

# Urbana



Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, Bogotá, D.C. No. 27, Marzo de 2001

## EN ESTE NÚMERO

### INNOVACIÓN

#### ■ Democracia en la convivencia social y en el currículo

El eje rector de la Innovación del Instituto de Pedagogía Autoactiva de Grupos IPAG es el fortalecimiento de la personalidad social del estudiante.

Pag. 4

### COMUNICACIÓN EDUCATIVA

#### ■ El docente es la clave

Ciento setenta alumnos, entre 11 y 15 años, de colegios del Distrito Capital culminaron con entusiasmo su segundo año en la validación de Ambientes de Aprendizaje (A. A.) para la Tecnología.

Pag. 6

### DEBATE

#### ■ Entre Picasso y Pokémon

Talentos Escuela de Arte habla de su experiencia con los niños del CED Jorge Eliécer Gaitán en la jornada complementaria.

Pag. 20

## Por amor al arte

*Las artes exigen un trabajo obstinado,  
y una observación*

*siempre alerta y continua.*

*Por obstinado, quiero decir un trabajo constante  
que implica, además de una fidelidad a su concepción,  
tener en cuenta las opiniones de unos y otros.*

Vincent Van Gogh<sup>1</sup>

Las personas que muestran una sensibilidad particular frente al mundo y que, además, son capaces de traducir esa sensibilidad en expresiones como la danza, la música, el teatro, la poesía o la pintura son considerados artistas. Un artista no es una persona común. La mayoría de los seres humanos pueden reproducir un dibujo, bailar con ritmo o interpretar un instrumento, pero pasan inadvertidos porque no poseen un talento excepcional que los haga destacarse y trascender.

Hasta hace algunos años aún se discutía si el artista nace o se hace. Hoy, superadas las diferencias, se cree que el éxito en este campo se consigue mediante una fórmula elemental: un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración. Esto significa en pocas palabras que para sobresalir en el difícil campo del arte se necesita, además de talento, total dedicación y mucha preparación.

En la actualidad, otro de los preceptos claros es el de que cuanto más joven es una persona, mayores posibilidades tiene de desarrollar un talento innato. Es justamente en este punto que se entiende la incidencia del ambiente en el que crece un niño en el perfeccionamiento de sus cualidades artísticas. Pero ello no significa que una persona adulta, de la tercera o cuarta edad, no pueda fomentar su espíritu artístico.

Si hablamos de ambientes de crecimiento para los niños, por obvias razones debemos hablar de la escuela y de la importancia que se le da al arte en este espacio

de aprendizaje. En nuestro medio no podemos hablar de la enseñanza del arte en las escuelas de una manera generalizada, puesto que ésta depende del énfasis que cada institución le dé a las disciplinas artísticas.

Por lo pronto podemos decir que un número mayoritario de instituciones de enseñanza pública de Bogotá, han elegido como tema principal del PEI los valores; en un porcentaje menor, el desarrollo del pensamiento autónomo; y continúan en este orden la tecnología, la educación para el trabajo, la ciencia y, por último, han escogido el arte.

Por otra parte, en este momento el Distrito tiene déficit de maestros licenciados en arte. Por ello se ha optado por vincular artistas de profesión a las aulas -teatros, pintores, músicos, bailarines- con el fin de llenar esos vacíos y con la perspectiva de formar más adelante a esos artistas en el campo de la pedagogía y, de este modo, convertirlos en artistas maestros.



Archivo fotográfico Talentos

## Excepcional y sublime pero poco práctico

**F**rente a este panorama surge entonces la pregunta ¿por qué son tan pocas las instituciones con propuestas consistentes alrededor del arte? La respuesta puede tener muchas aristas. Una de ellas se explica por la contradicción interna -en el imaginario social- alrededor y frente a lo artístico. Por un lado, se considera como algo excepcional y sublime, pero por otro, como algo suntuario y poco práctico. Esta creencia está muy relacionada con una idea de la escuela tradicional respecto a los saberes que niños y jóvenes deben acumular para poder enfrentar la vida. ¿Para qué sirve un pintor en una sociedad carente de ingenieros, abogados y médicos? ¿qué le ocurriría al mundo si desaparecieran los pintores, los poetas, los escritores y los bailarines? ¿y qué acontecería si los médicos, los ingenieros y los economistas desaparecieran del planeta?

Estas reflexiones, más comunes de lo que se cree, explican el hecho de que en muchos programas escolares se incluyan, por ejemplo, 6 horas de matemática a la semana y una hora de dibujo, momentos en los cuales los niños se limitan a calcar imágenes, a colorear en serie dentro de los límites y a rellenar espacios. La clase de "pintura" se convierte y se acepta como la hora de descanso, cercana a la salida, en donde los niños realizan una actividad sin ninguna relevancia.

Desafortunadamente en la escuela aún prima el saber fragmentado y la enseñanza por materias, que impide, por ejemplo, relacionar la clase de sociales con historia del arte o asociar el contenido de la clase de español con la producción literaria.

Algunos centros educativos comienzan a entender la importancia de fomentar la enseñanza del arte en la escuela y han optado por recurrir a la jornada complementaria para llenar los vacíos de esta disciplina, con la ayuda de instituciones privadas y públicas especializadas en la enseñanza de artes plásticas, música, pintura y danzas. Sin embargo, aún persiste la creencia del carácter extra curricular de estas actividades y de la noción fragmentada del niño y del ser humano. Aún se cree que estas tareas se realizan más como una especie de terapia que como una disciplina tan válida como las ciencias o como las matemáticas.

### Con el espíritu hambriento

El arte es, para la opinión de muchos, el principal alimento del espíritu. Pero para otros, infortunadamente para una gran mayoría, lo más esencial está en alimentar el cuerpo porque lo del espíritu llega por añadidura. Y es que el arte es exigente, sólo le permite sobresalir a los mejores. Un abogado puede ser me-

### Una opción por el arte

La Normal María Montessori es una de las pocas instituciones que ha optado por un PEI con énfasis en educación artística. Entre las consideraciones que validaron la decisión de optar por este énfasis están las siguientes:

- El arte es una dimensión esencial en la formación del niño, es el camino para la estructuración de su conciencia y posibilita la expresión de experiencias singulares y transformadoras.
- Es un campo de conocimiento que se articula con otras áreas del saber, en especial con la ética y la ciencia.
- A través de la historia de la humanidad, el arte ha mostrado una capacidad transformadora de la convivencia; la ciudad y el país la requieren. El arte sensibiliza al ser humano en todas las etapas de su proyecto de vida; disminuye sus impulsos agresivos, desarrolla su capacidad creativa, su personalidad y posibilita un mejor empleo del tiempo libre.
- La educación artística puede facilitar el crecimiento integral y el reconocimiento de la identidad del sujeto y de la nación.

De acuerdo con la misión-visión de la Normal Montessori, el estudiante debe ser formado en todos los campos posibles de la educación artística, teniendo en cuenta que como futuro maestro deberá apelar a los lenguajes artísticos para permitirle al niño la vivencia y el desarrollo en sus posibilidades tanto intelectuales como intuitivas.

diocre y sobrevivir de su profesión, igual un arquitecto y hasta un médico, pero un artista jamás. La práctica de cualquier disciplina artística requiere horas y horas de práctica, de ocho y más horas de esfuerzo físico en el entrenamiento de la danza o de igual número de horas al día estudiando un instrumento musical.

Entonces, se preguntan los detractores ¿para qué lanzarse a un porvenir incierto? Una recomendación es acercarse al arte sin aspiraciones profesionales, mas bien como una afición porque una cosa es que un hijo toque la guitarra en las fiestas y otra muy distinta que quiera ser cantante de rock.



*Cuanto más joven es una persona, mayores posibilidades tiene de desarrollar un talento innato.*

El rechazo al arte como profesión también está marcado por el imaginario que relaciona lo artístico con el homosexualismo, las drogas y la vida bohemia. Son muchos los padres y madres que se oponen a que sus hijos incursionen en el medio artístico por temor a perderlos. Con todas estas oposiciones ¿cómo hacemos para darle al arte el papel que le corresponde dentro de la escuela y para lograr que los jóvenes, maestros y padres de familia consideren las disciplinas artísticas como alternativas válidas a la hora de hacer aportes fundamentales en cualquier sociedad?

1 En Cartas a Theo. Editorial Labor, Madrid 1991



*Para sobresalir en el difícil campo del arte se necesita, además de talento, total dedicación y mucha preparación.*

## Arte fuera del aula

Muchos padres y madres de familia han decidido buscar espacios alternativos para que sus hijos accedan a la enseñanza del arte. Quienes poseen más recursos económicos optan por instituciones privadas, pero la gran mayoría se quedan sin posibilidades de que sus hijos, muchos de ellos potenciales artistas, aprovechen su talento. Pensando en este problema, la dirección de la Infancia y la Juventud del Ministerio de Cultura, con el Taller el Parque - parte integral del Centro Interactivo para las Artes -CIPA-, desarrolla un programa en arte dirigido a niñas y niños entre 7 y 17 años de edad, mediante el cual potencian sus aptitudes artísticas a través de la exploración y el diálogo de saberes como formas del conocimiento.

El proceso de aprendizaje se realiza en dos niveles: las niñas, los niños y los jóvenes, seleccionados en cada área, ingresan al nivel básico por un periodo de dos años; después cursan el nivel avanzado durante dos años más. La formación está enfocada a música, teatro, danza y artes visuales.

A este programa acuden muchos niños y niñas en busca de una oportunidad; sin embargo, debido a la falta de recursos, la cobertura no ha sido hasta ahora la suficiente para tanta demanda. Liliana Jaramillo, directora de la División de la Infancia y la Juventud, afirma que a partir de este año, gracias a algunos convenios realizados con el Instituto de Bienestar Familia, la Red de Solidaridad Social y Cerlac se ha logrado un aumento en el presupuesto y por consiguiente un aumento de la cobertura, sin detrimento de la calidad del programa. Para un máximo aprovechamiento de las instalaciones donde se realizan los cursos, que se encuentran en el Parque Nacional, se ha pensado en ampliar los horarios no sólo de 3:00 a 7:00 de la noche, como estaba establecido hasta ahora, sino también en las horas de la mañana para los jóvenes que estudian en la tarde.

En otros lugares del país se encuentra este proyecto presente, tal es el caso de Quindío, Sur de Bolívar, Guaviare y, en los próximos días, en la zona de despeje.

Para Liliana Jaramillo este tipo de programas de formación es importante porque existen pocos colegios de educación formal que hagan énfasis en artes. La idea es, entonces, que si un niño o niña con inclinaciones artísticas no tiene la oportunidad en su escuela de desarrollar sus aptitudes, pueda hacerlo en otros sitios; es decir, ir a la par con su estudio tradicional. Otra razón por la cual estos espacios son indispensables, es porque en ellos se puede aprovechar de la mejor manera el tiempo libre.

Para un futuro cercano este proyecto espera realizar convenios con universidades que tengan carreras artísticas, con el propósito de que a los jóvenes que salgan egresados del proyecto se les tenga en cuenta, de alguna manera, lo que han aprendido a lo largo de los cuatro años y puedan ingresar a la universidad con bases mucho más sólidas.

## Alternativas para docentes

La Secretaría de Educación de Distrito ha llevado a cabo la apertura de varios programas, particularmente para capacitar a maestros de básica primaria en temas como creatividad, lúdica, estética y formas de expresión.

En esa medida, en días pasado se abrió un PFPD de formación en arte, que en tan sólo en los dos primeros días recibió 270 inscripciones; hecho que demuestra la necesidad de abrir espacios para los maestros que buscan conocimientos sobre arte.

Del mismo modo, existe un proyecto de desarrollo de talentos, el cual está

dirigido por un grupo de expertos a través de programas como *Cajita de Música* y *Opera Estudio* a cargo de Martha Zenn, el grupo de Danzas de Delia Zapata Olivella y el Teatro Nacional, que vincula a maestros actividades artísticas como el canto, el teatro, la danza y la cuentería. El Patronato de Artes y Ciencias, también, posee una oferta de talleres en distintas áreas.

De otra parte, se empieza a abrir camino una línea de formación que tiene que ver con expresiones lúdicas como la danzoterapia, los sociodramas, la musicoterapia, las creaciones colectivas de carácter barrial; todo esto con el fin de que maestras y maestros continúen su aprendizaje.

Palabras claves	Autor e Institución	Título	No. Aula Urbana	Páginas Nos.	Palabras claves	Autor e Institución	Título	No. Aula Urbana	Páginas Nos.
Acreditación Universidades, Facultades de Educación.	Ana Cristina Carrillo, IDEP	Educación superior formación de educadores acreditación de los programas de Educación del país.	19	6 y 7	Competencias en matemáticas Depto. Matemáticas, UPN.	Redacción IDEP	¿Cómo se evaluaron las competencias básicas en matemáticas?	10	8
Alcalde Peñalosa, Educación Distrital.	Redacción IDEP	El Alcalde nos habló de educación. Enrique Peñalosa.	10	5	Competencias matemáticas y lenguaje, SED - Universidad Nacional.	Redacción IDEP	Investigación Educativa IDEP-Corpoeducación. Logro de competencias básicas: un reto maestro.	15	15
Ambliopía, prevención visual.	Redacción IDEP	Repitentes... Porque no ven	13	7	Comunicación Educación Foro, IDEP 1999	Redacción IDEP	Foro Comunicación y Educación IDEP	10	20
Arquitectura escolar, remodelación.	Ana Cristina Carrillo, IDEP	Escuela y comunidad Quiero y cuido mi escuela	18	12 y 13	Comunicación educación, Baúl Jaibaná. Televisión en la escuela.	Prada Diana María, Editora Aula Urbana.	Baúl Jaibaná. Herramientas para aprovecharlas.	12	9
Arquitectura escolar. SED Bogotá	Benavides Carlos Alberto. SED. Arquitecto	Una nueva arquitectura escolar para un nuevo milenio	10	22	Comunicación y lenguaje en la escuela, mentes autónomas.	Mora Bustos Armando, Núñez Camacho Vladimiro, investigadores.	Investigación Educativa IDEP. Enseñar a los niños a expresar sus opiniones con convicción es prepararlos para la vida.	11	16
Atención en salud mental Bogotá.	Redacción IDEP	En caso de depresión: Red adscrita a la Secretaría de Salud, programas de salud mental.	15	8 y 9	Comunicación Educativa IDEP, inventario audiovisuales en Bogotá.	Rodríguez José Gregorio, Miñana Carlos, Profesores Universidad Nacional de Colombia-Programa RED.	Investigación Educativa IDEP-U. Nacional. ¿Qué sucede con los audiovisuales en la escuela?	16	6
Aula regular, integración, problemas de aprendizaje.	Lilián Lucía Caicedo Obando	Investigación Educativa. Reflexión sobre la integración a la escuela de estudiantes con problemas de aprendizaje	18	4 y 5	Correspondencia escolar, competencias en lenguaje.	Leonor Rodríguez Valbuena	Innovación Educativa. Correspondencia Inter escolar Un correo con alma y vida	18	19
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.	Uson Aurelio. Asesor IDEP	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recurso educativo de incalculable valor	14	22 y 23	Cuento, violencia Colombia.	Sánchez Fuentes Laura Constanza, estudiante Colegio Segovia.	El hongo, que quería volar.	12	24
CEPECS, innovación. Cambios culturales.	Prada, Diana M. IDEP	¿Qué significa innovar en educación? Innovación IDEP	11	4 y 5	Cuento.	Look Ann Marie, Asesora de Comunicaciones IDEP	Recuerdo de un cuento de Joseph Egany. En busca de un hogar.	12	18
Ciencia y tecnología, educación no formal.	Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, ACAC	Comprométase con la ciencia y la tecnología.	13	20	Cuento.	Medina Gallego Carlos, Autor del libro, La enseñanza problémica.	Cuento. Soliloquio de un estudiante.	14	20
Ciencias, matemáticas, elaboración materiales, formación docentes.	Gil Pérez Daniel. Investigador	Tendencias e innovaciones en la enseñanza de las ciencias.	11	11	Cuento.	Look Ann Marie, Asesora de Comunicaciones IDEP	Recuerdo de un cuento de Joseph Egany. Los tres poderes.	15	20
Ciudad Educadora, núcleos urbanos.	Congreso Internacional de ciudades educadoras, Barcelona, 1994.	Carta de ciudades educadoras.	13	14 y 15	Cultivo casero, hortalizas.	Rosas R. Antonio, Cultivador de la Sabana.	Cultivos hidropónicos. Una cátedra alternativa.	12	19
Ciudad educadora, educación ambiental, jóvenes.	Ana Cristina Carrillo	Ambiente Capital. Vivir en la ciudad con calidad	17	8 y 9	Culturas juveniles, diagnóstico ambiental. La Yeba.	Muñoz Dago, Mojica Ríos Marisol, Docentes Colegio Providencia de Quebec, Grupo Ambiental YEBA	La Yeba y su proyecto de vida. Todos unidos jugando por la vida.	11	20 y 21
Ciudad educadora, Guías turísticos. Relación escuela comunidad.	Rubio José Vicente. Educador CED La Concordia	La ciudad como escuela.	11	10	Décimas, sabanas de Córdoba y Sinu.	Romero Moreno María Eugenia, Asesora IDEP	La Vida contada en décimas.	15	18
Ciudad Educadora.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	La función educadora de las ciudades del nuevo milenio.	13	14 y 15	Democracia en la escuela, formación en valores.	Redacción IDEP	Innovación Educativa IDEP. Convivencia democrática. Democratas antes de los 18 años.	16	5
Ciudad, espacio, educación.	Ana Cristina Carrillo	Espacio público. ¿La ciudad, un espacio sin explorar?	17	6 y 7	Democracia, formación en valores.	Fernando Savater Ed. Francisco Montaña, IDEP	Debates Primera Entrega La Democracia tiene que educar en defensa propia	18	14 y 15
Competencias básicas, evaluación.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	Cultura de la evaluación	10	6 y 7					
Competencias básicas, Plan Sectorial Educación.	Redacción IDEP	La SED en evaluación	10	10 y 11					

Desplazados Bogota, estudios de caso.	Cortés S. Cecilia del Pilar, Lerma María Angeles, Corporación para la Educación y desarrollo Siembra.	Investigación Educativa IDEP- Corporación Siembra. La Escuela y Nuevas Problemáticas. El niño desplazado, un caso por estudiar.	16	15	Formación en valores, Comunicación Educativa IDEP, Caja de Herramientas para la formación en valores.	Redacción IDEP	Actualidad. Primera Entrega. El IDEP y las estrategias multimedia. ¿Formar en valores a través de los medios de comunicación?	17	3, 4 y 5
Didácticas específicas, Escuela de calidad, escuela activa, democrática, participativa.	Redacción IDEP	Il Jornada de Socialización de Investigación Educativa, IDEP.	11	9	Formación permanente de docentes, Comité Distrital de Capacitación, 1999.	Redacción IDEP	Docentes interesados en los PFPD	13	18
Direcciones Internet	Vallejo Morillo Magdalena, Asesora IDEP	Maestros Navegantes	10	23	Foro Educativo Distrital IV.	Prada Romero Diana María, comunicadora social IDEP	IV Foro Educativo Distrital. Experiencias Educativas Exitosas que forman ciudadanos integrales.	16	12 y 13
Duendes, leyendas.	María Eugenia Romero Moreno	Senderos de la memoria. Duendes, ensalmos y rezos	19	18	Francisco el Matemático , telenovela, Comunicación Educativa, Proyecto Vida Maestra.	Chiappe Clemencia, Redacción IDEP	Francisco El Matemático. Una cuestión de física-química.	11	12 y 13
Ecosistema Sabana de Bogotá, cultivos hidropónicos.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	Aprendamos de nuestro entorno. Escuela de la naturaleza.	16	19	Francisco el Matemático.	Redacción IDEP	Buzón TV.. El Tiempo	13	22
Educación, agenda Siglo XXI.	Redacción IDEP	Educación. La agenda del siglo XXI	10	20	Franja Metro televisión educativa. Canal Capital.	Prada Romero Diana María, periodista IDEP	Franja Metro. Televisión Didáctica y divertida.	12	20
Encuentro de saberes.	Amanda Cortés	Investigación Educativa. Hacia nuevos saberes. Encuentros entre investigadores y maestros	19	22 y 23	Género y equidad en la escuela, niños y niñas en la escuela.	Rico de Alonso Ana, Rodríguez Angélica, Alonso Juan Carlos.	Investigación Educativa IDEP- Universidad Javeriana. Calidad, equidad y género: Espacios de intersección en el aula.	16	7
Enseñanza de la Física, aula, audiovisual, jóvenes.	Germán Arenas	Investigación Educativa. Para aproximar las experiencias diarias con la enseñanza de la física.	17	16 y 17	Graffitis	Monroy Ángela Ingrid y Rodríguez Luz Amparo.	Graffiti: Pensamientos en pocas palabras	12	5
Enseñanza de las ciencias y matemáticas, OEI.	Gil Pérez, Daniel. Investigador	Tendencias e innovaciones en la enseñanza de las ciencias.	11	11	IDEP Convocatoria Investigación 1997 y 1998.	Redacción IDEP	Excelencia pedagógica. IDEP- Apoyo a maestros, investigación pedagógica.	11	18
Escritura, formación de docentes.	Ana Cristina Carrillo, IDEP	Entrevista. Daniel Cassany nos cuenta de su experiencia en España. Formación de maestros en escritura	19	8 y 9	IDEP Propuestas Investigación e Innovación aprobadas 1999 - 2000. Convocatorias 01,02,03 y 04 de 1999.	Redacción IDEP	Propuestas de Investigación e Innovación aprobadas 1999 - 2000	14	10 y 11
Escuela Pedagógica Experimental EPE, construcción de confianza.	Corporación Escuela Pedagógica Experimental.	Innovación Educativa, IDEP-EPE. Confianza en sí mismo y otra forma de conocer.	16	4	Informática en la escuela, innovaciones	Monroy Diomar, Educadora, CED San Francisco.	Una mirada prospectiva a la informática.	12	14
Escuela saludable, promoción salud.	Fonseca Villamarín María Elizabeth. Coordinadora Proyecto Escuela Saludable. Unidad Básica de Atención La Candelaria.	Educación participativa en salud.	14	19	Informática en la escuela.	Ferro Juan Pablo, entrevista.	Informática. Un contexto práctico para el aprendizaje en un mundo tecnológico.	16	20 y 21
Escuela y familia. Comunicación interpersonal..	Bautista B. Alix Susana, Asistente de la Innovación Los Niños y la Literatura. Semillas de América.	Innovación Educativa. Para crear comunidad es necesaria la comunicación.	13	8 y 9	Innovación Educativa IDEP, 1998. Participación y democracia.	Redacción IDEP	Innovación Educativa. En Ciudad Bolívar. Maloca, un espacio para la resolución de conflictos	17	14
Estudiantes, promotores sociales, formación jóvenes.	Rubio José Vicente, Educador CED La Concordia	Cátedra Candelaria. La ciudad como escuela	11	10	Innovaciones socializaciones, IDEP 1999.	Redacción IDEP	Primera socialización de innovaciones educativas financiadas por el IDEP.	10	19
Expedición Pedagógica, Redes Pedagógicas.	Unda Bernal María del Pilar, Universidad Pedagógica Nal.	Expedición Pedagógica: una realidad.	12	6 y 7	Innovaciones, aula intercultural formación jóvenes.	Redacción IDEP	Aula Intercultural. Innovaciones en la formación de nuevas generaciones. Innovación Educativa.	14	14 y 15
Feria del Libro. Publicaciones IDEP, talleres.	Redacción IDEP	13º Feria Internacional del Libro. El IDEP en la exposición La Bogotá del Tercer Milenio.	19	12 y 13	Innovación educativa, cambio, prácticas, tradicionales, transferencia.	Prada Diana María, Editora Aula Urbana.	¿Qué significa innovar en educación? Investigación Educativa.	11	4 y 5
Formación ciudadana, ética, educación.	Diana María Prada IDEP.	Formación Ciudadana. Crear espacios de comunicación, tarea de la comunidad educativa	18	10 y 11	Internet temas salud.	Vallejo Morillo Magdalena, Asesora IDEP	La salud en la escuela.	15	23
Formación docentes, feria libro, interés, gusto, lectura.	Carrillo Ana Cristina, periodista IDEP	Fundalectura coopera con la Escuela. Por una pedagogía de la lectura y la escritura.	11	6 y 7	Investigación Educativa IDEP, 1998 - 1999 Reciclaje, ecología, jóvenes.	Pedro Nel Ospina Torres. Ana Stella Medina Gutiérrez	Innovación Educativa. Laboratorio vivo. Proyecto Ecológico desarrollado por jóvenes	17	15

Palabras claves	Autor e Institución	Título	No. Aula Urbana	Páginas Nos.	Palabras claves	Autor e Institución	Título	No. Aula Urbana	Páginas Nos.
Investigación educativa, interventoría académica.	Herrera José Darío, Coordinador Área de Investigación Educativa, IDEP	Sobre investigaciones e interventorías.	10	14 y 15	Participación, solidaridad, educación.	Fernando Savater, Edición de Francisco Montaña	Personaje Segunda Entrega Educar, ¿Para qué?	19	14 y 15
Lectura y escritura, Fu	Carrillo, Ana Cristina IDEP	formación de docentes, Fundalectura.	11	6 y 7	Pedagogía artística, Títeres.	Yolanda Barrera Castañeda	Pedagogía. Mejores aliados que el tablero y el marcador	17	10
Lectura, estrategia de fomento.	Armando Montealegre Aguilar	Debate ¿ cómo hacer de Colombia un país lector?	19	10 y 11	Pedagogía conceptual, inteligencias excepcionales.	Ríos Ángel Sonia, investigadora Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia.	<b>Innovación Educativa IDEP-Fundación Alberto Merani</b> Aparecieron unos quijotes... En la escuela.	16	14
Ley General de Educación, logros .	Salamanca de Recio Gloria, Instituto Nacional Lorencita Villegas de Santos.	¿Los logros perdidos?	12	16	Pedagogía en sexualidad. Adolescencia.	González Cárdenas Noemí, Colegio Monseñor Bernardo Sánchez.	Nueva Pedagogía para la educación sexual.	12	10 y 11
Limitaciones auditivas, CD Rom sordos.	Sonia Amores	Innovación Educativa. Leguaje de señas en CD ROM. Leguaje de señas en CD ROM. Multimedia al servicio de los niños con limitaciones auditivas	18	9	PFPD Aprobados SED 1996 - 1999.	Comité de Capacitación SED Secretaría de Educación Bogota.	PFPD Programas de Formación Permanente de Docentes aprobados entre 1996 y 1999.	14	23
Limitaciones auditivas, lenguaje de señas.	Ligia Jiménez B.	Experiencias. Estudiantes sordos se integran a Aulas Regulares. Una limitación no hace la diferencia	17	4 y 5	PFPD Programas de Formación Permanente de Docentes Bogotá. 1999.	Secretaría de Educación de Bogotá, SED:	Programas de Formación Permanente de Docentes contratados en 1999-SED.	16	23
Llanos orientales, tradiciones.	Romero Moreno María Eugenia, Asesora IDEP	Senderos de la Memoria. Del Orinoco el cauce...	14	18	Planeación educativa , PEI. Calidad.	Diana María Prada, IDEP	Portada. No pierda la cabeza, échele cabeza a la educación	17	22 y 23
Maloka, centro interactivo.	Redacción IDEP	Recorrido fascinante por la ciencia.	10	17	Premio Compartir 1998.	Carrillo Ana Cristina, Periodista IDEP	En busca de oportunidades. ¡Maestros optimistas, creativos y recursivos!	15	4 y 5
Medio ambiente Bogotá, cerros orientales Bogotá.	Redacción IDEP	Los cerros orientales. Últimos gigantes verdes de una era civilizada.	11	19	Premio Compartir al maestro 1999.	Redacción IDEP	Premio Compartir al Maestro. Distinción a cinco maestros del Distrito.	12	4 y 5
Medios impresos y la escuela, aprendizaje lúdico.	Prada Diana María, Editora Aula Urbana IDEP.	Juguemos a crear noticias.	12	15	Prevención consumo psicoactivos, escuela y drogas.	González C. Camilo O. profesor CED El Paraíso.	La tarea de maestros contra las drogas.	14	8
MEN, Viceministerio de la Juventud, PUID, drogas, currículo, escuela.	Carrillo Ana Cristina, Periodista IDEP	Proyectos contra el consumo. Formación de educadores y casas de juventud, estrategias de prevención.	14	6 y 7	Programa La Casa U. de los Andes.	Prada Romero Diana María, comunicadora social, periodista.	¿Depresión o tristeza? Las aulas no escapan a las crisis.	15	8 y 9
Modelos de aprendizaje, uso de la televisión en el aula.	Luna Mosquera Adalgiza, Educadora, Centro Educativo Rural Horizonte.	Yo amo a 2 A	12	13	Proyecto Pléyade. Redes de apoyo escolar.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	Pléyade: red de apoyo de la sociedad civil a la escuela.	13	10 y 11
Museos y educación en ciencia y tecnología,	Castellanos Patricia, comunicadora social, Estudiante de doctorado en periodismo. Universidad Autónoma de Barcelona.	Los museos de ciencia y tecnología: Las catedrales del futuro.	10	16	Proyecto Vida de Maestro IDEP. Comunicación Educativa, Francisco el Matemático.	Prada, Diana María y Ana Cristina Carrillo, IDEP	La comunicación educativa como estrategia de desarrollo pedagógico. En Foro Distrital se lanza proyecto Vida de Maestro.	11	8 y 9
Música y formación musical. Creatividad y escuela.	Rodríguez Irene, Riveros Elizabeth, Asesoras IDEP	<b>Innovación Educativa.</b> Experiencia exitosa. Lo estético como alternativa pedagógica.	15	14 y 15	Proyecto Vida de Maestro, arte y cultura, aprendizaje.	Área de comunicación Educativa. IDEP	Comunicación Educativa IDEP. Arte, creatividad y cultura	17	19
Niños «conflictivos». Rol del maestro.	Look Ann Marie, Asesora de Comunicaciones IDEP	¿Qué hacer con los niños problema?	13	6 y 7	Proyecto Vida de Maestro, Diferencia, discriminación, género.	Área de Comunicación Educativa	El arco Iris de las aulas. El respeto a la diferencia: formas de discriminación en la escuela. Comunicación Educativa	18	20
Normales, acreditación,.	Victoria Elena González, IDEP.	Reportaje. La acreditación de las normales inventar una nueva escuela cada día	19	16 y 17	Proyecto Vida de Maestro, Luis Carlos Restrepo, pedagogía de la ternura.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	Todos tenemos derecho a la ternura.	15	12 y 13
Papel de la escuela, conflictos.	Cárdenas Espinel Elizabeth	Rincón de Esperanza.	10	22	Proyecto Vida de Maestro, sexualidad en la escuela.	Prada Diana María, Editora Aula Urbana.	La sexualidad un asunto vital de todos y todas.	12	1, 12 y 13
Papel de la familia, escritura . Innovación IDEP.	Carrillo Ana Cristina, Periodista IDEP	<b>Innovación Educativa IDEP-Semillas de América.</b> Revista Sopa de Caramelo. Escrita por niños en compañía de padres y maestros.	16	10 y 11	Proyecto Vida de Maestro. Formación en valores, dilemas morales, Francisco el matemático.	Redacción IDEP	Comunicación Educativa. Actualidad. Proyecto de formación de valores. Segunda entrega Manejo de dilemas morales a través de la serie Francisco el matemático	18	22 y 23

Proyecto Vida de Maestro. Pedagogía de la Ternura.	Prada Romero Diana María, comunicadora social IDEP	Contra la violencia. Pedagogía de la ternura.	15	1, 12 y 13	Tejedores de sociedad.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	Experiencias educativas exitosas. Nuevas formas de construir sociedad.	16	1, 12 y 13
Proyecto Vida de Maestros IDEP, sexualidad en la escuela.	Vallejo Morillo Magdalena, Asesora IDEP	La sexualidad. El amor eres tú.	12	12 y 13	Televisión e infancia, medios masivos.	Carrillo Ana Cristina, Periodista IDEP	Televisión y Violencia.	12	8
Proyecto Vida de Maestros, Escuela comunidad, historias de vida.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana.	Reto de la comunidad y la escuela para el año 2000. Enseñar a vivir en comunidad.	13	1	Televisión, Dragón Ball, Franja Metro Canal Capital.	Vivas Carrillo Nelson Andrés, Estudiante de sexto del Colegio Luigi Pirandello	Con la tele aprendemos	10	9
Proyecto Vida de Maestros, Sustancias psicoactivas y escuela. Prevención drogadicción	Redacción IDEP - Vallejo Magdalena	Prevención Integral. Alternativa contra la drogadicción.	13	16 y 17	Tiempo libre Bogotá escenarios..	Redacción IDEP	Esparcimiento. Utilización creativa del tiempo libre.	17	11
Proyecto Vida de Maestros. Escuela y Comunidad.	Vallejo Morillo Magdalena, Asesora IDEP	Escuela y comunidad: La calidad educativa depende en gran medida de la comunidad.	13	12 y 13	Tradición oral, adivinanzas.	María Eugenia Romero	Senderos de la memoria. ¡Adivínalo... adivinador!	17	18
Recuperación humedales. Sabana de Bogotá.	Napoleón Molina Jairo, Investigador.	La Escuela ayuda a recuperación de La Conejera. Investigación Educativa.	13	19	Tradición y cultura, América Latina.	María Eugenia Romero	Senderos de la memoria. Al sur del Río Grande: Los senderos de América	18	18
Red de Bibliotecas Públicas Bogotá.	Carrillo Ana Cristina, Comunicadora social-Periodista IDEP	Bibliored: Sistema de Red de Bibliotecas Públicas. Cuatro parques bogotanos alojarán bibliotecas.	13	4 y 5	Tradiciones altiplano cundiboyacense.	Romero Moreno María Eugenia, Asesora IDEP	¡Echando cantas... Sumercé !	13	18
Red de ciencias, enseñanza ciencias.	Redacción IDEP	La Red de Ciencias. Los maestros experimentan para enseñar mejor.	14	16 y 17	Tradiciones indígenas.	María Eugenia Romero Moreno	Senderos de la memoria. Descendientes de shamanes, curacas, payés y piaches	19	18
Red de emisoras escolares Bogotá.	Redacción IDEP	La radio escolar como instrumento de diálogo	18	11	Tradiciones navidad.	Romero Moreno María Eugenia, Asesora IDEP	Senderos de la Memoria, Año 2000. Feliz Navidad y Feliz año Viejo!	16	8 y 9
Rehabilitación drogadicción, testimonio.	Barrera Castañeda Yolanda, periodista IDEP	Experiencias. Lo que pasó... Pasó	14	9	Tradiciones región Pacífica.	Romero Moreno María Eugenia, Asesora IDEP	Senderos de la Memoria. Póngale la mano al pan, Maquerule...!	12	17
Retención escolar, afecto, aceptación social.	Ana Cristina Carrillo, IDEP	Portada. No pierda la cabeza, échele cabeza a la educación. ¡Qué rico ir al colegio!	18	1, 22 y 23	Transferencia en la escuela, formación de maestros,,	Diana María Prada, IDEP	Centro Educativo Distrital La Concordia. Propósitos Educativos para el 2000	18	24
Rol e imagen del maestro.	Norato Diana, persona estudiantil de Kennedy.	¿Será que la escuela si me educa?	16	18	Transferencia de innovaciones.	Elizabeth Riveros	Innovación Educativa. La transferencia como espacio de formación de maestros. Unidos por la experiencia	19	1, 4 y 5
Salud Mental docentes, Psiquiatría.	González Blanco José Israel, trabajador social CED Rural Horizonte.	Nuestra salud mental. Un día en la vida del profe...	15	16 y 17	Unidad Coordinadora de Prevención Integral UCPI. Drogadicción Bogotá.	Prada Romero Diana María, Editora Aula Urbana	LA UCPI. Nuevas estrategias en materia de prevención.	14	4 y 5
Salud mental maestros, régimen prestaciones sociales.	Carrillo Ana Cristina, Comunicadora social-Periodista IDEP	Salud mental de los maestros. Tema tabú en la escuela.	15	10 y 11	Uso de audiovisuales en Bogotá, Vídeos en el aula.	Prada Diana María, Editora Aula Urbana.	Comunicación y Educación, Audiovisuales en la ciudad. IDEP - UNAL	10	12 y 13
Salud mental, historias de vida.	Redacción IDEP	Testimonio. Análisis de una experiencia. Huellas de la infancia.	15	6 y 7	Uso de la televisión en el aula, telenovelas, dibujos animados.	Carrillo Ana Cristina, periodista IDEP.	Entrada triunfal de los medios masivos al aula.	10	10 y 11
Secretaría de Educación SED, Libros de texto.	Ana Cristina Carrillo, IDEP	Cómo elegir libros de texto	18	21	Uso de la televisión.	Triana Miguel Ángel, Padre de familia Centro Educativo Rural Horizonte	Los padres opinan. Uso responsable de la tele	10	2
Sensibilidad narrativa, crecimiento intelectual.	Gervacio	De cuenteros y poetas. Un hombre elevado	10	18	Vida de Maestro, Francisco El Matemático, ciudadanos, formación, valores.	Carrillo Ana Cristina, Prada Diana María, periodistas IDEP.	En Foro Distrital se lanza Proyecto Vida de Maestro. La comunicación educativa como estrategia de desarrollo pedagógico.	11	8 y 9
Sexualidad, adolescencia.	Acosta Fernández Consuelo, trabajadora social CED Antonia Santos I y II	Al oído del profe. La sexualidad marca la vida.	12	18	Vitrina Pedagógica Bogotá.	Carrillo, Ana Cristina, IDEP	En la variedad está el placer.	19	21
Socialización Investigación Educativa IDEP	Redacción IDEP	Invitación a la II Jornada de Socialización de Investigación Educativa en el IDEP	11	9	Vitrina Pedagógica, SED, Fundación lectura.	Carrillo Ana Cristina, Periodista IDEP	Vitrina Pedagógica. Con autonomía maestros seleccionan textos en el aula.	16	16 y 17
Tecnología, desarrollo intelectual.	Redacción IDEP	Investigación Educativa Aprendizaje de la Tecnología. Profe: ¿Cómo se hacen los juguetes?	18	6 y 7					