

## ESTUDIO SOBRE EL MATERIAL EXISTENTE

## ¿Qué sucede con los audiovisuales en la escuela?

Por José Gregorio Rodríguez  
y Carlos Miñana

Profesores Universidad Nacional  
de Colombia-Programa RED

El estudio *Los audiovisuales educativos en Santa Fe de Bogotá* fue encomendado por el IDEP a la Universidad Nacional de Colombia, a través del Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media -RED- y tuvo como propósito central caracterizar la oferta de materiales audiovisuales y la *cultura audiovisual* en las instituciones escolares, con el fin de buscar alternativas orientadas a incrementar y cualificar el uso de los medios y materiales audiovisuales en las prácticas escolares.

Con la información proporcionada por 40 entidades que prestan, alquilan o venden audiovisuales de carácter educativo, se elaboró una base de datos con 12.836 títulos organizada por tema, título, formato, duración, idioma y áreas del currículo. La mayor oferta se concentra en el formato de video en Beta y VHS (2.818 y 2.774 títulos, respectivamente) y en el área de ciencias sociales (3.092 títulos). Esta base fue entregada a las instituciones escolares de Bogotá que colaboraron en el estudio, y próximamente podrá adquirirse en el IDEP.

De 238 colegios, escuelas y preescolares visitados, tanto del sector estatal como privado, el 98% cuentan, al menos, con un televisor, aunque sólo el 85% recibe señal de TV; el 92% posee videograbadora VHS. Otros medios audiovisuales como computadores con CD Rom, proyectores de diapositivas, cámara de video, o la recepción de señales parabólicas, satelitales o cable, son menos frecuentes.

*Los audiovisuales tienen un alto valor formativo, pedagógico y didáctico, y la capacidad de conectar la escuela con las nuevas sensibilidades de los niños y los jóvenes.*



En el área de ciencias los profesores usan frecuentemente los audiovisuales, en especial los de tipo didáctico y documental. En ciencias sociales, lenguas y humanidades, las otras dos áreas que más uso hacen de los audiovisuales, hay una mayor presencia de películas argumentales y clásicos del cine.

Aunque es importante la calidad y pertinencia audiovisual, las experiencias observadas en los colegios apuntan a considerar como determinante el papel del profesor como mediador entre éste y los estudiantes. En este sentido, existen experiencias muy positivas, ligadas casi siempre a profesores que han tenido un acercamiento a la apreciación cinematográfica y el cineclubismo. No obstante, la mayoría de las veces los profesores ni siquiera tienen tiempo para conocer previamente el audiovisual, mucho menos para

preparar una actividad variada y productiva desde el punto de vista formativo; por esta razón se repiten estrategias didácticas que terminan provocando el desinterés de los estudiantes.

Mientras que para algunos directivos el audiovisual es una forma de perder tiempo y de que ciertos profesores evadan el *dictar clase*, para los educadores exige un esfuerzo adicional significativo e incluso deben alquilarlo por su cuenta (el 40% de las veces). En el imaginario de los estudiantes el audiovisual se liga con frecuencia a la recreación, al *no hacer clase* y, por ende, a la ruptura de la rutina escolar.

Sin embargo, tanto profesores como estudiantes atribuyen a los audiovisuales un alto valor formativo, pedagógico y didáctico, y la capacidad de conectar la escuela con las

nuevas sensibilidades de los niños y los jóvenes.

La televisión no ha entrado todavía a la escuela, o mejor, ha entrado filtrada, censurada, dosificada y empaquetada en el video. Por otra parte, la escuela consume audiovisuales, pero casi no los produce. En los pocos casos en que esto sucede, la iniciativa procede de los mismos estudiantes, hijos del mundo audiovisual, en el que se mueven con más propiedad y conocimiento que los mismos docentes.

Del estudio se derivan algunas líneas de acción sobre los audiovisuales de carácter educativo en el Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá. Ante todo, surge la necesidad de plantear una política orientada a incrementar y cualificar el trabajo con los audiovisuales en las escuelas del Distrito Capital, que tenga como propósitos centrales la promoción de un diálogo entre la escuela y las culturas audiovisuales, el desarrollo de competencias *lecto-escritoras* de profesores y estudiantes en y a través de los medios y de los materiales audiovisuales y el desarrollo de competencias pedagógicas y de gestión de directivos y profesores frente a los audiovisuales.

Estos propósitos orientadores hacen posible que se identifiquen los núcleos centrales de acción y se puedan esbozar las formas de participación de diversas entidades. Se proponen cuatro ejes de trabajo: cualificar la oferta, promover programas de formación de profesores y directivos, fomentar la producción de audiovisuales de carácter educativo e impulsar la producción de conocimiento sobre medios audiovisuales y escuela.