

**BOGOTÁ Y MEDELLÍN, 1936-1950**

# ¿La ciudad, un espacio educativo sin explorar?

Por Ana Cristina Carrillo

Comunicadora Social-Periodista  
Correo electrónico: [acarrillo@redp.edu.co](mailto:acarrillo@redp.edu.co)

A finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Bogotá y Medellín comienzan un rápido tránsito de pueblo grande hacia ciudad moderna. No se trató solamente de un proceso de crecimiento y transformación arquitectónica: además de la modernización y ensanche de su infraestructura urbana (alcantarillados, luz eléctrica, teléfonos, medios de transporte masivo) y del crecimiento acelerado de su población -particularmente desde la década de los años veinte- algunos sectores de las élites locales de estas ciudades fueron apropiando valores, hábitos, instrumentos y formas nuevas (modernas) de pensar y habitar el espacio urbano.<sup>1</sup>

Para evaluar hoy lo que significa el espacio público en la ciudad, es necesario conocer un poco la historia de las grandes ciudades como Santa Fe de Bogotá y Medellín. ¿De dónde nacen los espacios públicos?, ¿qué ha sucedido con ellos a través de los años? y ¿cuál ha sido la reacción de la escuela frente a su uso?

**Aula Urbana** dialogó con Jorge Orlando Castro y Carlos Ernesto Noguera, investigadores en historia de la educación de la *Sociedad Colombiana de Pedagogía, Socolpe*, quienes han estudiado ampliamente el fenómeno de la ciudad como espacio educativo.

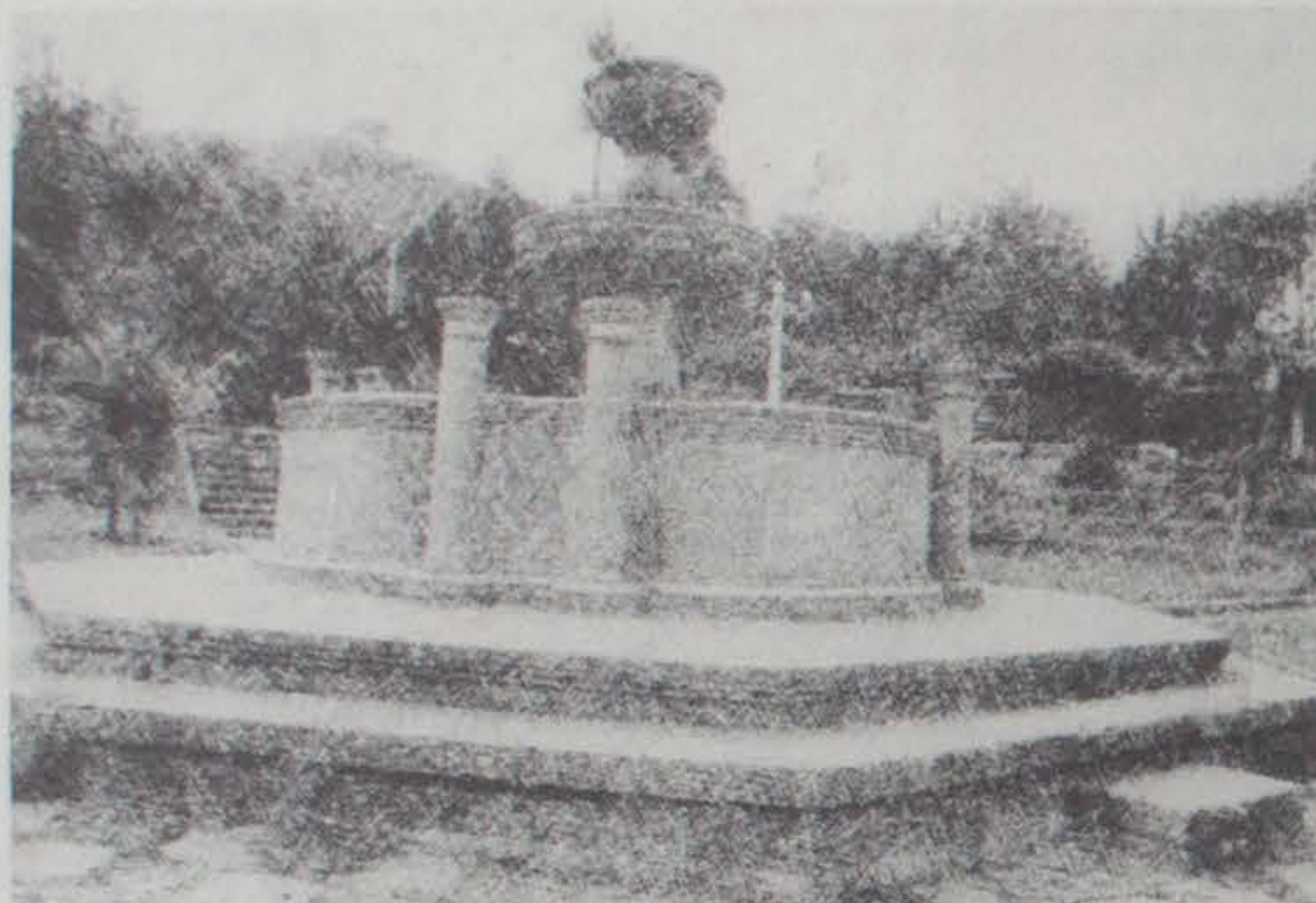
**IDEP: ¿Cuándo aparecen los espacios educativos en las ciudades?**

**Carlos:** a comienzos de este siglo la escuela y la familia eran las dos instituciones fundamentales de educación y socialización. Este espacio urbano adquiere unas características importantes frente a ese nuevo habitante de la ciudad.

Bogotá y Medellín eran ciudades pe-

*En las ciudades el espacio público representa una forma de vida y de aprendizajes.*

*Por ello, la escuela tiene que considerar estos sitios como fuente de aprendizaje.*



Vista Parque Nacional, (Fotomontaje, Gina Marcela Jiménez)

queñas, el país era netamente rural, el 70% de la población habitaba el campo. A comienzos de siglo estas ciudades se expanden y crecen mucho; lo que plantea a las élites económicas e intelectuales de Medellín y Bogotá la necesidad de formar el ciudadano moderno. En aquella época Bogotá se llamó la *Atenas Suramericana* y la idea era construir, acceder a la modernidad y crear nuevos espacios.

Como lo señalan diversos estudios históricos, Bogotá y Medellín inician un rápido proceso de urbanización durante las primeras

décadas de este siglo. En ese entonces el concepto de urbanizar no era simplemente construir edificaciones, ampliar y mejorar la infraestructura

*Del consumo de chicha, el uso de ruana y alpargatas, se pasó a la práctica del baño diario, el uso de calzado y hábitos como ir al cine, escuchar radio y hablar por teléfono.*

ciudadina; fue además la adopción de actitudes que pretendían identificar a una masa poblacional determinada en función de la adquisición de unos hábitos y principios de convivencia que, de manera general, podríamos denominar *urbanidad*. Urbano es la calidad del sujeto que vive en la ciudad, en la urbe. Urbanizar, en este sentido, fue crear hábitos de urbanidad.

Desde esta perspectiva, el proceso de construcción de las ciudades modernas, es decir, el paso de pueblo grande a ciudad moderna o a metrópoli (en el caso de Bogotá), además de la apropiación de nuevos saberes como el llamado *city planning*; requirió un amplio esfuerzo educativo por parte de los sectores populares de la naciente burguesía, quienes inspirados y deslumbrados con las luces de la modernidad europea y norteamericana, emprendieron grandes campañas por la creación y consolidación del *espíritu cívico*. Se trataba de despertar en los sectores populares y en algunos sectores tradicionalistas y conservadores de las élites locales, un sentimiento de amor por la ciudad que debía reflejarse en la modificación, abandono y adquisición de nuevos comportamientos, hábitos y costumbres; es decir, se trató de la puesta en marcha de un proceso educativo por medio del cual se pretendió moldear el *ciudadano moderno* como el nuevo habitante que requerían las transformaciones urbanas de comienzos de siglo. Podríamos decir entonces que la transformación más importante durante este período y en la que estuvo comprometida una intensa y extensa acción educativa, tuvo que ver con las formas de vida de amplios sectores de la población: se trató nada más y nada menos que de aprender a habitar la ciudad, a hacer uso de sus nuevos espacios, aparatos y máquinas. Así, en poco menos de medio siglo, tanto el paisaje urbano, como sus habitantes, prácticas y costumbres cambiaron.

**IDEP: ¿Cómo se genera esa competencia de la escuela con los medios de comunicación frente al espacio público?**

**Carlos:** Se generó una especie de conflicto con esos nuevos espacios. La escuela le hace la guerra a la calle, a la ciudad, y a los medios de comunicación.

## ESPACIO PÚBLICO

Es bien interesante, porque la escuela era la institución fundamental de educación y enseñanza, de igual manera el cine también entraba a enseñar y educar. Por eso, fue visto como una competencia terrible. Aunque existe un reconocimiento al cine de parte de los educadores, pedagogos e intelectuales de la época, ya que tiene un potencial como educador; disienten en cuanto a su manejo; no educa para lo que debería educar; los valores que promueve no son los de la escuela. Así mismo, la escuela, considera como el único espacio de socialización, ve la calle como un peligroso físico y moral para los niños.

La diferencia entre la escuela y el cine se da en lo pedagógico-escolar conformado por el salón, la maestra, el currículo, los objetivos, es decir lo esquemático. En tanto que, el cine como dispositivo cultural, no tiene propósitos explícitos, ni una secuencia. Eso lo hace mucho más atractivo, flexible, y adaptable a las condiciones del público.

## Espacio público y medios

De igual manera, desde 1946 la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (SMOB) extendió sus campañas cívicas a través de la radio. El 30 de enero de ese año el gerente de Radio Continental ofreció una hora semanal gratuita a la SMOB como cooperación a las importantes campañas cívicas que la respetable entidad viene desarrollando en pro de la ciudad capital.

De esta manera, también los medios de comunicación contribuyeron en la formación de los nuevos ciudadanos y en la utilización de los espacios públicos. Esta acción se extendió también a través del cinematógrafo, mediante avisos de exhortación cívica proyectados antes de las películas.

## IDEP: ¿Con respecto a la ciudad hubo alguna intencionalidad de educar?

**Carlos:** En el espacio público sí hay una intencionalidad de educar. La construcción de parques en Bogotá y Medellín tenía como propósito encontrar sitios de diversión para los sectores populares. Pero donde no se podía generar un contacto tan estrecho, como si se tenía en la chichería o en la cantina; ésta es una forma de educar y de moralizar. Ahí hay una in-

tención más clara de transformar los hábitos de los sectores populares y de modernizarlos.

## IDEP: La investigación cuenta sobre la aparición de instituciones que contribuyeron en el desarrollo de la ciudad. ¿Cuáles fueron esas entidades y qué papel jugaron en la educación de los ciudadanos?

**Jorge Orlando:** Hay dos instituciones. Una es la *Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá* fundada a finales del siglo XIX y en Medellín está la *Sociedad de Mejoras Públicas*. El caso de Medellín es mucho más explícito en la propuesta educativa, que el de Bogotá, tal vez por las características y espíritu paisa de mayor identidad y arraigo. La primera realizó una labor mucho más contundente y organizada. Permitted transformar ciertos hábitos de la gente.

Las dos tuvieron un efecto educativo en la configuración de espacios. Lo interesante es ver una institución que no tiene como principio la educación, y que está por fuera de un dispositivo pedagógico como lo es la escuela, comienza a tener efectos en la moralización, para que los sujetos deambularen con normatividad al interior de la ciudad.

## IDEP: ¿Qué le podemos decir a la escuela hoy, frente a la ciudad como un espacio educativo?

**Carlos:** Para mí todo parte de una descurricularización. Mientras ésta no se produzca, lo que se podría intentar, es abrir las puertas de la escuela, para que los niños y los maestros salgan; y así entren otros elementos, como los medios de comunicación y se puedan reconocer otros sitios educativos. Pero, son propuestas que pueden volverse simulacros, porque todo tiene que pasar por el currículo. Es necesario que los maestros se hagan preguntas sobre los objetivos de la enseñanza, ¿qué es lo que se enseña? y posibilitar el aprendizaje en los niños y jóvenes.

IDEP: Jaume Trilla B. en la revista *Educación y Ciudad*<sup>2</sup> dice que existen muchos espacios educativos en la ciudad, que la escuela no aprovecha. ¿Qué le dicen a los centros educativos para aprovechar la ciudad?

**Jorge Orlando:** Primero, no hay una

cultura institucional que piense la ciudad, ni una posición de la escuela con respecto a la ciudad, una analítica que permita recoger la discusión que hay en torno a este tópico, porque no es del currículo. Efectivamente, el maestro y la escuela están completamente alejados del tema. De pronto la alternativa es pensar otro maestro, otra escuela y otras formas de formar. La no apropiación de la ciudad ocurre porque los maestros no la conocemos. En algunos países alumnos y maestros forman parte de la locali-

dad en donde viven. En el contexto de la capital los maestros usualmente no viven cerca al sitio donde trabajan y en algunos casos ocurre lo mismo con los alumnos.

<sup>1</sup> Tomado de Ciudad, Educación y Escuela, El caso de Bogotá y Medellín 1936-1950. Investigación realizada por Socolpe y Cepecs y financiada por el IDEP en 1996. En proceso de edición, 1999.

<sup>2</sup> Revista Educación y Ciudad, *La ciudad como escuela*, No. 2, IDEP, Santa Fe de Bogotá, 1997.



De izquierda a derecha: Ana Cristina Camilla, Periodista; Carlos Ernesto Noguera y Jorge Orlando Castro, investigadores.

Santa Fe de Bogotá:  
En procura de una ciudad más humana

*Así como los animales necesitan que se protejan las selvas y otros entornos silvestres para sobrevivir, los seres humanos necesitamos espacios que propicien nuestra salud física y espiritual. En las ciudades esto significa disponer de espacios públicos peatonales abundantes, amplios y de calidad; en otras palabras andenes, y parques abundantes, amplios y bien mantenidos.*

*En los últimos 50 años las ciudades colombianas multiplicaron varias veces su población, se construyeron. Las que llegaban concentraban su esfuerzo en conseguir vivienda, servicios públicos. Estaban tratando de sobrevivir. El desafío para los próximos 50 años es más difícil. Se trata de aprender a vivir.*

*La mejor ciudad no es la que tiene más autopistas sino la que más tiene en cuenta las necesidades de los niños, ancianos y los discapacitados.*

*La importancia del andén y de los demás espacios públicos peatonales como las plazas, parques, va más allá de que sea un sitio de encuentro. Lo interesante es*

*que allí todos se encuentran como iguales. La construcción de una ciudad más igualitaria, exige un tratamiento preferencial, respetuoso, de los espacios públicos peatonales.*

*La falta de consciencia sobre lo sagrado que es el espacio público, se debe a que hasta hace poco éramos campesinos y en el campo los espacios son tan abundantes, que no es necesario restringir su utilización. Para todos es obvio que los espacios privados son sagrados e inviolables. Pero si esto es así, mucho más sagrado e inviolable debe ser el espacio público, que nos pertenecen a todos.*

*Para los adultos de hoy cambiar su concepción de la ciudad y de la vida en la ciudad será muy difícil. Son los niños y los jóvenes de hoy los que deberán soñar las nuevas utopías, construirlas y vivirlas.*

Tomado de la cartilla. *Espacio de los niños. Su medio ambiente en la ciudad*, editada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Editorial D'VINI, diciembre 1999.

1996  
1997

IDEP - \$