



**Agenda Educativa**

**Promoción flexible**

Así se llama el proyecto de educación que tiende a hacer de la institución escolar un espacio donde el estudiante, a través de un proceso pedagógico muy bien pensado, tenga la oportunidad de identificar sus fortalezas, en términos de potencial. La flexibilidad está en contemplar el universo que representa el niño, en esas condiciones de desarrollo personal. La idea se empieza a trabajar en la jornada de la tarde del colegio externado nacional Camilo Torres.

**Ruptura**

Romper el estándar del ser humano requiere de una nueva ética, una normatividad y un nuevo marco de valores para la comunidad educativa en general. El proyecto es bastante ambicioso y, por ello, ha tenido grandes dificultades, especialmente de orden cultural, lo que se traduce en la forma como el docente asume la educación. Uno de los resultados del proyecto será la autogestión del educando en su desarrollo.

**Subproyecto**

Pensando en la construcción de un nuevo marco de valores para la comunidad educativa del Camilo Torres, los estudiantes de undécimo grado, jornada de la tarde, elaboraron el fascículo denominado *Una nueva ética para una nueva convivencia armónica y colectiva*.

**Proceso**

El fascículo fue el producto de diversas consultas, reuniones de redacción, construcción lingüística, lógica y cuestionamientos de la cotidianidad. Su contenido destaca lo que es considerado por ellos como principio, valor y ética, dejando muy en claro que su interés es una convivencia colectiva. La base fue indagar por la prioridad ética de la comunidad educativa, ello se hizo por medio de encuestas en las que participaron padres de familia, estudiantes y docentes.

**Encuesta**

Hubo tres formatos y en cada uno de ellos se preguntaba sobre valores, antivalores y principios. En los antivalores se contemplaron: la falta de autoestima, la pereza, la irresponsabilidad y la violencia, entre otros. Los valores consultados fueron, entre muchos: la inteligencia colectiva, el compromiso y sentido de pertenencia, el amor y el respeto mutuo. En los principios se incluyeron, por ejemplo, recibir con mesura, dar con generosidad, aprender de los mejores y compartir la felicidad con otros.

# El carnaval de la localidad de Santa Fe

Yolanda Barrera  
Periodista, Idep

**E**l carnaval siempre ha sido símbolo de expresión, risa y jolgorio y, según los registros de la Edad Media y el Renacimiento, parece ser una de las formas de encuentro cuando de integración popular se trata. En este período, por ejemplo, los carnavales duraban 40 días antes de la época de cuaresma. Para entonces, las manifestaciones del pueblo acerca de su forma de ver la vida de manera diversa eran notorias en sus parodias y en la crítica constructiva. Quien criticaba tomaba su lugar en el grupo equivocado y mostraba esperanza a cambio de pesimismo, surge entonces la fórmula en la cual las personas conjuran el temor y destacan la relativa importancia de lo denominado "serio y trascendental". Tomando lo lúdico del evento y pensando en el mejor modo de hacer de las expresiones individuales en el aula de clase una experiencia colectiva y de extensión, el plantel Distrital Jorge Soto del Corral inicia en 1994 la tarea denominada Carnaval Folclórico Estudiantil. Su idea era convocar a la comunidad educativa en torno al certamen, dejando ver a través de éste todo el ingenio y cooperación posible. Los temas por representar se asocian al desarrollo del hombre y su entorno, pasando por la historia, sus costumbres, en síntesis, son una búsqueda de identidad cultural.



**Un grano de arena**

Cada quien pone de sí todo lo que es y quiere ser. Por ejemplo, los planteles que no cuentan con maestros en el área de educación artística tienen la ayuda de docentes de otras instituciones, en otros centros educativos los estudiantes de grados escolares superiores se encargan de los ensayos pertinentes, y los padres de familia, a la hora de diseñar y armar los atuendos, también plasman su creatividad.

Los materiales empleados en el ejercicio son muy creativos, por eso en la fabricación de las figuras que hacen alusión al tema carnavalesco se usa mucho el alambre, el papel y, en general, todos los elementos de desecho que están en la lista como los más aprovechados.

La organización del evento tiene un espacio importante dentro del calendario escolar porque, aunque dispendioso, es enriquecedor. Reuniones, tiempos extras, comunicaciones entrelazadas, visitas y dedicación a las tareas propias de la formación académica, hicieron parte de la innovación, pues aunque la primera versión se escenificó al interior del claustro promotor, luego vendría la calle como espacio de realización, ya que la idea se concibe como una gran concentración.

**¡Qué difícil es comenzar!**

El cambio en las relaciones interpersonales se evidencia positivamente. Hay expresiones de comprensión, ayuda y afecto, además del inicio de nuevas formas de comunicación entre la comunidad educativa. Otro beneficio es el mayor grado de concientización que los estudiantes muestran en cuanto hace relación a los recursos ambientales, la mejor disposición al momento de cuidar la naturaleza. Se valora mucho más la importancia de respirar aire puro y procurar vida.

Los participantes sintieron que la escuela está en todos los lugares que recorre el ser, porque cada paso y cada sendero traduce conocimiento.

**La calle también enseña**

La idea de ir a la calle se verifica en el tercer encuentro del carnaval; colegios y escuelas de la zona participan masi-

vamente. Entonces el color y la risa se apoderan de los metros que circundan la Plaza de Bolívar y el Parque de la Independencia. Las comparsas, máscaras y el entusiasmo de los asistentes, algunos con cita previa, otros ocasionales, se hallan en colectivo.

La acogida del certamen es tal que el número de participantes suma ocho mil, entre estudiantes, padres de familia, docentes y habitantes del sector. Magia y entusiasmo al igual que la historia se hacen presentes, bajo la diversidad de figuras como la cultura agustiniana, aves y viviendas precolombinas, atuendos y máscaras de la cultura Quimbaya y las imágenes de la Conquista.

La función apenas comienza pero el trabajo mancomunado de la Alcaldía Mayor, Secretaría de Educación Distrital, alcaldía local y Cadel, la red de docentes artísticos y el ICBF, entre otras instituciones se viene intensificando en procura del carnaval porque ésta es una forma de comentar a la ciudadanía capitalina que en la zona de Santa Fe, una de las más difíciles en tema de convivencia, también habita gente con sensibilidad y amabilidad.

La cita es para el próximo encuentro, fomentado anualmente, cuando el baúl se abra y de él surjan zancos, máscaras, conocimientos y todo lo que usted desee.



Fiesta escolar