

Nuevos tiempos para la escuela

Por : Paula Andrea Acosta.
Maestra en Artes Plásticas en la Universidad Nacional.

La ejecución de un programa de jornada complementaria en el Centro Educativo Distrital "Jorge Eliécer Gaitán", ejecutado por Talentos Escuela de Arte, se constituyó para nosotros los maestros en Artes Plásticas, en el punto de partida para lograr un gran cambio en la educación, no solo por la incidencia que posee el manejo de lo plástico y la creación artística en el desarrollo psicomotriz del niño, sino por las relaciones que se establecen y el sentido de convivencia y tolerancia que fomentan las actividades plásticas, cuando estas se trabajan con sentido pedagógico.

Como artistas, nos enfrentábamos al reto de captar la atención y llenar las expectativas de los niños que anhelaban tener un buen manejo de los materiales, aprender a mirar y a observar su entorno, crear imágenes con sentido, romper los esquemas de copiar de los medios de comunicación e impulsar su creatividad y capacidad para la experimentación.

Por primera vez, los niños, se enfrentaban a un esquema abierto. El trato con los artistas se dio en un plano más personal e intenso. Inicialmente los niños se confundieron un poco, al no encontrar el esquema de la figura autoritaria y la presión por una evaluación (calificación), lo cual creó problemas de disciplina mientras se daban procesos de adaptación. Cada maestro buscó crear una forma propia de trabajo, que permitiera despertar el interés de los alumnos, involucrando su ambiente natural y social.

El juego fue la estrategia seleccionada para la mayoría de los grupos

En los alumnos de 7° grado se observaron dificultades matemáticas, en cuanto a la suma y resta de números decimales y en la representación de ángulos con escuadras. Los niños no manejaban bien el concepto de espacio, pero el hecho de encontrar en el taller de marquería que esos saberes tan abstractos tienen una aplicación en la vida cotidiana fue para ellos un verdadero descubrimiento.

Y algo más

Cuando iniciamos la ejecución del proyecto, estaba en su apogeo la campaña publicitaria en torno a la exposición de Picasso en Bogotá; el maestro de grabado en 6° grado, quiso utilizar este hecho como elemento motivador, cuando pregunto a los niños si sabían quién era Picasso, cuatro de ellos respondieron en coro, ¡un Pokémon!. Esto nos demuestra que el saber de la cultura universal y particularmente del arte no es una fortaleza en la escuela pública colombiana, no importa que el nombre de un artista famoso este de moda en nuestro me-

El juego resultó muy serio, porque los niños se divertieron y al mismo tiempo comenzaron a involucrarse en las propuestas técnicas y de creación. Para tal fin se les fue otorgando "pequeñas responsabilidades" tales como responder por las herramientas, guardar en orden los trabajos, distribuir los materiales etc., con el objetivo de incentivar su autonomía y autoestima; aprendieron a compartir los espacios de trabajo los materiales y herramientas, a respetar y valorar su propio trabajo y el de los otros, porque al mostrarse sin reparos de igual a igual, se establece un diálogo sincero entre maestro y alumno, que en definitiva sensibiliza, no sólo en el sentido de la manifestación plástica, si no, en el reflejo de sus propias vidas.

La experiencia nos dejó claro que, mediante este proceso, se hace posible la libre expresión de las ideas; los niños, que en un principio se mostraron esquemáticos y repetitivos, evolucionaron significativamente en su manera de ver, de sentir y de crear nuevas imágenes.

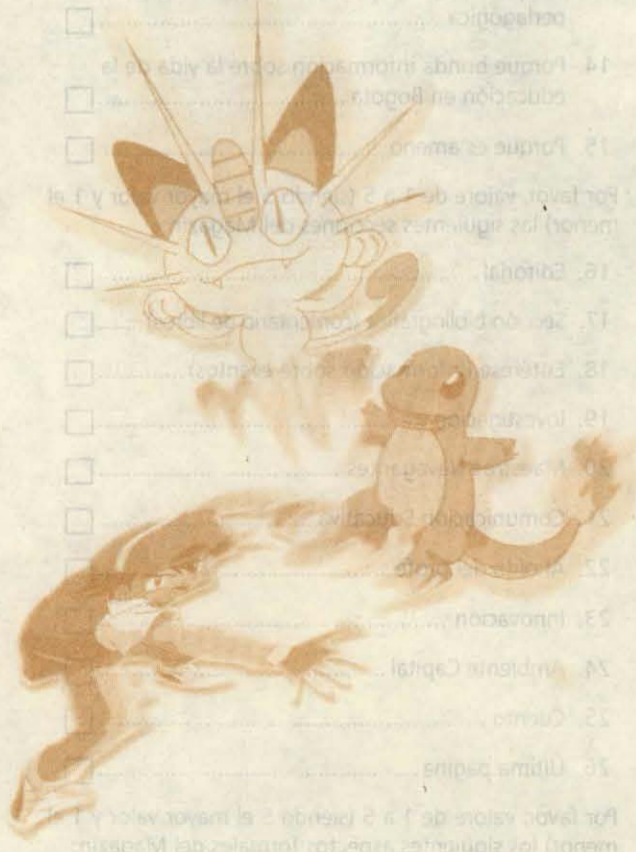
Los niños nos devolvieron en narraciones gráficas, símbolos, colores y representaciones su propia forma de percibir el mundo y la imagen que tienen de ellos mismos. Nuestro papel como maestros en la introducción de estos niños a las artes plásticas no se limitó a la "enseñanza" de técnicas plásticas, sino que trascendió al rescate de elementos importantes en el proceso de construcción de la imagen, respetando su imaginario, su cultura y formas de expresarse mientras se les proponen nuevas formas de analizar y representar.

Al trabajar con los niños del Centro Educativo Distrital "Jorge Eliécer Gaitán", descubrimos que ante la necesidad de comunicación, de expresión de sentimientos, de lo que los afecta, los niños encuentran en el arte una forma de conocerse a sí mismos, de revelarse, de leer el mundo a través de los colores y las formas.

La escuela está tan ocupada en los saberes formales, que no hay tiempo para estas cosas.

Trabajando el arte hemos podido descubrir que están errados quienes creen que los niños no se interesan por lo estético; el problema radica básicamente en que no se les ha brindado la oportunidad de conocer otras imágenes; hay evidentemente una discriminación de saberes para los niños de los estratos uno y dos, porque se considera que deben aprender solamente aquello que les será "útil en la vida".

Los maestros de Talentos sienten verdadera satisfacción cuando hablan de los logros alcanzados con los niños, especialmente de aquellos referidos a los valores de convivencia: el trabajo en equipo, compartir los materiales y las herramientas, valorar el trabajo del otro, el descubrimiento de lo bello en las cosas cotidianas y la posibilidad de construirse para ellos mismos un mundo más estético más grato del que les ofrece su propio contexto.



CONTACTO DIRECTO

De: **Magazín Aula Urbana** Para: **Directivos de Instituciones que reciben el Magazín**

A continuación encontrará usted un cuestionario que busca conocer la opinión de nuestros lectores. Rogamos a usted, se sirva promover su diligenciamiento, recolectarlo y enviarlo antes del 27 de Abril del año en curso en un sobre a:

Coordinación del Área de Comunicación Educativa - Magazín *Aula Urbana*-IDEP.
Carrera 19A No. 1A-55. Teléfono 3371320. Fax 3339905 - Bogotá, D.C.

Puede buscar el formulario en la página web www.idep.edu.co o solicitarlo al E-mail: idepaurb@idep.edu.co

CUESTIONARIO

El objetivo fundamental del Magazín *Aula Urbana* es propiciar un espacio de diálogo entre los educadores del Distrito Capital, a través de una información actualizada sobre el desarrollo de la vida educativa de la ciudad, de sus avances y perspectivas, así como de los temas vitales para la práctica pedagógica.

Para continuar consolidando *Aula Urbana* queremos conocer sus opiniones; por tanto, le solicitamos se sirva contestar el cuestionario adjunto:

- Localidad: _____
- Institución: _____
- Jornada: _____
- Carácter de la Institución en la cual usted recibe el Magazín (Marque solo una alternativa):
 - Institución de Educación Inicial, Básica o Media
 - Institución de Educación Superior (Técnica, Tecnológica, Universitaria)
 - Otra Institución del sistema educativo (CADEL, Supervisión, SED, MEN)
 - ONG u otro tipo de institución
- Cargo que usted desempeña en esa institución: (responda sólo una alternativa, la que identifique su función principal)
 - Directivo docente (Rector/a; Director/a; Coordinador/a)
 - Orientador/a; Trabajador/a Social u otro cargo del sector de bienestar
 - Profesor/a
 - Personal administrativo de la Institución
 - Profesor/a o Directivo de educación superior
 - Otro Funcionario del sistema educativo
 - Miembro de Ong
- Participa usted en algún proyecto pedagógico especial (dentro o fuera de su institución):
 - Innovación educativa
 - De investigación
 - Programa de Formación Permanente de Docentes - PFPD
- Recibe el Magazín:
 - Siempre
 - Casi Siempre
 - Algunas veces
 - Nunca

8. Si contestó "algunas veces" o "nunca", por favor, indique la causa principal (una sola):

- No llega a la Institución
- Llega pero no se distribuye en la Institución
- Usted no se entera de su distribución
- No llega la cantidad suficiente
- Otra, ¿cuál? _____

9. Lee usted el Magazín:

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

Si Usted contestó "NUNCA", no es necesario que continúe diligenciando el cuestionario. Sin embargo, su opinión es muy importante y agradecemos nos haga llegar el formato.

Si lo lee (siempre o algunas veces) ¿cuáles son las razones para leerlo?. Por favor califique de 1 a 5 la importancia de los diferentes aspectos, siendo 5 el valor más alto y 1 el menor valor:

- Porque trata nuevas temáticas
- Por su objetividad
- Por los análisis
- Porque ofrece información útil para la práctica pedagógica
- Porque brinda información sobre la vida de la educación en Bogotá
- Porque es ameno

Por favor, valore de 1 a 5 (siendo 5 el mayor valor y 1 el menor) las siguientes secciones del Magazín:

- Editorial
- Sección bibliográfica (comentario de libros)
- Entérese (información sobre eventos)
- Investigación
- Maestros Navegantes
- Comunicación Educativa
- Al oído del profe
- Innovación
- Ambiente Capital
- Cuento
- Última página

Por favor, valore de 1 a 5 (siendo 5 el mayor valor y 1 el menor) los siguientes aspectos formales del Magazín:

Número _____

- Formato (tamaño)
- Presentación y diseño
- Papel
- Longitud de los artículos
- Uso del color
- Armonía entre el texto y las imágenes
- Calidad de las imágenes

¿Cuáles de las siguientes temáticas le gustaría encontrar más en el Magazín?. Por favor, marque de 1 a 5 (siendo 5 el mayor valor y 1 el menor) la importancia que usted asigna a cada una de ellas:

- Reflexiones de carácter pedagógico
- Orientaciones prácticas para el desempeño profesional
- Divulgación de investigaciones e innovaciones educativas
- Noticias sobre eventos, cursos, seminarios.
- Textos literarios (relato, poesía...)
- Reseñas de libros, revistas, películas, software educativo
- Otra, ¿cuál? _____

Me gustaría participar con:

- Artículos sobre vivencias educativas
- Artículos sobre avances o resultados de innovaciones o investigaciones
- Opinión y debates
- Reseñas de libros
- Reseñas sobre eventos
- Juegos, crucigramas u otro tipo de pasatiempos.
- Literatura (relato, poesía...)
- Trabajos de los estudiantes
- Historietas, ilustraciones, caricatura, fotografía
- Nos gustaría establecer un contacto más personalizado con Usted. Si lo desea, por favor anote su nombre, dirección y teléfonos y dirección electrónica (E-mail).

Nombre _____
Dirección _____
Teléfono _____
E-mail _____

FAVOR ENTREGAR ESTE DESPRENDIBLE A LA DIRECCIÓN DE SU INSTITUCIÓN PARA QUE PUEDA SER REMITIDA AL IDEP.

¡Gracias!

Al derecho y al revés: para promover los Derechos Humanos

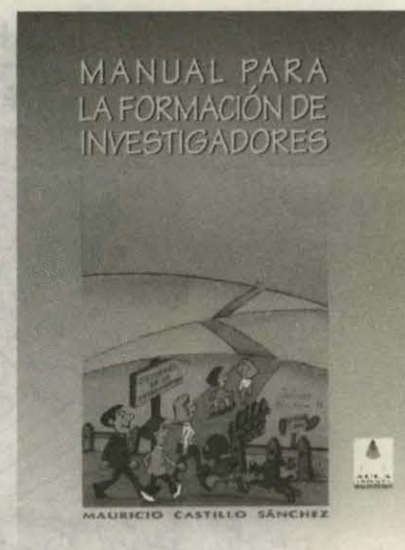
Marcela Rodríguez y Miguel Gallardo. Instituto Luis Carlos Galán para el desarrollo de la Democracia. Bogotá, 2000.



Módulo que introduce la reflexión sobre los fundamentos de los Derechos Humanos y la difusión de un modo de vida en concordancia con ellos, desde la visión social, jurídica y ética.

Manual para la formación de Investigadores

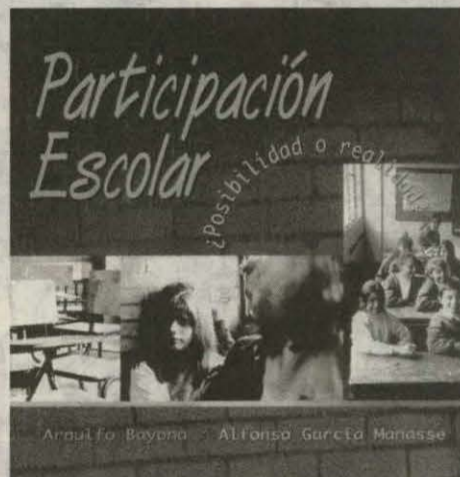
Mauricio Castillo Sánchez. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá, 1999.



Este manual es una propuesta para desarrollar el conocimiento, la ciencia, la técnica y la tecnología mediante el desarrollo de la conciencia crítica y el fomento de la investigación y la experimentación en el aula.

Participación escolar: ¿posibilidad o realidad?

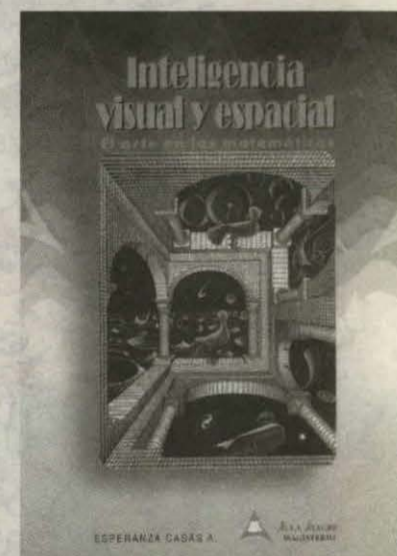
Arnulfo Bayona y Alfonso García Manasse. Instituto Luis Carlos Galán para el desarrollo de la Democracia. Bogotá, 2000.



Módulo que indaga por el estado actual de la participación del alumno en la vida escolar, con el fin de que los estudiantes encaminen sus acciones hacia procesos más amplios y tolerantes en los cuales ellos sean actores.

Inteligencia visual y espacial

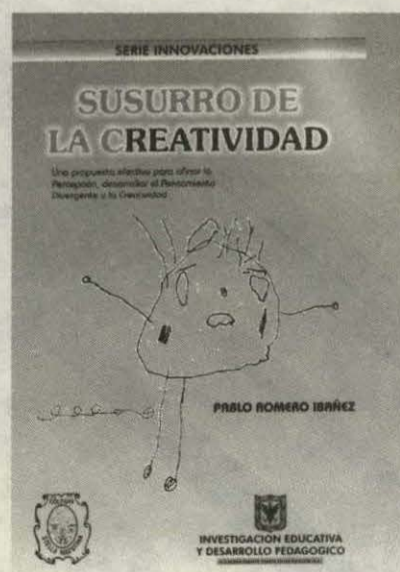
El arte en las matemáticas. Esperanza Casas A. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá, 2000.



Inteligencia visual y espacial muestra una estrecha relación entre el arte y la matemática mediante juegos pictóricos que permiten desarrollar la imaginación y las capacidades espaciales.

Susurro de la Creatividad

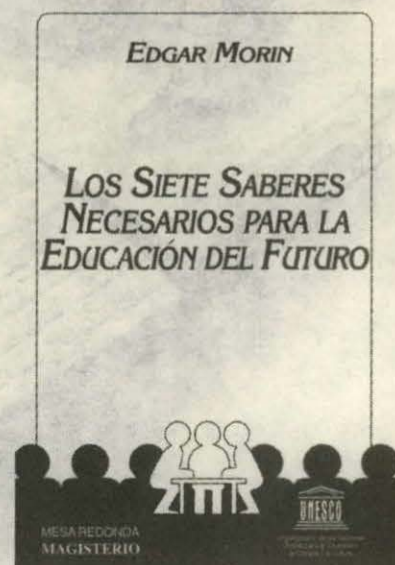
Serie innovaciones. Pablo Romero Ibáñez. Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP. Sendero Editores Ltda. Bogotá, 2001.



Este libro recoge la experiencia de innovación "Susurro de la Creatividad" del Colegio Stella Matutina, la cual plantea una forma novedosa de aprendizaje significativo desde donde se afina la percepción y se desarrolla el pensamiento divergente y la creatividad.

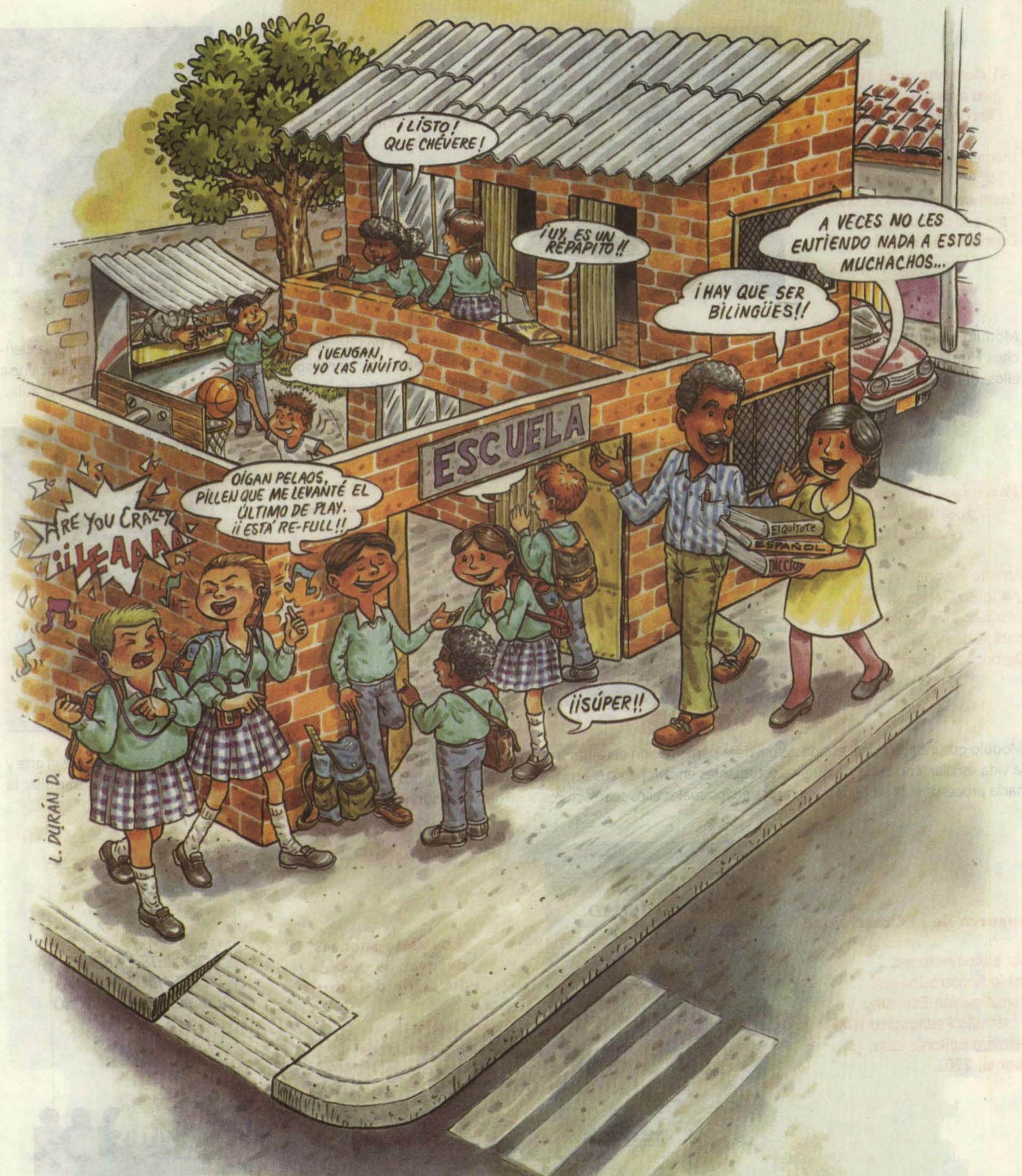
Los siete saberes necesarios para la educación del futuro

Edgar Morín. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá, 2001.



Texto en el cual se exponen siete saberes "fundamentales" que la educación del futuro debe tratar en cualquier sociedad y cultura, sin excepción alguna ni rechazo según los usos y las reglas propias de cada sociedad y de cada cultura.

LAS LENGUAS EN LA ESCUELA



L. DURÁN D.

Este libro recoge la experiencia de innovación en el aula de las escuelas de la red de Aulas Urbanas de Madrid, que se educan en un entorno urbano, con todas las ventajas y dificultades que esto conlleva. Sin embargo, también se abordan los retos que supone trabajar en un entorno urbano, como la falta de espacio o el ruido, y se ofrecen estrategias para superarlos. Este libro es una herramienta para todos los docentes que quieran mejorar su práctica docente y su aula.