



# Entrada triunfal de los

En medio de los pupitres desgastados del colegio, una antena, un televisor y un VHS hacen historia del uso de la tele en el aula.

**E**l desarrollo pedagógico por medios masivos ya entró a uno de los colegios del norte de la ciudad. Allí, a donde se llega a través de unas escaleras empinadas y llenas de dibujos y grafitis que muestran el cotidiano vivir de sus gentes en este sector rural de Santa Fe de Bogotá estuvo AULA URBANA visitando uno de los colegios Distritales más promisorios por su innovación educativa en el uso de la televisión en el aula.

En este sector donde queda ubicado el Centro Educativo Rural Horizonte llegamos caminando entre miles de problemas que acechan a estos barrios: las pandillas, la drogadicción, el alcoholismo, la pobreza, el amor y el desamor. Aquí se desarrolla uno de los proyectos más lindos y posmodernos que muy pronto los niños de las escuelas y de los colegios desearán tener en su primer terruño en donde se forjan los primeros aprendizajes —La Escuela—.

## Dragon Ball Z y Paquita Gallego

Este proyecto comienza a florecer y a echar raíces en los maestros que se le midieron a esta iniciativa de usar la televisión en el aula como estrategia de aprendizaje y en los niños que cada vez se encuentran más motivados en conocer y, lo más importante, aprender divirtiéndose con el televisor en el aula.

Dragon Ball Z y Paquita Gallego les llega al alma y a sus sentidos, esos son los programas que más ven los niños del Centro Educativo Distrital Rural Horizonte. ¿Por qué? Porque una de sus profesoras convirtió estos programas en lo positivo de la televisión (no en la mala del paseo). Estos espacios, el uno de dibujos animados y otro la telenovela se están convirtiendo en herramientas de aprendizaje de los niños.

A través de entrevistas les contamos cómo los educadores José Israel González, Sara González, Laura Bernal y otros maestros de esta institución han impulsado con gran empeño propuestas pedagógicas que permitan acercar no sólo a los escolares, los docentes y padres de familia, sino a toda la comunidad en una nueva relación con lo que les rodea.

La profesora Sara González dicta sociales, ética y valores en cuarto y quinto grado de básica primaria. Es administradora educativa de la Universidad San Buenaventura y tiene 9 años de experiencia como docente. Ella ha impulsado desde hace varios años en el Centro Educativo Rural Horizonte una propuesta para la utilización de la televisión.

Ana Cristina Carrillo: ¿Cómo ha utilizado la televisión en el aula?

SG: He partido de los intereses de los niños. Al hablar con ellos me doy cuenta de que la mayoría de su tiempo libre lo utilizan en ver televisión. Luego llegan al aula y me pongo a preguntarles, por ejemplo, qué novelas ven y nosotros hablamos sobre novelas...

ACC: ¿Qué telenovelas ha trabajado en el aula?

Cuando estaba *Fuego Verde* esa era la novela de todos los niños, así tuvieron que acostarse a las once de la noche, no les importaba. Ahora, la novela favorita de los niños es *Paquita Gallego*, y en las tardes, el tal *Dragón Ball Z*. He visto el programa con mis hijos porque son espacios de interés para los niños en el aula. He utilizado esos programas para trabajar en ética y valores. Entonces, hablo con los niños, les hago una serie de preguntas, les digo que me cuenten cómo es la novela; es decir, me hago la que no he visto la serie. A los niños se les ve la cara de emoción, el rostro feliz, las clases se hacen más emocionantes, cuando hablamos de telenovelas.

Partiendo de aquello que los niños me cuentan trabajamos en grupos analizando la novela. El objetivo es ver las cosas positivas y negativas observadas y de esta manera llegar a la reflexión. Es una vía que nos permite llegar a concientizarlos para que entiendan que no todo lo observado en la televisión tienen que tragárselo entero; deben analizar qué cosas les sirven para la vida y qué deben desechar.

ACC: ¿*Dragón Ball Z* es una serie bastante violenta, cómo la trabaja usted en clase?

A los niños les digo que miren la parte positiva de la amistad, cómo los muñecos buscan defender a sus amigos y salvar la tierra donde ellos viven. Pero los chicos han llegado a la conclusión de que la forma como lo hacen, utilizando armas, no está bien. Los niños han hecho escritos sobre esto. Por ejemplo, un niño me decía: "profesora a mí me parece que si los muñequitos de pronto dialogaran y se abrazaran, sería más fácil, no tendrían que sentirse tristes, porque matan a otros muñequitos".

De esa manera se va interiorizando esta parte de la violencia, como algo que no es bueno, hace daño, se debe aprender a manejar o deshecharse; en cambio los valores como la amistad pueden y deben mantenerse.

ACC: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando esta experiencia y cómo lo ha hecho?

Hace tres años. Vine a trabajar sola en la jornada de la tarde con el curso segundo. Me preguntaba, ¿qué hacía aquí sola? No tenía alguien con quien compartir inquietudes; y un día me dio por hablar con los niños sobre los programas que veían en la televisión. Fue aquí donde hice un buen trabajo con la novela *Fuego Verde*. A raíz de ello, en el área de sociales empezamos a indagar por diferentes problemáticas de nuestro país, abordadas en la novela. Conocer sobre las esmeraldas, el carbón, las diferentes características culturales, en fin logramos involucrar temáticas que se dan dentro del currículo. En ética y valores; en matemáticas, con los problemas que se mostraban: por ejemplo, el costo de una esmeralda.



Fotografía Ana Cristina Carrillo

“... las situaciones que en la novela se presentan no son simplemente novela, son una realidad que estamos viendo aquí”.

ACC: ¿Ha utilizado películas en las clases?

Sí, utilizo mucho las películas que se adaptan a las temáticas que se abordan en cada clase.

ACC: ¿Qué reacciones ha visto en los niños durante estos tres años de trabajar la televisión y películas en el aula?

Algo fundamental: he visto que los niños no tragan entero lo que ven en la televisión, así sea en las mismas noticias. Eso es muy bueno porque se están formando con una conciencia ciudadana.

En este momento estamos trabajando en la elección de *Personero Estudiantil*, entonces les digo que miren las noticias y que se den cuenta cómo hablan los políticos. El caso es que un día los puse a trabajar sobre los personeros, entonces me acerqué a los niños y le escuché decir a uno: "¡ah! hermano, yo no quiero ser personero, porque a mí no me gusta eso de ser vocero, es igualito a lo de los políticos, lo único que hacen es prometer y politiquiar y en el momento de hacer las cosas lo único que hacen es subir, bajar el IVA y joder a los pobres". Tengo eso copiado porque voy registrando aquello que los niños dicen y hacen.

ACC: ¿Usted lleva un diario?

Llevo un diario con el trabajo pedagógico, un diario relacionado con las respuestas de los niños, con lo que escriben y sienten. Y aunque soy muy descuidada en eso, he registrado muchas cosas, otras las he perdido porque no las he sistematizado. Este año sí lo estoy llevando con todas las de la ley, me interesa conservar lo que hagamos y llegar a aportar algunos elementos de ese proceso de formación con los niños. Realizo este trabajo porque me nace, se me ocurren ideas y me gusta trabajar las nove-



# medios masivos al aula



las. Sería muy bueno perfeccionarlo mediante un curso de uso de la televisión en el aula.

**ACC: ¿Ven los programas transmitidos por Señal Colombia?**

Les he dicho a los niños que los vean, pero son muy pocos quienes ven estos espacios. Para ellos la televisión es muy llamativa, y en este medio en donde se vive tanta violencia, pues quieren encontrar en la televisión la respuesta a todo; y los programas de Señal Colombia se les hace muy monótonos porque, la verdad, es que los de su interés los transmiten a las mismas horas en otros canales. Pero si hay tres niños que los ven, no importa, continuo con ellos, porque eso logra contagiar a los demás.

**ACC: ¿Qué piensa de la televisión colombiana?**

Es muy mala, se busca cambiar este país y la televisión está haciendo todo lo contrario, porque las producciones colombianas son muy violentas, supremamente agresivas, dan todo lo que usted quiera en antivalores. Entonces nosotros en la escuela nos matamos como tontos trabajando los valores, enseñando la convivencia y resulta que los niños van a la televisión y ven las novelas, que son una peleadera terrible. Por tanto, es allí donde el papel del maestro debe estar para orientar esa realidad que están viviendo los niños.

En la tarde prendo el televisor y me angustio porque lo único que encuentro son novelas. Si el niño tuviera la posibilidad, de tres a siete de la noche, que en todos los canales presentaran programas formativos, pues se va a ayudar a aislar esa violencia. Porque el niño pasa el canal, encuentra una novela, pasa al otro, encuentra un programa de muñecos violentos, por ejemplo: Los Caballeros del Zodiaco. Cuando niña presentaban el programa de Heidi y otras propuestas de muñecos para niños, traían mensajes muy lindos como la solidaridad y ayuda. Ahora, todo se ha perdido, entre más violento sea el programa, más auge tiene.

**ACC: ¿Analiza estos programas con sus hijos?**

Sí. Me siento con ellos a ver la televisión, observamos las novelas o los programas de las cuatro de la tarde. Cuando ven un programa que les gusta, como *Dragón Ball Z*, intento concientizarlos sobre la importancia de este para su formación. Algunas veces les digo que veamos otro tipo de propuestas de la tele, y me siento con ellos a ver el programa, porque si los dejo solos, cambian de canal.

La agresividad de los niños se nota, cuando ven demasiados programas nocivos. Por ejemplo, le digo a mi niño que haga alguna cosa, él me contesta: "te voy a matar mami", pienso que esto lo sacan de la tele.

**Diana María Prada Romero: ¿En el colegio los chicos juegan con los personajes de los programas de televisión?**

Sí, muchísimo. En mi clase utilizo los dramatizados, trabajamos un tema, por ejemplo en sociales, los Derechos del Hombre. Luego desarrollamos el dramatizado y es allí donde los niños utilizan los personajes de la televisión, dramatizan y fantasean con ellos.

Laura Bernal es Profesora de Ciencias Naturales de 4 y 5 de primaria. Hace doce años es docente, diez años con el Distrito. Es Normalista, Licenciada en Pedagogía Reeducativa y especializada en Informática.

**DMPR: ¿Qué tipo de videos utiliza en sus clases?**

Videos con animales salvajes y animales domésticos para hacer el paralelo entre los animales que pueden convivir con la familia y los que no.

**DMPR: ¿Usa programas de la televisión?**

No porque el espacio no está siempre libre. El salón a veces está ocupado, no hay sala de televisión, programo las películas dentro de las horas de clase.

**DMPR: ¿Qué haría si existiera la posibilidad de que en cada aula hubiese un televisor y un VHS?**

Lo utilizaría como un medio didáctico en todos los sentidos y un gran apoyo para la labor educativa.

**DMPR: ¿Y qué pasa con el proyecto?**

Desde el año pasado, cuando ustedes empezaron a proponer lo del proyecto del Uso de la Televisión en el Aula, el profesor José González realizó una encuesta en los cursos cuarto, quinto y sexto para mirar el rating de sintonía de los diferentes programas. Se observó que uno de los programas con mayor audiencia era la telenovela Paquita Gallego. Los niños decían que les gustaba la ingenuidad, la pureza, la belleza física, todo lo lindo que tenía

este personaje, pero en especial porque era una muchacha que sabía buscar su libertad. Parece ser que los niños se identifican mucho con esa novela por muchas de las situaciones que aquí se presentan. Es decir, las situaciones que en la novela se presentan no son simplemente novela, son una realidad que estamos viendo aquí (la droga, el baile, la violencia, el desengaño, el amor, la entrega, la pasión), son temas muy queridos por los niños, porque se dan en la comunidad, están viviendo esa realidad en su barrio, les gusta y se identifican con ella por sus características, su perfil.

Cuando me dijeron que ustedes venían consulté las encuestas y me di cuenta que Paquita Gallego ganaba. Entonces acomodé la temática de la novela con un ritmo de una canción infantil, que los niños conocen, así:

"... los niños utilizan los personajes de la televisión, dramatizan y fantasean con ellos".

## La Vaca Golosa

"La Paca Gallego es una novela que todos los niños de esta escuela miran, son muy rapiditos a las ocho en punto, para estar juiciosos frente a la tele. Paquita Gallego linda y percatada, no hay cosa que amarre a los estudiantes cuando en la noche se van a dormir, no quedan tranquilos, les toca mirarla, Paca, ca ca ca, Paca ca ca ca.

Dicen que la Paca anda en amoríos con Andrés Hidalgo desde que eran niños, anda vanidosa, pero preocupada se siente muy triste por esa jugada. Paquita Gallego tan mala su suerte con Andrés Hidalgo no pudo casarse y Rina Marcela los quiere tastar, para así sentirse la reina y triunfar, Paca ca ca ca, Andrés dres dres, Rina ri ri ri, Rina na na na.

Dicen que a los niños les gusta la Paca porque les enseña a sentirse libres, yo sigo mirando la Paca Gallego y quiero casarlos con Andrés Hidalgo, les sigo cantando todas las historias, todos esos versos que con Paca aprendo. Paquita Gallego veré hasta el final, así me toque un día trasnochar para llevar al colegio las notas de inglés, las tareas de ciencias, las cosas de Mate te te, mate ti ti, Paquita Gallego me gustas mucho".

La idea era hacer un ensayo sobre el papel de la televisión dentro del medio educativo, pero más que eso es escribir el sentimiento de los niños.

**ACC: ¿En qué consiste el trabajo que ha venido haciendo el profesor José Israel González aquí en el Colegio Horizonte?**

El nos invitó a mirar la posibilidad de incorporar este medio audiovisual dentro de la labor educativa, incluso estuve interesada en asistir a esos talleres que programó el Idep. Quisiera tener orientación para el uso de la televisión en el aula, porque la realidad es que a los niños les gusta la televisión, entonces hay que aprovechar este interés para el proceso de enseñanza aprendizaje.

**DMPR: ¿Cuál es la expresión de los niños cuando utiliza estas películas?**

Cada vez que se invita a los niños a ver una película que utiliza mensajes, signos, lenguajes más llamativos y de ahí que lo asimilan más fácilmente, lo comprenden con mayor rapidez y se les graba con mayor facilidad, a diferencia de lo que se explica en clase. Definitivamente, la televisión debe incorporarse al proceso de enseñanza - aprendizaje, pero lamentablemente nos faltan los recursos. ■



Fotografía Ana Cristina Carrillo