

Póngase “mosca”

Por Julio César Pérez, Diva Emma Salinas y María Luisa Niño¹

El proyecto “*La intertextualidad como estrategia interdisciplinaria de innovación*” se desarrolla con un grupo de niños del Centro Educativo Distrital Unión Europea, J.M., que conforman los cuatro cursos del grado sexto. El trabajo ha permitido desarrollar las propuestas planteadas por las diferentes áreas, a partir de la elección de un texto —*La Mosca*², del autor norteamericano George Langelaan— de manera simultánea. Las producciones derivadas del trabajo interdisciplinario se están consignando en un museo en donde se analizan y socializan con toda la comunidad educativa.



Basta observar a niños y niñas para entender que el lenguaje, antes que forma es deseo. Si nos despojamos del ropaje de los preceptos y las normas, y observamos detenidamente el lenguaje, podemos concluir que la competencia comunicativa no obedece a los parámetros establecidos por formas institucionalizadas del discurso, sino a imperativos de otro orden: al deseo. Este es el camino en el que convergen todos los textos, flujo compacto de todos los placeres del lenguaje, como diría Roland Barthes, o bailoteo de hechos y palabras donde se barajan imágenes.

Partiendo de este precepto surge una pregunta: ¿cómo incorporar al aula una innovación pedagógica que responda a esta realidad evidente del lenguaje humano?

La respuesta es la siguiente: la innovación pedagógica debe desarrollar una competencia que conecte dentro de un contexto determinado los diferentes saberes, tal como se hace en el lenguaje corriente, sin abandonar los conceptos disciplinares y mostrando una relación efectiva entre lo teórico y lo práctico del mundo cotidiano. Para los procesos de interrelación de saberes hemos empleado el término “intertextualidad”, que contempla estrategias operativas interdisciplinarias.

En este momento la innovación comienza a mostrar algunos resultados parciales que permiten ver aciertos y sugerencias para continuar con el trabajo de una mejor manera:

- Con respecto a los alumnos beneficiarios del proyecto, se nota apropiación. Discuten y comparten experiencias con compañeros de otros cursos, maestros y padres. De igual manera se inquietan e investigan sobre el tema propuesto e interrelacionan algunos conocimientos básicos. Por otra parte, han desarrollado creatividad y multiexpresividad, y en el trabajo colectivo han generado análisis y debates.
- Con respecto a los docentes, hemos descubierto nuevas formas de abordar de manera integral un trabajo pedagógico que muestra articulación entre las disciplinas. El proyecto también ha abierto un espacio semanal para discutir, evaluar y planear lo concerniente a él. Finalmente, se percibe un giro hacia una pedagogía más interactiva, donde todos los entes pedagógicos son promotores de cambio.
- Con respecto a la comunidad, podemos afirmar que el proyecto ha causado impacto en las familias de manera positiva, ya que de alguna forma sus miembros se han convertido en dinamizadores del proceso con su participación activa en las actividades propuestas.

Para mejorar

Aún nos quedan varios aspectos por mejorar en este proyecto. En principio, somos conscientes de que aún los alumnos son dependientes de las actividades propuestas por los docentes y que falta seducir a algunos estudiantes, que hasta el momento se han mostrado poco interesados en las actividades programadas. También es necesaria mayor participación por parte de docentes y directivas, que denote mayor compromiso con el proyecto.

También creemos importante hacer salidas a centros de interés que complementen y refuercen el tema. En un momento de mayor avance del proyecto, será necesario intercambiar la experiencia con otros centros educativos, actividad en la que participe la comunidad en pleno. Además, es importante ubicar algunos elementos de diferentes escuelas pedagógicas que puedan enriquecer el proyecto y hacer que la propuesta se extienda a otros grados para lograr que el proyecto haga parte de la piel de la institución.

Mosca con género

Profe, mis monstruos son así: en una cabina metí un carro, un cerdo y una gallina y salieron fusionados en otra cabina como un cerdo emplumado con ruedas. Mi segundo monstruo salió de fusionar en una cabina a un hombre y una mujer, apareciendo en la otra cabina un *travesti*. ¿Cierta profe que sería muy chévere que así funcionara la realidad?

Una mosca más, una mosca menos

Los estudiantes estuvieron muy animados, pero yo no encontraba la forma de empatar fácilmente los contenidos, la metodología y la construcción de un ambiente matemático con el texto *La Mosca*. Inicialmente el trabajo consistió en plantear, como se venía haciendo, problemas de razonamiento lógico, pero relacionados con el texto.

A partir del planteamiento de problemas, se comenzaron a trabajar temas específicos de grado sexto como los siguientes: medidas de peso, concepto de peso, números naturales, números decimales, fracciones y operaciones con estos números (esencialmente la suma), fracción de un número entero, transformación de unidades de peso (kilos- libras y viceversa) y translaciones.

Es interesante ver de qué manera este proyecto obliga a tomar los contenidos y el manejo de las competencias de una manera integrada. Se debe romper con el antiguo esquema, según el cual los contenidos y las competencias se trabajan de acuerdo con un proceso inductivo en el que cada tema o competencia es prerrequisito para otro contenido o competencia, pero que realmente nunca logra integrar los temas y el manejo de competencias.

Experiencia realizada por un docente

Mosca O.K.

En el desarrollo del trabajo los alumnos estaban cansados de que en todas las asignaturas estuvieran tratando el mismo texto. Sin embargo, se fueron entusiasmando, unieron la información que tenían desde las diferentes áreas y realizaron rompecabezas, dibujos y diálogos en inglés. Incluso trabajamos en una canción que fue aprendida por todos:

THE FLY SONG

Sometimes ago but not far away
A man changed, to a fly ok
And he changed, and he changed
And he changed so much
That he lost his ears
And then wings grew up.

Testimonio de un docente

2 El texto que se trabajó es el siguiente: «... aunque hasta el momento la ciencia sólo ha conseguido transmitir a través del espacio el sonido y la imagen, gracias a la radio y la televisión, Bob aseguraba el haber encontrado el medio de transmitir la propia materia. Es decir, un cuerpo sólido colocado en un aparato emisor se desintegraba y reintegraba instantáneamente en un aparato receptor. Bob consideraba que su descubrimiento podía ser de tanta trascendencia como el de la rueda. Creía que la transmisión de la materia por desintegración - reintegración instantánea, significaba una revolución del hombre (...) vislumbraba ya un mundo desprovisto de aviones, trenes, coches, carreteras y vías férreas. Todo esto sería reemplazado por estaciones emisoras - receptoras, repartidas por toda la superficie de la tierra...»

Mosca en la sopa

Para entender la invasión de La Mosca en el colegio y también en la casa, los padres y madres de familia tuvimos que leer el relato y entrar en diálogo con nuestros hijos. Pronto vimos moscas por todos lados: en maquetas, dibujos, libros, cuentos, trabajos en punto de cruz. Todo era La Mosca. Ya la veíamos hasta en la sopa. Tanto, que mi marido llegó a preguntar: «¿es que allá no se trabaja nada más?».



Mosca ancestral

Fallido el experimento, la teletransportación de Bob no produjo una evolución sino una regresión. Hecho que nos introduce en los temas de la incompreensión de la palabra y de las fallas en los procesos de codificación y decodificación, y al ámbito de una estética mutante como problema temático y estructural. Los alumnos compararon el texto La Mosca con algunos monstruos míticos y legendarios, desde la cultura griega, pasando por monstruos modernos como Frankenstein, Drácula y el Hombre Lobo, hasta los monstruos de la cultura tradicional colombiana como el Mohan, la Patasola y la Madre Monte.

Mosca ecológica

El siguiente es un texto elaborado por un alumno de grado sexto sobre el tema de La Mosca, que permitió trabajar con los niños temas como la contaminación, la descomposición de la materia, los insectos y algo del método científico.

El hijo de la mosca, viendo como todos hablaban mal de su padre, un día se dijo: «le voy a demostrar a toda esta gente que mi papá no fue malo y que yo heredé su bondad».

Un día se puso a pensar cuál era el problema más grande en el mundo, y decidió que era el de la basura. Comenzó a actuar, viendo que la gente botaba basuras al suelo y empezó a recogerlas por la noche cuando nadie se diera cuenta. Al siguiente día amanecía todo limpio, sin un papel en el suelo. Pero la gente no lo notaba y dejaba cada vez más basuras en el piso y así sucedía todos los días.

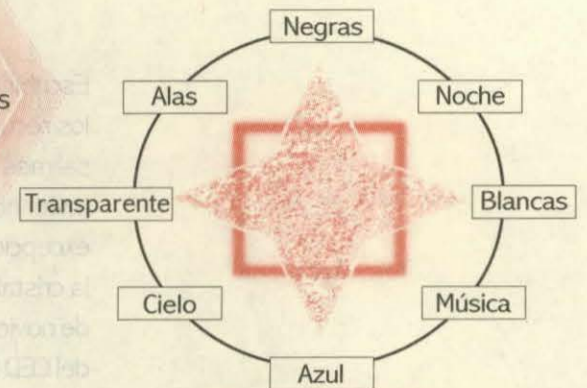
Hasta que un día, luego de descubrir el suceso, las gentes del poblado -Villa Mosquito- se reunieron para observar qué era lo que pasaba y para ello acordaron esconderse en las calles para mirar quién era. Esa noche apareció el mosquito para recoger la basura sin darse cuenta que lo estaban observando y que lo habían descubierto. Al amanecer, lo citaron en la plaza de la ciudad para declararlo segundo presidente, dándole las llaves de la ciudad por su gran labor.

Después de saber que la mosca había hecho esa labor, los habitantes ya no botaban más basuras al suelo. El que lo hiciera, quedaba toda la noche limpiando y al día siguiente tenía que amanecer limpio. De lo contrario, duraría todo un mes limpiando la ciudad. Esta fue la ley del nuevo mandatario.



Mosca Poética

Juego poético de nombres y adjetivos, realizado por alumnos del grado 602



En la noche azul

músicas de alas blancas

transparentes de sueños

en mi cielo

música de alas negras

cruzan mi alma.

como moscas



Agilidad de mosca

El tema de La Mosca, trabajado con los grados sexto, se desarrolló a partir del movimiento de la mosca doméstica tomando el alimento. De allí surgió la imitación de dos posiciones: mosca apoyando la cabeza y mosca sin apoyar la cabeza. Posiciones que nos permitieron establecer corporalmente y de manera estática, unas habilidades gimnásticas que desarrollan agilidad, fuerza, equilibrio y coordinación en general.

En la mosca con cabeza se apoyan las manos y la cabeza en el piso; las piernas, flexionadas, se apoyan ubicando los muslos a lado y lado de los brazos flexionados. En la mosca sin cabeza, se mantiene en posición equilibrada, ubicando las manos con los brazos flexionados e igualmente cada muslo apoyado en el brazo.

Se evalúa teniendo en cuenta la eficiencia y estabilidad de la posición, manteniéndola mínimo cinco segundos y cambiándola, en lo posible, simultáneamente.

Innovación realizada con el apoyo financiero del IDEP mediante convocatoria No. 1 de 2000.