

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Crear espacios de comunicación tarea de la comunidad educativa

Por Diana María Prada Romero

Comunicadora Social - Periodista

Correo electrónico: dianaprada@hotmail.com

Fueron tan críticos los problemas de violencia que vivió esta comunidad, que éstos se desbordaron en 1997 con la muerte de un estudiante. Frente a esta realidad la institución reacciona y busca apoyo para iniciar un trabajo con la comunidad, al reconocer que no tenía la formación adecuada para trabajar en este campo. *Somos pedagogos y siempre nos habíamos dedicado al trabajo en el aula de clase*, señala el rector Héctor Ángel Díaz. A través de la Secretaría de Educación entran en contacto con el Grupo de Investigación sobre Conflicto Escolar del IEPRI de la Universidad Nacional.

Con la asesoría de este grupo investigativo, aprenden estrategias para el manejo de conflictos, a buscar la concertación entre los diferentes actores involucrados en problemáticas de violencia, a cómo llegar a acuerdos y respetar las reglas de juego. La participación activa de miembros de las pandillas del sector, de los estudiantes y docentes, de la institución, hacen que este proceso -después de cuatros años de trabajo-, comience a dar sus frutos.

Tanto la comunidad educativa como su entorno social se han dado cuenta que se trata de un trabajo dinámico y siempre abierto al cambio, a la revisión constante y a irlo perfeccionando según las circunstancias. Actualmente, quieren vincular a los diferentes sectores de la comunidad enseñandoles a manejar los conflictos.

Problemas institucionales, como prácticas de violencia y de agresión constante entre estudiantes, docentes, padres de familia y sus hijos, dieron pie para que el colegio Luis López de Mesa iniciara el programa de formación ciudadana, basado en el respeto y la ética que permitiera la convivencia pacífica.



Colegio Luis López de Mesa

Mesas de negociación

El establecimiento de las mesas de negociación ha sido un mecanismo efectivo para resolver los conflictos de mayor envergadura. A través del *Comité de Convivencia* del colegio, a estas mesas son llevados los diferentes actores que entran en conflicto. Allí buscan puntos de concertación de sus intereses y motivaciones para crear una convivencia pacífica. Se habla de conflicto cuando hay un enfrentamiento grande. Los hechos cotidianos como el robo o las agresiones físicas entre los estu-

diantes, se resuelven mediante la acción de coordinadores.

También la realización de foros ha sido un instrumento válido dentro de este proceso de convivencia pacífica. En 1997 se realizó el primero de ellos y se ha tratado de revitalizar con el ánimo de que la comunidad participe de las problemáticas, plantee propuestas, haga sus descargos, diga lo que tiene que decir respecto al funcionamiento de la institución y así recoger propuestas y sugerencias para avanzar. La creación de la emisora escolar es uno

de los resultados que se originó en el seno de estos foros.

Sin embargo, la tarea institucional no ha sido fácil. En los cuatro años el colegio ha tenido cuatro rectores. Algunos no quisieron saber de las problemáticas o de un proyecto educativo especial pensado para esta población, otros fueron amenazados y tuvieron que irse. Con el fin de encontrar una salida a dichos problemas la comunidad educativa presentó una propuesta de autogestión a la Secretaría de Educación. Fue así como entre los mismos docentes se eligieron los directivos. Ellos responden con un proyecto institucional. La idea es cualificar cada vez más el proceso para trabajar con la comunidad.

Trabajos en torno a un proyecto

El PEI fue estructurado en los campos de información para ciencia y tecnología, para la producción simbólica y humanística, y en la formación para el mundo en la vida social y manejo de conflictos. El propósito del proyecto es que este campo que recoge ciencias sociales, filosofía y áreas como religión y ética se convierta en el apoyo fundamental de trabajo con los estudiantes en torno al manejo del conflicto. Se trata de un estilo de educación constante y diaria desde estas áreas, para orientar el trabajo hacia el mejoramiento de la convivencia pacífica. Se busca que los estudiantes sean capaces de comprender a quienes tienen otras formas de ver la vida y cuando existan diferencias sepan concertar.

¿Manejo o resolución de conflictos?

En el colegio Luis López de Mesa se identifican más con el concepto manejo de conflicto que con el de resolución de conflictos. Para ellos, hablar de solución es liquidar a alguno de los actores participantes en el debate. En cambio, el manejo significa entender que el ser humano es complejo y en constante desarrollo, por lo que su posición frente a determinados hechos puede generar situaciones de enfrentamiento que requieren la búsqueda de consensos.

Sugerencias para las instituciones con conflictos difíciles

Aunque cada comunidad maneja sus propios esquemas, el colegio

Luis López de Mesa sugiere algunos elementos esenciales a la hora de pensar en el manejo de los conflictos. Estas son sus sugerencias:

1. La institución educativa debe renovarse permanentemente. Es fundamental iniciar proyectos para democratizarla. Se ha comprobado que los problemas que aparecen allí y en su entorno están relacionados con la permanencia de un régimen autoritario en el manejo de las relaciones sociales. La escuela debe proporcionar a los estudiantes espacios para pensar y actuar libremente.
2. La escuela debe hacer un esfuerzo para proyectarse frente a los contextos culturales, para entender cuáles son las prácticas de tipo social y cultural que se mueven alrededor de la institución educativa. Es decir entender de qué manera operan los diferentes grupos a los cuales pertenecen los estudiantes, in-

cluido el familiar y juvenil, donde ellos convergen y donde se crean códigos, lenguajes, prácticas y comportamientos que son traídos a la escuela. Entender por qué el estudiante se manifiesta como lo hace.

3. Es fundamental que los proyectos de convivencia superen la simple normatividad y la imposición; y se generen espacios para negociar con los diferentes actores de los procesos educativos. Así mismo, se deben propiciar espacios donde se reconozca la individualidad y las motivaciones de cada persona.
4. Construir permanentemente espacios para que los muchachos participen y expresen lo que sienten y quieren. En el colegio Luis López de Mesa se estimula la creación de grupos de danzas, la emisora, el grupo de porras y el de deportes. Estos hacen que el muchacho tenga posibilidades de actuar.

Labor de la SED

En 1999 la Secretaría de Educación y la Secretaría de Gobierno capacitaron a más de 600 docentes de la Capital en la prevención de la violencia y el maltrato infantil y la resolución pacífica de conflictos. Durante el año 2000 se continuará con este tipo de apoyo a las instituciones, ya que se ha identificado un camino adecuado para que los docentes aprendan a enfrentar y solucionar los problemas. Además, la Secretaría de Educación invita a los maestros capacitados en 1999 a diseñar estrategias para replicar lo que aprendieron, pero además a que cuenten cómo lo harán, pues sin duda serán acompañados por la SED en ese proceso.

La radio escolar como instrumento de diálogo

Juan de Jesús Guzmán es profesor de física y matemáticas, y dirige el proyecto que convoca a la comunidad educativa a exponer en la emisora escolar los conflictos. Es uno de los educadores que ha liderado la conformación de la Red de Emisoras Escolares de la Localidad. Más allá de la asesoría técnica, se trata de hacer de la radio un espacio para comunicar (poner en común), hacer a los otros partícipes de lo que se tiene en el ambiente pedagógico, cultural y social.

¿Cuándo surge la idea de montar la emisora escolar para manejar los conflictos?

La propuesta nace en 1997 después de 1 primer foro: *Comunidad y conflicto escolar* realizado en el colegio, más como el medio de socialización y de canalización del conflicto que se vivía en ese momento. Antes los muchachos de grados superiores utilizaban la emisora durante el descanso únicamente para

poner música o para que un chico le mandara un mensaje a una chica. Algunas veces los mensajes eran muy fuertes, insultantes, sobre todo de grado a grado se generaban enfrentamientos. Entonces, surge la necesidad de cambiar y aprovechar mejor ese recurso técnico.

Ahora, ¿qué significa para ustedes la emisora?

Es una posibilidad no sólo de resolución del conflicto sino un catalizador del mismo, lo socializa, lo da a conocer a toda la gente de la comunidad escolar, hace que las partes en cambio de enfrentarse, argumenten sus opiniones y las defiendan, es decir, que bajo el respeto y la tolerancia, dialoguen en la emisora.

¿Cómo se estructura la participación?

Se empezó con un grupo pequeño integrado por padres de familia, algunos muchachos del sector, estudiantes y profesores. El Ministerio de Cultura dio la capacitación so-

bre producción radial, luego lo aprendido lo replicamos en el colegio durante la Semana Santa. Podían inscribirse padres de familia, estudiantes, profesores y gente de la comunidad, quienes quisieran.

Básicamente los programas son hechos por los muchachos. Ellos presentan sus inquietudes y sus notas. En ningún instante los profesores, las directivas del colegio y de la emisora dicen: hay que hacer un programa sobre tal cosa. Los estudiantes con asesoría utilizan la estructura de producción radial, para discutir cualquier tema de interés institucional o local, aunque siempre se da prioridad a los problemas del colegio.

¿La emisora es solo del colegio o tiene alguna cobertura a nivel del barrio?

Su cobertura es al interior del colegio, pero siempre se alcanza a escuchar a las cuerdas vecinas. Ahora estamos en el proyecto de hacer programas por niveles, dividirlos

con el objetivo de que todos los estudiantes participen de la emisora y ampliar la cobertura de emisión.

¿Qué motiva a los estudiantes, maestros y padres a participar en la emisora escolar?

Todo. Por ejemplo, el programa lo hacen los muchachos, entonces sus compañeros están interesados en escucharlos. Algo similar sucede con los profesores, y muy ocasionalmente con los padres, si bien son invitados por los escolares a opinar, muchos quieren escucharlos a la hora de descanso. Los padres participan menos porque trabajan y no tienen tiempo, pero ellos fueron muy importantes para la creación de la emisora.

Instituciones que conforman la RED de Emisoras Escolares
Localidad Rafael Uribe Uribe: Luis López de Mesa, Bravo Páez, Restrepo Millán y Néstor Forero Alcalá.