

La Caja de Herramientas Vida de Maestro, un encuentro entre dos mundos

El estudio de seguimiento y evaluación del impacto de los materiales de la Caja de Herramientas "Vida de Maestro" para la formación permanente de docentes en Bogotá, Distrito Capital, se inscribe en el proyecto Desarrollo pedagógico por medios masivos. Este proyecto del IDEP es una alternativa para los modelos de formación de docentes, el cual pretende usar varios medios de comunicación, privilegiando en algunos las condiciones narrativas impuestas por su lenguaje y, en otros, por los contenidos pedagógicos, con el fin de establecer espacios y constituirse en herramientas que propicien la identificación, discusión y apropiación colectiva de valores.¹

Por: José Gregorio Rodríguez²

En el transcurso del año 2000, los investigadores fuimos testigos de un proceso que tomaba vida propia y exigía una mirada de horizonte abierto que permitiera acercarnos a ese proceso vital, por lo cual decidimos reconstruir el proyecto Caja de Herramientas «Vida de Maestro» en sus cuatro momentos: a) la producción, b) la distribución, c) los usos que se hacen en el mundo escolar tanto del programa televisado Francisco, el Matemático como de los materiales que conforman la Caja, y d) la recepción que las diversas audiencias tienen de unos y otros. Así mismo, buscó los significados del proyecto para la formación permanente del profesorado, las relaciones entre los medios de comunicación y la educación y la formación en valores.

Conclusiones

Si bien, los teóricos han analizado las diferencias entre la escuela y los medios, el proyecto del IDEP, por su carácter inédito, se convierte en un hito en las relaciones entre la educación y los medios de comunicación, por cuanto pone en relación dos mundos distintos y, en ese encuentro, la lucha por la conquista del sujeto a quien cada uno trata de seducir, conlleva choques y necesarias hibridaciones. La televisión ha tenido que acercarse a la escuela para ponerla en la pantalla, aunque sus lecturas sean las propias del medio; por su parte, la escuela ha debido admitir que la televisión está dentro de ella, aunque no se dedique ni un minuto a verla en la jornada escolar.

Poner en los medios ciertos temas que se relacionan con «algunos valores cívicos», ha puesto en el centro del debate el problema de la formación ciudadana; se ha empezado a hablar de algunos problemas que se consideran ajenos y están en nuestras propias casas y se ha propiciado la tematización de algunos asuntos que se desconocían, se negaban o se silenciaban.

La comunidad de docentes de la Capital y del país, se ha pronunciado enérgicamente frente a la teleserie y ha reivindicado algunos principios que considera valiosos en el ejercicio de ser y ejercer

como maestro. Estas manifestaciones, algunas veces han suscitado fuertes debates internos, permitiendo a los propios profesores exponer sus puntos de vista y reconocer diferencias entre compañeros. Cuando se hace uso de los materiales en algunas jornadas pedagógicas o reuniones de profesores, se observan diálogos fértiles y profundos no sólo acerca de la formación en valores sino sobre el sentido mismo de la educación y de ser maestro, constituyendo momentos de auténtica formación permanente.

Desde la perspectiva de la producción, el proyecto pudo hacerse realidad gracias a un estilo de gestión que puso en muchas manos una propuesta y supo, luego, armonizar entre la firmeza que otorga la claridad del horizonte y la flexibilidad que exige la construcción participativa de procesos. Esta característica permitió mantener unos propósitos a través de unas realizaciones que fueron cambiando y tomando forma con el paso del tiempo.

Uno de los hallazgos más valiosos del Estudio lo constituye la identificación de la importancia que tiene el proceso de distribución de los materiales, pues el país conoce muchas experiencias en las que diversos Organismos del Estado han producido elementos de muy buena calidad y los ha enviado a las instituciones escolares sin ningún acompañamiento, resultando generalmente desconocidos para los profesores e inoperantes para los procesos pedagógicos. En este caso, acompañar la distribución con una estrategia tal como los talleres de dilemas morales, si bien es cierto que se rompe con la narratividad de los medios, la somete a la lógica argumentativa del dilema y pierde la sinergia multimedial de la Caja al instrumentalizar el uso de la teleserie, es indudable que dio pistas a los profesores sobre una manera posible de trabajar con los materiales.

Los diversos usos que se hacen de los materiales, se enmarcan en la metodología de los dilemas morales y se encuentra, que muchas veces, el afán de seguir la secuencia del taller imposibilitó una comunicación genuina y una construcción colectiva de consensos. En los contextos escolares fue reiterada la asociación, que tanto los niños y jóvenes como los maestros, establecían entre lo visto en la pantalla, lo virtual, y sus

propias experiencias. Esa relación entre el drama y la vida y las múltiples posibilidades de reflexionar acerca de sus nexos y de reflejarse en los personajes o en las situaciones, constituye un material de gran valor para la misión educadora de la escuela.

El impacto del Proyecto (Teleserie y Caja de Herramientas)

Desde la perspectiva de la recepción social de un producto cultural de carácter multimedial, se observa la penetración que ha logrado en el contexto escolar, la influencia en las audiencias infantiles y juveniles y la «influencia ampliada» en otros Organismos del Estado que han solicitado a la misma Programadora la realización de teleseries con dinámicas argumentales que se orienten a la formación de una cultura determinada (como el caso de Alicia en el país de las mercancías que promueve la cultura de la tributación y de rechazo al contrabando) o aquellas otras que han solicitado introducir «líneas argumentales» que trabajen sobre temáticas definidas, tales como la violencia intrafamiliar y el valor del diálogo, la participación política de los jóvenes, o el comportamiento cívico en el transporte público.

Otro de los efectos importantes de Francisco, El Matemático y del conjunto multimedial propuesto por la Caja, fue el encuentro -y el desencuentro- de dos lógicas: la de la educación y la de los medios de comunicación. Como dice Germán Rey en el capítulo 5 del informe final: «en primer lugar, la Caja es una estrategia comunicativo-educativa que combina fundamentalmente dos tipos de artefactos, con lenguajes diferentes, pero también con posibilidades de articulación y de recepción diversas. Por una parte, el video y por otra el texto escrito. El video, a su vez presenta dos modalidades: el dramatizado que puede ser visto por televisión abierta o en el contexto pedagógico escolar y el video que recoge las conferencias de los expertos sobre los temas de deliberación educativa. El material escrito se recoge en libros, acompañados de una guía de uso y con una estructura narrativa similar que tiene como punto de partida casos concretos de las historias de los maestros acompañados de materiales de apoyo reflexivo».

«En segundo lugar, la Caja combina lenguajes diversos: por una parte el audiovisual y por otra la escritura. Ya desde los objetivos trazados por los productores se perciben las paradojas de este encuentro. Por un lado medios en que supuestamente se privilegian las condiciones narrativas y por otra medios que privilegian los contenidos pedagógicos. Condiciones y contenidos, narración y pedagogía, revelan de partida las dificultades de un encuentro y las particularidades de los artefactos. Sin embargo lo meramente narrativo es pedagógico y lo marcadamente pedagógico no excluye de ningún modo la narración. Esta es una de las brechas que separan -desde su origen mismo- a la comunicativo de lo educativo, separación que además está fuertemente presente en las comprensiones de los maestros pero no en las de los niños y los jóvenes. No hay babel en la Caja sino desafíos a la comprensión».

Algunas recomendaciones

El proyecto apenas comienza y, seguramente, con el paso del tiempo, podrá hacerse más visible su influencia, por cuanto las relaciones entre los medios y la educación están escribiendo un capítulo de encuentros y desencuentros que serán objetos de estudio y seguimiento en nuevas ocasiones.

Desde la perspectiva de quienes han sido testigos de excepción tratando de tejer una historia para ser contada, las recomendaciones surgen de una mirada desprevenida y con el ánimo de aportar a un saldo pedagógico.

El reconocimiento de los sujetos de la escuela como fuentes de dramaturgia, y no como ciudadanos anodinos y sin protagonismo, constituye un elemento esencial a la hora de llevar la escuela al mundo de los medios.

Recobrar la imagen del maestro desde una perspectiva múltiple, fraguada con la participación de otros sujetos y, muy especialmente, escuchando las voces de los estudiantes, con quienes el maestro se juega su intersubjetividad. Las historias de maestros contadas por ellos mismos deben ser enriquecidas por alumnos y por otros miembros de la comunidad.

Los equipos de investigación y reproducción para proyectos educativos-comunicativos deben configurarse con la participación de maestros, estudiantes, comunidad, expertos y personal de los medios, pues las miradas de un sólo lado siempre pecarán de sesgos y parcialidad.

La distribución de un producto cultural multimedial debe orientarse fundamentalmente a la exploración del potencial educador de los materiales, abriendo opciones de usos y evitando cualquier reduccionismo instrumentalizador.

Materiales que conforman la Caja de Herramientas

Serie editorial "Vida de Maestro"

No. 1: «Violencia en la escuela»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Se destaca la ponencia del filósofo y pedagogo Francisco Cajiao «Maltrato, violencia y estructura escolar» y el artículo «Escuela y juventud en los procesos populares» (1999) de los investigadores Diego Pérez y Marco Raúl Mejía del CINEP.

No. 2: «Una pasión hecha proyecto, la innovación en la escuela»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Se destaca la ponencia del filósofo Edgar Torres «Entre la seducción y la locura» y el artículo del investigador español Daniel Gil Pérez «Los errores conceptuales como síntoma» (1999).

No. 3: «El amor eres tú; la sexualidad en la escuela»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Recomendamos la ponencia escrita por Pedro Agustín Patiño Ruiz «Culturas juveniles y sexualidad» y el artículo de la abogada constitucionalista Catalina Botero «Educación sexual y constitución política» (1999).

No. 4: «El colegio de la esquina, escuela comunidad»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Recomendamos la ponencia de Rodrigo Escobar Navia «La educación lúdica en la promoción del civismo» (1999).

No. 5: «Fuera del alcance de los niños, las drogas en la escuela»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias se destaca la de Orlando Scoppetta «Consumo de psicoactivos en Santa Fe de Bogotá, implicaciones para las comunidades educativas» (1999).

No. 6: «El profe es una nota, rol e imagen del docente»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias se hace importante destacar la de las alumnas del colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño «El profe es una nota» (1999).

No. 7: «El final del miedo, salud mental en la escuela»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias es de obligatoria lectura la del psicólogo Luis Carlos Restrepo «La pedagogía de la ternura» y el artículo de Roberto Suárez «Nuevos conceptos en neurociencias» (1999).

No. 8: «El recreo de las horas, arte creatividad y cultura»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias cabe destacar «La expresión del niño y la creación musical», escrito por Edgar Puentes (1999).

No. 9: «El arco iris de las aulas, la discriminación en la escuela»

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. De las ponencias que se encuentran en este libro cabe destacar la de Jorge Eslava Cobos «Integración de niños con dificultades a la escuela: un espacio de respeto y convivencia» (1999).

No. 10: «Volver a la pedagogía»

Este libro hace énfasis en la posición conceptual que permitió diseñar la herramienta para la formación en valores. Cuenta con dos artículos fundamentales, uno de la directora del IDEP Clemencia Chiappe, con la colaboración de Francisco Montaña y otro, de la especialista en formación en valores Rosario Jaramillo (2000).

Otros:

Serie dramatizada Francisco el Matemático

Propuesta dramatizada que narra la vida de un profesor que llega de provincia al colegio Jimmy Carter; frente a este nuevo desafío, el maestro donde debe confrontar sus posiciones pedagógicas y servir de guía en el descubrimiento de un mundo problemático y conflictivo (5 VHS) (1999).

Cotidianidades que enseñan

Serie de diez (10) videos en los que se condensan los apartes más significativos de las ponencias presentadas en los seminarios temáticos del proyecto «Vida de Maestro» que tuvieron lugar durante el año 1999. Estas ponencias se publican en los libros de la serie editorial mencionada anteriormente (3 VHS) (1999).

Análisis de dilemas morales en Francisco el Matemático

Guía de análisis de dilemas morales, como parte de una estrategia para la formación en valores. En esta publicación no solamente se identifican algunos dilemas morales que se presentan en la serie de televisión, sino además se dan las claves para construir y desarrollar un dilema moral como herramienta para el desarrollo del juicio moral. (Ed. Panamericana, 2000).

Audiovisuales de uso educativo en Bogotá

Durante el año 1999 el IDEP, en asociación con el Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media - RED, de la Universidad Nacional de Colombia, llevó a cabo un inventario de los audiovisuales de carácter educativo en los distintos centros de documentación de la ciudad. Además, de analizar las condiciones de oferta y demanda de audiovisuales en los establecimientos educativos oficiales de la ciudad, el proyecto elaboró una base de datos con más de ocho mil referencias de títulos de audiovisuales especificando temática, área del conocimiento y centro de documentación en donde se encuentra disponible. La base de datos está en Acces, en formato disquete de 3/4 y las respectivas instrucciones de uso (1999).

1 Clemencia Chiappe. Aula Urbana No 11, página 2. 1999.

2 Coordinador Programa RED Universidad Nacional de Colombia.