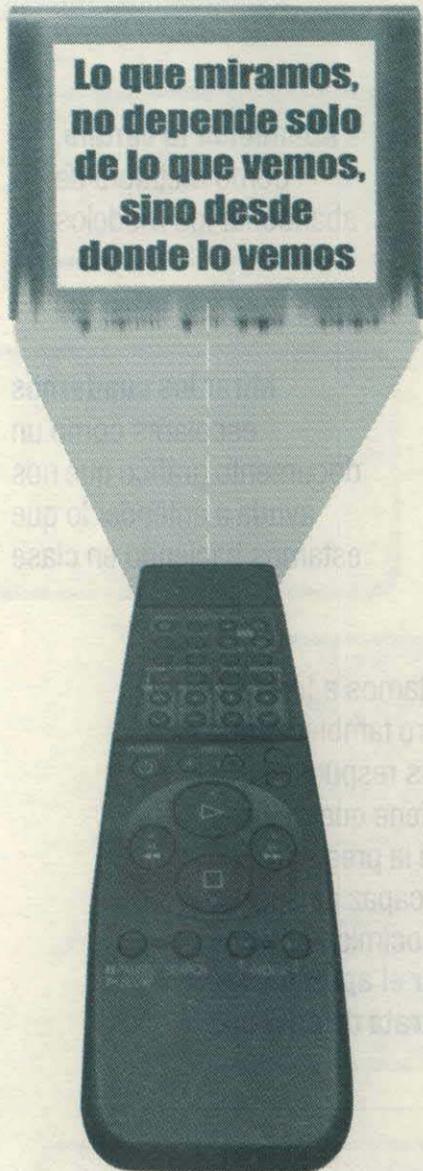


Zapping

**Lo que miramos,
no depende solo
de lo que vemos,
sino desde
donde lo vemos**



sobre las rutas pedagógicas

AULA URBANA habló con Zenaida Osorio, docente de la Universidad Nacional de Colombia y autora de la cartilla titulada **Zapping**, acerca de cómo utilizar estos materiales y para qué se hicieron.

"La idea de los videos es que todo lo que usted hace en el salón tiene que ver con todo lo que hace fuera del salón de clase y con lo que ha sido su experiencia personal, su manera de vivir, su manera de aprender. En la medida en que toda su experiencia como ser humano sea más intensa es posible que su experiencia en el salón de clase sea más rica. Por ejemplo, cuando usted habla del chocolate en clase, todo eso tiene que ver con sus ideas personales acerca del chocolate: le gusta, le choca, lo conoció por su formación en química, por su contacto con la literatura, y todo eso está relacionado con lo que usted trabaja en el salón de clase y con la forma como lo hace."

Zenaida resalta que preparar clase no es algo que se haga el día anterior, tiene que ver con los caminos que todos recorremos en nuestra vida. Uno no se vuelve interdisciplinario de un momento al otro, es una actitud que se va cultivando a lo largo de la vida.

Estos seis videos y la cartilla son una invitación para que maestros y maestras sean concientes de que ellos también pueden llegar a saber y a aprender acerca de su quehacer. Mucha gente cree que sabe lo que tienen que hacer los maestros y a su vez los maestros no confían en sí mismos y les parece que tienen que estar oyendo a los expertos y consultores acerca de la manera correcta de hacer las cosas.

La discusión de fondo es que los maestros tienen que sospechar de todos los modelos que se les dan y confiar en que ellos saben y pueden reflexionar sobre su propio oficio; en otras palabras, poder reconocer su propia **ruta pedagógica**.

La cartilla no es una receta para ver los videos, sino una invitación a servirse de ellos para conocer las rutas de otras maestras y aprovecharlas para pensar y construir la de cada una de las personas que utilicen este nuevo material.

Veámos algunos ejemplos del contenido y las ideas que cuentan algunos de los videos:

Nancy Osorio, por ejemplo, está aburrida de la forma como le enseñaron a leer y escribir y como ella misma lo hace ahora. Es una maestra muy divertida y la insistencia de sus estudiantes en hablar de "Aventuras en pañales" le da una pista de cómo romper con el modelo lineal de la cartilla tradicional de lectura y escritura y utilizar más los programas de la televisión para llevar a sus alumnas y alumnos al mundo de lo escrito.

Omar Méndez, es un maestro muy ordenado, dentro del modelo tradicional. Pero ese orden no se queda allí, en la rutina sino que se traduce en otra forma de

**Estos seis videos
y una cartilla son
una invitación para
que los maestros y
maestras sean
concientes de que
ellos también pueden
llegar a saber y a
aprender acerca de
su quehacer.**

Nancy Osorio • Colegio Diana Turbay • Don Cipriano y Doña Ofelia

César Martínez • Instituto San Bernardo de la Salle • El cuento es jugando

Omar Méndez • CEI Colsubsidio • Un acercamiento al Cuerpo Humano

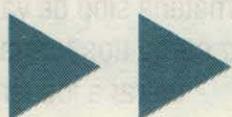
Gabriel Sarmiento • CEDID San Pablo de Bosa • Integración por ambientes

Carlos Narváez • Centro Educacional San Andrés de los Altos • La ruta del agua

Fernando Ramírez • Colegio Claretiano de Bosa • Pensamiento Tecnológico

Videos

Proyecto IDEP-ACAC (1999-2002) Convenio No. 99 de 1999



**No vea videos como se veía la vieja televisión.
Use los botones: adelante, pare, devuelva, detenga.**

acercar a sus estudiantes a la formulación de preguntas acerca de los temas que se tratan en sus clases acerca del cuerpo humano. Un modelo convencional no es necesariamente lo contrario a un aprendizaje creativo y a una formación creativa de los estudiantes.

Gabriel Sarmiento, tiene una ruta innovadora porque su presencia juvenil es conocida por todos los integrantes del colegio. Se mete con todos y con todas, y en su actividad desbordante por fuera de clase se la pasa invitando a los otros integrantes del colegio a integrar la física con la química, la química con los deportes, la literatura con las ciencias... su ruta es la de juntar muchas cosas.

También están las rutas de Carlos Naváez, y su pasión por el agua, César Martínez y sus cuentos; y por último, Fernando Ramírez y la enseñanza para el trabajo.

En estas rutas, las alumnas y los alumnos también están presentes pero en la experiencia personal de maestros y maestras como estudiantes. La invitación es a recordar que nuestros modelos de buenos y malos maestros, de formas adecuadas e inadecuadas de enseñar están también formados desde nuestra propia experiencia escolar, y con frecuencia terminamos pareciéndonos a estos modelos, buenos y malos, sin darnos cuenta.

Ahora Zenaida nos cuenta acerca del título de la Cartilla. "Zapping, porque en esta manera de ver televisión hay rutas que para una persona son desordenadas pero para quien tiene el control en la mano no lo son. Lo que miramos no depende solo de lo que vemos sino desde dónde lo vemos. La invitación es a ver los videos adelantando

y atrasando con los controles del equipo, haciendo **zapping** para encontrar lo que nos interesa".

Los videos no están hechos solo para verlos completos y en orden, pueden ser vistos de muchas maneras. Por ejemplo: a mi me llega el video, lo veo, y en una reunión de área invito a mis compañeras a ver dos o tres pedacitos que me interesaron y se los paso como una forma de compartir algunas reflexiones que me suscitaron. Otra forma: yo soy la rectora del colegio y en vez de decirles "tienen que ver unos videos en la reunión del colegio", se los distribuyo para que en sus casas los vean y los aprovechen individualmente o los compartan con otras personas.

La cartilla no es, entonces, una guía para ver los videos sino una serie de claves para la lectura y construcción de las rutas pedagógicas de quienes los vean y lean la cartilla.



Ideas centrales de zapping

El salón está en la escuela, una invitación a juntarse con otros grados, con otros salones, con otras materias. Olvidarnos que es **mi** salón, son **mis** niñas y es **mi** materia.

Orejas de burro y caritas felices, para indicarnos que la innovación puede estar en otras formas de evaluar, de mirar otras actividades y darles importancia.

Abandonar la cartilla, como metáfora de abandonar los modelos

Mirar los cuadernos escolares como un documento gráfico que nos ayuda a entender lo que estamos haciendo en clase

Cómo invitamos a formular preguntas pero también cómo damos buenas respuestas. La maestra no solo tiene que manejar una pedagogía de la pregunta sino también ser capaz de aportar información, conocimiento. **No se trata solo de facilitar el aprendizaje, también se trata de enseñar.**

Recordar que **la escuela está en la ciudad**, para invitarnos a aprovechar los recursos de la ciudad: la donación Botero, el Jardín Botánico, la Biblioteca que está en el Salitre, las placas de nomenclatura de las casas, la tienda de la esquina.

Cómo separamos y cómo integramos el adentro de la escuela con el afuera. Al fin de cuentas la portada del cuaderno pone en el salón de clase imágenes de lo que está tradicionalmente afuera.

Por último, la gran pregunta es **cómo separamos salones, cómo separamos materias y también cómo las integramos, cómo las juntamos.** Cómo logramos que un tema no sea solo de una materia sino de varias. Separar e integrar como dos formas de entrar a los temas.