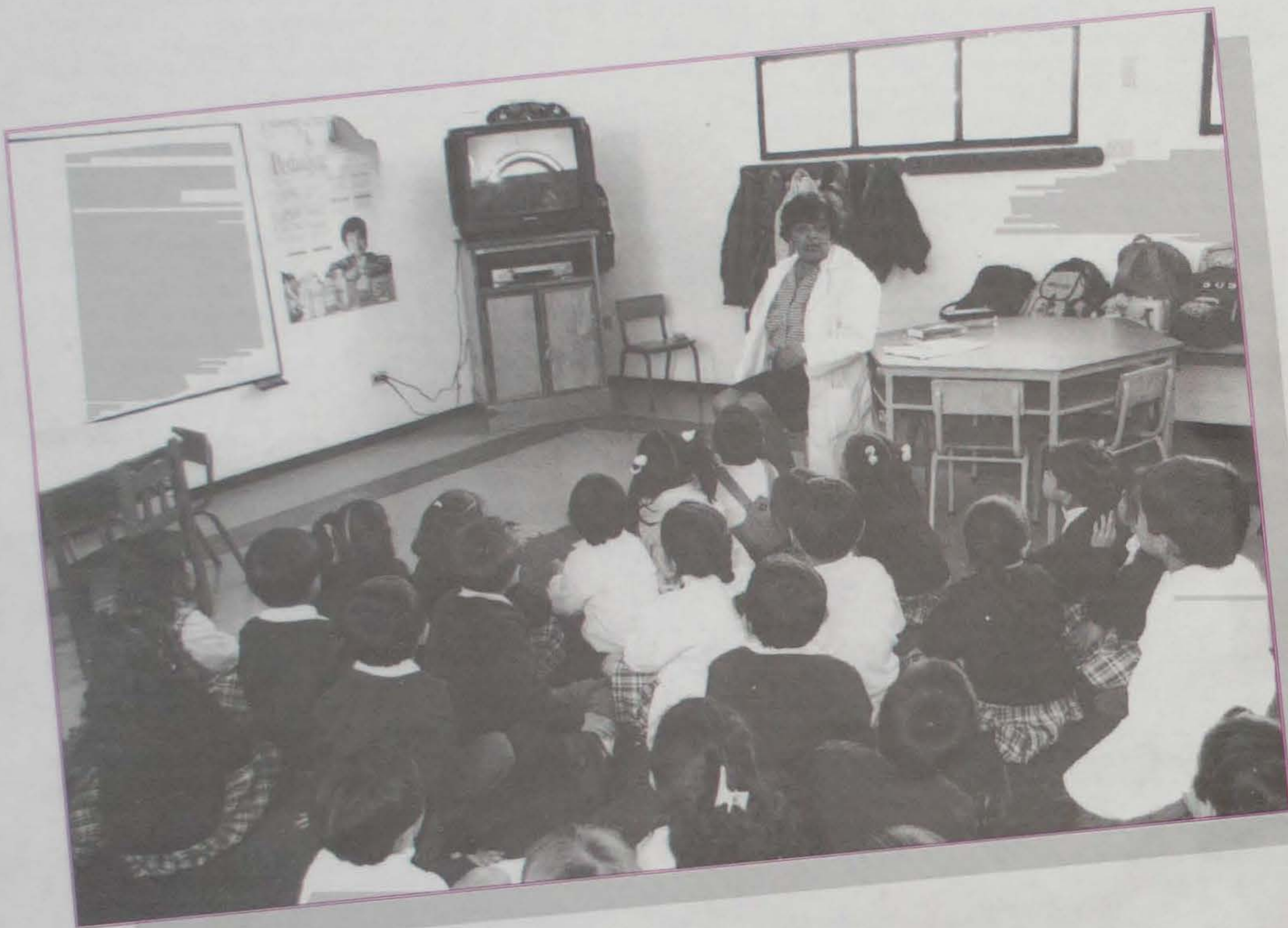


La T con la V... TV



La Fundación Antonio Restrepo Barco, la Universidad Externado de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Idep, trabajan en la actualidad en un proyecto de investigación piloto desarrollado durante 1999 y lo que va corrido del presente año en 30 instituciones del Distrito Capital con niños, niñas y maestros de 1° a 6° grados de básica, denominado "Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito".

A mediados del siglo pasado un extraño aparato que emitía imágenes y sonidos producidos en lugares remotos llamado televisor comenzó a hacer tímidas incursiones en los hogares de los países más desarrollados ante los ojos y los oídos asombrados del mundo entero. Años después ese mismo aparato irrumpió en los lugares más íntimos de la casa y se convirtió en el centro de atracción y en objeto de todo tipo de especulaciones, investigaciones concienzudas, películas premoni-

INVESTIGACIÓN

torias, e incluso juicios morales implacables. Pero la televisión no sólo es un medio que ha entrado a los hogares. Por sus características particulares posee la capacidad de entrar a todas partes bien sea de una manera física, es decir, con la presencia del aparato, o de una manera menos tangible, mediante los espacios que ven los televidentes y que luego se llevan puestos cuando los retransmiten en sus conversaciones cotidianas.

El poder de la imagen es otro de los elementos claves de la televisión. La memorable frase de Santo Tomás de Aquino, *ver para creer* desempeña un papel fundamental en el proceso televisivo. El ojo que no engaña, *lo que vi con estos ojos que se han de comer la tierra*, son el testimonio vivo de un medio que muestra *la realidad*, eso por supuesto sin meterse en discusiones filosóficas eternas acerca de qué es realidad.

La televisión es entonces mucho más que un medio de entretenimiento como quizá fue concebida ingenuamente cuando hizo su aparición. Después de haber sido vapuleada, y juzgada como una especie de *monstruo manipulador* comienza a mirarse de una manera diferente. Una de las miradas más interesantes que en la actualidad existen frente a este medio es la de la televisión dentro del aula como herramienta pedagógica.

Si no puedes vencerlos...

La decisión de incorporar la televisión a la escuela tiene mucho que ver con la aceptación de una verdad: la escuela en la actualidad no es la única fuente de donde emana el saber para los niños y niñas. El maestro, la enciclopedia y el texto guía ya no son suficientes para que los niños conozcan y entiendan el

mundo que los rodea. Esa gran cantidad de imágenes que gracias a la televisión bombardean segundo tras

segundo a los niños la mayoría de las veces inconexas gracias a la cada vez más extendida costumbre del *zapping**, también enseña y muestra una realidad cotidiana, quizá fragmentada, veloz, poco elaborada y superficial pero al fin y al cabo, realidad cotidiana.

Ante esta realidad hoy se reclama de una manera continua una cualificación en la educación que necesariamente pasa por la revisión de teorías y modelos educativos y que por ende incluye una mirada insistente a los medios de comunicación y a las estrategias usadas en las prácticas educativas. Desde este punto de vista, es imperativo y urgente hablar de la relación televisión-educación y de las formas de uso derivadas de la aplicación diaria de este medio por parte de los maestros y las maestras. Todo esto para entender que tipo de lectura hacen los maestros acerca de la televisión en el aula, cuáles son los factores que se asocian en el uso adecuado o inadecuado de la comunicación audiovisual en el aula de clases y cómo se integra el saber pedagógico en los procesos curriculares formales.

Una investigación en particular

A tono con las realidades mencionadas anteriormente, el Idep, la Fundación Antonio Restrepo Barco, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Javeriana trabajan en la actualidad en un proyecto de investigación piloto que se viene desarrollando desde el año anterior en 30 instituciones del Distrito Capital con niños, niñas y maestros de 1° a 6° grados de bási-

ca denominado *Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito*.

En el proyecto se han planteado dos etapas. La primera consistió en el diagnóstico, identificación, comprobación y diseño; la segunda, en la aplicación de los resultados, la gestión y la evaluación de la metodología diseñada.

La investigación *Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito* se planteó como objetivo general, en primer término, llevar a cabo un estudio exploratorio sobre los tipos de material televisivo y formas de uso de la televisión en el aula con maestros y estudiantes de educación básica en las instituciones educativas del Distrito Capital. En segundo término, explorar los tipos de materiales televisivos y las formas de uso de la televisión en el aula con maestros, niños y niñas con el fin de propiciar una metodología apropiada de la televisión en el aula.

Dentro de los objetivos

específicos se identificaron las formas la intencionalidad en el uso de la televisión en el aula por parte de los maestros teniendo en cuenta su trayectoria y sus características tales como formación, edad, género, jornada, área de currículo y grados escolares, percepciones y efectos sobre los niños y niñas.

Del mismo modo, se espera identificar las circunstancias asociadas al uso de la televisión en el aula, así como las necesidades y expectativas frente a la oferta y la demanda del material televisivo por parte de los maestros y de los niños y niñas de educación básica.

El proyecto también espera construir una metodología de reflexión teórica y práctica que fomente la comunicación televisiva en los procesos educativos actuales. Finalmente, se espera hacer un análisis comparativo dirigido a establecer una mejor relación entre comunicación y educación a través del fomento del uso de la televisión en el aula.

El seguimiento y control de este proyecto estará a cargo de los equipos técnicos integrados por el Idep y La Fundación Restrepo Barco. El Idep incorpora esta investigación dentro de un conjunto de proyectos orientados a identificar el uso potencial de la televisión como apoyo a la docencia y al desarrollo pedagógico por medios masivos. Por su parte, la Fundación Restrepo Barco participa en este trabajo como una entidad que tiene como finalidad contribuir al desarrollo educativo y social del país.

En cuanto a las instituciones académicas participantes, la Universidad Externado de Colombia ha puesto a disposición del proyecto a sus investigadores de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Pontificia Universidad Javeriana, que se ha caracterizado por su labor en el área de la comunicación-educación, trabaja desde la Facultad de Comunicación y Lenguaje.

* Consiste en el cambio constante de un canal a otro durante la emisión de un espacio televisivo o de comerciales utilizando el control remoto.

La investigación *Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito* se desarrolla desde 1999 por el Idep y por la Fundación Antonio Restrepo Barco.

