

Aprender juntos

Una experiencia, un aprender juntos, un sueño educativo desde la perspectiva del Proyecto de Aula en los CED Colsubsidio, Las Mercedes y Torquigua.

“Sueño con una Escuela nueva, diferente, donde la instancia académica esté ejercida de manera maravillosa por la vida... Sueño con una escuela donde los niños más pequeñitos se acerquen a la ciencia con alegría, con las alas propias del conocimiento en la que se descubre el milagro de la pregunta. Creo en una Escuela que crea en la pregunta y no en la respuesta. La Escuela es un canto alrededor de la libertad...” Jairo Aníbal Niño.

Desde la perspectiva de estas palabras se recogen elementos fundamentales que han sido asumidos como punto de partida en el trabajo pedagógico de los Centros Educativos Distritales Las Mercedes y Torquigua, localizados en la localidad de Engativá. Es decir, como una propuesta de investigación e innovación que nos ha permitido iniciar una aventura, un sueño educativo y un anhelo por construir una mejor escuela y, desde allí, un país en el cual cada instante y cada día estén nutridos por la vida. Un lugar en donde los niños y las niñas, en escenarios creativos de aprendizaje, creen y recreen

En el presente texto se entretienen a manera de memoria escrita, las historias, los sueños y las experiencias iniciadas por un grupo de niños y maestros que han decidido recorrer un camino para aprender a conocer, a vivir juntos y a transformar su realidad.

su realidad, transformándola y, como dice el poeta: “Descubran el milagro mágico de la pregunta”.

En este sentido en el presente texto se entretienen a manera de memoria escrita, las historias, los sueños y las experiencias iniciadas por un grupo de niños y maestros que han decidido recorrer un camino para aprender a conocer, a vivir juntos y a transformar su realidad.

¿Qué ha significado el Proyecto de Aula para nosotros?

Este proyecto nos ha otorgado una oportunidad para darle un nuevo significado a nuestro trabajo como maestros y también un ámbito de encuentro por parte del niño con el conocimiento, con el mundo y con sus saberes, en un entorno tanto de participación, concentración y creatividad como de trabajo en equipo. Esto nos ha permitido hacer del niño el protagonista, el actor de su propio proceso educativo y lograr la cualificación de sus competencias, lo cual se ha constituido como la hipótesis fundamental del proyecto.

Es así como en las instituciones se ha iniciado la construcción de una cultura en la cual el trabajo permanente de reflexión cotidiana, el trabajo en equipo, la creatividad e investigación como acción pedagógica continua, se han convertido en la brújula que orienta nuestra labor. Estas actividades han sido un desafío y una posibilidad para crear escenarios nuevos de aprendizaje y, a partir de allí, construir una escuela que permita formar hombres y mujeres nuevos que transformen su realidad social y cultural.

El Proyecto de Aula desde la pregunta del niño

El objetivo de esta etapa en el diseño de trabajo es la generación de escenarios para la indagación por parte del niño, quien es capaz de observar su realidad y su contexto, y hacer preguntas sobre ello. Pero *¿Cómo generar en el niño la pregunta?*





Hemos trabajado fundamentalmente en el diseño de diferentes actividades que permitan generar en el niño el desarrollo de las capacidades de asombro, observación, diálogo, confrontación de ideas, imaginación e indagación como elementos fundamentales para la transformación de su realidad. Mediante visitas al barrio, al mercado, observaciones del entorno, diferentes tipos de lectura, observación de películas y obras de teatro, entre otras actividades, se han conformado ambientes generadores, los cuales han sido diseñados y preparados por el equipo de docentes en las semanas anteriores a la llegada de los niños al colegio. Esta labor nos ha mostrado ser un aspecto fundamental en el diseño y conformación del proyecto.

Sensibilización, inducción e inmersión

Las actividades de sensibilización, inducción e inmersión al proyecto de aula son parte de las estrategias de participación, concertación y creatividad para la definición de proyectos y subproyectos. Una vez puestas en marcha las diferentes tareas en la interacción cotidiana que sucede entre los niños y el maestro, las preguntas fluyen en los procesos de observación, indagación y comunicación. Hacen su aparición las preguntas que el maestro, junto con los niños, van recogiendo y sistematizando durante todo el tiempo, y que luego agruparán según la temática. Pueden surgir entonces, según los niños, cuatro, cinco o seis temáticas denominadas subproyectos, a las cuales les dan un título, desde allí, todos construyen el más apropiado que pueda sintetizar y dar cohesión a las temáticas tratadas. Este acuerdo dará como resultado el título del Proyecto de Aula.

Desde esta perspectiva, el niño inmerso en los ambientes de aprendizaje, inicia la interacción con sus padres y con los maestros para convertirse en el protagonista del proceso - *en el sentido de que es él y su deseo de saber, junto con sus inquietudes y sus anhelos*- quien desde lo cotidiano observa la realidad, presenta sus ideas y propuestas e inicia una relación afectiva con su grupo. Por esa razón este momento es privilegiado dentro del proceso debido a que el proyecto se convierte en el eje que, asumido como pretexto, irá generando permanentemente otras preguntas y, de ésta manera, desarrollará los conceptos propios de los núcleos, de las áreas y de la construcción del plan de estudios.

Fundamentación, planeación y construcción de matrices

Una vez fueron definidos los proyectos y subproyectos con los niños, se inició un trabajo del equipo docente por áreas del conocimiento y núcleo específico (Ciencias, Humanidades y Expresión Libre), que tuvo como objetivo fundamental el diseño de las matrices en las cuales se articulan los proyectos de aula y los ejes conceptuales y temáticos propios que generarán los correspondientes planes de estudios.

Es importante destacar de este proceso la articulación de las inquietudes de los niños desde la perspectiva del proyecto con los conceptos fundamentales de las áreas del conocimiento y los núcleos teniendo siempre en cuenta el horizonte interdisciplinario.

“Colombia Tierra Querida”, “Un universo de historias y orígenes”, “El club de los alimentos”, “Nuestra Historia”, “Descubriendo lo asombroso” y “Un espacio de preguntas” han sido algunos de los títulos de los proyectos de aula en este año.

Articulación del Proyecto de Aula

En el trabajo de articulación del proyecto de aula, los proyectos transversales, los proyectos pedagógicos y el hecho de aprender a vivir juntos como estrategias para la convivencia armónica, se inicia la creación del entramado en donde confluyen todas las ideas y las prácticas, los eventos de la vida cotidiana, los sueños y las ilusiones del Proyecto Educativo. Este último, como el espacio en el cual se *construye conocimiento, sujeto y comunidad*, dentro de escenarios de participación, negociación y concertación, en donde lo más importante se consigue cuando es posible *aprender a observar, a conocer, a comunicarse y a vivir juntos* como parte esencial de estas experiencias de aprendizaje y conocimiento.

El camino no ha sido fácil, pues habitan en nosotros tradiciones difíciles de dejar, pero hemos logrado encontrarnos, compartir un pensamiento educativo, hablar un solo lenguaje, asumir un desafío, compartir un sueño y ver con esperanza una posibilidad para los cientos de niños que cada día acuden al colegio con la idea de resolver sus preguntas, de ser mejores personas y ciudadanos que asuman el reto de transformar. Hemos iniciado el camino: esa es nuestra ganancia, nos falta mucho: pero no estamos solos, hemos aprendido juntos: esa ha sido la clave de nuestra experiencia, de nuestro aprendizaje.

Informes y reservas

C.M. Tropicana Representaciones Ltda.
Av. 19 No. 7-48 Oficina 2204
Edificio Covinoc - Bogotá

Teléfonos:

281 26 11 - 281 09 20 - 281 18 10

Fax: 281 14 43

cmtrop@cc-net.net