



LA HISTORIA ENTRE LUCES Y CÁMARAS

Víctor Manuel Prieto, Coordinador
 Angélica Fresneda
 Víctor Baquero
 Juan Manuel Casas¹
 Fotografías: Luz Adriana Albornoz
 e-mail: proyecto_jqc@hotmail.com

La narrativa cinematográfica requiere prácticas pedagógicas que contemplen ejercicios anteriores y posteriores a la proyección de una película. De este modo, los hechos que evoca el cine pueden contrastarse con otras fuentes de información superando la visión emotiva de una producción artística concebida para entretener al espectador. Estas inquietudes fueron la base de la formulación de esta propuesta de innovación, proyectada para emplear la narrativa cinematográfica en la enseñanza de historia en la educación básica secundaria, buscando así dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales².

Una de las preocupaciones de la enseñanza de las ciencias sociales es la construcción de rutas de enseñanza aprendizaje que permitan generar procesos de conocimiento en los cuales los estudiantes comprendan los fenómenos sociales de su entorno y del tiempo que les correspondió vivir mediante la investigación del pasado y su relación con el presente. Así el conocimiento de la disciplina pueda superar el aprendizaje memorístico, que es una de las críticas que suele hacerse a la enseñanza de las ciencias sociales en la actualidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el profesor debe asumir el reto a partir de la creación de alternativas pedagógicas y didácticas que desarrollen estructuras de análisis e interpretación de las temáticas que se abordan en el plan de estudios. Una opción que conduzca la enseñanza hacia ese objetivo es recurrir al uso de fuentes consideradas menores en el trabajo de aula, (prensa, fotografía, literatura, arte popular, cine), para que puedan ser interrogadas por los estudiantes empleando prácticas que permitan ampliar y contrastar la información que ofrecen los recursos convencionales.

En el campo de la enseñanza de la historia, una de las alternativas de análisis del pasado corresponde al uso de la narrativa cinematográfica.

Para estimular la reflexión en los estudiantes, la narrativa cinematográfica requiere prácticas pedagógicas que contemplen ejercicios anteriores y posteriores a la proyección de la película. De este modo, los hechos que evoca el cine pueden contrastarse con otras fuentes de información superando la visión emotiva de una producción artística concebida para entretener al espectador. Estas inquietudes fueron la base de la formulación de la propuesta de innovación que presentamos en este artículo, la cual fue proyectada para emplear la narrativa cinematográfica en la enseñanza de historia en la educación básica secundaria, en busca de dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales³.

En esta propuesta también procuramos fomentar el análisis e interpretación de la información ofrecida por los *mass media* y el lenguaje audiovisual, en busca de discutir los puntos de contacto entre los referentes simbólicos y culturales de los estudiantes con la reflexión que se hace en el desarrollo de los planes de estudio. Esto último se hizo con el ánimo de ofrecer elementos de juicio para observar críticamente las intencionalidades explícitas e implícitas del medio audiovisual, el cual se ha convertido en el principal orientador de la opinión pública a lo largo del siglo XX.

Del texto escolar al lenguaje visual del cine

Para adelantar esta propuesta, lo fundamental fue la flexibilización de los planes de estudio, condición necesaria para incluir y hacer buen uso de nuevos recursos en la enseñanza de la historia⁴.

Un proceso interesante para los maestros y estudiantes que participamos en la propuesta fue ir del relato escrito del texto escolar al lenguaje visual del cine. Inicialmente se exploraron las rutas convencionales en la enseñanza de la historia, las cuales estaban orientadas a transmitir información a partir del recuento de hechos, los programas estaban saturados de contenidos y en el trabajo de aula eran pocos los espacios para la reflexión.

Debido a lo anterior, partimos de organizar unos planes de estudio que dejaron a un lado la sobrecarga de contenidos, buscando disponer del tiempo suficiente para desarrollar unas unidades didácticas que aproximaran a los estudiantes a la temática. Estas unidades nos permitieron identificar sus conocimientos previos, ofrecerles fuentes de información diferentes al texto escolar, entre las que se destaca el documento filmico, para terminar con la puesta en común de las reflexiones sobre las que giraba el tema de la unidad.

El discurso histórico del cine aplicado a la enseñanza de la historia

Como expresión artística y como artefacto cultural el cine es una representación cultural que le asigna un significado a la narración. Los referentes que ofrece modelan el punto de vista del espectador con mayor eficacia que la formación escolar. En ese sentido, la enseñanza de su lectura como discurso histórico es un reto para la escuela. Para modificar las rutas convencionales partimos del diseño de una propuesta pedagógica que se centró en la reflexión de la relación cine/historia. Ese ejercicio nos permitió desarrollar una nueva ruta de enseñanza y aprendizaje de la historia y de las ciencias sociales.

Antes de la proyección de las películas generamos espacios para permitir distintos comentarios entre los estudiantes acerca de sus vivencias personales o de artículos de prensa; esto con el fin de que tuvieran la posibilidad de acceder a diferentes versiones de la cultura urbana en las ciudades latinoamericanas. En esta fase, los estudiantes expresaron sus puntos de vista sobre las problemáticas de los jóvenes en medio de los

Para adelantar esta propuesta, lo fundamental fue la flexibilización de los planes de estudio, condición necesaria para incluir y hacer buen uso de nuevos recursos en la enseñanza de la historia.

contextos urbanos, con lo cual buscamos la descentración de los estudiantes ante la temática⁵.

Luego de contextualizar a los estudiantes frente al tema, se procedió a la proyección de las películas, con miras a lograr que hicieran miradas más analíticas para buscar explicaciones a los comportamientos de los protagonistas. En ese momento, las dinámicas de trabajo estuvieron encaminadas a promover una reflexión más cuidadosa del contexto social que se trataba a partir de la consulta de información sobre el tema. La información que se proporcionaba a los estudiantes sirvió para que la versión que ofrece el cine fuera ampliada o contrastada con otro tipo de documentación para que los estudiantes lograran caracterizar prototipos de diferentes grupos sociales y estereotipos de sus comportamientos⁶.

Así se llegó a la fase de anclaje⁷ en la que los estudiantes tenían la oportunidad de reelaborar sus interpretaciones. La discusión de la película *Como el gato y el ratón*, por ejemplo, ofreció la oportunidad de comentar sobre la identidad de los jóvenes en los barrios marginales de las ciudades latinoamericanas. Esto se logró a partir de confrontar sus vivencias cotidianas, los informes periodísticos y las representaciones cinematográficas.

Al estudiar la narrativa cinematográfica desde las distintas relaciones que ésta entabla con la historia, se pueden ver cómo la representación de la historia que relata se convierte en un documento susceptible de ser interrogado. En ese sentido, Luisa Fernanda Acosta anota que *"el cine, conjugación de imagen, sonido y movimiento, se convierte para las sociedades contemporáneas en una alternativa que provee al investigador de ópticas diferentes para ver una realidad ya explorada. Un gesto, una mirada, un plano, una secuencia, se traducen en frases y párrafos, que generan una versión diferente de la historia, (es) un relato que tiene todo por contar"*⁸.

Algunas conclusiones

La evaluación de las prácticas de la Ruta Pedagógica Convencional nos permitió ver que una de las dificultades para el desarrollo de competencias cognitivas en el aprendizaje de la historia correspondía a la sobresaturación de temas que se desarrollan en los planes de estudio de las ciencias sociales, situación que impide profundizar en el análisis de los temas. Respecto a los ejercicios encontramos que los estudiantes manifestaron poco interés por la lectura y presentaban dificultades para expresar sus ideas en forma escrita.

Por eso en la Ruta Pedagógica de Innovación se seleccionaron problemáticas para ser desarrolladas en unidades didácticas en las que se presentaban diferentes fuentes de documentación, en las que se destacó la narrativa cinematográfica. Aprovechando que su contenido se recuerda con facilidad, circunstancia que estimula el análisis de la película, el estudio de la relación de esta expresión artística con la historia se hizo desde tres perspectivas diferentes: la historia del cine, la historia en el cine y el cine en la historia. Al respecto, cada filme puede abordarse desde las tres perspectivas, no obstante, el trabajo realizado en el aula es susceptible de enfocarse a cada relación específica.

Los temas fueron presentados como problemáticas en las que además de la narrativa cinematográfica se emplearon otras fuentes de información, texto escolar, prensa, literatura, enciclopedias, noticieros de radio y televisión, música, para ampliar los referentes culturales que permitieron enriquecer el análisis de las cintas.

Respecto a las estrategias didácticas que forman parte de las dinámicas de trabajo, actividades como las mesas redondas, debates y exposiciones que son frecuentes en la enseñanza de las ciencias sociales se mantuvieron, pero en este trabajo el énfasis se hizo en los foros que se



discutían las películas. En los foros se creó un ambiente de trabajo que se constituyó en un espacio intercomunicativo en el que se expusieron diferentes puntos de vista que estimulaban la reflexión. No obstante, su buen desarrollo estuvo determinado por el trabajo previo a la proyección de la película, el cual estaba inmerso en las dinámicas de trabajo de las unidades didácticas.

En las unidades que forman parte de la Ruta Pedagógica de Innovación se invitó a los estudiantes a seguir procedimientos propios del ejercicio investigativo en la disciplina histórica, pero las dificultades que presentaban los estudiantes en sus hábitos de lectura y su capacidad para expresar

sus ideas en forma escrita no impidieron que las discusiones de los foros motivaran la participación. En ese sentido encontramos que el espacio del foro motivó la participación de los estudiantes y en la medida que se confrontaron opiniones contrarias se vieron obligados a reflexionar metódicamente para sustentar sus argumentos, a comprender la importancia de la tolerancia y a respetar opiniones contrarias.

Otro aspecto que se destaca de la Ruta Pedagógica de Innovación es que en base en los foros, se discutían las relaciones del cine con las temáticas tratadas y las interpretaciones que proveían otros materiales, lo cual motivó a algunos estudiantes a escribir. A partir de la reflexión del proceso consideramos pertinente invitar a los estudiantes a expresar sus reflexiones mediante canales centrados en la imagen como *cómics, story board, collages, sociodramas, juegos de roles*, como medios de expresión alternativos. El resultado de estas dinámicas mostró que los estudiantes logran exponer sus interpretaciones de forma coherente y creativa evidenciando su empatía con los temas tratados, lo que permite que la enseñanza de la historia a partir del cine contribuya con otras dimensiones de la formación integral de los estudiantes y potencia la interdisciplinariedad en el desarrollo del currículo.

Igualmente, la aplicación de la propuesta ofrece elementos de análisis del lenguaje audiovisual, aspecto que es fundamental en la sociedad contemporánea. Sin embargo, para su adecuada implementación se requieren unas condiciones mínimas: disponer de espacio que se pueda oscurecer y permita ver cómodamente la proyección, un sonido adecuado, tiempo suficiente para ver completas las películas que duran más tiempo que el asignado para los bloques de clase y que el docente se documente sobre la película para planificar su articulación con el plan de estudios.

En el colegio *Jaime Quijano Caballero*, esta propuesta se integró en el Proyecto Educativo Institucional para que pudiera tener continuidad a lo largo de educación básica y media. Esa iniciativa también dio origen a la construcción de una sala adecuada especialmente para la presentación de películas, y actualmente está pensándose en institucionalizar un cine club coordinado por los estudiantes de décimo grado para dimensionar el análisis del séptimo arte a la comunidad del sector.

Artículo producto de proyecto de innovación Universidad INCCA-Colegio Jaime Quijano Caballero. Contrato 25 de 2002, Convocatoria 02 de 2002

¹ Profesores investigadores innovadores

² El nicho de estas reflexiones fue el cine club Quimera de la Universidad Pedagógica Nacional, espacio en el que la proyección de películas permite realizar cine foros en los que la reflexión pedagógica gira alrededor de los filmes. La propuesta tuvo eco en la Universidad INCCA de Colombia y en las convocatorias del IDEP para innovación, del 2002, entidad que financió el proyecto "Del relato escrito del texto escolar al lenguaje visual del cine: una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia".

³ El nicho de estas reflexiones fue el cine club Quimera de la Universidad Pedagógica Nacional, espacio en el que la proyección de películas permite realizar cine foros en los que la reflexión pedagógica gira alrededor de los filmes. La propuesta tuvo eco en la Universidad INCCA de Colombia y en las convocatorias del IDEP para innovación, del 2002, entidad que financió el proyecto "Del relato escrito del texto escolar al lenguaje visual del cine: una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia".

⁴ Al respecto tuvimos en cuenta la propuesta que se hace en los *Lineamientos curriculares en ciencias sociales sobre el desarrollo de ejes temáticos*.

⁵ La descentración corresponde al inicio del trabajo de la unidad. Es el momento en el que se presenta el tema donde se ubica espacial y temporalmente la época en la cual transcurre el tema que se va a abordar. Con esto se busca identificar los conocimientos previos de los estudiantes y para generar expectativas sobre el tema.

⁶ Este punto lo hemos denominado de empatía y se hacen necesario para que los estudiantes comprendan la intencionalidad de las conductas de los actores sociales de otras épocas, lo que lleva a ambientar la proyección y discusión de la película.

⁷ Los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus opiniones y conocer otros puntos de vista sobre el tema que está desarrollándose. Para eso deben establecer conexiones causales de los procesos históricos, recurrir a conceptos para organizar las ideas para comprender las circunstancias y la mentalidad de la época que se aborda en cada unidad.

⁸ Luisa Fernanda Acosta. "Entre la historia y el cine", *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, N. 22, 1995, Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia, P. 124.