

Con los cinco sentidos

Los docentes de la escuela Normal Superior Distrital María Montessori, sección preescolar y primaria, jornada tarde, cambian su mirada hacia la escuela constituyendo ambientes de aprendizaje y recreando rutas significativas que transformen las prácticas pedagógicas y establezcan una relación de pertinencia, integralidad, transversalidad, autonomía y estética.

El proyecto de innovación *Lo oyes, lo ves, lo registras, lo recreas y lo comunicas*, surge del interés por mejorar los niveles del desempeño en las competencias comunicativas, dando sentido a lo cotidiano para construir desde allí conocimiento, interrelacionando saberes, respondiendo e interactuando con el contexto.

El pretexto mediante el cual los niños y niñas registran, recrean y comunican conocimiento personal y social, resignificando imágenes y situaciones traducidas en la producción textual, la puesta en escena, la lectura crítica y multiplicidad de expresiones que hacen de la imagen palabra viva, se encuentra en las nuevas tecnologías de información y comunicación.



El proyecto de innovación *Lo oyes, lo ves, lo registras, lo recreas y lo comunicas*, surge del interés por mejorar los niveles del desempeño en las competencias comunicativas.

Acciones comunicativas con sentido pedagógico

Despertar Montessori

Producción colectiva donde se combinan lenguaje, creatividad y estética en sus diferentes secciones. La participación de la comunidad educativa se convierte en una mediación que valida la cultura escolar.

reelaboración de conocimiento. Es otra estrategia que se ha puesto en marcha.

Talleres Lúdicos

En estos espacios se tienen en cuenta poesía, expresión corporal, artes plásticas, foro, cuento y dramatización. Dan cuenta de cómo lo artístico y lo estético se manifiestan mediante el lenguaje.

Rituales de lectura

Formación de cultura lectora a la cual se acercan niños y niñas de manera espontánea en dos momentos: uno, dentro del aula, compartiendo con pares y maestros, y otro, en el rincón del cuento, al que acuden de forma placentera y autónoma para recrearse.

Salidas pedagógicas

Presentan una gran fortaleza dentro de la institución. Se convierten en una forma de comprender la complejidad del mundo, permiten al estudiante una mirada más amplia mediante la observación y el registro, para de este modo poder llegar a la construcción colectiva mediante diferentes lenguajes.

Cuaderno viajero

Estrategia que vincula al padre y a la madre de familia en el proceso lector, escritor y de comunicación. Es un elemento que descubre realidades familiares que se traen al aula y se reconocen por parte del grupo al compartir su lectura.

Emisora Escolar

El proceso de este medio de comunicación se inicia este año. Gracias a él se descubren nuevas formas de abordar el conocimiento. Para tal fin se diseñan, organizan y ponen en marcha programas radiales escolares propuestos por los estudiantes.

La fotografía

La utilización de la fotografía de diversos eventos sirve de pretexto para la lectura y la producción textual. Es una herramienta que poco a poco se ha venido implementando en la práctica pedagógica y es allí donde los niños y niñas podrán recrear sus conocimientos.

De esta forma, mediante un trabajo esencialmente sensible, cotidiano y seductor, le apostamos a una escuela como espacio de interacción y expresividad donde la competencia comunicativa sea el resultado de acciones pedagógicas colectivas.

Producción de videos

Se realizan teniendo como tema las actividades escolares y se utilizan como medio para la construcción y

Logros alcanzados en el proceso

Alumnos	Docentes	Equipo responsable
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Avance en el resultado de competencias censales. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Miradas diversas frente a sus prácticas pedagógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Creación de espacios de disciplina de trabajo en equipo.
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acercamiento placentero a la lectura y a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Generación de cuestionamientos y expectativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interés y compromiso frente a los procesos de innovación.
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Creación de espacios para la lectura y para la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planteamiento de una inquietud general frente a la necesidad de talleres de formación sobre la competencia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Enriquecimiento de los dominios conceptuales en el área de lenguaje.

Fundamento Teórico

Marco	Aspectos fundamentales	Autores
<p>1. Legal</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ley 115 ◆ Decreto 1860 ◆ Resolución 2.343 ◆ Lineamientos curriculares 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ley General de educación ◆ Reglamentario de la Ley ◆ Indicadores de logro lengua castellana ◆ ¿Qué enseñar? ¿Qué aprender? Orientaciones y criterios para el currículo Enfoques para comprender y enseñar 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ MEN/ 1994 ◆ MEN/ 1994 ◆ MEN /1996 ◆ MEN/1998
<p>2. Teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Concepto ◆ Lingüística sobre dicha capacidad ◆ Ideológica ◆ Comunicativa ◆ Concepto ◆ Pedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El saber con el hacer, competencia modal ◆ Capacidad creativa y también un conocimiento Estructura sintáctica, México XXI, 1978 ◆ Sistema de reglas semánticas que permiten la producción de mensajes y manifestaciones ideológicas ◆ Capacidad de una persona que depende del conocimiento tácito y del uso habitual de este Discurso que responda a las necesidades reales de la comunicación en un contexto coherente con las reglas que lo regulan ◆ La moda de las competencias ◆ Competencia macro conformada por: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Dominio sobre la disciplina, la enseñanza y el aprendizaje ◆ Dominio del contexto ◆ Dominio ético y epistémico 	<p>SERRANO, Orjuela Eduardo.</p> <p>CHOMSKY, Noam.</p> <p>VERÓN, Eliseo. Lenguaje y comunicación Social, 1976</p> <p>HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa en Revista Forma y función N°9, U. Nacional, Bogotá 1996.</p> <p>Bustamante, Zamudio Guillermo. La moda de las competencias. Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>CALDERÓN, Dora Inés. La competencia pedagógica en el maestro de la Lengua Materna Santa Fe de Bogotá, 1999. Universidad Monserrate.</p>
<p>3. Postura Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Innovación ◆ Competencia ◆ C. Comunicativa ◆ PEI. Énfasis en Educación artística 	<p>Encontrar y generar un clima organizacional que incida de manera efectiva y significativa en las prácticas pedagógicas, partiendo de las creencias, expectativas en una reflexión crítica deliberada de las prácticas educativas.</p> <p>Saber hacer con un conocimiento implícito, capaz de desempeñarse en un contexto y en situaciones determinadas.</p> <p>La competencia cognitiva y académica está en íntima relación con la competencia comunicativa ya que el lenguaje es el soporte del pensamiento y el conocimiento y se construye colectivamente. No sólo está en la relación con la potenciación del pensamiento, aprender a conocer, sino de manera muy importante con la necesidad de aprender a convivir.</p> <p>El aprendizaje de las artes tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida. Entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general el pensamiento holístico. La expresión mediante diversos lenguajes para comunicarse creativamente, es decir, pensar en soluciones no imaginadas hacen posible una cultura más acorde con las necesidades reales.</p>	

Proyecto de innovación educativa financiado por el IDEP mediante convocatoria N°1 de 2000.

Logros alcanzados