

¿Cómo fomentar el amor a en los niños?

Ana Judith Sánchez Díaz*
Maestra del Colegio Compartir Suba
Licenciada en Lingüística y literatura,
Universidad Distrital

El 23 de septiembre, durante el III Foro Educativo local, llevado a cabo en el Colegio Emmanuel D'Alzon, fueron entregados los premios a los educadores participantes en el "Premio Compartir al maestro". El ganador fue el proyecto: **¿Cómo fomentar el amor a la lectura en niños de primero de primaria del Colegio Compartir Suba?**, sustentado como propuesta de grado para optar el título de Magister en Ciencias Pedagógicas.

Prueba... piloto, antes de lanzamiento nacional

La fundación Compartir, con motivo de la celebración de su vigésimo aniversario y para apoyar el Plan Decenal de Educación 1996 - 2005, en el que se consigna que elevar la calidad de la educación es "un compromiso de todos", y siguiendo sus recomendaciones estratégicas, ha creado un premio anual a la excelencia educativa bajo la denominación "Premio Compartir al maestro", "que busca rendir homenaje a todos aquellos maestros sobresalientes que con su labor diaria en el salón de clase, desempeñan un rol protagónico para la mejor calidad de la educación".¹ También busca contribuir de manera decidida a la profesionalización de la docencia.

Antes de lanzar la convocatoria a nivel nacional se llevó a cabo en julio de este año una prueba piloto en Suba, para que los maestros participantes dieran sus opiniones y sugerencias para tenerlas en cuenta antes de lanzar el próximo concurso. Se convocaron maestros de preescolar, primaria y secundaria, tanto del sector oficial como del privado que hayan hecho aportes significativos a sus estudiantes, colegas, colegios y comunidades y que estén desarrollando proyectos novedosos con excelentes resultados.

Se presentaron 11 proyectos de aula, de los cuales fueron seleccionados tres como finalistas; se hizo una visita a las tres instituciones para verificar que la información suministrada en el formulario fuera correcta, también se entrevistó al rector, a un padre de familia, al maestro y a los estudiantes, luego se hizo la observación de una clase por parte de una delegada del Ministerio de Educación.

En primero de primaria, amigos de la literatura

Esta investigación que se desarrolló desde 1997, ha sido dirigida por maestros cubanos, y su propósito es lograr que los niños tengan un acercamiento grato hacia la lectura, para lo cual se empleó como estrategia la literatura infantil. En segundo lugar, se iniciaron con los escolares estrategias que motiven el desarrollo de la oralidad, es decir, la formación de cuenteros que creen sus propias historias y las den a conocer a sus compañeros, tanto en forma oral como escrita.

Como tercer objetivo se propuso el conocimiento de estrategias metodológicas empleadas por estudiosos en la materia. Se adecuaron al grupo de estudiantes dirigido por la educadora líder. Luego fueron llevadas a cabo teniendo en cuenta un grupo experimental (101), y un grupo control (103), al cual no se le aplican dichas estrategias, para poder observar los resultados y dar a conocer la experiencia a otros maestros que quieran enriquecer sus clases de lecto-escritura y hacerlas más amenas.

Antes de partir

Para iniciar el trabajo se partió de un diagnóstico basado en encuestas contestadas por los estudiantes y los padres de familia, para conocer los hábitos lectores. Se obtuvo como resultado que los padres de familia de los cursos primeros, sólo leen un promedio de dos libros anuales y la mayoría prefieren leer solos.

Como motivación para los padres se les propuso comprarles buenas lecturas a sus hijos, preferiblemente cuentos, y compartirlas con ellos, especialmente en el momento de acostarlos.

Padres y madres se han acogido a las inquietudes de la maestra e incluso los niños cuentan que ya leen en compañía de éstos, les seleccionan los cuentos dibujados de *El Tiempo* y las aventuras. Además, al comenzar el año escolar les compraron cuentos para iniciar la biblioteca de aula.

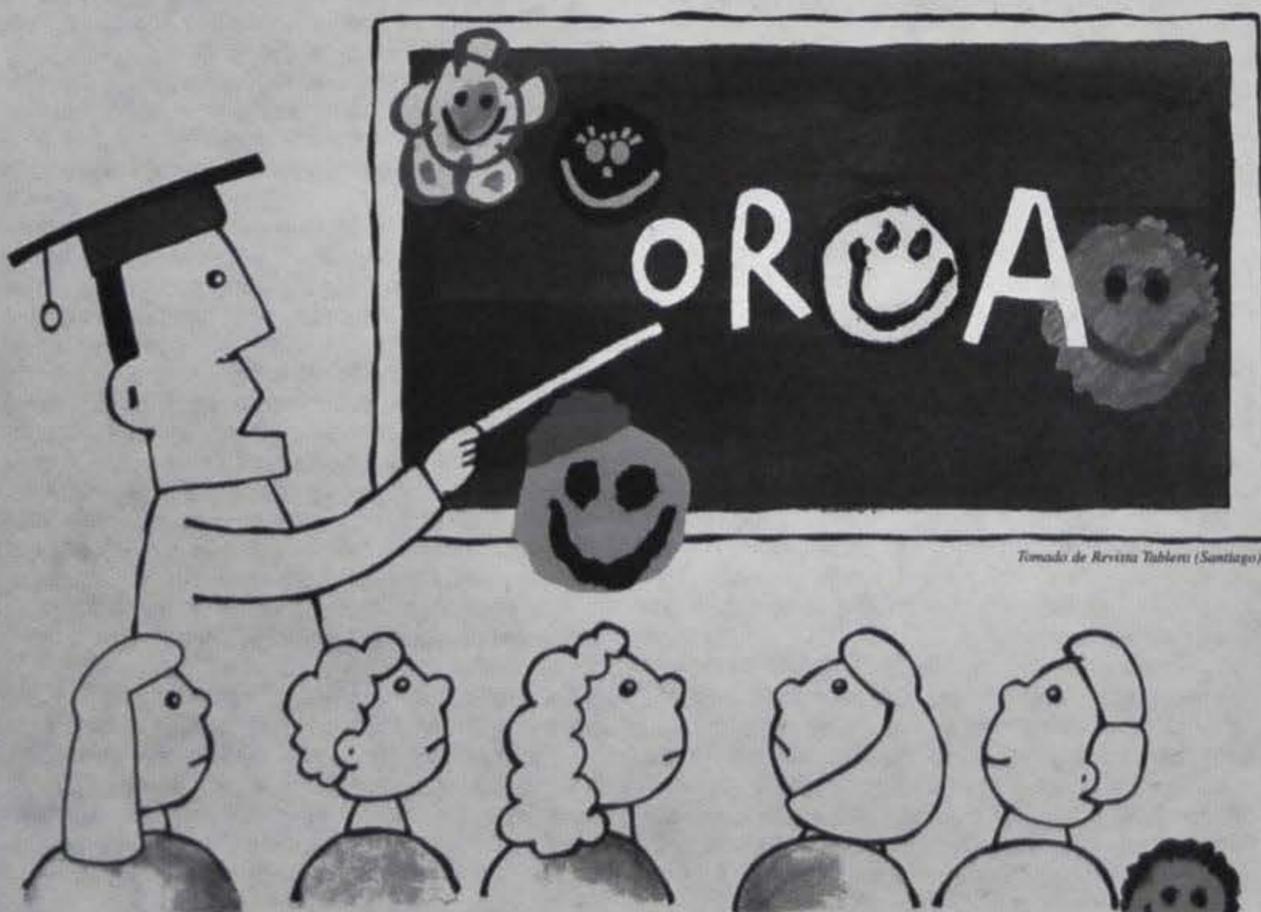
Vuelve y juega

Al finalizar el año escolar (1997), se volvió a aplicar la misma encuesta a los padres de familia y se obtuvieron mejores resultados. Aumentó el promedio de lectura en 50 por ciento y entre los libros recomendados para sus hijos de primero de primaria, ya no nombraron obras literarias como *Cien años de soledad* o *El Quijote de la Mancha*, sino que en su mayoría recomendaron cuentos y enciclopedias infantiles.

El trabajo con los niños se efectúa con ejercicios de relajación y por medio de talleres se les fueron ejercitando los sentidos, comenzando por el oído, mediante la audición creativa, entendida como el escuchar por placer, teniendo en cuenta las palabras de Mersand. J., quien afirma que: "Debemos equipar a nuestros alumnos con la habilidad de oír melodías en donde antes oían simplemente sonidos, experimentar placer donde antes se aburrían, disfrutar de cada momento de la vida donde antes meramente existían. Esta es la esencia de escuchar por placer".²

Para desarrollar cada sentido se emplearon diferentes técnicas, se organizaron salidas pedagógicas, visitas al humedal de La Conejera para estar en contacto con la naturaleza, aprender a diferenciar sonidos, olores, texturas, formas, etc.

Al iniciar el año escolar se seleccionaron los niños de los cuatro primeros teniendo en cuenta su edad y sus capacidades observadas. En el curso 101 quedaron los más pequeños y la mayoría aún no sabía



Tomado de Revista Tablero (Santiago)

la lectura

Conversas

Nicolás Buenaventura

AULA URBANA comparte con sus lectores este cuento del Maestro Nicolás. Pedagogo y escritor, le rendimos un homenaje por su dedicación, enseñanzas y aportes; por su alma de niño, hombre y abuelo para recrear en sus cuentos las realidades y fantasías del mundo escolar.

Soy primiparo en el colegio, pero ya hice primer semestre en sexto. No me las doy de fiero. Soy como cualquiera, pero pa' qué negarlo, me gusta mi *combo* y mi *parche* y no le hago mal a nadie.

El colegio es *chévere*. Allí, durante el recreo, uno se *encarreta* mucho con amigos nuevos y hasta se *ennovia de una*. Ya me explicaron bien lo de la Ley General de Educación y he leído muchos artículos, pero voy a contar sin agüero, sin guardarme nada, a mi modo, lo que yo estoy viviendo de cómo funciona aquí esta Ley.

Manuela, la personera de undécimo grado, es de lo mejor. Aquí ha venido, al sexto, con su rollo. Es linda y se hace entender, pero anda como perdida porque tiene un pie en el ICFES y otro en el colegio. Un profe vino y me dijo que no era sino una *sapa*, yo no creo. También elegimos un Consejo Estudiantil con seis miembros, pero ese, más se parece a un sexteto que tenía mi abuelo, quien era un músico a la antigua y vivía todo *azarado* porque el sexteto no tenía ni instrumentos, ni dónde ensayar; y donde se instalaban, les decían que se fueran con su música a otra parte.

De nuestro representante al representante del gobierno escolar y de

los mil estudiantes de mi jornada mejor no digo nada porque no los conozco. El primero, por acá no ha venido porque dicen que está en un lio ni el *macho* con eso del servicio militar.

No he podido saber qué es eso de la comunidad educativa, que se menta tanto aquí. Eso me hace acordar de la historia de una anciana del pueblo que cuenta un cuentero muy *bacano*, que vino aquí al colegio. Resulta que la viejita no era sino eso: el puro cuento, para ponerla de ejemplo, para nombrarla siempre, pero ¿que apareciera por allí?, ¿que hiciera algo? Nunca. Nada.

Sin embargo, el *profe* Dimas, que se las sabe todas y es director de nuestro grupo, me dice que no. Que esa comunidad no es ningún fantasma, como yo creo; sino que es un pacto o un acuerdo o algo así, entre el colegio y los hogares, y que somos nosotros, los muchachos, el nudo, o el amarre, o el gancho de ese pacto. ¡Ojalá fuera así!

En ese colegio hay dos planes, el del PEI y el PLAN DECENAL. Los dos se escriben siempre así, con mayúsculas. Sin embargo, cada uno anda por su lado. Si mi mamá los viera seguro diría que son como el agua y el aceite. A mi me parece que el PEI anda muy cargado de papeles. Me contaron que para moverlo de un lugar a otro se tiene que contratar un camión porque cada folder tiene cinco copias. En cambio, el PLAN DECENAL es todo lo contrario: dicen que está estudiando para astronauta porque viven en las nubes. Eso es lo que

cuenta Ayaia, al mayor del curso, a quien le decimos Mundo Viejo, porque le saca el jugo a todo. Sin embargo, no me quejo. Mi colegio es lo máximo, es una nota, a pesar de las clases de matemáticas. ¡Pa' qué!, tiene cancha chiquita, pero tiene. Hay un palo de grosellas y otro de freijoas, que se hacen de rogar mucho, pero al fin dan.

Mi profe Dimas dice que el currículo más importante que tiene el colegio son esos dos palos y el verde del prado y, dice también, que debería hacerse un Manual de Convivencia para cada muchacho y cada muchacha en lugar del manual que está en la Rectoría que se la pasan echándole naftalina porque lo persiguen mucho las pollitas. ■



Participamos

En noviembre del año pasado, el Centro Educativo Villa María organizó el primer encuentro científico, al cual asistió un grupo de niños del colegio Compartir.

Del curso 101 fue una buena representación, que participó con sus cuentos y aportó experiencias a compañeros de otros colegios. Este año están invitados por el mismo colegio a participar de un encuentro de cuenteros.

Este año el grupo está en segundo grado. La mayoría de los niños hacen sus propias composiciones, escriben narraciones, anécdotas, acrósticos, cuentos, etc. Muestra de ello es la publicación que salió en el periódico No. 3 *Experiencias Educativas*, de la fundación Compartir, publicado en noviembre de 1997 (pág. 15).

Este proyecto ha permitido que otros cursos se interesen por participar, como es el caso de los cursos quintos que colaboraron con su profesora de español en la organización del primer *Festival de cuenteros del Colegio Compartir*, sección primaria, planeado para ser desarrollado en el transcurso de este año; los niños aprenden manejo de voz y de respiración, luego eligen un cuento, se lo aprenden y, lo cuentan en público; esto se llevó a cabo en el primer semestre con una muestra de cuenteros para la celebración del Día del Idioma. Para el segundo semestre está programado invitar a todos los niños a inventar sus cuentos, se hace una exposición en cada salón y ellos mismos escogen los mejores para ser publicados.

Como testimonio de este trabajo están las grabaciones y videos durante algunos talleres. Se espera que los padres y maestros que conozcan este proyecto apoyen al niño escritor y le permitan desarrollar su potencial creativo. **El principal ingrediente para lograrlo, es el amor a los niños, demostrarles que la lectura es para disfrutarla y no para aburrirse. ■**

1 Primera convocatoria al concurso Premio Compartir al maestro (Prueba Piloto Suba), p.1, Fundación Compartir, 1998.

2 Mensand J. Citado por Lillian M. Logan, en *Estrategias para enseñanza creativa*, Oikos S.A., Ediciones Barcelona España, 1980, pág. 254

* Terminó cuarto semestre de Maestría en Ciencias Pedagógicas con especialización en Investigación Educativa, en el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba (ICCP), donde realizó una pasantía durante el mes de enero de 1998

(El ICCP tiene convenio con el CANAPRO)