

## Los valores no son un cuento

*La investigación titulada Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores estéticos y éticos en la educación básica primaria, se realizó durante un año con los grupos de 5 grado de primaria y pretendió, en términos generales, explorar las relaciones y vínculos de tipo emocional que genera la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo moral de los niños y niñas.*

Por: Beatriz Helena Robledo y Beatriz Peña

### Taller de Talleres

Desde la perspectiva psicológica, la investigación *Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores estéticos y éticos en la educación básica primaria* se centró en el desarrollo moral, más que en la formación de valores, por considerar que estos son dos aspectos diferentes de una misma problemática.

La educación para el desarrollo moral se refiere a un conjunto de competencias, tales como el perfeccionamiento del juicio, las emociones, la identidad y las acciones morales, entre otras; los valores son el contenido central del gran conjunto de factores que le dan forma. Se puede decir, entonces, que se trata de conceptos interdependientes.

### Reflexiones y posturas

Se tuvieron en cuenta para el planteamiento teórico las investigaciones realizadas por Piaget y Kohlberg, las cuales están relacionadas con los diferentes estadios del desarrollo moral en los niños. También, se incluyeron las reflexiones de Kagan en cuanto al papel que juegan las emociones y el paso del juicio a la acción moral.

En cuanto al área Literaria, se consideraron los planteamientos de Louise Rosenblatt, sobre todo en lo que se refiere a las posturas del lector. Rosenblatt (1996) plantea las diferentes posturas que toma el lector cuando lee, las cuales oscilan entre una posición eferente y una posición estética. La lectura se desarrolla en un "punto de línea continua", donde el lector quien define qué postura adopta. Dependiendo de ella, se crean más elementos públicos de sentido o más elementos privados; es decir, más elementos eferentes o más elementos estéticos. La postura estética da cuenta de la otra parte de ese "punto de línea continua"; es decir, de los aspectos privados del significado. El lector se dispone a centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura.

Otra fuente importante para alimentar esta investigación fue la reflexión desarrollada por Martha Nussbaum en su obra *Justicia Poética*, en la que nos demuestra la inmensa contribución que puede hacer la Literatura a la discusión pública jurídica, política y económica, sobre todo en cuanto al aporte que ésta puede hacer al sentido humanitario de la reflexión racional sobre la ciudadanía.

Nussbaum defiende la imaginación literaria, porque aporta un ingrediente básico para una postura ética, en la medida en que nos permite interesarnos por el bienestar de otros seres diferentes a nosotros e involucra nuestras emociones y sentimientos como lectores. Para Nussbaum, acuñando las palabras de Henry James, la imaginación literaria ofrece un testimonio del valor de la humanidad como un fin en sí

mismo; en otras palabras, Nussbaum explora la manera como la fantasía, cultivada como posibilidad, contribuye a la humanización.

Fue entonces desde la perspectiva del desarrollo moral y de los efectos estéticos de la literatura, que se hizo el diseño de la investigación, teniendo en cuenta los instrumentos de intervención y los de medición. Se aplicó -al inicio de la intervención- una prueba de desarrollo moral y se realizó un taller sobre el tema, ambos a manera de pre-test. Estos mismos instrumentos se aplicaron al finalizar la intervención, con lo cual se logró hacer una evaluación tanto de tipo cuantitativo como cualitativo.

### Cultura moral

Por otra parte, se entregó a cada escuela una colección de libros de literatura infantil cuidadosamente seleccionados, de tal manera que contribuyeran a generar no sólo un ambiente lector, sino también, lo que se ha llamado una cultura moral, que permitiera dialogar, reflexionar, argumentar a partir de la lectura de los textos. Se desarrollaron además, unos talleres de animación literaria y de tipo valorativo con los docentes participantes, lo que aportó herramientas concretas para la utilización de los libros.

Se realizaron varios talleres directamente con los niños: en la escuela donde se encontraba el grupo control y donde se encontraba el grupo experimental; además de los talleres de animación, se hicieron otros con una intencionalidad valorativa. En este aspecto podemos ubicar la hipótesis central de la investigación: ¿hasta qué punto es necesario desarrollar un trabajo con una intencionalidad explícitamente valorativa, a partir de la literatura infantil, para poder incidir en el desarrollo moral en los niños? ¿Basta con una lectura estética y unos talleres de animación literaria para producir cambios en la conciencia moral?

Como conclusiones de la investigación podemos señalar las siguientes:

- El uso de intencionalidades distintas, al abordar la lectura, muestra diferencias entre dos grupos de niños que trabajan con programas de disímil índole.
- El grupo que trabajó con intencionalidad ética y estética, demostró mayores cambios que el grupo que sólo laboró con intencionalidad estética. Estos cambios se expresan en:
- Aumento de los puntajes en la prueba de desarrollo moral.
- Hubo un cambio en las opciones para resolver conflictos, pasando de estrategias centradas predominantemente en el castigo o la sanción expiatoria, a estrategias que involucran más el diálogo, la concertación y aborda los conflictos directamente.
- Respecto a los juicios de los niños frente a lo que está bien y lo que está mal, se pudo observar que los del grupo de intencionalidad ética, empiezan a transformar y a descentrar sus juicios al recono-

cer a los otros como parte fundamental en la solución de un conflicto; y por el otro lado, sus conceptos sobre el tema se transformaron en la medida en que la mayoría, en el post-test, reconocen que no está bien quedarse callado cuando tenemos un conflicto con otro.

- El tipo de interacción con el adulto fue cambiando de la necesidad de aprobación a una comunicación más directa y centrada en los intereses reales de cada uno.

## Las historias, juego de roles y experiencias

Uno de los aspectos más importantes que pudimos confirmar, a través de la investigación, es la capacidad que tienen las historias de conmover a la persona. Definitivamente pudimos ver que los talleres más ricos y que más movilizaron a los niños fueron aquellos que pudieron conectar con sus propias experiencias, lo cual no se les dificultó y les permitió hacer una especie de catarsis.

Sin embargo, es importante señalar la importancia del juego de roles conectado con esto; ya que si la experiencia se reduce a la simple narración de experiencias propias, se pierde uno de los intereses más esenciales en la educación moral: crear oportunidades para ponerse en el lugar de los otros, de entender sus experiencias y los motivos o intenciones que fundamentan sus conductas, más allá de las consecuencias que éstas desencadenan.

Por otro lado, consideramos que sería un error limitarse a trabajar con historias que conmuevan o motiven a los niños; precisamente creemos que una de las metas a largo plazo es sensibilizarlos de tal manera, que empiecen a conmoverse, en un sentido moral, por aquello que cotidianamente les es indiferente.

El trabajo que se inició con las emociones es muy valioso, ya que permitió que los niños expresaran cosas que no dicen normalmente. Esta parte es significativa, puesto que en el desarrollo del juicio moral no solamente está basado en lo racional, sino que tener en cuenta las emociones propias y poder atribuir emociones a otros es un agente que predispone la acción y un prerrequisito para una de las principales competencias del desarrollo moral como es la empatía. El vínculo entre lo moral y lo emocional requiere de un trabajo más profundo y de ejercicios sistemáticos que inviten a los niños a entender no sólo sus sentimientos sino también los de los demás, tales como el juego de roles, las discusiones, entre otros.

## La intencionalidad estética y la moral

La conclusión más importante de esta investigación consiste en que la intencionalidad estética y la moral están interconectadas, al servicio la una de la otra. Razón por la cual, consideramos que es necesario trabajar con ambas.

El aporte fundamental que la animación literaria hace al desarrollo moral está centrado en el aspecto emocional; la animación dispone al lector, lo sen-

sibiliza, abre una puerta, lo toca; pero la intencionalidad moral pasa de la mera movilización emocional a lo que Robert Jauss (1986) llama la estética reflexiva.

La importancia de esta última radica en el reconocimiento de que el desarrollo moral se da a través de la producción intencionada de crisis, de confrontar al niño, tanto cognitiva como emocionalmente, con el fin de mover sus estructuras previas para que emerjan, en la necesidad de superar lo que Kagan (1985) denomina discrepancia, otras nuevas capaces de ayudar a manejar el sentimiento de incertidumbre que el conflicto nos genera.

Sería un error considerar como concluyentes los resultados de esta investigación, ya que son un primer acercamiento al tema de la literatura y el desarrollo moral, por un lado.

Esta investigación cuenta con un diagnóstico y unas tendencias de cambio, que si se proyectan dentro de un proceso más largo y se insertan dentro de las prácticas cotidianas de las escuelas, seguramente se convertirá en un logro muy importante para el desarrollo moral de los niños. Hecho que demuestra que el desarrollo moral no se transforma a través de esfuerzos aislados y desconectados de la realidad escolar, sino que los cambios del pensamiento, los sentimientos y las acciones morales obedecen a esfuerzos sistemáticos y estructurados, a la existencia de una cultura escolar que sustente el trabajo de aula y a la capacidad de los actores de la educación moral, de entenderlo como un proceso que nunca se termina y que requiere de la integración de la comunidad para conseguir verdaderos resultados.

Investigación desarrollada por la Asociación Taller de Talleres, con el auspicio del IDEP dentro de la modalidad Apoyo a investigadores, convocatoria 02 1999—2000, la cual se desarrolló en dos escuelas de la localidad de Chapinero -Bosque Calderón Tejada y Nueva Granada-, en Bogotá.



*Una de las metas a largo plazo de la investigación es sensibilizar a los niños, de tal manera, que empiecen a conmoverse, en un sentido moral, por aquello que cotidianamente les es indiferente.*