

Los proyectos apoyados por el IDEP

Cambiamos nuestra práctica y sentimos que la institución cambió

Son muchos los proyectos financiados por IDEP a lo largo de estos años, cuyos resultados se han difundidos en las páginas de Aula Urbana. En este número especial, quisimos hacer un seguimiento a algunos de ellos, por lo cual pedimos a los maestros y a las maestras que tuvieron a cargo su desarrollo que nos respondieran algunas preguntas. Estas son sus respuestas:

CED Unión Europea
La intertextualidad como estrategia interdisciplinaria de innovación
Año: 2000-2001
Coordinadora de la investigación: María Luisa Niño Corredor

1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Cada proyecto funciona como una metáfora que nos habla de otra cosa y nos envía a otra imagen, y a otra, y así hasta el infinito. Efectivamente, tanto el proyecto de intertextualidad como el de investigación que realizamos tienen repercusiones de todo tipo. El primero ha permitido la interrelación polifónica de los docentes de varias disciplinas para llevar a cabo eventos como el carnaval Ampora, y otras propuestas de trabajo en el aula. El segundo, incluso, generó un paro de estudiantes en defensa de la asignatura de investigación, debido a que el rector quiso desaparecerla. Hoy, la investigación es una asignatura más dentro del plan de estudio de nuestra institución.

2. ¿Aún está implementándose?

Los dos proyectos tienen una fuerte presencia en las dinámicas pedagógicas de la institución en la jornada de la mañana. El efecto que tuvo el proyecto de investigación ha sido muy grande, pues se logró incluir dentro del plan de estudio como asignatura y cuenta con su proyecto de área, a pesar de los obstáculos impuestos por el rector.

3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

Sí; en varias instituciones de la ciudad, incluso afuera, como es el caso de una institución de Facatativá. Así mismo, con estos proyectos se elaboró una ponencia que se llevó a Cuba en el evento Pedagogía 2001. En la actualidad está preparándose una nueva ponencia sobre la investigación juvenil para el 2005. Igualmente, se cuenta con el apoyo de algunos investigadores de la Universidad Nacional, quienes están haciendo una lectura de los productos escriturales de los estudiantes de años anteriores en el ejercicio investigativo.

IED República Federal de Alemania
Hacia la optimización del desempeño en competencias básicas de los estudiantes de sexto grado
Año: 200-2001
Coordinador de la innovación: Yuri de Jesús Ferrer Franco.

1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

El proyecto tuvo repercusiones considerables en la institución IED República Federal de Alemania, jornada tarde, la primera de ellas, el reconocimiento de la cultura de los estudiantes como puente para proponer un currículo que en realidad los incluyera. Fruto de este proceso es el libro Voces y caminos, que se origina en el acercamiento que el equipo de investigadores hizo a los espacios extraescolares de los estudiantes.

El proyecto de innovación generó en el seno de la institución una fructífera discusión que desencadenó la reestructuración del PEI y originó una dinámica de trabajo mucho más participativa y productiva en el equipo docente.

2. ¿Aún está implementándose?

Sí. De hecho el texto escolar integrado Voces y caminos se editó con el fin de contar con material de apoyo que garantizara una continuidad en el proceso propuesto desde el grado sexto.

3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

No podría hablarse propiamente de una "reproducción" del proyecto, pero sí de una profusa socialización de la experiencia de innovación que ha tenido eco en otros espacios. Los resultados del proyecto y la difusión del texto escolar integrado se han compartido con docentes del Distrito Capital en instituciones como Maloka, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Distrital, la Normal Superior María Montessori; con maestros de Cundinamarca mediante Programas de Formación Permanente de Docentes (PFPD) organizados por el Museo de Arte Moderno de Bogotá y directamente en los municipios de La Calera y Chía. También en los departamentos de Nariño, Atlántico y Chocó.





Colegio Abraham Lincoln
Proyecto Aluna
Nuestras prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura
Año: 2000-2001
Investigadora principal: Maryi Valderrama.

1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Desde su implementación, el proyecto generó una dinámica interesante. En primera instancia, llamó la atención a otros compañeros docentes quienes asumieron posiciones variadas frente a la investigación. El mismo proceso fue seleccionando a los docentes que asumieron el reto, partiendo del hecho de que era un trabajo voluntario motivado solo por el gusto, por el querer hacer, que implicaba mejorar en las propias prácticas.

El grupo inicial empezó con 10 personas, cinco maestros de diferentes disciplinas, cinco personas directivos-administrativos, y posteriormente convocó a un integrante de cada área del conocimiento, todas ellas con un interés particular: la autocualificación de las prácticas. A partir de la implementación del proyecto, la institución reconoció su función de ente generador de espacios de trabajo investigativo, lo que permitió abrir el camino para un proceso permanente de investigación y de cualificación del maestro.

La investigación trascendió el aula y llegó a los padres y madres de familia, quienes reconocieron las bondades del proyecto. A pesar de que no conocían antecedentes en este tipo de investigaciones, apoyaron su implementación gracias a los resultados positivos que se obtuvieron.

El impacto en la transformación de la práctica de los docentes investigadores fue altamente positivo. En los estudiantes, en sus procesos de aprendizaje, en su producción, se establecieron espacios democráticos de evaluación, de planeación y participación y de construcción de currículo. Nosotros cambiamos nuestra práctica y sentimos que la institución cambió. Se cuestionó y se transformó el papel de cada disciplina en las construcciones de saberes; se reconoció que cada una de las áreas manejaba diferentes nociones sobre la lectura y la escritura; lo cual amplió la concepción y permitió encontrar un lugar común e interdisciplinario para la interacción pedagógica.

2. ¿Aún está implementándose?

Sí; en su segunda fase en varias instituciones e incluye la que dio origen a la experiencia inicial. El grupo de trabajo se constituyó en un grupo de investigación permanente que hoy día lleva cuatro años de trabajo ininterrumpido.

3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

Hemos participado en socializaciones sobre experiencias en autocualificación docente en los ámbitos nacional e internacional y, actualmente, el grupo se encuentra adelantando estudios de maestría en educación como colectivo e implementando nuevamente financiado por el IDEP el "Proyecto Fénix" segunda fase de la investigación iniciada en Aluna.

Colegio Stella Matutina
Susurro de la creatividad y evaluación y procesos de pensamiento
Año: 1999-2000
Docente investigador: Pablo Romero Ibáñez.

1. ¿Qué repercusiones tuvieron sus proyectos en la institución?

Existen diversos tipos de repercusiones positivas para la institución:

- De tipo afectivo: con el proyecto Susurro de la creatividad (1999–2000) aprobado, intervenido y financiado por el IDEP se experimentó una sensación generalizada de unidad, sentido de pertenencia y crecimiento en la autoestima de manera especial en las estudiantes. Susurro de la creatividad y ahora nuestro actual proyecto, Evaluación y procesos de pensamiento para el aprendizaje significativo, son dos significativos proyectos que alimentan el sentido de pertenencia, la interlocución, la visión y nuestra misión en la cotidianidad académica. Los sistemas, los diseños de talleres y evaluaciones que los docentes construyen y aplican a diario se basan en la filosofía de los dos proyectos.

- De tipo académico: Susurro de la creatividad y el proyecto Evaluación y procesos de pensamiento para el aprendizaje significativo son el fundamento pedagógico y didáctico de todo el PEI del colegio Stella Matutina, de la mayoría de las actividades, de todos los talleres y de todas las evaluaciones que diseñamos en la actualidad. Gracias al impacto académico de ambos proyectos, las niñas resuelven problemas planteados en forma convergente y divergente, mediante preguntas explícitas, interpretativas, analíticas, hipotéticas, valorativas y propositivas.

Susurro contribuyó significativamente a elevar el nivel de toda la institución en educación artística logrando tener hoy uno de los mejores proyectos de educación artística de Colombia. La máxima prueba es que en la actualidad estamos asesorando y dando conferencias con memorias incluidas a más de cinco mil docentes del área de educación artística de Colombia centrados en las ciudades de Cartagena, Barran-

quilla, Riohacha, Medellín, Ibagué, Neiva, Bucaramanga, Calí y Bogotá. (Existen memorias y evaluaciones de los docentes beneficiados que están pidiendo la creación de un diplomado en educación artística con la filosofía de Susurro, y las publicaciones de todos los talleres de Susurro).

Por otra parte, el proyecto Evaluación y procesos ya ha impactado a toda la comunidad educativa y a otras instituciones educativas. Todos los docentes, sin excepción, diseñan sus evaluaciones con el soporte teórico-práctico de Susurro y del proyecto Evaluación y procesos de pensamiento que actualmente interviene el IDEP.

De tipo social: en la institución la totalidad de la comunidad educativa y de las demás casas y colegios de las hermanas de Bethania conocen las bondades del proyecto y se han beneficiado de éste. Es difícil encontrar un rincón de Colombia que no conozca a Susurro de la Creatividad. Este proyecto cuyo fin es el desarrollo del pensamiento creativo es conocido de manera especial entre docentes de preescolar, la básica primaria y maestros del área de Educación Artística.

De tipo económico: Sin duda, son múltiples los centros educativos de preescolar, la básica, media y educación superior, editoriales, ONG y otro tipo de empresas que nos piden que les socialicemos las teorías, los métodos, las herramientas y estrategias pedagógicas de ambos proyectos. Este trabajo lo hemos desarrollado mediante seminarios pedagógicos regionales, y a nivel nacional, por medio de talleres y asesorías a instituciones educativas que desean replicar ambos proyectos en sus instituciones educativas.

2. ¿Aún están implementándose?

Sin duda, Susurro está implementándose con todo su rigor e impacto a la par con el proyecto Evaluación y procesos. En la actualidad hay diseñados nuevos y numerosos talleres de la percepción, de pensar la imagen, de la incertidumbre y de pensar la palabra. Tenemos, además, nuevas formas e intenciones para asumir la educación artística:



A. El arte como expresión: producción artística que no hace referencia a ningún objeto, fenómeno o realidad. La obra tiene existencia propia; es como un hijo que se pare, es único e irrepetible y este puede generar en el espectador múltiples sentimientos o emociones.

B. El arte como medio de expresión: actividades artísticas que hacen referencia a la expresión de un sentimiento o emoción.

C. El arte como mediación: toda expresión artística que permite funcionar como mediación de realidades, fenómenos u objetos; por ejemplo, para ambientar una semana cultural, para una exposición, para hacer materiales o juegos didácticos, para una tarjeta de demostración de cariño, para hacer talleres, para hacer evaluaciones, entre otras.

D. El arte como pretexto: el arte también puede cumplir una función terapéutica, cognoscitiva o afectiva. Se puede utilizar el arte para relajarnos, para descansar, para amar, para entablar una nueva amistad, para pedir perdón, para llorar, para protestar y otros múltiples pretextos.

Para cada intención tenemos numerosos talleres y sistemas de evaluación. Es importante añadir que la complejidad de los talleres de Susurro ha aumentado por la incorporación de teorías y gran variedad de elementos del proyecto Evaluación y procesos.

En el caso del proyecto Evaluación y procesos, numerosos talleres están aplicándose a las estudiantes en todas las áreas académicas desde preescolar hasta 11°. Las evaluaciones poseen su propio mecanismo de interlocución, cada una sistematizada y clasificada en sus diversos tipos de pensamiento, habilidades de pensamiento y paradigmas de pensamiento.

3. ¿Se han reproducido estos proyectos en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementaron?

No hay duda que de ambos proyectos se han reproducido y siguen reproduciéndose en numerosas instituciones académicas de educación preescolar, básica, media y superior. Ambos proyectos se han socializado en congresos internacionales como el Congreso internacional en desarrollo de pensamiento del 2001, Encuentro internacional de maestros en redes en Santa Marta, congresos nacionales y regionales como el Foro distrital de arte en Bogotá; también se han socializado las bondades de Susurro y del proyecto Evaluación y procesos en numerosos seminarios talleres desarrollados en todo el país, concretamente en ciudades como Cartagena, Barranquilla, Cali, Medellín, Ibagué, Villavicencio, Bucaramanga, Riohacha, Neiva, Duitama y Bogotá.

En definitiva, Susurro y el proyecto Evaluación y procesos se han convertido en toda una empresa de asesorías pedagógicas para Colombia y próximamente para América Latina. Ya hemos beneficiado a más de nueve mil maestros y numerosas instituciones educativas desde que Susurro fue financiado por el IDEP.



CED Antonio Ricaurte

De como hacer del niño un escritor y un lector con-sentido.

Año: 2000-2001

Investigadora principal: Mirtha Graciela Silva de Forero.

1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Parcialmente muy buenas; con algunos maestros siempre hubo conexión y apoyo, por lo que fue posible hacer un trabajo conjunto y abierto a la innovación y a la experimentación.

En relación con los niños, excelente, pues hemos tenido la oportunidad de valorar a los niños en procesos posteriores y con otros grupos y profesores y hemos logrado mostrar que nuestra propuesta, tal como la presentamos, hace una diferencia evidente y positiva: los niños leen con sentido, tienen hábito de trabajo en grupo, son abiertos y tienen disposición para la participación y el trabajo colaborativo.

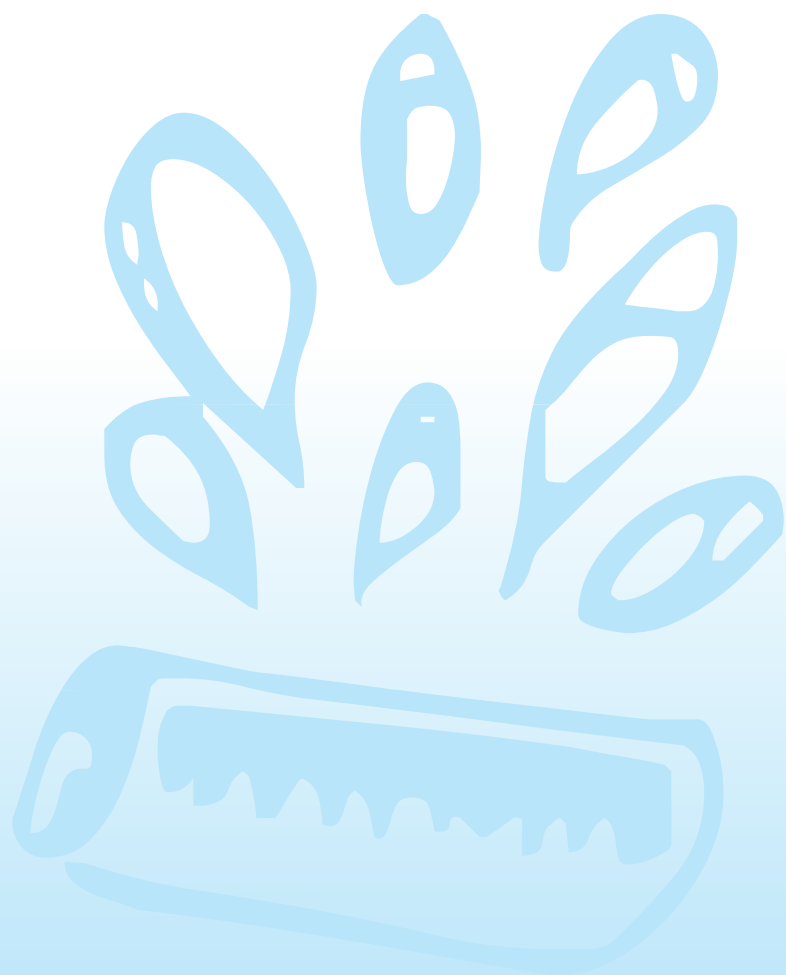
Infortunadamente, por las políticas generales de la Secretaría de Educación y por la manera como la interpretan y ponen a prueba los administradores, la propuesta ha tenido muchos obstáculos. El director, para el caso, ve estas propuestas como una amenaza y no como una oportunidad para que institucionalmente el colegio se proyecte y mejore académicamente.

2. ¿Aún está implementándose?

La propuesta viene implementándose desde hace doce años, de manera permanente y limitada al curso que la docente de aula está desarrollando y con las limitaciones institucionales que arriba reseñamos. De igual modo, otros profesores han venido desarrollando el enfoque de la propuesta.

3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

Sí; la propuesta ha sido presentada y desarrollada en diferentes instituciones. El equipo de investigación ha realizado un sinnúmero de talleres de capacitación y de exposición de la propuesta en Bogotá, Casanare, Boyacá, con maestros en ejercicio y en instituciones privadas y públicas. De la misma manera, el grupo se ha consolidado y está registrado en Colciencias. Actualmente se encuentra preparando una segunda publicación profundizando la propuesta y extendiendo el análisis de enfoque a otras áreas del currículo de la básica primaria.





Centro Educativo Libertad CEL
la multiplicidad de lenguajes, adquisición y desarrollo de la lengua escrita
Año: 1999-2000
Investigadoras principales: Hilda Marina Forero y Adriana Martínez.

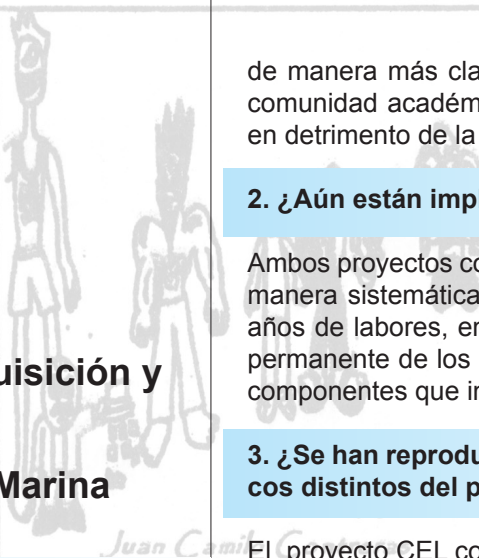
1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Para responder a esta pregunta es necesario decir que ambos proyectos "La multiplicidad de lenguajes, adquisición y desarrollo de la lengua escrita" y "Caracterización de la práctica pedagógica, en la relación de los sujetos con el conocimiento y la interacción social que se dan en el trabajo por proyectos" desarrollados por el CEL con el apoyo del IDEP, atraviesan de manera general nuestra propuesta innovadora, puesto que la comunicación y los proyectos son los ejes transversales a partir de los cuales se construye conocimiento. Año tras año y de manera ininterrumpida, la comunidad educativa asume el reto de enfrentarse con nuevos proyectos basados en los intereses y necesidades de los estudiantes, en las diversas formas de integración y desde luego en el deseo como elemento fundamental que permite materializar



Adriana Gutiérrez. K...

Los 6 Que Conquistaron El Mundo



con diferentes habilidades. Una mañana iban los 6 por un huerto y vieron a un hombre tirado en el

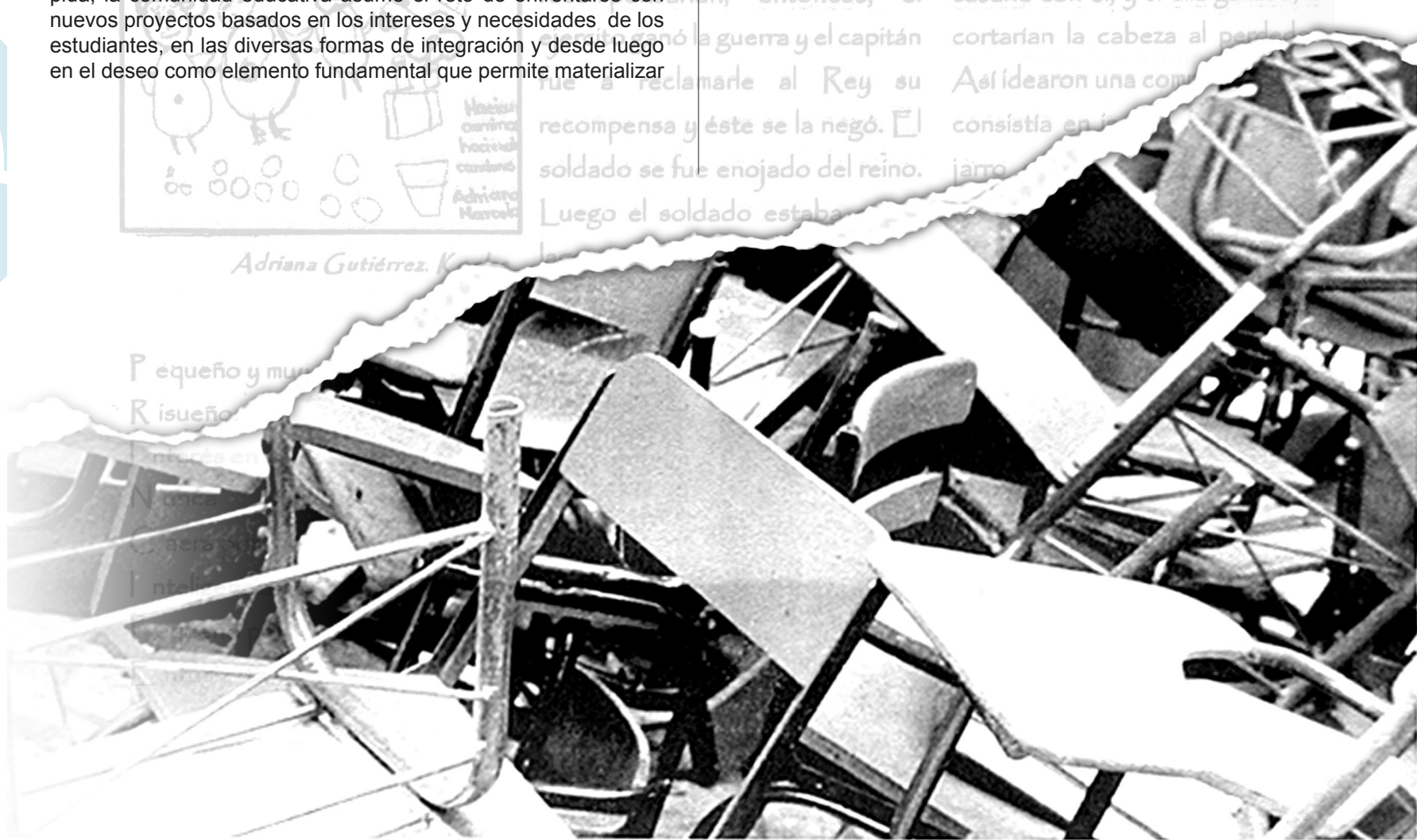
de manera más clara esa característica y cualidad que se genera en la comunidad académica: la proyección como sinónimo de transformación en detrimento de la adaptación.

2. ¿Aún están implementándose?

Ambos proyectos como ejes de la innovación siguen implementándose de manera sistemática e ininterrumpida. La innovación cuenta ya con trece años de labores, en donde se tiene en cuenta la reflexión, la formación permanente de los docentes, y la producción a partir de los proyectos componentes que involucren de forma permanente a la comunicación.

3. ¿Se han reproducido estos proyectos en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementaron?

El proyecto CEL continúa siendo una propuesta valiosa en diferentes espacios. En la localidad de La Candelaria se comparten espacios de socialización y de acompañamiento a otros docentes en aspectos puntuales como los lenguajes, y el desarrollo de proyectos en sus diversas modalidades. De la misma manera, el CEL continúa compartiendo su experiencia innovadora en espacios como las universidades Distrital y Pedagógica, así como formación dirigida a docentes (desde el preescolar hasta la educación secundaria); en el Centro Interactivo Maloka, espacio que ha generado elementos importantes y significativos de intercambio, fortalecimiento de redes e interlocución con otras propuestas, que también desean iniciar el camino de la innovación y la transformación pedagógica.





Escuela Normal Superior Distrital María Montessori J. Tarde
Lo oyes, lo ves lo registras, lo recreas y lo comunicas
Año: 2000-2001

Coordinadora innovación: María de Jesús Puentes de Blanco.

1. ¿Qué repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Las repercusiones que tuvo el proyecto en el marco institucional fueron:

- Permitted reconocimiento institucional.
- Generó una mirada diferente frente al lenguaje.
- Propició reflexión frente a lo conceptual y en la práctica frente a los procesos lectores y escritores.
- Favoreció la formulación y puesta en marcha de proyectos de grado y de aula que tenían como referente el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Logró la producción de diez ediciones del periódico escolar como herramienta de trabajo en el aula.
- Permitted el empleo de los medios de comunicación como recursos didácticos en los diferentes ambientes de aprendizaje.
- Permitted la construcción de colectivos de trabajo para realizar proceso de formación.
- Generó una mayor valoración en el reconocimiento de proyectos de aula y de grado con la cohesión de grupo.
- Posibilitó el préstamo domiciliario de literatura infantil con un acervo organizado de más de 300 ejemplares.
- Propició la constitución del archivo pedagógico con las producciones alrededor del proyecto.
- Permitted transformar el sentido de la lectura y la escritura entre algunos docentes.
- Propició la generación de ambientes placenteros para el acercamiento a la lectura y la escritura.
- Logró la existencia y el uso de registros fotográficos como medio para la promoción de la competencia comunicativa.
- Permitted la conformación de un acervo de videos con narraciones (historias, cuentos) para el empleo cotidiano de las diferentes actividades.
- Logró la consecución de material bibliográfico respecto a la lectura,

escritura y la competencia comunicativa para el uso de los maestros como material de apoyo teórico.

- Logró el empleo de diferentes lenguajes en los ambientes de aprendizaje.
- Amplió y abrió diferentes universos respecto al lenguaje como concepción amplia, global.
- Dio origen a proyectos de grado como: "La lúdica y la construcción de saberes como estrategia de formación".

2. ¿Aún está implementándose?

Las acciones mencionadas anteriormente están implementándose, con excepción del periódico escolar, que por gestión administrativa dejó de circular este año 2004.

3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

El proyecto ha contado con diversos escenarios de encuentro, entre los cuales se pueden mencionar:

- Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje; pertenecemos a la RED Nodo Centro.
- Dentro de la institución, con el Ciclo complementario IV Semestre.
- Seminario de Investigación Institucional con la participación de las universidades Distrital (convenio), Pedagógica, Colciencias y las normales Centro de Estudios y La Paz.
- Universidad Distrital: especialización en proyectos.
- Maloka, espacio de formación docente.
- Proceso de acreditación de calidad y desarrollo con el MEN, junio a noviembre de 2003.
- Socialización en Temuco Chile, agosto de 2003.

Fundación Educativa Don Bosco
La praxis pedagógica y de evaluación en contexto marginal y vulnerable del noroccidente de Bogotá.
Año: 2003-2004
Coordinador del proyecto:

1. ¿Que repercusiones tuvo su proyecto en la institución?

Para hablar de repercusiones tendríamos que abordarlas desde varios aspectos:

- El proyecto se centraliza en la construcción de ambientes.
- Los ambientes escolares han ido construyéndose en torno a la centralidad del niño.
- Los niños son los gestores de cada uno de los proyectos, ya que se construyen a partir de las preguntas que ellos se hacen de su entorno o vivencias; desde allí el niño se siente reconocido y atendido, lo que va generando apropiación en la construcción del aprendizaje y favoreciendo la interlocución entre los diversos actores (niños, docentes, directivos, padres de familia, comunidad) del espacio escolar.
- Desde la propuesta de aprendizaje significativo, se lleva la vivencia al aula. Así se logra disminuir la brecha entre la cotidianidad y la construcción de conocimiento a través del control de variables como favorecer los elementos de socialización para que redunde en beneficio de la construcción de una mejor calidad de vida.
- Para los docentes esta implementación ha implicado un cambio de paradigma pedagógico en el que prevalecen la inclusión, el constructivismo y el aprendizaje significativo.
- Favorece la integración de las áreas .
- Los padres de familia se incorporan fácilmente, ya que es una propuesta que surge del contexto del niño, se nutre en el ambiente escolar y revierte al medio del niño para favorecerlo.

2. ¿Aun está implementándose?

Si. Dado que este proyecto está centralizado en la construcción de ambientes, se asume como construcción permanente, es decir, de implementación continuada. Lo que implica capacitación continua y permanente del docente; diálogo y concertación; además, se da una apropiación permanente de la filosofía de Don Bosco denominada "Sistema Preventivo", la cual se sustenta en unos pilares pedagógicos:

1. Escuela incluyente.
2. Realidad juvenil.
3. Asistencia.
4. Solidaridad.

3. ¿Se ha reproducido este proyecto en otros espacios pedagógicos distintos del primero en el que se implementó?

Sí, dado que la Fundación Educativa Don Bosco está conformada por dos comunidades religiosas:

- La Comunidad de los Salesianos, dedicados a la formación de jóvenes (masculino).
- La Comunidad de las Salesianas, dedicadas a la formación de las niñas.
- Esta favorece la integración de las dos comunidades, sumado a una gran participación de los laicos (educadores no religiosos seguidores de la filosofía de Don Bosco).

Existen momentos de socialización entre los colegios de las dos comunidades, es decir, más de cincuenta colegios de todo el país y en cada uno de estos eventos pedagógicos la Fundación Educativa Don Bosco, con su proyecto "La praxis pedagógica y de evaluación en contexto marginal y vulnerable del noroccidente de Bogotá", se ha constituido como referente.

Así, podemos asegurar que el proyecto está reproduciéndose especialmente en los otros cuatro Colegios de la Fundación Educativa Don Bosco.

maestro y m



El Espacio maestro de la Señal Colombia cuenta en su parrilla de programación con un buen número de programas que podrían ser agrupados (sin tener en cuenta el contenido) de la siguiente manera: