigativo, partiendo de preguntas conjuntas, colectivas, surgidas en el aula de clase a partir de intereses de los estudiantes y la maestra, considerando importante el hecho de pensar y reflexionar sobre lo que se hace en la escuela y sobre la mejor forma de hacerlo.

En este sentido, la revisión, la reflexión y el pensar sobre lo que se hace, permitieron ver caminos, recorridos monótonos, métodos tradicionales contrastados frente a unas nuevas vías alternas que se abren y admiten prácticas diferentes, innovadoras, significativas, que a su vez posibilitan diferentes relaciones y conexiones entre los saberes del entorno y los de la escuela.

También se lograron establecer diferentes y nuevas formas de relación entre estudiantes, docente y la comunidad, creando un trato más horizontal, en el que todos se sumergieron para aprender en conjunto a indagar y a conocer las nuevas cosas que suscitadas por las preguntas e intereses.

La puesta en marcha de la IEP en el aula de clase hizo que todos estuvieran comprometidos como aprendices y, en determinado momento, también permitió que cada uno tuviese algo que enseñar y aportar a los demás miembros del grupo, hecho que destaca una pedagogía comunitaria, donde interactuaron todos los actores dejando de lado los métodos tradicionales de enseñanza, ya que, como se dijo antes, se integró la investigación a las áreas obligatorias de la escuela y por lo tanto todo el proceso se hizo dinámico y del interés de los estudiantes, pues no se veían las áreas monótonas y aburridas desde el libro de texto, sino que fue posible leer diversos textos en diferentes contextos.

La liberación del maestro de los métodos tradicionales de enseñanza es necesaria, pues da más libertad al niño de expresar, curiosar, preguntar y, así, facilita la construcción comunitaria de ambientes de aprendizaje agradables y creativos, ratificando lo dicho por Freire (1997): “en este sentido, la educación liberadora, problematizadora, ya no puede ser el acto de depositar, de narrar, de transferir o de transmitir “conocimientos” y

valores a los educandos, meros pacientes como lo noscote” (p. 85).

En la escuela se debe tener en cuenta el espacio socializador de la comunidad e integrarlo a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, pues es aquí donde se forman los niños, y en estas relaciones la escuela entra a formar parte. El maestro, el estudiante y la comunidad, no son agentes aislados, el maestro debe asumir que fuera de las relaciones de enseñanza-aprendizaje, existen otros elementos valiosos para la interacción: los valores, creencias, costumbres, es decir, las particularidades de los individuos en determinados contextos, y la escuela debe estar abierta a la comunidad para que se vivan estos procesos en el aula de clase.

Es necesario considerar la implementación de la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), y tener en cuenta las iniciativas, los saberes previos y las motivaciones de los estudiantes, para iniciar procesos investigativos, como una forma importante de aprender nuevas cosas, de conectar saberes de diferentes disciplinas, que admite métodos de aprendizajes alternos a lo tradicional, a lo institucionalizado, a lo memorístico. La IEP, permite nuevas formas de aprender, de enseñar y garantiza aprendizajes más genuinos, significativos, que conllevan a transformar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, al tiempo que integra a la comunidad, para crear ambientes más agradables en la escuela.

Referencias

- Barreto R, M. H., y Valenzuela C, L. S. (1997). *Socialización y Educación*. Bogotá: Editorial USTA.
- Boyacá en las Ondas de la Investigación. (2009-2010). *Revista Ondas*. Tunja.
- COLCIENCIAS. (2007). *Caja de Herramientas para maestros Ondas. La Investigación como estrategia Pedagógica*. Cuaderno N°3. Bogotá.
- COLCIENCIAS. (2008). *Caja de Herramientas para maestros Ondas. La Pregunta como punto de partida y estrategia metodológica*. Cuaderno N°1. Segunda Edición. Bogotá.
- COLCIENCIAS. (2010). *Caja de Herramientas para maestros Ondas. El lugar de maestros y maestras en Ondas*. Cuaderno N°2. Tercera Edición. Bogotá.
- COLCIENCIAS. (2010). *Caja de Herramientas para maestros Ondas. La Investigación como estrategia Pedagógica*. Cuaderno N°3. Bogotá.
- COLCIENCIAS. (2010). *Caja de Herramientas para maestros Ondas. Producción de saber y conocimiento en las maestras y maestros Ondas. Sistematización*. Cuaderno N°4. Bogotá.
- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (1982). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- COLCIENCIAS. (2007). *Guía Xua, Teo y sus Amigos, en la Onda de la Investigación*. Bogotá.
- Ondas Boyacá. (2009). *Procesos de investigación 2002-2003*. Tunja.
- Ondas Boyacá. (2008). *Procesos de investigación 2007*. Tunja.
- Ondas Boyacá. (2010). *Procesos de investigación 2008*. Tunja.



Instrucciones a los autores y autoras de artículos para la revista Educación y ciudad

1. Los artículos deben estar a doble espacio. Deberán tener máximo 6.000 palabras incluidas las referencias, resúmenes y palabras clave. Fuente: Times New Roman, 12 puntos. Irán en formato impreso y acompañado de un CD correspondiente compatible con Windows 2010 o anteriores.
2. El formato para la compilación de fotografías, ilustraciones o bocetos debe ser capturado, escaneado o retocado a por lo menos 300 DPI y a una escala no inferior a la prevista para la impresión final. Formato: TIFF, o JPG.
3. Referencias (bibliografía), notas de pie de página y citas textuales, de acuerdo con normas de la American Psychological Association (APA). Cada cita debe ser referenciada citando la fuente y la página, sin excepción.
4. Es indispensable que haya un resumen no mayor de 90 palabras, de acuerdo con las normas establecidas para su redacción. Deberá ir en español, inglés y portugués. Al igual que el título del artículo.
5. Es indispensable que incluya "Palabras clave" en español, inglés y portugués. No más de 6.
6. Es indispensable escribir la fecha en la cual el texto fue enviado.
7. Es indispensable que los autores escriban sus nombres y apellidos completos, la institución a la que pertenecen, el último título académico obtenido, la institución en la cual lo obtuvieron, y la dirección electrónica de los autores.
8. Si es un artículo de Revisión (documento resultado de una investigación donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no sobre un campo en ciencia, tecnología, pedagogía, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo) deberá tener al menos cincuenta (50) referencias.
9. Si es un artículo de Investigación (presenta de manera detallada los resultados originales de proyectos de investigación) deberá tener cuatro partes: introducción, metodología, resultados y conclusiones. Debe referenciarse detalladamente la procedencia de la investigación o investigaciones aludidas.
10. Si es un artículo de Reflexión (presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica o crítica del autor sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales) deberá regirse por normas establecidas para la escritura de un ensayo.
11. Todas las páginas deberán estar numeradas, incluyendo la de bibliografía.
12. La bibliografía deberá ajustarse a la siguiente estructura:
 - Libros: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del (los) autor(es). (Año). *Título y subtítulo*. Ciudad: editorial y, si se refieren, las páginas citadas.
 - Artículos en revistas: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del (los) autores. (Año). Título del artículo. Información sobre la publicación: nombre de la revista (en bastardillas), *número del volumen*, número del ejemplar, número(s) de página(s).
 - Artículos en periódicos: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del(os) autor(es). (Año, fecha de publicación). Título del artículo. Nombre del periódico (en bastardillas), fecha de publicación, número(s) de página(s).
 - Publicaciones de Internet: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del(os) autor(es). Nombre de la publicación. Dirección (URL) de la publicación. Fecha de consulta.
 - Para ampliar información a este respecto, favor consultar en: <http://biblioteca.sagrado.edu/pdf/guia-apa.pdf>
12. Las notas de pie de página tendrán una secuencia numérica y debe procurarse que sean pocas y escuetas; es decir, que se empleen para hacer aclaraciones al texto.

Evaluación

13. La recepción de un trabajo no implicará ningún compromiso de la Revista para su publicación.
14. El Comité Editorial selecciona los trabajos de acuerdo con los criterios formales y de contenido de esta publicación. En este trabajo de selección participan también los pares académicos y árbitros.

Cesión de derechos de publicación

15. El envío de los artículos implica que los autores autorizan a la institución editorial para publicarlos en versión impresa en papel y también en versión electrónica y/o en páginas web.
16. Cuando el (los) autores pone(n) a consideración del Comité Editorial un artículo, acepta(n) que: 1. Como contraprestación por la inclusión de su documento en la Revista y/o en páginas web, cada autor o coautor recibirá un ejemplar de la respectiva edición. En caso de que necesite un ejemplar adicional, deberá solicitarlo por escrito a la Dirección de la Revista. 2. No presentará el mismo documento para publicación en otras revistas hasta obtener respuesta del Comité Editorial.
17. Enviar por escrito la cesión de derechos de publicación, con firma.

* * *

Los trabajos deben ser remitidos a:
educacionyciudad@idep.edu.co



ISSN 0123-0425



9 770123 042003



BOGOTÁ
HUMANANA