

Pedagogía Lúdica:

¿Educación Recreativa o Recreación Educativa?

Tuve la oportunidad de participar en el Seminario "Tiempo Libre, Arte, Creatividad y Cultura" orientado y desarrollado acertadamente por el IDEP en Junio de 1999, en donde, su producción escrita fue "El recreo de las horas" (colección Vida de Maestro, No. 8), me motiva profundamente que, a partir de allí, muchos docentes hayan sido "tocados" (algunos ya lo estábamos) de manera positiva por el tema de las innovaciones educativas a partir del juego y la lúdica, como se desprende de los innumerables artículos que se han publicado hasta la fecha en el MAGAZÍN AULA URBANA sobre experiencias en el aula.

Nos queda la impresión de que los maestros en su generalidad están bien motivados hacia ese tipo de prácticas, pero, valga la oportunidad para hacer notar algunos factores o elementos que en la mayoría de los intentos han obstaculizado la innovación o castrado la iniciativa: Las políticas administrativas institucionales (léase Rector o Director, "orden y aseo", "disciplina", etc.), la concepción tradicional de Educación todavía presente en alguna parte de la comunidad educativa o en el entorno familiar ("el juego es una perdedera de tiempo"; "la educación es cosa seria") y, por ende, por lo que he dado en llamar "la des-dignificación de la Recreación" (con mayúscula inicial) y la concepción errada del Ocio y el Tiempo Libre al no considerárseles como espacios educadores.



© Fotografía: Grupo GAIA

En atención a estas apreciaciones, muy personales, pero igualmente sujetas a su convalidación, se me ha permitido aprovechar este espacio para esbozar someramente algunos planteamientos filosóficos fundamentales hacia una definición un tanto más precisa de lo que significan el Ocio, el Tiempo Libre y la Recreación y su relación con la Educación Liberadora y el desarrollo integral de la persona, sin pretender agotar el tema ni tornarme "ladrilludo".

Consideraciones preliminares:

Si identificásemos al tiempo libre como *tiempo de no trabajo*, incurriríamos en una notable contradicción por cuanto éste último se manifiesta como resultado de una necesidad de desprenderse de una obligación para ser disfrutado; responde a la necesidad de contrarrestar el cansancio o el aburrimiento del trabajo y, al ser necesario, no

puede considerársele libre. Sería simplemente tiempo *liberado de* (obligaciones), por lo tanto, tiempo *hetero-condicionado* (desde afuera), pues la libertad supone la anulación de la necesidad. Para que el Ocio adquiriera el carácter de liberatorio, no sólo debe anular la obligación primaria sino también los efectos de dicha obligación: si el trabajo es la obligación, el cansancio y el aburrimiento (el estrés), son los efectos de la misma. El tiempo libre será tal en tanto posibilite la elección -igualmente libre- de utilizarlo "para" (algo) sin responder más que a *auto-condicionamientos* (desde sí mismo).

¿Cómo relacionar estas consideraciones con la Educación y, más concretamente con la Pedagogía? Si el lector aún no ha doblado la página y si todavía permanece "engomado" -no englobado- con el planteamiento inicial, lo invito a que prosiga.

Recreación y Educación

La finalidad de la educación, en sentido general, es la formación del individuo en todas sus dimensiones, intelectual, física, social, cultural, tal que pueda integrarse adecuadamente a la vida futura



© Ilustración: Grupo GAIA



© Fotografía: Grupo GAIA

(eso ya lo sabemos, ¿no?). Sin embargo, tradicionalmente ha sido fraccionada dándose énfasis a uno u otro aspecto, hasta llegar a reducirse a la formación para el tiempo ocupado, para el trabajo (entendido como "empleo"), más que para el individuo en sí o para la vida, perpetuando la reproducción del sistema con sus concebidas desigualdades.

Son contadas las instituciones educativas que pretenden modificar el sistema a partir de la toma de conciencia de los participantes posibilitando el surgimiento de protagonistas de dicho cambio; las políticas educativas en nuestro medio actual lo hacen casi imposible y, la educación así vista, carece del carácter liberador que debe poseer y por lo tanto pierde su fundamento original, dando cada vez menos respuesta al desarrollo social, a los cambios tecnológicos o a la humanización del hombre.

Si la educación pretende fomentar en el individuo la intencionalidad crítica, creativa y modificadora de la realidad, deberá replantear sus estrategias brindando los espacios necesarios para la reflexión, la creación y el compromiso. Es allí donde la Recreación encuentra su razón de ser.

Si bien es cierto que muchos docentes emplean estrategias lúdicas para adelantar su labor académica, valdría la pena que precisáramos si su uso es

meramente didáctico o pedagógico, instrumental o metodológico: ¿EDUCACIÓN RECREATIVA O RECREACIÓN EDUCATIVA?

En la primera, la Recreación es entendida como el recurso didáctico que posibilita la fijación de conceptos ya definidos, de manera entretenida; así, hablaremos de Matemática recreativa, Química recreativa, etc.

En el segundo caso, entendemos que a partir del ejercicio lúdico se fomentan la construcción conceptual y de actitudes, la creatividad y el desarrollo de valores. El medio es el mismo, pero se diferencian en cuanto a la finalidad. La primera hace énfasis en la enseñanza mientras que la segunda lo hace en el aprendizaje.

Cualquiera que sea la posición adoptada por el docente, de todas formas se asume que se trata de educar en el tiempo ocupado, en la escolaridad. ¿Qué sucede entonces con el tiempo libre en su concepción más plena, considerado como el espacio para la reflexión y el desarrollo intencional?

Retomando el concepto de Erich From, la libertad existe en tanto contemple "libertad de..." y "libertad para...". Aspectos no immanentes al individuo sino que implican un proceso de aprendizaje y por tanto un agente que lo instrumente, que sugiera, que oriente —el Maestro—, que motive los modos de liberar el tiempo "para" (algo).

La Recreación, caracterizada como *Educación en y del/para el tiempo libre*, intenta generar aprendizajes más que instrumentales y modificar al hombre y su modo de participar en la realidad; procura modificar conductas, hábitos, actitudes; así mismo, se da en un tiempo liberado de obligaciones exteriores, lo que la convierte en voluntaria u optativa; procura generar una necesidad de participación al profundizar en el trabajo grupal y la auto-gestión. En síntesis, pretende generar un individuo consciente y comprometido; actor y protagonista de su propio hacer, de su historia, lo que la diferencia propiamente de la escuela y la escolaridad tradicionalmente concebidas.

De no creamos a nosotros mismos la conciencia debida tiempo y de no hacerlo con la comunidad educativa acerca de los propósitos y beneficios de la Recreación y del uso adecuado del Tiempo Libre, estemos seguros de que habremos perdido una gran oportunidad para mejorar la calidad de la educación tan pregonada por quienes aparecen en el primer párrafo, entre otros.

Si la educación pretende fomentar en el individuo la intencionalidad crítica, creativa y modificadora de la realidad, deberá replantear sus estrategias brindando los espacios necesarios para la reflexión, la creación y el compromiso. Es allí donde la Recreación encuentra su razón de ser.

Así resumidas las cosas y, si llegó hasta este punto, estimado colega, mi invitación es a que continuemos intentando las innovaciones que tengamos a bien diseñar, que las compartamos en espacios tales como este magazín, en seminarios, en congresos, en simposios, en foros, al interior de las instituciones, en la calle, en el bus... ¡pero hagámoslo!



© Ilustración: Grupo GAIA

ESCUELA PAÍS

Cra 13 No. 52A - 16 Ofc. 402

¡El brazo almado de la educación y los educadores!

es...

✓ Magazín Pedagógico **SUPER** 970 KHz AM
Domingos 9-10 a.m.

✓ Elaboración de periódicos, manuales de convivencia, revistas y agendas

✓ Asesoría para el montaje de emisoras escolares

✓ Realización de videos institucionales

Telefax: 2350392

Email: escuelapais@uole.com

Beeper: 540 55 55 - 346 99 99 código 19179

ESCUELA PAÍS

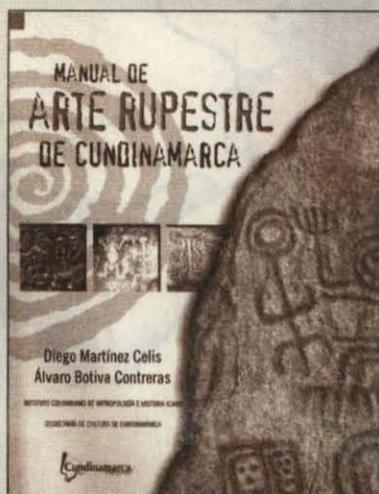
Entérese Presentación de la serie educativa "Formar para la paz en escenarios educativos"

Con esta propuesta para la construcción de paz diseñada y llevada a cabo por las propias niñas, niños y jóvenes se pretende impactar en las actitudes, los valores, y los imaginarios por medio del desarrollo de los potenciales afectivo, creativo, ético y político. El material de trabajo está conformado por una serie de 4 documentos: "Manual de Formadoras y Formadores", "Manual de Educadoras y Educadores", "Cartilla de Niñas y Niños" y "Cartilla de Madres y Padres". El equipo de autores, Héctor Fabio Ospina, Carlos Valerio Echavarría, Sara Victoria Alvarado y Julio Arenas, sistematizaron la experiencia de estos cinco años y la pusieron en 4 textos de manera que ésta se pueda replicar en todas aquellas instituciones que en Colombia o en otros países de América Latina, quieran construir procesos de paz cuyos protagonistas sean las niñas y los niños. Esta serie fue realizada por una alianza entre el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Niñez, Juventud, Educación y Desarrollo del CINDE y la Universidad de Manizales, como entidades ejecutoras y UNICEF, la Fundación Antonio Restrepo Barco y Save the Children como entidades asesoras. En los años 1999 y 2000 participó el Programa por la Paz de la Compañía de Jesús. Para la impresión de los textos contribuyó económicamente Children of the Andes de Inglaterra.

Para nuestros Lectores...

Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca

Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Secretaría de Cultura de Cundinamarca, Octubre de 2002.

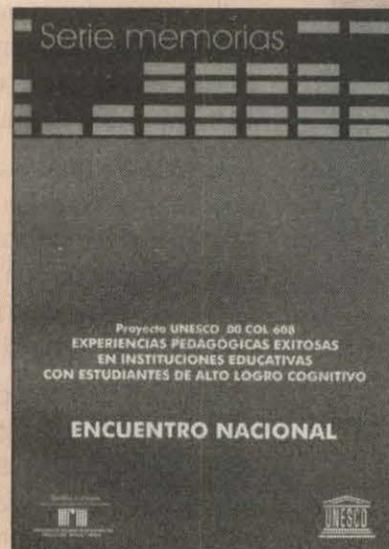


Este manual presenta elementos básicos para el conocimiento de los sitios con arte rupestre (petroglifos y pictografías): su distribución a nivel mundial, nacional y departamental, cuándo se realizó el arte rupestre, quién lo hizo, qué significa, para qué se hizo, cómo conservarlo, estudiarlo y cómo aportar a su estudio, son temas que hacen parte de una estrategia pedagógica de divulgación de esta manifestación cultural.

Serie Memorias: Experiencias Pedagógicas Exitosas en Instituciones Educativas con Estudiantes de Alto Logro Cognitivo.

Encuentro Nacional. Mineducación – Unesco, Febrero de 2002.

Esta publicación recoge las experiencias de algunas instituciones que, a nivel nacional, han obtenido altos puntajes en las pruebas de Estado de 2001, como un indicativo entre muchos, de calidad. Allí cuentan cómo son sus instituciones y qué hacen para que los estudiantes alcancen dichos resultados.



Memorias ENICOM 2001

El Segundo Encuentro Nacional de Niñez y Comunicación: "Una ciudadanía comunicativa desde la niñez", realizado el año anterior durante el 16 al 19 de

Octubre, bajo la organización del ICBF y el Proyecto de Comunicación para la Infancia, publicó las memorias en una caja que contiene tres medios diferentes: un libro que registra la mayoría de momentos ocurridos durante el evento, un documental en videocasete que recupera conceptos y discusiones alrededor del tema de ciudadanía, y un CD de audio con una serie de 15 píldoras radiales para hacer evidente las formas bajo las cuales se busca darle universalidad al tema ciudadano.

Cinco ensayos constitucionales y una propuesta apasionada

Julio Arturo Cataño Tobón, 2001

CINCO ENSAYOS CONSTITUCIONALES

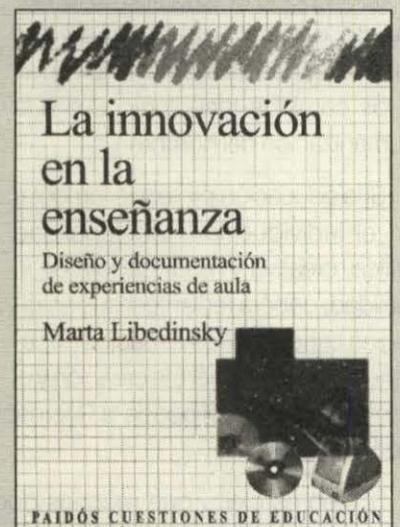
Y UNA PROPUESTA APASIONADA

JULIÁN ARTURO CASTAÑO TOBÓN

Se trata de una obra de carácter histórico, de carácter político y de carácter constitucional, en donde el autor ha elaborado un intento por combinar el lenguaje de las ciencias del derecho y del relato histórico con el lenguaje literario de la metáfora y la narrativa.

La innovación en la enseñanza. Diseño y documentación de experiencias de aula

Marta Libedinsky. Paidós, Cuestiones de Educación, 2001.



Este texto propone métodos de documentación pedagógica, los cuales hoy se ven favorecidos por las posibilidades de registro, archivo e intercambio que brindan las redes informáticas. Dicha documentación resulta imprescindible para construir un mapa de las experiencias educativas innovadoras, fundamentales para alcanzar una educación estimulante y enriquecedora.

El reloj suizo agoniza

El reloj caminaba y con él se llevaba los segundos de mi infancia, me impacientaba. Mi apartamento era un objeto más del tiempo que cambiaba a su paso, sus cortinas pesadas que oscurecían aún más mis noches, sus muebles que lloraban por sus grietas y sus instantes que memorizaban recuerdos.

Mi despertar de crepúsculo monótono saludaba mis días y el desayuno bajo en colesterol que el médico recomendaba amargaba mi hambre. Donde terminaba mi comer comenzaba mi necesidad de limpiar a cuanto paso, como si quisiese borrar las manchas inevitables de su ausencia. Cuando el reloj siempre presente pretendía el medio día, sabía que debía almorzar, bajaba despacio por los barandales de las escaleras felizmente inertes.

Al llegar al siempre café de la avenida me sentaba y pedía lo mismo hasta donde tengo memoria: arroz, carne, papa, ensalada y jugo. Llegaba la 1:30 p.m. y salía del café, al rutinario paseo por el parque donde mi mundo se perdía en los pequeños rostros contemporáneos. Mi ropa que deslumbraba ya solo se apaga opaca y tenue en medio de sus prendas coloridas llenas de vida. Mis pasos se lamentaban entre los saltos de sus pisadas ambiciosas. Realidad que se repitió por algún tiempo hasta el día en que desperté y el reloj corrió desafortadamente, sus segundos se perdían en minutos y sus horas pasaban inadvertidas, como aquella tarde en que la soledad lleno mi cotidianidad. El tiempo se reía de mi existencia. Esa mañana desayune como nunca, como cuando cocinaba para él, sin restricción de alimentos ni consumo.

En ese momento se detuvo el reloj recordando; como las arrugas se apoderaron poco a poco de mis manos y mi rostro, como mi voz se marchitaba, como mis labios anhelaban sus besos perdidos en la intemperie. Así, mi subyugador preciso y perfecto en movimiento, que juzgaba mis sueños, recuerdos e indiscutiblemente mi tiempo, fue testigo de cómo el manto desconocido de la oscuridad, abrazaba mi vida desde la soledad de mi cuerpo. Y me encaminaba a aquella muerte con sentido, que es libre, y no es presa del agobiador tiempo de mi reloj incansable que agoniza.

Natalia Herrera
Gimnasio los Andes Curso 9B

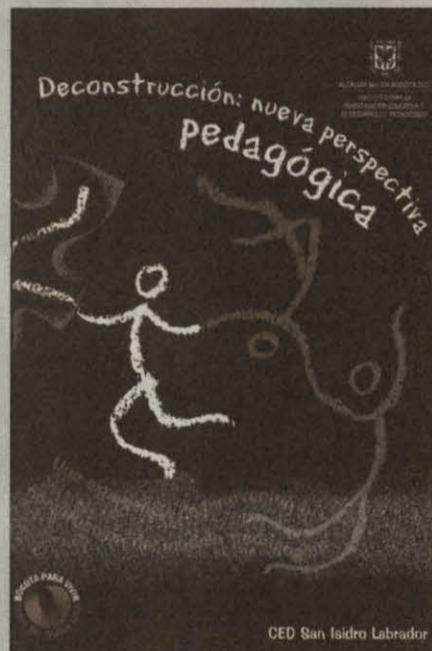
Presentación de libros del Área de Innovación Educativa IDEP

Bogotá, Noviembre 21 de 2002



“Lectura y Desarrollo del Pensamiento, dos tareas en el aula”, es una propuesta metodológica orientada a estimular el desarrollo del pensamiento y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de básica secundaria, a través de la aplicación sistemática de guías centradas. Sus autoras las licenciadas Gloria María Barrera Ruiz, Daissy Sohed Hernández Peña, Rosalba Manosalva de Carreño y Luisa María Rodríguez Suárez, han perseguido en sus objetivos mejorar el desempeño académico de los estudiantes desarrollando habilidades del pensamiento y lectoras.

Lectura fundamental para quienes quieran profundizar en el desarrollo cognitivo y la comprensión de la lectura; a través de esta herramienta se puede acceder a más conocimiento e información; y como la lectura lleva implícita habilidades se hace necesario estimular paralelamente el pensamiento. Una publicación patrocinada por el IDEP y el CEDID Guillermo Cano Isaza. Enero 2002. 70 páginas.



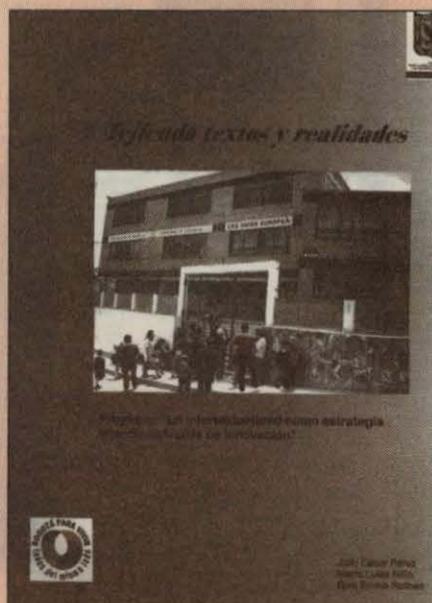
“Deconstrucción: nueva perspectiva pedagógica”, sus autores nos ofrecen dos alternativas de lectura. Por una de sus caras se presenta las directrices del proceso de reflexión conceptual, en tres ejes temáticos: modelos pedagógico, formación de docentes y competencias básicas; por la otra, presenta una síntesis de miradas que sobre cada eje construyeron de manera colectiva los docentes del CED San Isidro, convirtiéndose en su conjunto en un propuesta de trabajo colectivo, cuya implementación aporta a la transformación de las prácticas pedagógicas y a la construcción de una nueva perspectiva, en donde la comunidad académica entra en continua renovación

de sus pedagogía, con base en la reflexión y la discusión permanente. Publicación del IDEP - CED San Isidro Labrador, con la asesoría Pedagógica de la Corporación para el Desarrollo de la Educación para Colombia. “Soñando Futuro”. 2001. 50 páginas.



“Lectura, escritura y autonomía”, el impulso para la lectura y la escritura es funcional, como lo fue en primer lugar el impulso para aprender a hablar y escuchar. Aprendemos a hablar porque queremos hacer cosas que no se pueden hacer de otro modo, y aprendemos a escribir y a leer por la misma razón” (M.A.K. Halliday). Desde la importancia de la escritura y la lectura como una de las huellas de la cultura del hombre, Argemiro Rodríguez y el Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas, publican los elementos fundamentales del proyecto de innovación donde la escritura y la lectura juegan su papel formador, donde el lenguaje y aprender un lenguaje es el sentido de

humanización por excelencia, es pensar en mundo y pensarlo desde él. Es usar los recursos de ese mundo y contribuir a transformarlo. Es ayudar a construir una vida donde el derecho haga posible nuestra existencia como individuos, como sociedad y como especie. Es garantizar la articulación entre un mundo objetivo, el mundo social y el mundo subjetivo con el mundo de la vida.



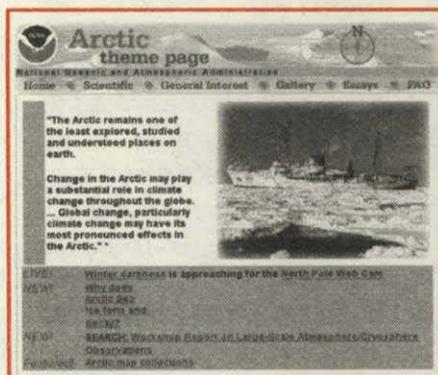
“Tejiendo Textos y Realidades”, aquí la intertextualidad se define como una estrategia interdisciplinaria de innovación que permite conocer un “tapiz de fragmentos textuales”, haciendo evidente una serie de bisagras, que el lector puede escoger para salir, entrar; o coger alguno de sus hilos, para ir construyendo su propia ruta de lectura, rescribiendo el texto con su acento innovativo.

Los profesores Julio César Pérez, María Luisa Niño y Diva Emma Salinas son a la vez los autores y las bisagras que unieron los diálogos de los muertos y los vivos, en fragmentos y sonidos para tejer esta huella con los hilos de las experiencias múltiples de niños y niñas, padres y madres, profesores y personal administrativo del CED Unión Europea. Publicación del IDEP y El CED Unión Europea. 2000-2001. 67 páginas.



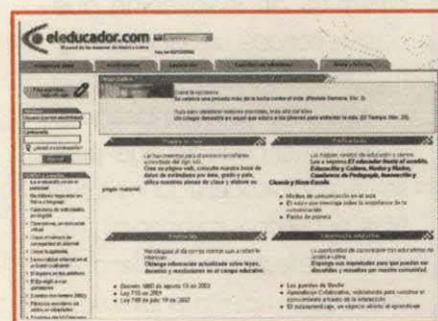
www.museonacional.gov.co/

Este es el sitio oficial en internet del Museo Nacional de Colombia, fundado por Ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823. Es el más antiguo de los museos del país y uno de los más antiguos de América. Durante casi dos siglos se ha consagrado a la conservación y divulgación de testimonios representativos de los valores culturales de la Nación.



www.arctic.noaa.gov/

Este es un sitio temático dedicado a la divulgación de información especializada en la región ártica. Ofrece una amplia variedad de materiales de información para la comunidad científica, estudiantes, profesores, académicos, administradores, y el público en general; cuenta para ello con un enlace al Laboratorio de Ciencia Ártico y a la Oficina de Investigación sobre el Ártico.

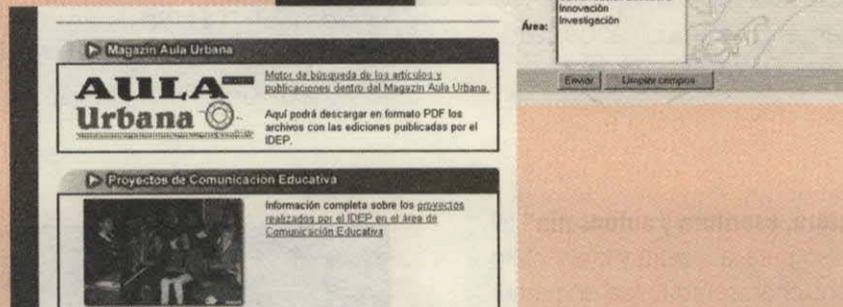


www.eeducador.com

Lanzado en mayo pasado, este sitio pretende ser el portal de los maestros en América Latina, aunque inicialmente tendrá contenidos para Colombia. Está dirigido a los educadores y educadoras de Básica y Media. Allí cada profesor puede elaborar su sitio personal en Internet. También puede ser consultado por los padres y los estudiantes, en la sección Prepare su clase.

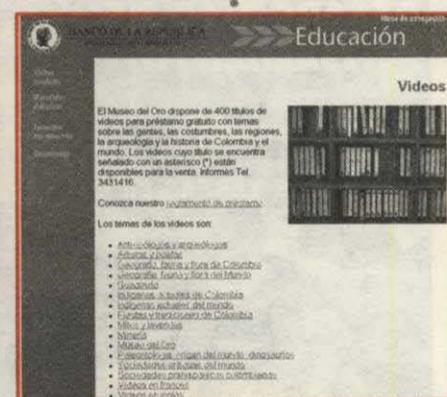
W.W.W.

MAESTROS NAVEGANTES



www.idep.edu.co

Este es el portal del Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico - IDEP, cuya misión es fomentar, desarrollar y divulgar investigaciones, innovaciones y acciones de comunicación educativa en el marco de las políticas sectoriales, con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, buscando el desarrollo pedagógico de los docentes y la cualificación de los aprendizajes de los niños y jóvenes del Distrito Capital.



www.quimbaya.banrep.gov.co/museo/esp/educa/videos.htm

En esta dirección de internet el Museo del Oro dispone de 400 títulos de videos para préstamo gratuito con temas sobre las gentes, las costumbres, las regiones, la arqueología y la historia de Colombia y el mundo. También encontrará allí una serie de títulos que el Museo tiene disponibles para la venta. Informes Tel. 3431416.



www.banrep.gov.co/museo

Dentro del sitio del Banco de la República de Colombia se encuentra una sección dedicada al Museo del Oro en el cual podrá encontrar información acerca de la actividad cultural que ofrece tanto el Museo como el Banco de la República durante cada mes en la ciudad de Bogotá. Allí podrá realizar su suscripción en línea al boletín electrónico, ver la programación de visitas guiadas, visitar el banco fotográfico y conocer los servicios que ofrece esta institución dedicada a la preservación cultural de nuestro país.