

UN ESTÍMULO PARA LA REFLEXIÓN LA CONVIVENCIA PACÍFICA

Reciclar es la consigna

Reciclar papel y reciclar sentimientos. Crear fuentes de trabajo y al mismo tiempo, fomentar espacios de reflexión para jóvenes, maestros, maestras padres y madres de familia. Esos son algunos de los propósitos del Taller de reciclaje de papel y aprovechamiento de residuos sólidos de la localidad de Los Mártires.



Transformar no sólo el papel sino también los sentimientos y emociones negativos.

Con el propósito de reforzar y multiplicar la formación de valores en torno a la actividad del reciclaje y el aprovechamiento de los residuos sólidos, se ha construido en la localidad de Los Mártires, gracias a la gestión de la Fundación Cosecha Urbana y el apoyo financiero de la Embajada Británica, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Policía Nacional, la Fundación Corona, la Secretaría de Educación y la Alcaldía de Los Mártires, un taller cuya infraestructura está pensada para la fabricación de papel con pulpa de frutas y flores en predios del Colegio Agustín Nieto Caballero, elegido por su ubicación estratégica en la localidad. En este taller se busca que los estudiantes desarrollan destrezas en el manejo de materiales necesarios para la producción de papel. De este modo, se genera un espacio pedagógico de compromiso con los integrantes de la comunidad local, espacio que en un futuro cercano se convertirá en núcleo constructor de redes pedagógicas que multipliquen experiencias y propicien la interacción de las instituciones educativas del sector.

Es innegable la importancia de este taller como punto de encuentro para el reciclaje escolar de veinte colegios oficiales de una localidad vulnerable dada su situación geográfica frágil y fracturada. Dada la necesidad de trascender lo individual a la práctica comunitaria, es decir, facilitar la acción colectiva en proyectos y objeti-

vos comunes y positivos, el taller se expande a otros núcleos educativos con lo cual se crean semilleros de personas generadoras de tejido social y multiplicadoras de un proceso que oxigena a las comunidades. Es así como los colegios Agustín Nieto Caballero, jornada de la tarde, Antonia Santos jornada de la mañana, Politécnico Nacional Femenino, jornadas de la mañana y la tarde, Distrital Menorah, jornada de la mañana y de la tarde y Distrital República de Venezuela (5 mil niños) han logrado vincularse al proyecto, en el espacio que brinda la extensión de jornada educativa, con un saldo muy positivo. Allí han encontrado un lugar para aprender cosas prácticas y útiles mediante el juego y la creatividad y par-

El taller ha servido no sólo para disfrutar de los trabajos elaborados y mostrar un conjunto de individualidades con alto potencial creativo y colectivo reunidos en torno al espíritu ecológico, sino que además se ha convertido en estímulo para la reflexión y la confrontación y en generador de fuentes de empleo para los maestros, maestras, niñas, niños y familias en general.

icipar espontáneamente del trabajo alejados de presiones y calificaciones viviendo con entusiasmo el proceso del aprendizaje.

Reciclando sentimientos

El taller ha servido no sólo para disfrutar de los trabajos elaborados y mostrar un conjunto de individualidades con alto potencial creativo y colectivo reunidos en torno al espíritu ecológico, sino que además se ha convertido en estímulo para la reflexión y la confrontación y en generador de fuentes de empleo para los maestros, maestras, niñas, niños y familias en general.

Actualmente, gracias a la constante reflexión que se da en el taller sobre



Fotografía: Fundación Cosecho Urbano

el tema de la resolución de conflictos, se han llegado a identificar, interpretar y cuestionar procesos individuales en donde niños y niñas, maestros, maestras y familias liberan cargas emocionales para convertirlas en posibilidades reciclables. De este modo, se evidencia la capacidad creativa y se convierte la confrontación privada y dolorosa en elemento central para el desarrollo del proceso pedagógico. Es justamente esa confrontación privada la que comienza a mirarse como una posibilidad de *reelaborarse*. Así logra transformarse no sólo el papel sino también los pensamientos y las emociones negativas en actividades positivas y lúdicas, con lo cual se disminuye la agresividad de los niños y se descubre en ellos comportamientos solidarios, sensibles y estéticos. El taller también fomenta espacios para transformarse en seres humanos selectivos y fomentar sistemas de educación creativos y aptos para el desarrollo del pensamiento.

Se busca abrir espacios novedosos en donde el aprendizaje del taller, particularmente el que tiene que ver con la formación y el pensamiento en los niños,

Es innegable la importancia de este taller como punto de encuentro para el reciclaje escolar de veinte colegios oficiales de una localidad vulnerable dada su situación geográfica frágil y fracturada.

y por ende en las familias, se de con base en la expresión del mundo interior del niño, a partir de lo cual se reflexione acerca de la mirada del niño y la niña frente a su entorno, orientando la educación hacia las prácticas positivas de investigación, creación y formación integral de alumnos, profesores y familias en medios libres y de pertenencia, conjugando y entendiendo la reelaboración de hojas como una metáfora práctica en su formación social. Gracias a la práctica del taller se toma conciencia de la individualidad para transformar lo negativo en positivo, lo positivo en agradable, lo agradable en colectivo.

El ejercicio del taller lúdico logró incorporar a 47 niños del proyecto *Vacaciones Creativas*, en la ciudad de Santa fe de Bogotá a los niños del taller de reciclaje escolar de la Localidad de Los Mártires con el apoyo de la Secretaría de Educación y la alcaldesa de la zona. De este modo se plasmaron en las hojas de papel los dibujos de los niños bogotanos acerca de la ciudad de sus sueños, dibujos cargados de pensamientos y sentimientos reciclados.

Balance de una experiencia

Después de una concienzuda observación acerca de la experiencia del taller de reciclaje de Los Mártires, estas son algunas de las conclusiones a las que han llegado quienes han participado en él:

1. Con excepciones mínimas el trabajo es realmente colectivo.
2. En la mayoría de casos el trabajo se ha hecho extensivo al núcleo familiar.
3. Para los estudiantes y profesores resulta esencial una mayor confrontación con respecto a los materiales y técnicas de producción artesanal y su relación con las de producción industrial.
4. El manejo extensivo de la fabricación de papel en las familias permite la integración de las mismas y la posible conformación de famiempresas.
5. Muchos estudiantes deberían vislumbrar el hecho de que su futuro puede hallarse más vinculado con la actividad comunitaria.
6. Los campos de investigación y de relación que presenta este taller pueden desarrollarse en diversos terrenos: ciencias naturales, arte o

ciencias humanas. Terrenos todos que quedan estrechamente ligados al arte o a la investigación por este oficio o donde se pueden producir constantes rearticulaciones y desplazamientos.

7. El taller debe ser un espacio de experimentación para los profesores.
8. El trabajo de los profesores puede confrontarse con el de los estudiantes.
9. El taller puede generar amplios espacios para la discusión y puesta en marcha de metodologías pedagógicas innovadoras.
10. Los estudiantes vinculados al proyecto deben constituirse en grupos de reflexión y de acción que dinamicen y oxigenen la vida de los colegios propiciando discusiones y trabajos continuos en torno a los conceptos de reciclaje, ecología humana y valores.
11. Los colegios pueden orientarse y adecuarse para responder con proyectos y producción a requerimientos internos y externos hechos por instituciones de carácter privado o público.



Fotografía: Fundación Cosecho Urbano

GACETA DIDÁCTICA



Circula el primer número de la publicación *La Gaceta Didáctica*, órgano de difusión de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Esta publicación dirigida a los docentes busca generar un espacio de discusión sobre los problemas de la educación y la didáctica e incluye dentro de los temas de su contenido: *El lenguaje estético; Desde la cotidianidad de la enseñanza; El aprendizaje basado en problemas; Recordando a Comenio y El geoplano como mediador.*

**HISTORIA: CONOCIMIENTO
Y ENSEÑANZA. LA CULTURA
POPULAR Y LA HISTORIA ORAL EN EL
MEDIO ESCOLAR**

Renán Vega Cantor
Ediciones Ántropos, 1999.

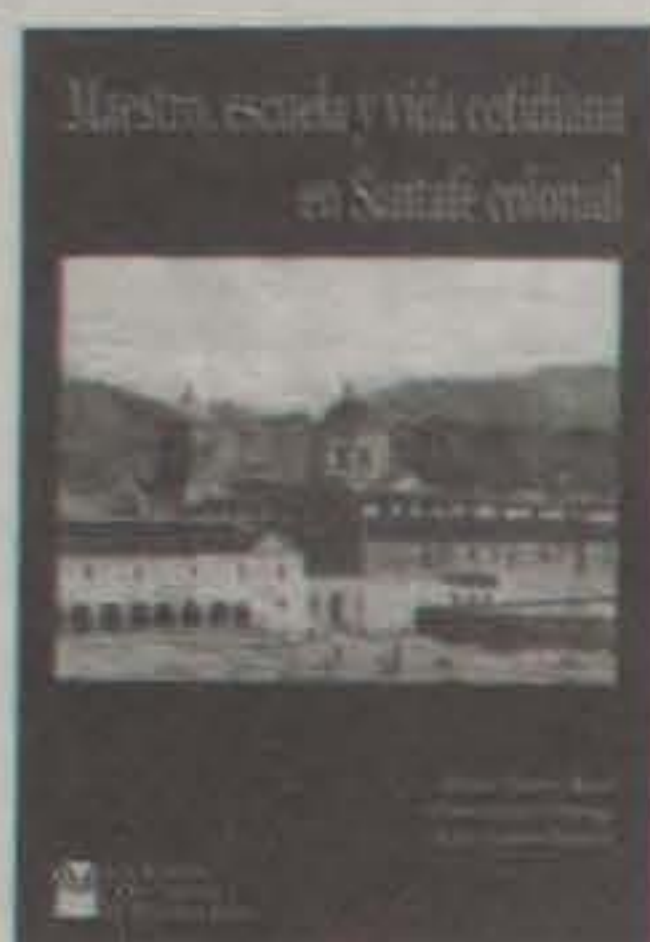


La historia escolar es un instrumento vital en el esfuerzo por recobrar la esperanza y emprender una acción colectiva que conduzca a elaborar una propuesta alternativa a las Historias oficiales (del poder y el progreso) que se enseñan, para

que eso también ayude a reconstruir el proyecto de una sociedad diferentes al capitalismo.

**MAESTRO, ESCUELA Y VIDA
COTIDIANA EN SANTAFÉ
COLONIAL**

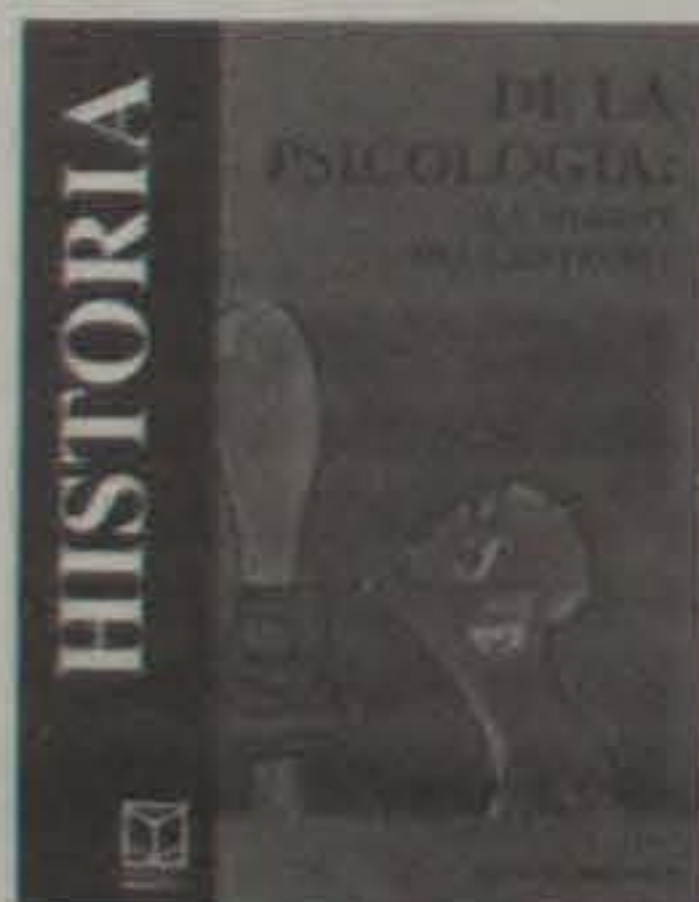
Alberto Martínez Boom,
Orlando Castro Villarraga y
Carlos Ernesto Noguera
Sociedad Colombiana de
Pedagogía (Socolpe), 1999.



Este trabajo es la historia de Don Agustín Joseph de Torres, el cuarto maestro público de la escuela de San Carlos de Santa fé de Bogotá, un maestro de finales de siglo XVIII, cuya vida es de una actualidad palpitante para pensarnos en nuestro presente. Quizá ningún personaje como este maestro criollo pueda mostrar de una forma tan clara los avatares, desdichas, esperanzas y constancia de aquellos sujetos, que todavía dos siglos después, persisten en la dirección intelectual y moral de una junta de niños y jóvenes.

**HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA:
LA MUERTE DEL CENTAURO**

Humberto Sandoval
Ediciones Ántropos, D. C. 1999.



Es un libro polémico no sólo por sostener la tesis de que la historia es un invento del historiador desde sus propios prejuicios, sino por la misma forma novelada en que está escrito. Allí se muestran con rigor y creatividad, como socioculturalmente de la antigüedad al medioevo, la salud, la psique, la virtud y el conocimiento han dado origen a la diversidad de estrategias de la subjetividad.

**CONSTRUYENDO INNOVACIÓN
EN LA ESCUELA DESDE LA
COTIDIANIDAD**

Experiencia piloto en una institución escolar
María Emilia Arciniegas
Santa Fe de Bogotá, D. C. 1999



La obra permite al lector analizar una opción entre las tantas formas que existen para ir suscitando un cambio pedagógico en una institución escolar, inmersa en una educación tradicional, caracterizada por su posiciones: acriticas, pasivas, instrumentales y memorísticas. Posee algunos aspectos que pueden generalizarse en el contexto del cambio escolar, por tratarse de estrategias y actitudes creadoras caracterizadas por su simplicidad y sencillez en su concepción y en su implementación en la cotidianidad de la escuela. No obstante, estos hechos simples generan cambios importantes en las formas de pensamiento y de comportamiento de sus protagonistas, basadas en el deseo de comprender, el entusiasmo, el interés y el compromiso.

**LA RESOLUCIÓN DE
CONFLICTOS EN EL AULA**
Bárbara Porro
Paidós Educador
Ediciones Océano, 1999.


Este libro recoge las experiencias de la autora en su tarea de enseñarle a los niños posibilidades para resolver los conflictos, problemas reales, que se presentan cotidianamente en las aulas: burlas, insultos, peleas, trampas, chismes, renuencia a compartir, etc.

CONTAR CUENTOS

Desde la práctica hacia la teoría
Ana Padovani
Paidós - Cuestiones de educación
Ediciones Océano, 1999.



En los últimos cuarenta años el arte de contar cuentos se ha desarrollado y profesionalizado en nuestro país, dando lugar a un redescubrimiento de la narrativa oral. A los docentes, así como en otra época a los abuelos, les cabe una tarea tan singular e importante como la de introducir a los niños en ese universo imaginario, de gran repercusión no sólo en el orden del aprendizaje sino en el de la formación de la persona integral.